

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Литургическое пространство**  
**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению «Подготовка служителей и религиозного**  
**персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «Пасторология и литургика»**  
**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил  
Горский Иван Михайлович

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Литургическое пространство» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
церковно-практических дисциплин  
протокол от «08» апреля 2024 г. № 5

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель курса «Литургическое пространство» состоит в формировании представления об основных этапах развития храмового пространства восточно-христианского ареала, истории эволюции внешних форм и внутреннего пространства храма, формировании канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, развитии иконографии в связи с Литургическим контекстом, роли почитания реликвий в жизни православной Церкви.

### **Задачи**

Изучение курса «Литургическое пространство» требует решения следующих задач:

- 1) сформировать у учащихся понятие о специфике и проблематике развития архитектуры восточно-христианской церкви (IV – XXI вв.)
- 2) познакомить с историей украшения храмового пространства в связи со спецификой канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, ее иконографией;
- 3) выработать навыки прочтения Литургического пространства в православном храме на основании методов и подходов, используемых в данном курсе;
- 4) обучить работе с оригинальными произведениями христианского искусства на примере собрания Музея Московской духовной академии и храмов Троице-Сергиевой Лавры.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литургическое пространство» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская гимнография»;
- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «Древние анафоры и литургии»;
- «Древнегреческий язык».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-3</b> Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	<b>УК-3.1</b> Умеет выстраивать профессиональные отношения в коллективе при решении теологических задач	<b>Знать:</b> принципы взаимодействия внутреннего пространства и архитектуры храма, особенности христианского искусства в связи с каноном. <b>Уметь:</b> анализировать пространство храма и осуществлять поиск научной информации, анализировать художественные, стилистические, архитектурные явления в единстве литургического пространства. <b>Владеть:</b> навыками богословского осмысления иконы, почитания реликвий, способностью объяснять содержание иконографических программ, богословское и символическое значение элементов храма и иконы.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 3 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

### 4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
<b>Модуль 1. История развития «Литургического пространства» в контексте богослужения.</b>	3	-	12	22	34		
Тема 1.1. Храмовая структура как сакральное пространство. Христианская археология как источник по изучению литургического пространства.	3	-	4	4	8	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос

Тема 1.2. Устройство и символическое толкование частей храма. Ветхозаветный храм и возникновение новозаветного храма. Домовые церкви и катакомбные храмы.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Становление и развитие храмовой архитектуры после Миланского эдикта. Типы храмов.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практичес кое занятие (ЦАК)
Тема 1.4. Традиции храмостроительства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 1.5. Крестово-купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма.	3	-	2	6	8	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 1.6. Особенности храмостроительства в XVII-XX вв. Влияние стиля на формирование «пространственной» иконы.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 2. Внутреннее пространство храма.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>38</b>		
Тема 2.1. Икона в литургическом пространстве. Развитие и становление иконописного канона. Утверждение догмата иконопочитания и его влияние на развитие литургического пространства.	3	-	4	2	6	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Становление системы росписи православного храма. Варианты иконографических программ.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос

Тема 2.4. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие (храмы СТСЛ)
Тема 2.5. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие (ЦАК)
Тема 2.6. Благовония. Виды и особенности изготовления.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 2.7. Облачения. История развития и разновидности.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие (ЦАК, Ризница)
Тема 2.8. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых. Основание для строительства храмов.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 2.9. Значение паломничества по Святой земле для воссоздания сакрального пространства Иерусалимского храма в России.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие (Новый Иерусалим, Истра)
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>-</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. История развития «Литургического пространства» в контексте богослужения.</b>		
Тема 1.1. Храмовая структура как сакральное пространство. Христианская археология как источник по изучению литургического пространства.	<p>1. Какое из открытий XVII века перевернуло представление о ранних богослужениях в Риме?          Ответ: открытие Римских катакомб.</p> <p>2. Что такое храмовая структура?          Ответ: устройство храма в виде частей, на которые его можно разделить, традиционно их три.</p> <p>3. На миниатюрах какой византийской Псалтири IX в. созданы антииконоборческие изображения, включая исторических персонажей?          Ответ: Греческая «Хлудовская псалтирь» (ГИМ. Собр. Хлудова, № 129д).</p> <p>4. Что такое архитектоника?          Ответ: (от греч. – зодчество, архитектура) совокупность общих структурных принципов, обуславливающих композиционную целостность художественного произведения.</p> <p>5. Кому из учёных XIX века принадлежит открытие Фаранской лавры, основанной в IV веке прп. Харитоном?          Ответ: архимандриту Леониду (Кавелину) (1822-1891 гг.).</p>	Покровский Н.В. Церковная археология...
Тема 1.2. Устройство и символическое толкование частей храма. Ветхозаветный храм и возникновение новозаветного храма. Домовые церкви и катакомбные храмы.	<p>1. Назовите особенность домовых церквей первых веков?          Ответ: наличие в «домах собрания» большого стола для евхаристической трапезы.</p> <p>2. Зачем храму купол?          Ответ: для того чтобы воспроизводить модель вселенной.</p> <p>3. Какие изображения в иконографии первых веков были связаны с темой крещения?          Ответ: «исцеление расслабленного», «хождение по водам», «Добрый пастырь» и другие.</p> <p>4. На каком соборе запрещалось изображение аллегорий и предписывалось делать изображение Иисуса Христа в «историческом» виде?          Ответ: на Трулльском соборе в 691-692 гг.</p> <p>5. Какие христианские праздники встречаются в росписях катакомб в Риме?          Ответ: «Благовещение Пресвятой Богородицы»,</p>	Покровский Н.В. Церковная археология...



	«Крещение Господне», «Рождество Христово».	
Тема 1.3. Становление и развитие храмовой архитектуры после Миланского эдикта. Типы храмов.	<p>1. Когда базилики разворачиваются на восток? Ответ: во второй половине IV века.</p> <p>2. Что такое трансепт? Ответ: поперечный неф у алтаря, пересекающий весь храм.</p> <p>3. Какой тип сооружения определяют плановые решения: круглые сооружения, тетраконхи, равноконечные кресты, восьмигранники, шестигранники, многогранники, вписанные в квадраты? Ответ: центрические постройки.</p> <p>4. Каково значение амвона и что он из себя представлял в ранневизантийских храмах? Ответ: амвон являлся центром богослужения. Местом возгласения евангельского слова и проповеди. Крупного размера кафедра со ступенями-входами.</p> <p>5. Какие символические сюжеты в памятниках IV-VI веков изображались в центрических сооружениях? Ответ: Хризма, Крест, Агнец, Его монограмма.</p>	<i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология...
Тема 1.4. Традиции храмостроительства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси.	<p>1. Когда и какими строителями была возведена София Константинопольская? Ответ: 532-537 гг., Анфимий из Тралл, Исидор из Милета.</p> <p>2. Как покрывались криволинейные поверхности и прямоскатные кровли деревянных храмов? Ответ: лемехом и тёсом.</p> <p>3. Где на Руси было распространено украшение храмов мозаикой и какой храм стал последним из украшенных таким способом? Ответ: в Киеве, Михайловский Златоверхий собор.</p> <p>4. Для чего готические соборы украшались чудовищами? Ответ: в сознании европейцев они отгоняли злых духов от храма.</p> <p>5. По какому поводу на Русь пригласили Алевиза фрязина и что он построил? Ответ: для строительства Архангельского собора. Построил также ещё 11 церквей в разных местах города.</p>	<i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология...
Тема 1.5. Крестово-купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма.	<p>1. Почему крестово-купольный тип храма получил такое название? Ответ: потому что в плане заложена форма креста, над средокрестием поставлен купол.</p> <p>2. Какую функцию несут столпы? Ответ: вертикальные элементы архитектуры,</p>	<i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология...

	<p>поддерживающие своды. Могут быть встроенными в стены и выступать в виде лопаток.</p> <p>3. Что такое наос?</p> <p>Ответ: наос — [Греч. ναός - храм, святилище, от ναίω - пребывать], центральное помещение христ. храма, предназначенное для молящихся.</p> <p>4. Что в переводе означает солея и что она из себя представляет?</p> <p>Ответ: солея (из греч. σόλιον = лат. solea, от solum — ровное место, основание; пол) – представляет собой внутренний элемент пространства храма, возвышенное место.</p> <p>5. Сколько может быть апсид у крестово-купольного храма?</p> <p>Ответ: может быть одна, но чаще всего три.</p>	
<p>Тема 1.6.</p> <p>Особенности храмостроительства в XVII-XX вв.</p> <p>Влияние стиля на формирование «пространственной» иконы.</p>	<p>1. Что такое шатровое зодчество?</p> <p>Ответ: архитектурный тип храма, который появился и получил распространение в русском зодчестве с XVI века, вместо купола храм завершался шатром.</p> <p>2. Какой европейский стиль архитектуры оказал влияние на русское зодчество Древней Руси в XII веке и приведите примеры?</p> <p>Ответ: перспективный портал, украшение каменной резьбой.</p> <p>3. Какие направления московского барокко можно выделить во второй половине XVII века?</p> <p>Ответ: строгановское, нарышкинское, голицынское.</p> <p>4. Назовите основные проблемы современного храмостроительства?</p> <p>Ответ: не соответствие стилистического решения архитектуры и украшения внутреннего пространства, использование некачественных материалов, не соблюдение времени подготовки стен под росписи и другие.</p> <p>5. Какие современные материалы применяются для строительства храмов?</p> <p>Ответ: дерево, кирпич, бетон, металл, камень.</p>	<p><i>Покровский Н.В.</i></p> <p>Церковная археология...</p>
<b>Модуль 2. Внутреннее пространство храма.</b>		
<p>Тема 2.1. Икона в литургическом пространстве.</p> <p>Развитие и становление иконописного канона.</p> <p>Утверждение</p>	<p>1. Когда в Византии икона обрела наибольшее литургическое значение?</p> <p>Ответ: в XII веке в эпоху Комниновской династии.</p> <p>2. С чем было связано такое отношение к иконе?</p> <p>Ответ: с развитием повествовательного начала во всех сферах православия. Иконы стали участвовать в крестных ходах, появились двусторонние иконы на древке.</p> <p>3. Что такое таблетка?</p>	<p>История иконописи VI-XX века...</p> <p>Колпакова Г.С.</p> <p>Искусство Византии...</p>

догмата иконопочитания и его влияние на развитие литургического пространства.	<p>Ответ: Небольшая икона, примерно 25x20 см. на тонкой дощечке специально для аналая.</p> <p>4. К какому виду творчества относится благоукрашение икон цветами?</p> <p>Ответ: Храмовая флористика.</p> <p>5. Каким образом икона участвует в богослужении?</p> <p>Ответ: помогает настроиться на молитву.</p>	
Тема 2.2. Становление системы росписи православного храма. Варианты иконографических программ.	<p>1. Когда был установлен догмат иконопочитания?</p> <p>Ответ: на VII Вселенском соборе в 787 году.</p> <p>2. Что изображается в куполе?</p> <p>Ответ: сюжет «Вознесения Господня», «Христос Пантократор».</p> <p>3. Где в купольных росписях Древней Руси было представлено «Вознесение господне»?</p> <p>Ответ: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове, церковь св. Георгия в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице в Великом Новгороде.</p> <p>4. Что изображается в барабане?</p> <p>Ответ: обычно изображаются пророки.</p> <p>5. В чём заключается принцип золотого сечения?</p> <p>Ответ: с помощью золотого сечения рассчитывалось отношение высоты к ширине и достигалась соразмерность частей.</p>	<p>История иконописи VI-XX века...</p> <p>Колпакова Г.С. Искусство Византии...</p>
Тема 2.3. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.	<p>1. Когда появилась алтарная преграда в истории?</p> <p>Ответ: первые алтарные преграды выше роста человека появились в VI веке. Но с IV века известно о преградах в виде вертикально поставленных каменных плит высотой чуть более метра.</p> <p>2. Какую функцию несла изначально ?</p> <p>Ответ: первоначально она несла функцию преграды, ограждая алтарь от наоса, показывала место молитвы.</p> <p>3. Что такое тябло?</p> <p>Ответ: деревянный брус алтарной преграды, на котором устанавливаются иконы. Иногда называют полочку в домашнем иконостасе.</p> <p>4. Какими были первые алтарные преграды?</p> <p>Ответ: низкими, открывающими вид на росписи апсиды, в виде темплона, поддерживаемого колонками из мрамора.</p> <p>5. Когда формируется двухъярусная система декорации (иконы на архитраве и в интерколумниях)?</p> <p>Ответ: к началу XIII века.</p>	<p>История иконописи VI-XX века...</p> <p>Колпакова Г.С. Искусство Византии...</p>

<p>Тема 2.4. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.</p>	<p>1. Что такое иконостас?          Ответ: иконостас — перегородка, отделяющая алтарь от основного объёма храма. На ней помещают иконы в несколько рядов — такая традиция распространена в православной церкви. Слово «иконостас» происходит от греческого <i>εἰκονοστάσιον</i>, что переводится как «стена с иконами».</p> <p>2. Когда появился первый иконостас?          Ответ: Первые сообщения об отделении алтаря перегородкой или завесой сохранились от IV века. По преданию, закрыть алтарь завесой повелел в своём храме святитель Василий Великий.</p> <p>3. Какой стиль часто определял декор иконостасов конца XVII – начала XVIII века?          Ответ: Флемская резь.</p> <p>4. Назовите наиболее распространённые мотивы иконостасов, выполненных в технике «Белорусской рези»?          Ответ: прорезные колонки, обвитые виноградной лозой, акантовые и виноградные листья, гребни с перлами, картуши типа «скрученного пергамента», фрукты и цветы.</p> <p>5. Перечислите наиболее часто встречающиеся сюжеты скульптурных композиций в иконостасах XVIII века?          Ответ: изображения Ангелов, Архангелов, пророков, апостолов, композиции Тайной вечери, Благовещения, Сошествия Святого Духа, Распятия, Отечества и другие.</p>	<p>История иконописи VI-XX века...</p> <p>Колпакова Г.С.          Искусство Византии...</p>
<p>Тема 2.5. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.</p>	<p>1. В чём выражался ритуальный характер перенесения мощей в Византии?          Ответ: церемония получила статус официального торжественного ритуала, сопровождалась многолюдной праздничной процессией. Этот день, скоро попадал в календари и отмечался ежегодными процессиями и литиями в храмы-реликварии.</p> <p>2. Через какие Страстные реликвии в реликварий Фаросской церкви и других, повторявших её интерьер, символически вводилось сакральное пространство Иерусалимской Голгофы и Гроба Господня?          Ответ: гробный синдон Христа, копие, трость, губа, терновый венец, гвоздь.</p> <p>3. Назовите самую знаменитую церемонию в Константинополе, связанную с чудотворной иконой Одигитрией в Константинополе?</p>	<p>История иконописи VI-XX века...</p> <p>Колпакова Г.С.          Искусство Византии...</p>

	<p>Ответ: «обычное чудо» - еженедельные «выходы» иконы по вторникам на площадь.</p> <p>4. Какая византийская иконография явилась прототипом создания на Руси иконографии «Положения ризы Господней»?</p> <p>Ответ: «Положение ризы Богоматери».</p> <p>5. Какая икона являлась палладиумом Византийской империи и являлась одновременно переносным образом-реликвией и одновременно почиталась как поклонная икона в храме?</p> <p>Ответ: образ Одигитрии.</p>	
<p>Тема 2.6.</p> <p>Благоговения. Виды и особенности изготовления.</p>	<p>1. Где произрастает ладан?</p> <p>Ответ: Аравийский полуостров, Восточная Африка, Индия.</p> <p>2. Какой из видов ладана обладает наиболее прекрасным и ароматным запахом?</p> <p>Ответ: босвеллия.</p> <p>3. Когда добывают ладан из босвеллии?</p> <p>Ответ: дважды в год: с марта по май и с сентября по октябрь.</p> <p>4. Опишите процесс сбора ладана?</p> <p>Ответ: для сбора смолы на коре делаются специальные надрезы, из которых начинает сочиться смола, имеющая в самом начале белый цвет. Вытекшая смола под действием кислорода кристаллизуется и затвердевает. Через неделю смолу можно срезать.</p> <p>5. Что входит в состав ладана?</p> <p>Ответ: В состав ладана входят камедь (около 30 %), смолы (56 %), эфирные масла (около 8 %) и другие вещества.</p>	Конспект
<p>Тема 2.7.</p> <p>Облачения. История развития и разновидности.</p>	<p>1. Что такое фелонь?</p> <p>Ответ: так называется верхняя, круглая, без рукавов священническая одежда.</p> <p>2. Чем в древности отличалась фелонь епископов, митрополитов от священнической?</p> <p>Ответ: многими нашиваемыми на ней крестами, от чего называлась полиставрионом (от греч. πολυσταύριον).</p> <p>3. С какого времени саккос становится общей для всех епископов одеждой?</p> <p>Ответ: с 1705 года.</p> <p>4. Когда в церковное употребление в России были введены фиолетовые скуфии и камилавки как награды белому духовенству?</p> <p>Ответ: в 1797 году.</p> <p>5. Какой элемент появился в облачении, что с ним перестали на рукавах подризника и подрясника</p>	Конспект

	<p>нашивать полосы и кресты?</p> <p>Ответ: с появлением поручей.</p>	
<p>Тема 2.8. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых. Основание для строительства храмов.</p>	<p>1. Какой устав вводился в монастыре преподобного Сергия в 1355 году?</p> <p>Ответ: общежитийный устав.</p> <p>2. О ком говорил в XVII веке сирийский путешественник Павел Алеппский: «они...не имеют себе подобных на лице земли по своему искусству, тонкости и навыку в мастерстве».</p> <p>Ответ: о Троицких иконописцах.</p> <p>3. На месте какой церкви стоит церковь в честь Рождества св. Иоанна Предтечи?</p> <p>Ответ: преподобного Сергия с приделом.</p> <p>4. Почему в церкви Сошествия Св. Духа был устроен придел в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи?</p> <p>Ответ:</p> <p>5. Какой храм Троице-Сергиевой Лавры можно назвать прекрасным образцом елизаветинского барокко?</p> <p>Ответ: церковь Смоленской иконы Божьей Матери (Одигитрии).</p>	<p>Конспект</p>
<p>Тема 2.9. Значение паломничества по Святой земле для воссоздания сакрального пространства Иерусалимского храма в России.</p>	<p>1. Назовите древнейшее из русских описаний паломничества на Святую землю?</p> <p>Ответ: «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли» (XII век).</p> <p>2. Где впервые нашла отражение идея устройства Русской земли во образ исторической Святой Земли Палестины и во образ обетованной земли?</p> <p>Ответ: в древнем Киеве.</p> <p>3. При освящении какой церкви царь Алексей Михайлович назвал монастырь «Новым Иерусалимом»?</p> <p>Ответ: Воскресенской церкви с трапезной 1656 года.</p> <p>4. В чём особенность топографической иконы, которой называют замысел строительства монастыря в Истре?</p> <p>Ответ: сам способ устройства Патриархом Никоном ландшафтно-архитектурной модели Святой Земли.</p> <p>5. Откуда этот текст и в каком месте он находился: «Сказание о церковных таинствах, яко храм или церковь мир есть. Сие святое место - Божие селение и соборный дом молитвы, собрание людское. Святилище же тайны, то есть алтарь, в нем служба совершается, трапеза (престол) есть Иерусалим, в нем же Господь водворился и седе яко на престоле и заклан бысть нас ради. Предложение</p>	<p>Конспект</p>

	<p>же Вифлеем есть, в нем же родился Господь»?</p> <p>Ответ: эта изразцовая надпись была сделана по кругу ротонды Воскресенского монастыря при патриархе Никоне.</p>	
--	--	--

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (3 семестр):**

1. Понятие «Литургическое пространство».
2. Храмовая структура как сакральное пространство.
3. Истоки храмовой архитектуры.
4. Устройство и символическое толкование частей храма.
5. Храмы базиликального типа.
6. Центрические здания. Типы и ореол распространения.
7. Функция мозаичных ансамблей в создании литургических пространств.
8. София Константинопольская как идеал литургического пространства своей эпохи.
9. Становление русской архитектурной традиции.
10. Крестово-купольный тип храма.
11. Символика и толкование частей храма.
12. Особенности строительства храмов в XVII-XX вв.
13. Проблемы современного храмостроительства.
14. Икона в литургическом пространстве.
15. Развитие и становление иконописного канона.
16. Становление системы росписи православного храма.
17. Варианты иконографических программ храма.
18. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.
19. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.
20. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.
21. Благовония. Виды и особенности изготовления.
22. Облачения. История развития и разновидности.
23. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых.
24. Основание для строительства храмов.
25. Образ Святой Земли в храмовом пространстве Руси.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	<i>Покровский Н.В.</i> Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. СПб., 1892. 496 с.
2.	<i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг.: тип. А.Н. Лавров и Ко, 1916. 226 с.
3.	<i>Колпакова Г.С.</i> Искусство Византии: ранний и средний периоды. СПб: Азбука-Классика, 2004. 527 с. (Новая история искусства).
4.	История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. М.: АРТ БМБ, 2002. 287 с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика. / Редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс–Традиция, 2000. 752 с., 280 ил.
2.	<i>Шалина И.А.</i> Реликвии в восточнохристианской иконографии. М.: Индрик, 2005. 536 с.; ил.
3.	<i>Плужников В.И.</i> Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., 1995.
4.	<i>Успенский Л.А.</i> Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания).

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Литургическое пространство» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, поиск иллюстративного материала, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных



знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.