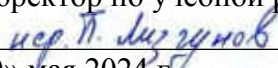


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Литургическая проблематика в жизни
Русской Православной Церкви

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил
священник Николай Геннадьевич Нефедов, кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Литургическая проблематика в жизни Русской Православной Церкви» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «08» апреля 2024 г. № 5

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Литургическая проблематика в жизни Русской Православной Церкви» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как осмысление области литургической проблематики, актуальной для современной жизни Русской Православной Церкви, умение ориентироваться в существующих наработках по наиболее востребованным направлениям литургической науки, использование исторических, практических и смысловых данных для решения локальных литургических вопросов и задач, приобретение разнообразного практического опыта в разных литургических областях, определение наиболее интересных и востребованных, в то же время реально осуществимых, тем для написания последующих научных работ.

Задачи

Изучение курса «Литургическая проблематика в жизни Русской Православной Церкви» требует решения следующих задач:

- 1) осмысление многообразия научно-исследовательских направлений, связанных с теорией, историей и практическим осуществлением православного Богослужения;
- 2) выявление основных наработок в каждом из направлений современной литургики и умение их использовать;
- 3) формирование общего представления о востребованности того или иного направления литургической науки в современном проблемном поле Русской Православной Церкви;
- 4) формирование навыков анализа и интерпретации научных литургических данных;
- 5) освоение принципов работы со справочными и научно-исследовательскими изданиями;
- 6) формирование навыков и умений, связанных с самостоятельным определением собственных обоснованных интересов для исследований.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литургическая проблематика в жизни Русской Православной Церкви» включена в основную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры церковного образовательного стандарта. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История русской литургической науки».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1 Обладает углубленными знаниями основных разделов литургики и профессиональными знаниями в области специализации	Знать: теоретико-понятийный аппарат в области исторической, теоретической и практической литургики, литургического богословия, православной литургической педагогики. Уметь: анализировать различные концепции изучения истории и практики Богослужения с точки зрения православного богословия. Владеть: навыком решать актуальные задачи в основной и смежных областях изучения Богослужения с помощью понимания многообразия и разнонаправленности литургических исследований.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 и 2 семестрах:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	64
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	80
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	—
Промежуточная аттестация (зачет)	—

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарс-кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком-петенции	
Модуль 1. Историческая литургика	1	6	6	12	24		
Тема 1.1. Введение в широкий научный оборот литургических памятников Православной Церкви: описания, инципитарии, издание текста, научные издания, комментарии и научно-справочный аппарат.	1	2	-	2	4	ОПК-2	Устный опрос
Тема 1.2. Типологизация и систематизация литургических памятников: по времени и месту происхождения, по локальной литургической традиции, по зависимости от других памятников. Каталогизация: общие и тематические каталоги.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
Тема 1.3. Публикация памятников: общие принципы и подходы. Переводы иноязычных памятников на русский язык для введения их в широкий научный и педагогический оборот.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
Тема 1.4. Практическое изучение истории формирования богослужебных чинов и отдельных частей Богослужения — выявление древнего ядра чина и его позднейших наслоений.	1	-	2	2	4	ОПК-2	Устный опрос
Модуль 2. Практическая литургика	1	6	6	20	32		

Тема 2.1. Практическое совершение Богослужений как объект исследования. Совершители Богослужения и их подготовка: последовательное прохождение церковно- и священно-служительных степеней как духовный, образовательный и исполнительский рост клирика.	1	2	-	4	6	ОПК-2	Устный опрос
Тема 2.2. Теоретические исследования в области практической Литургики: описание различных богослужебных чинов и их изучение, подготовка современных литургических и богослужебных изданий научного, справочно- и учебно-практического характера.	1	2	-	4	6	ОПК-2	Выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Создание общецерковных и локальных календарно-богослужебных и справочно-уставных изданий. Методика подготовки Богослужебных указаний (Л.А.Парийский и прот. Сергей Ванюков). Проблемы и недостатки современных справочно-уставных изданий.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
Тема 2.4. Аккумулирование опыта по формированию современных монастырских и приходских уставов. Выработка общецерковных рекомендаций и методик по созданию типового приходского устава.	1	-	2	4	6	ОПК-2	Выступление на практическом занятии
Тема 2.5. Решение различных вопросов современной богослужебной практики, подготовка и экспертная оценка проектов решений, создание практических рекомендаций по совершению Богослужений в конкретных современных условиях, создание новых богослужебных чинов, отражающих специфику и запросы современной действительности.	1	-	2	4	6	ОПК-2	Выступление на практическом занятии

Модуль 3. Истолковательная литургика	1	4	4	8	16	ОПК-2	
Тема 3.1. Опыт толкования Богослужений для миссионерских нужд, катехизации, духовного просвещения и широкой аудитории.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Выступление на практическом занятии
Тема 3.2. Методология подготовки и практическое осуществление бесед перед разного рода аудиториями на литургические и богослужебно-практические темы. Сложность материала и подготовленность аудитории. Виды работ с современным назидательным толкованием Богослужения.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Выступление на практическом занятии; Контрольная работа
Итого в 1 семестре:		16	16	40	72		
Модуль 4. Литургическое музыковедение	2	8	8	18	34		
Тема 4.1. Литургическое музыковедение И.А.Гарднера: Изучение Богослужения, как синтеза литургического слова, его практического (певческого или чтеческого) исполнения, священнодействий и иных действий, визуального ряда, музыкально-поэтического и эмоционального воздействия всех составляющих Богослужения элементов и таинственного действия благодати Божией.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Устный опрос
Тема 4.2. Виды литургического исполнительства. Богослужебное пение, его основные богослужебные формы и виды исполнения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
Тема 4.3. Церковное чтение. Градации музыкального элемента в Богослужении. Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. Фиксация устной традиции церковного чтения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос

Тема 4.4. Взаимное влияние развития внешних уставных форм Богослужения и эволюции церковно-певческих форм у прот. Димитрия Разумовского и И.А.Гарднера.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
Модуль 5. Гимнография	2	4	4	14	22		
Тема 5.1. Поэтические и музыкальные основы гимнографии. Осмогласие и силлабо-тоническая поэзия. Открытие кардинала Питры. Особенности византийской и русской осмогласной системы.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Устный опрос
Тема 5.2. Создание новых богослужебных текстов в древности и в наше время. Теоретические и практические оценки. Иеромонах Никон (Скарга) и его «Труд гимнографа». Методические и практические принципы.	2	2	2	8	12	ОПК-2	Устный опрос
Модуль 6. Опыт преподавания литургики в системе духовного образования	2	4	4	8	16		
Тема 6.1. Преподавание литургических дисциплин в русском духовном образовании до реформы 1814 года. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова), работа Д. Бингема «Origines Ecclesiasticae...» и ее русский перевод И.Я.Ветринского.	2	-	-	2	2	ОПК-2	Устный опрос
Тема 6.2. Полноценные семинарские учебные пособия после реформы 1814 года; прот. Гр.Дебольского, Д.Смолодовича и прот. К.Никольского.	2	2	2	2	6	ОПК-2	Устный опрос
Тема 6.3. Расцвет преподавания литургики после принятия Устава 1869 года: пособия П.Я.Лебедева, архим. Гавриила (Голосова), Е.Г.Нестеровского и Альхимовича.	2	2	-	2	4	ОПК-2	Устный опрос

Тема 6.4. Опыт преподавания Литургики в советский и пост-советский периоды и в среде русской эмиграции. Преподавание Литургики в духовных семинариях в новейший период: подходы, задачи и проблемы.	2	-	2	2	4	ОПК-2	Контроль ная работа
Итого во 2 семестре:		16	16	40	72		
Итого по дисциплине:		32	32	80	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебного материала
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Историческая литургика		
Тема 1.1. Введение в широкий научный оборот литургических памятников Православной Церкви: описания, инципитарии, издание текста, научные издания, комментарии и научно-справочный аппарат.	<p>1. Что такое Литургика? <i>Ответ:</i> Литургика — наука, изучающая христианское Богослужение, то есть совокупность молитвословий и обрядов, посредством которых христианин вступает в общение с Богом.</p> <p>2. Что такое инципит? <i>Ответ:</i> Инци́пит (лат. <i>incipit</i> — начинается, личная форма глагола <i>incipere</i>) — начальные одно или несколько слов какого-либо текста, служащие для его идентификации, а также выполняющие функцию его названия (заголовка).</p> <p>3. Какие рукописные книги называются конволютами? <i>Ответ:</i> если книга составлена из первоначально существовавших самостоятельно книг, отдельных тетрадей или листов, написанных в разное время.</p> <p>4. Что такое палимпсест? <i>Ответ:</i> Пергамен с рукописным текстом,</p>	<p>ПЭ: Литургика.</p> <p>Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для студентов вузов/ Под ред. Г.А.Леонтьевой. Гл. 1 Палеография и археография.</p>

	<p>нанесённым поверх ранее написанного и удалённого (стёртого, смытого или вытравленного) текста.</p> <p>5. Что такое колофон в русских рукописных и старопечатных книгах?</p> <p><i>Ответ:</i> текст на последней странице (иногда в начале), содержащий название книги, сведения об ее авторе, месте и времени переписки (или печатания), писце (или типографе).</p>	
<p>Тема 1.2.</p> <p>Типологизация и систематизация литургических памятников: по времени и месту происхождения, по локальной литургической традиции, по зависимости от других памятников.</p> <p>Каталогизация: общие и тематические каталоги.</p>	<p>1. Что такое типологизация?</p> <p><i>Ответ:</i> метод научного познания, основанный на принципах типологии, направленный на разбиение некоторой изучаемой совокупности объектов на обладающие определёнными свойствами упорядоченные и систематизированные группы с помощью идеализированной модели или типа.</p> <p>2. По каким критериям можно осуществить типологизацию литургических памятников?</p> <p><i>Ответ:</i> по времени происхождения, по языку, по месту происхождения, по зависимости от других литургических памятников, по локальной литургической традиции.</p> <p>3. По каким древне-русским литургическим памятникам предложены принципы типологизации в современной науке?</p> <p><i>Ответ:</i> Предложены принципы типологизации по Служебникам, Уставам, Октоиху, Минее, Постной Триоди и печатным изданиям Требника.</p> <p>4. Что такое каталогизация?</p> <p><i>Ответ:</i> совокупность методов и процессов, являющиеся частью архивной или библиотечной обработки книжных произведений — описания, классификации и предметизации.</p> <p>5. Какие бывают архивные каталоги?</p> <p><i>Ответ:</i> алфавитный и тематический.</p> <p>6. Где в России содержатся самые крупные коллекции литургических памятников?</p> <p><i>Ответ:</i> в Москве (ГИМ, РГАДА, РГБ) и в Санкт-Петербурге (РНБ, БАН, ИРЛИ РАН).</p>	<p><i>Мартюшов Л.Н.</i></p> <p>Методы исторического исследования. Учебное пособие. Екатеринбург, 2016. Тема 2. Эмпирические методы исторического исследования.</p>
<p>Тема 1.3.</p> <p>Публикация памятников: общие принципы и подходы.</p> <p>Переводы иноязычных памятников на русский язык для</p>	<p>1. Какое издание литургического текста можно считать научным?</p> <p><i>Ответ:</i> если текст публикуется в полном соответствии с рукописью наборно и фототипически, снабжается научным описанием текста как историко-литургического источника и точной информацией о приемах, методах и способах, с помощью которых данная</p>	<p>Методические рекомендации по публикации архивных документов в печатном виде/ Росархив, ВНИИДАД. М., 2022.</p>

<p>введения их в широкий научный и педагогический оборот.</p>	<p>публикация была осуществлена.</p> <p>2. Что представляет собой книга проф. А.М. Пентковского «Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси»?</p> <p><i>Ответ:</i> монографию с публикацией текста литургического памятника.</p> <p>3. Какие виды указателей являются обязательными для научного издания?</p> <p><i>Ответ:</i> Именной и предметный указатели.</p> <p>4. В чем основные отличия церковного и светского подходов к публикации литургических памятников?</p> <p><i>Ответ:</i> Светский подход, чаще всего, ограничивается филологическим, лингвистическим и историческим изучением публикуемого памятника, тогда как богослужebное использование его остается за рамками исследования.</p> <p>5. Научное издание какого литургического памятника было переведено на русский язык в недавнем прошлом?</p> <p><i>Ответ:</i> Евхологий Барберини (Vat. Barber. gr. 336).</p>	
<p>Тема 1.4. Практическое изучение истории формирования богослужebных чинов и отдельных частей Богослужения — выявление древнего ядра чина и его позднейших наслоений.</p>	<p>1. Кто является основоположником школы сравнительной литургики?</p> <p><i>Ответ:</i> Антон Баумштарк и литургисты так называемой «школы Хуана Матеоса».</p> <p>2. Какой методологический принцип лежит в основе сравнительной литургики?</p> <p><i>Ответ:</i> в основе методологического принципа сравнительной литургики лежит идея делимости литургических обрядов на структурные единицы, которые можно изучать по отдельности, как составляющие элементы обряда. Органическое развитие структурных единиц обряда в сумме описывает развитие всего обряда в целом.</p> <p>3. Что дает применение сравнительного литургического метода современной науке?</p> <p><i>Ответ:</i> Возможность встраивать узкие темы литургических исследований в более широкие литургические концепции, доказывая или опровергая их частично или целиком.</p> <p>4. Как выявляется древнее ядро литургического чина?</p> <p><i>Ответ:</i> через изучение литургических памятников в хронологическом, локальном и ином многообразии, через «вертикальное» (между разными по времени памятниками одного обряда) и «горизонтальное» (между родственными обрядами одного времени)</p>	<p>ПЭ: Литургика.</p> <p><i>Баумштарк А.</i> Сравнительная литургика. Принципы и методы исторического исследования христианского богослужения [пер. с фр. С.Голованова]. Омск: «Амфора», 2014. Главы 1–3.</p>

	<p>сравнение структурных литургических единиц и обрядов целиком.</p> <p>5. В чем сложность принципа Баумштарка — «Литургическое развитие движется от простоты к возрастающей сложности, от лаконичности к многословию и красноречию» в практическом применении?</p> <p><i>Ответ:</i> как отметил П.Брэдшо: «судить о литургическом феномене как о древнем только потому, что он включает в себя вариативность, и как о более позднем просто потому, что он имеет своей частью многословность» нельзя, поскольку — «и множественность, и единообразие может одинаково быть признаком древности».</p>	
Модуль 2. Практическая литургика		
<p>Тема 2.1.</p> <p>Практическое совершение Богослужений как объект исследования.</p> <p>Совершители Богослужения и их подготовка: последовательное прохождение церковно- и священно-служительных степеней как духовный, образовательный и исполнительский рост клирика.</p>	<p>1. Что может быть объектом изучения в практическом совершении Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> Тексты богослужебные и регламентирующие практическое совершение Богослужений, священнодействия и их порядок, внешняя и внутренняя эстетика Богослужения, исполнительский опыт Церкви, облачения и утварь.</p> <p>2. Что такое церковное собрание?</p> <p><i>Ответ:</i> обязанность христиан составлять Церковь для принесения Евхаристической жертвы и совершения иных Богослужений.</p> <p>3. Кто является совершителем Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> совершителем Богослужения является священник — православный христианин, призванный Святым Духом через поставление от преемников апостолов — епископов, совершать церковное служение: проповедовать Слово Божие, преподавать таинства, заботиться о внешнем устройстве храма.</p> <p>4. Как стать участником Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> Участником Богослужения человек становится через вхождение в Церковь через Таинство Крещения и активно участвующий в богослужебной жизни церковной общины.</p> <p>5. Для чего нужен церковный порядок избрания кандидатов в клир только из числа предшествующей степени церковно- или священно- служительной степени?</p> <p><i>Ответ:</i> Строго последовательный порядок прохождения всех степеней служения от низших к высшим нужен для испытания веры кандидатов на каждой степени служения и последовательному обучению ремеслу служения: сначала правильно и</p>	<p>Устав православного богослужения: учебное пособие по Литургике/ Кашкин А.С. Саратов, 2010. Часть I.</p> <p>Православное богослужение и его основные атрибуты.</p>

	красиво помогать священникам, затем — петь, затем — читать, помогать диконам поддерживать алтарь в чистоте, затем в степени диакона, возглашать Слово Божие и помогать священникам, затем совершать Богослужения и Таинства, проповедовать, и, наконец, возглавлять Церковь.	
Тема 2.2. Теоретические исследования в области практической Литургики: описание различных богослужебных чинов и их изучение, подготовка современных литургических и богослужебных изданий научного, справочно- и учебно-практического характера.	<p>1. Что такое рубрицистика? <i>Ответ:</i> возникшая в XVII веке в католичестве область литургики, задачей которой было упорядочивание, уточнение и согласование рубрик (литургических предписаний, уставных указаний) в богослужебных книгах.</p> <p>2. Что такое Типикон (Богослужебный устав)? <i>Ответ:</i> богослужебная книга, содержащая указания о практическом совершении Богослужений на протяжении всего года.</p> <p>3. Какое издание Типикона является «действующим Уставом Русской Православной Церкви»? <i>Ответ:</i> «Типикон, сиесть Устав» 1682 года.</p> <p>4. Как решается проблема разрозненности и несогласованности рубрик Типикона? <i>Ответ:</i> путем создания книг справочного и учебно-практического характера.</p> <p>5. Назовите наиболее полную книгу справочного и учебно-практического характера, объясняющую Типикон. <i>Ответ:</i> Богослужебный устав Православной Церкви. Опыт изъяснительного изложения порядка богослужения Православной Церкви — В.Я.Розанова.</p>	ПЭ: Литургика
Тема 2.3. Создание общецерковных и локальных календарно-богослужебных и справочно-уставных изданий. Методика подготовки Богослужебных указаний (Л.А.Парийский и прот. Сергей Ванюков). Проблемы и недостатки современных справочно-уставных изданий.	<p>1. Какие издания называются календарно-богослужебными? <i>Ответ:</i> издания, излагающие уставной материал в соответствии с календарными датами на конкретный год, избегая общих справочных материалов.</p> <p>2. Какие издания называются справочно-уставными? <i>Ответ:</i> издания, содержащие уставные указания, структурированные по темам или периодам и обобщающие конкретные уставные указания.</p> <p>3. Что такое Богослужебные указания? <i>Ответ:</i> Ежегодное общецерковное календарно-богослужебное издание, представляющее из себя церковный календарь, на каждый день которого приводятся подробные уставные указания о совершении в этот день Богослужений.</p>	ПЭ: Литургика

	<p>4. Когда издавались Богослужебные указания? <i>Ответ:</i> издавались с 1949 по 1958 года, затем их издание было возобновлено в 1998 году и продолжается по сей день.</p> <p>5. Как священноначалие регламентировало богослужебную практику? <i>Ответ:</i> через регулярное переиздание Типикона, издание церковных календарей с краткими уставными указаниями, через официальные общецерковные и епархиальные документы, через издание «Богослужебных указаний» и богослужебных книг.</p>	
<p>Тема 2.4. Аккумуляция опыта по формированию современных монастырских и приходских уставов. Выработка общецерковных рекомендаций и методик по созданию типового приходского устава.</p>	<p>1. Что такое локальная богослужебная традиция? <i>Ответ:</i> Богослужения или его части, не регламентированные действующим Уставом, но зафиксированные письменно и устойчиво существующие в конкретном месте.</p> <p>2. Что повлечет за собой бесконтрольное сохранение локального уставного многообразия? <i>Ответ:</i> может сформироваться отношение, что Богослужение можно изменять абсолютно произвольно по своему усмотрению, а это может привести к изменению богословских основ Богослужения.</p> <p>3. Что такое соборный чиновник? <i>Ответ:</i> Записи чинов, дополняющих действующий устав и отражающих практику совершения Богослужений в центральном храме епархии или монастыря.</p> <p>4. Кто из русских ученых издал чиновники крупных русских богослужебных центров? <i>Ответ:</i> проф. А.П.Голубцов.</p> <p>5. Почему фиксация богослужебной традиции Большого Успенского собора Московского Кремля может считаться наиболее полной? <i>Ответ:</i> была зафиксирована и опубликована уставная часть традиции, ее особые случаи, например, особенности патриарших Богослужений, и исполнительская певческая традиция.</p>	<p>ПЭ: Литургика</p>
<p>Тема 2.5. Решение различных вопросов современной богослужебной практики, подготовка и экспертная оценка проектов решений, создание</p>	<p>1. Какие комиссии и группы Русской Православной Церкви, занимающиеся литургической проблематикой, вы знаете? <i>Ответ:</i> Синодальная богослужебная комиссия, Комиссия по богослужению и церковному искусству Межсоборного присутствия РПЦ, рабочая группа по кодификации акафистов при Издательском совете РПЦ, епархиальные богослужебные комиссии и комиссии по канонизации святых.</p>	<p>Устав Русской Православной Церкви.</p>

<p>практических рекомендаций по совершению Богослужений в конкретных современных условиях, создание новых богослужебных чинов, отражающих специфику и запросы современной действительности.</p>	<p>2. Каков современный порядок утверждения новых богослужебных текстов? <i>Ответ:</i> Новые богослужебные тексты утверждаются решением Священного Синода РПЦ по представлению Синодальной богослужебной комиссии, куда может обратиться правящий архиерей епархии, представив одобренный текст новой службы.</p> <p>3. Что входит в компетенцию Синодальной богослужебной комиссии? <i>Ответ:</i> Составление новых служб и отдельных текстов, разрешение спорных литургических вопросов, выработка новых форм священнодействий и обрядности, экспертная оценка предложений и новаций.</p> <p>4. Какой совещательный орган Московского патриархата занимается литургическими вопросами? <i>Ответ:</i> Комиссия по богослужению и церковному искусству Межсоборного присутствия Русской Православной Церкви.</p> <p>5. Какие задачи решает Межсоборное присутствие в области литургики? <i>Ответ:</i> осуществляет предварительное изучение вопросов, выносимых на Поместный собор РПЦ, а также готовит проекты решений Архиерейского Собора и Священного Синода РПЦ.</p>	
<p align="center">Модуль 3. Истолковательная литургика</p>		
<p>Тема 3.1. Опыт толкования Богослужений для миссионерских нужд, катехизации, духовного просвещения и широкой аудитории.</p>	<p>1. Что такое «истолковательная» литургика? <i>Ответ:</i> комплекс трудов Церкви по объяснению, толкованию и общему осмыслению Богослужения в целом и его частей по отдельности.</p> <p>2. Какие современные задачи можно решать с помощью «истолковательной» литургики? <i>Ответ:</i> задачи внутренней и внешней миссии.</p> <p>3. Какие существуют формы «истолковательной» литургики? <i>Ответ:</i> проповедь, беседа, апология, полемическая работа, каноническое определение, богословский трактат.</p> <p>4. Что такое Миссия Церкви? <i>Ответ:</i> проповедь веры среди нехристиан, распространение Царствия Божия в мире и созидание новых Церквей.</p> <p>4. С кем нельзя говорить о Таинствах Церкви? <i>Ответ:</i> с некрещеными людьми нельзя говорить о существовании Таинств — это древняя традиция Церкви, выраженная в наличии Огласительных и Тайноводственных циклов катехизических бесед.</p>	<p>ПЭ: Литургика</p>

	<p>5. Что такое внутренняя миссия?</p> <p><i>Ответ:</i> особое служение Церкви, направленное на углубление и расширение христианской веры, чаще всего в лишь номинально христианской среде — воцерковление формальных христиан.</p> <p>6. Что такое катехизация?</p> <p><i>Ответ:</i> содействие вхождению в сознательную церковную жизнь тех, кто принял решение стать церковным человеком и вести церковный образ жизни вне зависимости от факта крещения человека.</p>	
<p>Тема 3.2. Методология подготовки и практическое осуществление бесед перед разного рода аудиториями на литургические и богослужебно-практические темы. Сложность материала и подготовленность аудитории. Виды работ с современным назидательным толкованием Богослужения.</p>	<p>1. Какие литургические темы больше подходят для бесед в неподготовленной аудитории?</p> <p><i>Ответ:</i> рассказывающие о практических аспектах церковной жизни.</p> <p>2. Какие виды информационной миссии могут быть использованы для популяризации Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> телевидение, радио, медиа каналы сети Интернет, православные сайты и сообщества.</p> <p>3. Какие литургические темы плохо воспринимаются в неподготовленной (нецерковной) аудитории?</p> <p><i>Ответ:</i> богословские аспекты Богослужения и сложные ритуалистические проблемы.</p> <p>4. Как может быть организована приходская работа по объяснению Богослужений?</p> <p><i>Ответ:</i> через раздачу текстов служб с возможными комментариями или переводами, предваряющие центральные Богослужения года, беседы с прихожанами, разъяснение отдельных вопросов Богослужения в проповедях, организация опережающей Богослужение необходимой истолковательной информации на сайте храма или в соцсетях.</p> <p>5. Как следует относиться к так называемым «миссионерским» Богослужениям?</p> <p><i>Ответ:</i> следует относиться осторожно, включая необходимые пояснения лишь в моменты, для этого определенные Уставом (например, проповедь после Евангелия на Литургии или места уставных чтений на Всенощном бдении). Пояснения не должны разрушать целостность литургических конструкций Богослужения.</p>	<p><i>Иоффе Георгий, прот.</i> Практическая миссиология.</p>
Модуль 4. Литургическое музыковедение		
<p>Тема 4.1. Литургическое музыковедение И.А.Гарднера:</p>	<p>1. Что такое церковное богослужебное пение?</p> <p><i>Ответ:</i> Одна из форм православного Богослужения, состоящая в благоговейном певческом исполнении верующими</p>	<p><i>Гарднер И.А.</i> Богослужебное пение Русской Православной</p>

<p>Изучение Богослужения, как синтеза литургического слова, его практического (певческого или чтеческого) исполнения, священнодействий и иных действий, визуального ряда, музыкально-поэтического и эмоционального воздействия всех составляющих Богослужение элементов и таинственного действия благодати Божией.</p>	<p>канонических богослужебных текстов.</p> <p>2. Как И.А.Гарднер предложил называть науку, изучающую церковное пение?</p> <p><i>Ответ:</i> литургическое музыковедение.</p> <p>3. Чем богослужебное церковное пение отличается от духовной музыки?</p> <p><i>Ответ:</i> тем, что в основе своей имеет канонически утвержденный церковный текст (слово), в отличие от музыки, которая может использовать любой текст или обойтись совсем без него.</p> <p>4. Что препятствует единообразному церковному пению у всех поместных православных Церквей?</p> <p><i>Ответ:</i> естественный ритм местных языков, специфика национального перевода текстов, меняющих их слоговой состав и особенности певческой артикуляции (способ подачи звука, артикуляционная механика, голосовая специфика).</p> <p>5. Что такое распев в церковном богослужебном пении Русской Православной Церкви?</p> <p><i>Ответ:</i> Система мелодий, имеющих свои особые эстетические музыкальные законы определенного происхождения со своим, им свойственным методом согласования музыкального элемента с текстом различного слогового состава.</p> <p>6. Что относится к «неуставному» церковному пению?</p> <p><i>Ответ:</i> Не принятые в богослужебные певческие книги свободносочиненные одноголосные мелодии и многоголосные хоровые композиции на канонические церковные тексты.</p>	<p>Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998. Т. 1. Гл. 3: Сущность церковного пения.</p>
<p>Тема 4.2. Виды литургического исполнительства. Богослужебное пение, его основные богослужебные формы и виды исполнения.</p>	<p>1. Что такое песнопение?</p> <p><i>Ответ:</i> богослужебный текст, предназначенный для пения или традиционно исполняемый певчески.</p> <p>2. Как можно разделить песнопения по содержанию?</p> <p><i>Ответ:</i> догматические, повествовательно-исторические, нравственно-дидактические, созерцательные, гимны и сопровождающие или объясняющие литургические действия.</p> <p>3. Какие виды исполнения церковных песнопений за Богослужением вы знаете?</p> <p><i>Ответ:</i> антифонный, эпи- или ипо-фонный, респонсорный, пение с канонархом.</p> <p>4. Какие формы церковного исполнительства существуют в Богослужении?</p> <p><i>Ответ:</i> одиночное и хоровое исполнительство.</p>	<p><i>Гарднер И.А.</i> Богослужебное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998. Т. 1. Гл. 3: Сущность церковного пения.</p>

	<p>5. Как восприятие богослужебного текста участниками Богослужения связано с исполнением?</p> <p>Ответ: текст воспринимается участниками Богослужения эмоционально (через музыкальное оформление), интеллектуально (через содержание текста) и сопереживательно или молитвенно (через молитвенное обращение к Богу словами текста). От исполнителя требуется освоение внешних традиционных форм музыкального оформления Богослужения, глубина осмысления исполняемого текста, опыт личной молитвы и осознание своего соработничества Богу в деле проповеди Евангелия посредством Богослужения.</p>	
<p>Тема 4.3. Церковное чтение. Градации музыкального элемента в Богослужении. Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. Фиксация устной традиции церковного чтения.</p>	<p>1. Что такое церковное чтение? Ответ: отличная от профанной (обычной) речи форма церковного богослужебного исполнения, осуществляемая одним человеком, имеющая в своей основе певческий речитатив.</p> <p>2. Что такое псалмодия? Ответ: вид церковного чтения, предназначенный для исполнения псалмов, молитв и других длинных гимнографических текстов, для которого характерны: чтение на одном тоне, отклонения от основного тона допускаются не более чем на один тон в конце текста и определенная мензуральная организация текста (один ударный слог равен двум безударным).</p> <p>3. Что такое экфонетика? Ответ: вид церковного исполнения, происходящий от греческого слова возглас, предназначенный для исполнения доксологий и Священного Писания за Богослужением, для которого характерны: более высокий основной тон, чем в Псалмодии, допускаются отклонения от него на два и более тона на протяжении всего текста, сложная мензуральная или ритмическая организация.</p> <p>4. Почему для исполнения псалмов выработана особая форма чтения — Псалмодия? Ответ: псалмы, будучи по форме поэтическим текстом, требуют особой формы исполнения, в чем-то сходной с классической декламацией стихов — это не передача информации, но создание у слушателя особого образа главного (часто до конца не определяемого), через употребление слов в</p>	<p><i>Гарднер И.А.</i> Страницы литургического музыковедения. Экфонетика (учение о возгласах) // Православный путь. 1969. С. 136–159.</p>

	<p>непрямом значение через сходства и ассоциативные связи, позволяет обогатить информацию эмоциональным гнозисом. Для создания такого поэтического образа используется особый вид исполнения — псалмодия.</p> <p>5. Что такое пение на попевку?</p> <p>Ответ: когда каждый стих или колон текста рапеваается по краткой мелизматической формуле, называемой «попевка». В современной практике распространено чтение на «рассказную» попевку.</p>	
<p>Тема 4.4. Взаимное влияние развития внешних уставных форм Богослужения и эволюции церковно-певческих форм у прот. Дмитрия Разумовского и И.А.Гарднера.</p>	<p>1. Что такое богослужебно-певческое «писание»?</p> <p><i>Ответ:</i> фиксация практического порядка совершения Богослужений с точки зрения исполнения в Уставе и других книгах: действий, чтения и пения, музыкального оформления текста, его гласовой и мелодической принадлежности, характер его исполнения.</p> <p>2. Что обозначает термин «богослужебно-певческое предание»?</p> <p><i>Ответ:</i> область устного знания и исполнительского опыта православной Церкви.</p> <p>3. Откуда произошло антифонное пение?</p> <p><i>Ответ:</i> антифонное пение — попеременное пение двух хоров — было заимствовано в православное Богослужение из древне-еврейской традиции, древне-греческой трагедии и было узаконено после видения сщмч. Игнатия Богоносца, как ангельские лики попеременно и непрестанно славословят Господа.</p> <p>4. Какие виды структур исполнения богослужебных песнопений вы знаете?</p> <p><i>Ответ:</i> силлабическая (ирмологическая), невматическая (стихирарическая) и мелизматическая.</p> <p>5. Что такое «общенародное» пение?</p> <p><i>Ответ:</i> Пение всех присутствующих в храме на Богослужении.</p>	<p><i>Гарднер И.А.</i> Богослужебное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998. Т. 1. Гл. 3: Сущность церковного пения.</p>
Модуль 5. Гимнография		
<p>Тема 5.1. Поэтические и музыкальные основы гимнографии. Осмогласие и силлабо-</p>	<p>1. Что такое Осмогласие?</p> <p><i>Ответ:</i> система организации церковных напевов на восемь гласов, имеющих индивидуальные мелодико-формульные ладовые характеристики, лежащая в основе Октоиха и седмичного круга Богослужений.</p> <p>2. Что такое глас?</p>	<p><i>Никон (Скарга), иером.</i> Ремесло гимнографа. М., 2022. Гл. 1: Структура и содержание гимнографических</p>

<p>тоническая поэзия. Открытие кардинала Питры. Особенности византийской и русской осмогласной системы.</p>	<p><i>Ответ:</i> мелодия, напев, элемент интонационно-мелодической организации осмогласия.</p> <p>3. Что такое лад и мелодия?</p> <p><i>Ответ:</i> лад или структура ладового звукоряда — это системность высотных связей, объединенных центральным звуком или созвучием и основанная на нем (них) звуковая система. Мелодия — последовательность музыкальных звуков, которая непосредственно воспринимается слухом.</p> <p>4. В каком соотношении находятся лад и формульный состав гласа?</p> <p><i>Ответ:</i> они действуют параллельно и неразрывно связаны между собой, хотя ранее в науке высказывались мнения, что в разных культурах в основе гласового мышления стоял лад (например, в византийской) или формульный состав гласа или мелодические конструкции (попевки) (например, в древнерусской).</p> <p>5. Что открыл кардинал Жан-Батист-Франсуа Питра?</p> <p><i>Ответ:</i> силлабическую структуру византийской гимнографии.</p> <p>6. Что такое Cantus firmus?</p> <p><i>Ответ:</i> строгая фиксация напева осмогласия в теноре при сочинении многоголосных церковных композиций на западе.</p>	<p>жанров.</p>
<p>Тема 5.2. Создание новых богослужебных текстов в древности и в наше время. Теоретические и практические оценки. Иеромонах Никон (Скарга) и его «Ремесло гимнографа». Методические и практические принципы.</p>	<p>1. Что такое силлабо-тоническая поэзия?</p> <p><i>Ответ:</i> Способ поэтической организации текста, в которой имеет значение количество слогов в поэтической строке и порядок чередования ударных и безударных слогов в ней.</p> <p>2. Что такое хиазм?</p> <p><i>Ответ:</i> Хиазмом называется риторическая форма, в которой ключевые слова и понятия выстраиваются в синонимическом, антитетическом или обратном параллелизме вокруг центральной темы.</p> <p>3. Что такое исосилабизм?</p> <p><i>Ответ:</i> когда подобен и подражающие ему строфы имеют одинаковое число слогов.</p> <p>4. Что такое акростих?</p> <p><i>Ответ:</i> Формальный прием организации преимущественно поэтических текстов, используемый обычно в декламационной и песенной поэзии, при котором начальные буквы строф или глав или отдельных стихов образуют алфавитный ряд, либо слово или фразу.</p> <p>5. Какой из видов акростиха является изобретением русских гимнографов?</p>	<p><i>Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа. М., 2022.</i></p>

	<p><i>Ответ:</i> акrostих-загадка.</p> <p>6. Что такое хайритизм в православной гимнографии?</p> <p><i>Ответ:</i> характерная для акафистов риторическая форма, построенная на ловкой веселой простой речи, которая содержит («маскирует») парадоксальные, приводящие в изумление и восторг, вещи.</p>	
Модуль 6. Опыт преподавания литургики в системе духовного образования		
<p>Тема 6.1.</p> <p>Преподавание литургических дисциплин в русском духовном образовании до реформы 1814 года. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова), работа Д. Бингема «Origines Ecclesiasticae...» и ее русский перевод И.Я.Ветринского.</p>	<p>1. Какие периоды в систематическом русском духовном образовании можно выделить?</p> <p><i>Ответ:</i> I период — с 1721 года, когда был издан Духовный регламент до начала реформы духовного образования в 1808 году; II период — с начала реформы 1808 года до второй реформы 1867–1869 годов; III период — расцвета литургической науки с 1869 до 1917 года; IV период — советский; V период — пост-советский или новейший — с 1988 года до настоящего времени.</p> <p>2. Как осуществлялось изучение Богослужения до реформы 1814 года?</p> <p><i>Ответ:</i> Богослужение изучалось практически — через активное участие в нем.</p> <p>3. Что из себя представляет книга «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова)?</p> <p><i>Ответ:</i> Словарь-справочник, объясняющий основные богослужебные термины и понятия символически и исторически — по сути русский вариант переработки комментариев Гоара.</p> <p>4. Как до реформы 1814 года решался вопрос отсутствия учебных пособий по литургики?</p> <p><i>Ответ:</i> своих научных и методических наработок не было, проще всего было их заимствовать на Западе, где к тому времени уже сложилась научно-историческая и педагогическая школа и были написаны классические труды по истории Богослужения. Например, русский перевод книги Д.Бингема «Origines Ecclesiasticae...» И.Ветринского.</p> <p>5. Какие примеры русских учебных пособий вы знаете?</p> <p><i>Ответ:</i> книга митрополита Гавриила (Петрова) «О служении и чинопоследованиях Православной Греко-Российской Церкви» (1792) и пособие архиепископа Феоктиста (Мочульского) «Четверочастный дар юным Курской епархии священно-церковнослужи-</p>	ПЭ: Литургика

	тельским детям» (1806).	
Тема 6.2. Полноценные семинарские учебные пособия после реформы 1814 года; прот. Гр.Дебольского, Д.Смолодовича и прот. К.Никольского.	<p>1. Как изменилось преподавание литургики после реформы 1814 года?</p> <p>Ответ: в Духовных семинариях был введен предмет «Церковная археология — древности», включающий раздел Литургики, в Духовных академиях учреждаются кафедры церковной археологии, а к концу 1830-х годов и кафедры литургики. Составляются новые учебные пособия по археологии, включающие литургический блок, и напрямую посвященные Богослужению.</p> <p>2. Какие учебные пособия по Литургике вышли после реформы 1814 года?</p> <p>Ответ: наиболее полными полные пособия были составлены прот. Д.Смолодовичем, рахим. Гавриилом (Голосовым) и прот. К.Никольским.</p> <p>3. Как можно охарактеризовать пособие прот. Д.Смолодовича «Литургика, или наука о богослужении»?</p> <p>Ответ: Следуя утвержденной программе по литургике, оно носит краткий, но емкий характер подачи материала, включает в себя большое количество исторического материала.</p> <p>4. Какой литургический учебник прот. Григория Дебольского вы знаете?</p> <p>Ответ: «Дни богослужения Православной Кафолической Восточной Церкви» (1837, 1846).</p> <p>5. Какая тенденция в литургическом образовании появляется к середине XIX века?</p> <p>Ответ: тенденция исторического исследования Богослужения и преподавания его исторического развития.</p>	ПЭ: Литургика
Тема 6.3. Расцвет преподавания литургики после принятия Устава 1869 года: работы П.Я.Лебедева, архим. Гавриила (Голосова), Е.Г.Нестеровского и Альхимовича.	<p>1. Как изменилось преподавание литургики после принятия Устава 1869 года?</p> <p>Ответ: под влиянием установившегося в литургической науке того времени мнения о необходимости развивать историческое изучение Богослужения, была сформирована новая программа по литургике, составленная, главным образом, по образцу лучших немецких руководств: Шмидта, Люфта и других. Русские профессора разрабатывают собственные учебные курсы по исторической литургике, развивается изучение литургических памятников и первоисточ-</p>	ПЭ: Литургика

	<p>ников.</p> <p>2. Какую главную задачу литургики указывал архим. Гавриил (Голосов)?</p> <p>Ответ: главную задачу литургики архим. Гавриил видел в изъяснении состава и содержания всех видов богослужения, при этом не следует оставлять без объяснения церковных служб «в смысле созерцательном, прообразовательном, духовном и таинственном», а также догматическом и нравственном. Исследования о богослужении должны основываться на исторических данных.</p> <p>3. Как современники оценивали пособие Е.Г.Нестеровского «Литургика или наука о богослужении Православной Церкви»?</p> <p>Ответ: Отмечали, что автор «желая сделать шаг вперед» от уже существующих пособий, «остался далеко позади».</p> <p>3. Кого считают «принципиальным реформатором литургики» и «фактическим основоположником ее научного бытия»?</p> <p>Ответ: профессора И.Д.Мансветова.</p> <p>4. Что представляет собой книга С.Булгакова «Настольная книга для священно-церковно-служителей»?</p> <p>Ответ: излагает только литургические действия, причем не столько придерживается указаний Типикона, сколько «следует господствующим в Киеве, Санкт-Петербурге и вообще в большей части нашего отечества порядкам».</p> <p>5. Кто написал «Толковый Типикон»?</p> <p>Ответ: профессор М.Н.Скабалланович.</p> <p>6. Какой литургико-практический проект был осуществлен профессором М.Н.Скабаллановичем?</p> <p>Ответ: он подготовил и осуществил служение «идеального всенощного бдения».</p>	
<p>Тема 6.4. Опыт преподавания литургики в советский и пост-советский периоды и в среде русской эмиграции. Преподавание литургики в духовных семинариях в новейший период: подходы, задачи и</p>	<p>1. Каково было состояние духовного образования после 1917 года?</p> <p>Ответ: Революция 1917 г. и последующие события резко оборвали развитие как русской церковной науки в целом, так и Литургики в частности. Система духовного образования была уничтожена, церковно-исторические и богословские исследования оказались вне закона. Многие ученые и преподаватели были репрессированы, не имели возможности писать или публиковаться или были вынуждены, заняться исследованиями в области светской истории</p>	<p>ПЭ: Литургика</p>

проблемы.	<p>и филологии.</p> <p>2. Что такое «парижская литургическая школа»?</p> <p><i>Ответ:</i> ученые и преподаватели литургисты, связанные со Свято-Сергиевским Православным Богословским Институтом в Париже — архим. Киприан (Керн), его ученик протопресвитер Александр Шмеман, протопресвитер Николай Афанасьев и другие.</p> <p>3. Как преподавалась литургика в возрожденных духовных школах?</p> <p><i>Ответ:</i> Обучение осуществлялось по предмету Церковный устав, хотя впоследствии он был назван Литургией, по дореволюционным пособиям. Основной задачей была подготовка духовенства к служению на приходах — научные проблемы ушли на второй план.</p> <p>4. Какие пособия по Литургии были составлены в советский период?</p> <p><i>Ответ:</i> схиархимандрита Иоанна (Маслова) и игумена Ионы (Карпухина) в МДС, иеромонаха Антония в СарДС и прот. И.Мазура в ЛенДС.</p> <p>5. Как изменилось положение литургической науки после 1990 года?</p> <p><i>Ответ:</i> началось оживление литургической деятельности вообще, и в области литургического образования в частности: переиздаются дореволюционные пособия, составляются новые. В 1994 году начата реформа духовного образования: перед литургической наукой поставлены более широкие задачи, выходящие за рамки подготовки священнослужителей.</p>	
-----------	---	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету (I семестр):

1. Задачи исторической литургики на современном этапе.
2. Введение в широкий научный и педагогический оборот литургических источников: отличия в подходе.
3. Правила цитирования текста литургического источника.
4. Описание текста литургического источника.
5. Что такое инципит и инципитарий?
6. Какое издание литургического текста можно считать научным?
7. Указатели к тексту памятника и их виды.
8. Каталогизация памятников и ее принципы.

9. Недостатки светских каталогов литургических памятников для церковного исследователя.
10. Принципы типологизации рукописных литургических памятников.
11. Церковный и светский подход к публикации литургических памятников.
12. Задачи практической литургики на современном этапе.
13. «Словесная служба» и ее практическое осуществление.
14. Эстетика Богослужения и ее виды.
15. Порядок избрания кандидатов в клир и система профессиональных фильтров.
16. Примеры фиксации локальных богослужебных традиций и их состав.
17. Методика создания приходского устава.
18. Виды календарно-богослужебных изданий.
19. Справочно-уставные издания и их подготовка.
20. Специфика вопросов современной богослужебной практики на разных уровнях обсуждения.
21. Единство Церкви и его выражение в Богослужении.
22. Комиссии и группы Русской Православной Церкви, занимающиеся литургической проблематикой.
23. Толкование Богослужений для нужд церковной миссии.
24. Изменения чинопоследований Таинств и треб по личному желанию священника.
25. Методика подготовки Богослужебных указаний.

Вопросы к зачету (II семестр):

1. Богослужение как «синтез искусств».
2. Визуальный ряд Богослужения.
3. Статические и динамические виды визуализации Богослужения.
4. Влияние характера песнопений на эмоциональный отклик слушателя.
5. Литургическое музыковедение по определению И.А.Гарднера.
6. Виды литургического исполнительства.
7. Виды богослужебного пения.
8. Мелодические и гармонические средства передачи содержания и эмоциональной нагрузки текста в церковном пении.
9. Псалмодия и экфонетика: характеристики.
10. Канонарх и его функции в богослужении.
11. Современные примеры и традиция экфонетики.
12. Церковное чтение.
13. Исторические попытки по фиксации традиций русского церковного чтения.
14. Как понимать уставные требования «со вниманием» и «умилением многим»?
15. «Степень торжественности» Богослужения.

16. Богослужебно-певческое предание.
17. История изменения внешних церковно-исполнительских форм.
18. Осмогласие как богослужебная система.
19. Гимнографические моно- и макро-жанры.
20. Самогласны, самоподобны и подобны и их взаимосвязь.
21. Риторические фигуры и поэтические тропы в гимнографии.
22. «Скрижаль» 1656 года и «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова): сходства и различия.
23. Практическое освоение знаний о Богослужении в русском духовном образовании до реформы 1814 года.
24. Преподавание литургики в духовных школах после введения устава 1869 года.
25. Литургика в Русском зарубежье XX в.
26. Проблемы и задачи преподавания литургики в системе духовного образования на современном этапе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	<i>Желтов Михаил, свящ.</i> Православная Литургика/ Литургика// Православная энциклопедия. Т. XLI. М., 2016. С. 217–226. – URL: https://www.pravenc.ru/text/2110586.html
2	<i>Гарднер И.А.</i> Богослужебное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. В 2 т. Сергиев Посад: МДА, 1998. 592 + 640 с.
3	<i>Никон (Скарга), иером.</i> Ремесло гимнографа. М.: ПСТГУ, 2022. 228 с.
4	<i>Скабалланович М.Н.</i> Толковый Типикон: объяснительное изложение Типикона с историческим введением. М.: Изд. Сретенского мон-ря, 2008. 814 с.
5	Устав православного богослужения: учебное пособие по Литургике/ Кашкин А.С. Саратов: Изд. Саратовской митрополии, 2014. 687 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	<i>Баумштарк А.</i> Сравнительная литургика. Принципы и методы исторического исследования христианского богослужения [пер. с фр. С. Голованова]. Омск: «Амфора», 2014.
	<i>Гарднер И.А.</i> Страницы литургического музыковедения. Экфонетика (учение о возгласах) // Православный путь. 1969. С. 136–159.
2	<i>Глубоковский Н.Н.</i> Русская богословская наука в ее историческом развитии и новейшем состоянии. М., 2002.
3	<i>Иоффе Георгий, прот.</i> Практическая миссиология. [Электронный ресурс]// Азбука

	веры. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/missiya/prakticheskaja-missiologija/
4	Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для студентов вузов/ Под ред. Г.А.Леонтьевой. М., 2003.
5	Мартышов Л.Н. Методы исторического исследования. Учебное пособие. Екатеринбург, 2016.
6	Методические рекомендации по публикации архивных документов в печатном виде/ Росархив, ВНИИДАД. М., 2022.
7	Рубан И.Ю. Проблемы и задачи Российской литургики// Православное богословие на пороге третьего тысячелетия. — Богословская Конференция РПЦ (Москва, 7–9 февраля 2000 г.). М., 2000. С. 333–341.
8	Стоиков Василий, прот., проф. Литургическое богословие. Доклад на конференции «Православное богословие на пороге третьего тысячелетия» (Москва, февраль 2000). – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2F9e79o%2FQrG9tLzeKauSSHBoOKjthn4vm0lWmzZ0KAhXNE%2FngMDWyC%2Bz8IEV3%2Fo%2FWNq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D%3A%2F

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.