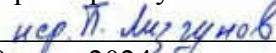


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
Актуальные проблемы современной литургики
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил
иеромонах Епифаний (Булаев Денис Викторович), кандидат физико-
математических наук, кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной литургики» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «08» апреля 2024 г. № 5

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Актуальные проблемы современной литургики» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя знания, умения и навыки в области исторической литургики. Специфика изучения дисциплины «Актуальные проблемы современной литургики» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков критического анализа источников и научных исследований по истории богослужения, что предполагает синтез источниковедческого и богословского подходов. Изучение дисциплины подразумевает освоение учащимся знания основных этапов развития византийской литургической традиции; знакомство с современными парадигмами и выявление противоречивых характеристик устаревших парадигм исторической литургики; определение наиболее актуальных направлений современной исследовательской деятельности в данной области.

Задачи

Изучение курса «Актуальные проблемы современной литургики» требует решения следующих задач:

- 1) умение критически оценивать научные данные в области исторической литургики;
- 2) формирование научного представления об этапах развития богослужения.
- 3) определение противоречий устаревших парадигм исторической литургики и знакомство с основными современными теориями и методами науки.
- 4) подготовка выпускника к научно-педагогической деятельности с опорой на знания, умения и навыки в области исторической литургики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы современной литургики» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на подготовительном отделении магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Литургика» (программа бакалавриата).

2.2. Не изучается во взаимосвязи с другими дисциплинами.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «История византийского богослужения (VI–XV вв.)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач.	ОПК-2.1 Обладает углубленными знаниями основных разделов литургики и профессиональными знаниями в области специализации.	Знать: основные достижения и имена в современной Литургике, перечень главных литургических книгохранилищ, основные виды богослужбных книг, историю развития научного знания дисциплины. Уметь: пользоваться справочной литературой и научными изданиями богослужбных текстов, анализировать данные рукописных материалов, выявлять характерные признаки отдельных типов богослужбных книг, классифицировать источники по выявленным признакам. Владеть: навыками чтения греческих и славянских рукописных текстов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1. Методологические проблемы современной литургики.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 2. Реформа гимнографического корпуса в Иерусалимском литургическом пространстве в VII в.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 3. Этапы формирования суточного круга богослужения, сравнительный анализ локальных традиций совершения суточного круга богослужения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 4. Этапы развития седмичного круга богослужений.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 5. Церковный календарь Востока.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 6. Византинизация иерусалимского богослужения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 7. Проблемы изучения славянского богослужения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 8. Критика устаревших парадигм развития богослужения.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Итого в 1 семестре:		16	16	40	72		
Итого по дисциплине:		16	16	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов источников;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Методологические проблемы современной литургики.	<p>1. Перечислите основные отечественные фонды, хранилища и библиотеки, важные для современного изучения литургического текста. <i>Ответ.</i> МДА, СТСЛ, РГБ, ГИМ, РГАДА, РГИА, РНБ, БАН.</p> <p>2. Какая электронная библиотека содержит значительный фонд отсканированных микрофильмов рукописей библиотек Синая, Иерусалима и Афона? <i>Ответ.</i> Библиотека Конгресса США.</p> <p>3. Как называется (в аббревиатуре) международный стандарт для работы с изображениями, обладающий универсальностью, модульностью и возможностями межвзаимодействия? <i>Ответ.</i> IIIF.</p> <p>4. Перечислите основные этапы научно-исследовательской работы. <i>Ответ.</i> Постановка проблемы, поиск фактов, выбор оптимальных методов исследования, выполнение задач и достижение цели НИР, верификация научного результата.</p> <p>5. Перечислите основные ошибки методологии. <i>Ответ.</i> Неполное изучение источника или источников, ущербность (недостаточность, неправильность) источниковой базы, неполная историография вопроса, анахронизм.</p> <p>6. К каким ошибкам приводит неполное изучения источника или недостаточность источниковой базы? <i>Ответ.</i> К поспешности выводов, необъективной интерполяции или экстраполяции результатов</p> <p>7. К каким ошибкам приводит неполная историография вопроса? <i>Ответ.</i> Может оказаться, что поставленная проблема уже решена. Кроме того, приводит к неправильной интерпретации фактов, необъективной оценки и зависимости от некоторых результатов предыдущих исследований.</p>	ВЭБ ресурсы

	<p>8. Сформулируйте определение «анахронизму» в восприятии исторических событий.</p> <p><i>Ответ.</i> Анахронизм в этом аспекте — это проецирование своего образа мышления (априори искаженного) на другие исторические времена.</p> <p>9. К каким последствиям приводит «анахронизм»?</p> <p><i>Ответ.</i> К неправильной интерпретации фактов.</p>	
<p>Тема 2. Реформа гимнографического корпуса в Иерусалимском литургическом пространстве в VII в.</p>	<p>1. Какой из Лекционариев, армянский или грузинский, отражает более древнюю практику иерусалимского кафедрального богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> Армянский Лекционарий.</p> <p>2. В каком из Лекционариев, армянском или грузинском, появляется отдельный (от Богоявления) праздник Рождества Христова?</p> <p><i>Ответ.</i> В Грузинском Лекционарии.</p> <p>3. Какие неизвестные ныне жанры изменяемых песнопений обнаруживаются в Иерусалимских Лекционарии и Иадгари?</p> <p><i>Ответ.</i> Гимн на умовение рук, гимн на Святые Дары.</p> <p>4. Какой из двух принципов организации сборника, литургический или хронологический, присущ Древнему Иадгари?</p> <p><i>Ответ.</i> Литургический.</p> <p>5. Изменился ли набор гимнов в Новом Тропологии по сравнению с Древним?</p> <p><i>Ответ.</i> Да, практически полностью обновился.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. § VI-VIII века.</p>
<p>Тема 3. Этапы формирования суточного круга богослужения, сравнительный анализ локальных традиций совершения суточного круга богослужения.</p>	<p>1. Формирование армянского суточного круга имеет самостоятельный характер или находилось под влиянием некой внешней литургической традиции?</p> <p><i>Ответ.</i> Формирование армянского суточного круга находилось под влиянием иерусалимской литургической традиции.</p> <p>2. Пение какого псалма составляло центральный элемент в сирийской службе Полунощницы?</p> <p><i>Ответ.</i> Пение 133 пс. с рефреном «аллилуия».</p> <p>3. В какой из иерусалимской, армянской и сирийской традициях прослеживается существование отдельной богослужебной книги Часов?</p> <p><i>Ответ.</i> В иерусалимской и армянской.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. § VI-VIII века.</p>

	<p>4. Пение какого псалма характерно утрени по Часословам армянской, сирийской и иерусалимской традиций?</p> <p><i>Ответ.</i> Пение 50-го псалма.</p> <p>5. «Утренний гимн» в армянском и иерусалимском Часословах был фиксированным или же зависел от дня седмицы?</p> <p><i>Ответ.</i> «Утренний гимн» в этих Часословах был изменяемым песнопением седмичного круга.</p>	
<p>Тема 4. Этапы развития седмичного круга богослужений.</p>	<p>1. На основе современных данных можно ли по прежнему утверждать, что Октоих составлен прп. Иоанном Дамаскиным?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет, исходя из свидетельств новооткрытых источников (прежде всего Иадгари), становится очевидным, что система осмогласия и древние гимны Октоиха появились до периода творчества прп. Иоанна.</p> <p>2. Существовали ли воскресные гимны до возникновения Осмогласия?</p> <p><i>Ответ.</i> Да, они были как многострофами (например, алфавитный гимн Шойена), так и монострофными (краткими припевами).</p> <p>3. Дайте общую характеристику воскресного и будничного Октоиха доинокоборческого периода.</p> <p><i>Ответ.</i> Воскресный Октоих рассматриваемого периода был достаточно развит с определенной, четко заданной структурой или структурными частями блоков песнопений. Будничный находился в стадии формирования, темы посвящений дня были еще не до конца сформированы.</p> <p>4. Как изменился Октоих IX в. в сравнении с соответствующей частью Древнего Тропология?</p> <p><i>Ответ.</i> Октоих IX в. имеет жанровую структуру (в отличие от Тропология), в нем появились новые жанры: кондаки, степенны, тропари на «блаженны», уже полностью сформировался жанр песенного канона. Гимнография в большем своем объеме обновлена.</p> <p>5. На каком языке вышел в свет первопечатный Октоих?</p> <p><i>Ответ.</i> На славянском.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. § Осмогласие</p>

<p>Тема 5. Церковный календарь Востока.</p>	<p>1. В каком веке выделился отдельный праздник Рождества Христова в антиохийском литургическом пространстве? <i>Ответ.</i> В IV веке.</p> <p>2. Согласно историческим свидетельствам до какого века праздник Рождества Христова в Иерусалиме все еще праздновался 6 января (совместно с Богоявлением)? <i>Ответ.</i> До VI века.</p> <p>3. Из какого гимнала иерусалимской традиции произошла Минея? <i>Ответ.</i> Из Тропология.</p> <p>4. Каков принцип организации песнопений отдельного праздника был принят в Минеях с IX по XI вв? <i>Ответ.</i> Жанровый принцип организации песнопений, т. е. сначала помещались стихиры, потом — седальны, далее — канон(ы).</p> <p>5. Существовали ли оригинальные славянские песнопения Миней, Октоиха или Триоди до формирования новоиерусалимского устава? <i>Ответ.</i> Да, существовали. Известны многие каноны (в том числе и акростишные) славянских гимнотворцев, в частности свт. Климента Охридского.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б. Богослужебный устав — с появления полных списков его. § Месяцесловы</p>
<p>Тема 6. Византинизация иерусалимского богослужения.</p>	<p>1. С какого века начинается константинополизация иерусалимского богослужения? <i>Ответ.</i> С кон. VIII в.</p> <p>2. Какие христианские социальные группы внесли основной вклад в формирование нового Иерусалимского устава? <i>Ответ.</i> Лаврские и киновийные монашествующие.</p> <p>3. Перечислите основные литургические перемены, характеризующие византинизацию иерусалимского богослужения. <i>Ответ.</i> Выход из употребления некоторых иерусалимских жанров песнопений (прежде всего связанных с лит. ап. Иакова). Распространение новой Кпл гимнографии (каноны, стихиры, Евангельские стихиры). Введение новых песенных жанров (кондак, тропари на «Блаженны», степенны, гимн 50-го псалма). Литургия ап. Иакова была вытеснена распространенностью употребления чина литургии свт. Иоанна Златоуста.</p> <p>4. Когда окончательно сформировался</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б. Богослужебный устав — с появления полных списков его. § Студийский устав.</p>

	<p>Новоиерусалимский устав?</p> <p><i>Ответ.</i> К нач. XII в.</p> <p>5. В чем заключаются основные особенности Новоиерусалимского устава?</p> <p><i>Ответ.</i> Смена основных параметров литургической традиции (месяцеслов, лекционный система, евхологические тексты), введение в обиход праздничных всенощных бдений, смена формуляра литургии на формуляр литургии свт. Иоанна Златоуста, возвращение к практике пения Великого славословия на праздники.</p>	
Тема 7. Проблемы изучения славянского богослужения.	<p>1. К какому веку завершилась христианизация населения Великой Моравии?</p> <p><i>Ответ.</i> К сер. IX века.</p> <p>2. Кто совершил христианизацию населения Великой Моравии?</p> <p><i>Ответ.</i> Баварские миссионеры Зальцбурга и Пассау.</p> <p>3. К какому году (приблизительно) можно отнести создание Паннонской архиепископии?</p> <p><i>Ответ.</i> К втор. пол. IX в. (ок. 869 г.).</p> <p>4. В связи с какими событиями ученики свт. Мефодия перебрались в I Болгарское царство?</p> <p><i>Ответ.</i> В 885г. скончался свт. Мефодий, до этого (в 882 г.) — победа прогерманской группировки в Ватикане, в 885 г. восшествие на престол папы Стефана V, после этого произошло изгнание учеников свт. Мефодия из Паннонии (Моравии). Все это привело к данному событию.</p> <p>5. Укажите литургические характеристики «Корпуса Климента».</p> <p><i>Ответ.</i> «Корпус Климента» соответствовал местной литургической традиции — византийскому богослужению на территории Нового Эпира. Эта традиция была схожей с южноиталийской традицией.</p> <p>6. Охарактеризуйте славянское богослужение в I Болгарском царстве в сер. X века.</p> <p><i>Ответ.</i> В этой время славянский язык получает официальный статус, Болгарская Церковь становится автокефальной, увеличивается число славянских епархий, происходит унификация славянских и греческих богослужебных текстов.</p> <p>7. Когда был осуществлен перевод Студийско-Алексиевского устава на Руси?</p> <p><i>Ответ.</i> Во втор. пол. XI в.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б. Богослужебный устав — с появления полных списков его. § Состав и план славянских рукописей.</p>

	<p>8. Каковы причины редакции богослужебных текстов в XVII веке?</p> <p><i>Ответ.</i> Причиной являлось их несогласие с греческими текстами и с соответствующими греческими традициями того времени.</p>	
<p>Тема 8. Критика устаревших парадигм развития богослужения.</p>	<p>1. Кто из двух групп, пустынно-монашество или городские аскетические группы, связан с развитием и формированием суточного круга восточного богослужения IV в.?</p> <p><i>Ответ.</i> Городские аскетические группы.</p> <p>2. Каковы особенности гимнотворчества монашеского и кафедрального богослужения в Палестине VI в.?</p> <p><i>Ответ.</i> В кафедральном богослужении того периода происходит формирование многострофной поэзии, а в монашеском богослужении были приняты (наряду с пением Псалтири) к исполнению короткие монострофные гимны.</p> <p>3. С чем связана реформа богослужения в Константинополе в IX веке?</p> <p><i>Ответ.</i> В пост-иконоборческий период возросло влияние института монашества (одновременно с ослаблением влияния городских аскетических группы). Этим влиянием и обуславливаются перемены в богослужении того времени.</p> <p>4. Чем обусловлено распространение на Востоке новоиерусалимской богослужебной традиции?</p> <p><i>Ответ.</i> Существуют два главных фактора: 1) возросшая роль монашества, которое было проводником иерусалимского богослужения; 2) падение в 1204 г. Константинополя и прекращения кафедрального богослужения в столице.</p> <p>5. Отличались ли первопечатные богослужебные книги от современных рукописных?</p> <p><i>Ответ.</i> Да отличались. В первопечатных книгах наблюдается частичный возврат к употреблению некоторых гимнов, ранее исключенных из рукописных сборников, в связи с влиянием новоиерусалимской богослужебной традиции (в частности, в Октоихах стали снова помещаться воскресные кондаки в последование утрени).</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б. Богослужебный устав — с появления полных списков его. § Нынешний греческий Типикон.</p>

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Типичные ошибки методологии.
2. Критерии надежности методов исследований.
3. Современные технические средства работы с источниками.
4. Армянский и Грузинский Лекционарии.
5. Древний и Новый Иадгари.
6. Суточный круг богослужения в антиохийской литургической традиции IV-V вв.
7. Критика традиционной парадигмы возникновения Октоиха.
8. Воскресные гимны до возникновения системы осмогласия.
9. Октоих доиконоборческого периода.
10. Изменения в структуре и составе Октоиха IX-XI вв.
11. Обратная иерусалимизация Октоиха.
12. Первопечатные Октоихи.
13. Годовой богослужебный круг в антиохийском литургическом пространстве в III-V вв.
14. Иерусалимский календарь.
15. Константинопольский календарь.
16. Этапы формирования богослужебной Минеи.
17. Особенности Минеи в поздневизантийский период.
18. Общая характеристика иерусалимского богослужения периода иконоборчества.
19. Изменения состава и структуры богослужебных книг в IX-X вв.
20. Причины византизации и обратной иерусалимизации богослужения Востока.
21. Славянское богослужение латинского обряда в архиепископии свт. Мефодия Моравского.
22. Славянское богослужение византийского обряда в епископии свт. Климента Охридского.
23. Начало славянской гимнографии.
24. Книгопечатание и внесение изменений в богослужебные тексты в XVII в.
25. Влияние стиля «барокко» в церковной живописи и музыке на богослужение Русской Церкви в XVIII в.
26. Роль монашеского и городского богослужения в формировании суточного круга богослужения IV в.
27. Монашеское и кафедральное богослужение Палестины VI в. Особенности гимнотворчества.
28. Константинопольское богослужение IX в.: влияние кафедрального и монашеского богослужения на литургические реформы.
29. Исторические аспекты распространения на Востоке новоиерусалимской богослужебной традиции.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Скабалланович М. Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Вып. I–III. Киев, 1910–1915
2.	Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. — М. : Изд-во Московской Патриархии, 2001. — 432 с.
3.	Успенский Н. Д. Православная вечерня: историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (ἡ ἑσπερινή) на Православном Востоке и в Русской Церкви. — М. : Издательский Совет РПЦ, 2004. — 480 с.
4.	Арранц М., иером. (иезуит). Как молились Богу древние византийцы: Суточный круг богослужения по древним спискам византийского Евхология. — Л.: ЛДА, 1979. — 311 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
2.	Пентковский А. М. Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. М., 2000. С. 491–495.
3.	Пентковский А. М. Византийское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2004. С. 380–388.
4.	Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. — М. : Изд-во Московской Патриархии, 2001. — 432 с.
5.	Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургике. Серг. П., 1917. СПб., 1995
6.	Дмитриевский А. А. Древнейшие патриаршие Типиконы: Святогробский иерусалимский и Великой Константинопольской церкви: Критико-библиографическое исследование Киев, 1907
7.	Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Тόλκα. Ч. I. Киев : Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895
8.	Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 3. Тόλκα. Ч. II. Петроград : Тип. В. Ф. Киршбаума (отд-ние), 1917.
9.	Диаковский Е. П. Последование часов и изобразительных. Историческое исследование. — Киев : Тип. Т.Г. Мейнандера, 1913. — XIV, 302, II с.
10.	Кекелидзе К. С. Иерусалимский канонарь VII века (грузинская версия). — Тифлис : Скоропечат. С. М. Лосаберидзе, 1912. — VII, 346 с.
11.	Мансветов И.Д. Церковный устав (типик). Его образование и судьба в греческой и русской Церкви. М., 1885
12.	Филарет (Гумилевский), архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой церкви. СПб. : Изд. И. Л. Тузова, 1902

13.	<i>Фрэйсхов С.</i> Часослов без последований Больших Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданного Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Часть 1) / пер. с фр. М. М. Бернацкого // Богословские труды. — 2012. — Вып. 43/44. — С. 381–400.
14.	<i>Фрэйсхов С.</i> Часослов без последований Больших Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданного Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Окончание)) / пер. с фр. А. В. Пономарева // Богословские труды. — 2013. — Вып. 45. — С. 272–307.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение текстов источников, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.