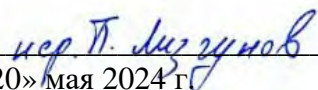


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

  
«20» мая 2024 г.

**Программа учебной практики**

**Учебная практика. Музейная практика по сохранению памятников  
церковного искусства**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу практики составила

Суворова Евгения Юрьевна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

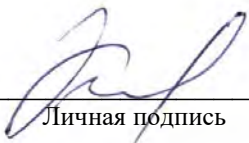
Рабочая программа практики «Учебная практика. Музейная практика по сохранению памятников церковного искусства» разработана в соответствии с *с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».*

Рабочая программа практики установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии

от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель

учебной практики Академии

  
Личная подпись

Д.В. Макаров  
(сан, ФИО)

## 1. Цель и задачи освоения практики

Целью «Учебной практики. Музейная практика по сохранению памятников церковного искусства» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на освоение музейного дела, а также закрепление, развитие и совершенствование теоретических профессиональных знаний, полученных в процессе изучения дисциплины «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» на первом курсе магистратуры профиля «История и теория церковного искусства». Практика призвана содействовать обеспечению высокого уровня научно-практической подготовки выпускников магистратуры. Указанная цель практики соотносится с требованием ФГОС, который включает в область профессиональной деятельности магистров систему теологического знания, церковного искусствоведения, а также религиозную культуру.

Прохождение «Учебной практики. Музейная практика по сохранению памятников церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Совершенствование специальных знаний студентов по основным вопросам курса «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» в процессе его применения для осуществления работы в музеях.
2. Последовательное ознакомление и участие в работе соответствующих структурных подразделений музеев, согласно направлениям их деятельности.
3. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность музеев.
4. Становление у практикантов профессиональных **навыков**:
  - работы с фондами музея, музейными каталогами;
  - формирования принципов хранения музейных фондов;
  - соблюдения правил консервации и реставрации музейных предметов, методики их изучения;
  - использования основных методов и принципов построения музейной экспозиции;
  - организации экскурсионной работы, а также внеэкскурсионных видов и форм работ в музее;
  - применения менеджмента и маркетинга, а также новых тенденций в музейном деле.

## 2. Указание места практики в структуре образовательной программы

«Учебная практика. Музейная практика по сохранению памятников церковного искусства» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2. Практика.

**2.1.** «Учебная практика. Музейная практика по сохранению памятников церковного искусства» проводится на втором курсе (3, 4-го семестров) и требует освоения таких дисциплин и практик, как:

- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «Современное православное церковное искусство»;
- «Основы реставрации»;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Русское прикладное искусство».

**2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее.

- отсутствуют.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3 –</b> способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	<b>ОПК-3.1.</b> Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	<b>Знать:</b> базовую профессиональную терминологию, понятийные категории, функции коммуникации. <b>Уметь:</b> определять профессиональные задачи в процессе самостоятельного исследования. <b>Владеть:</b> навыком анализа источников и справочной литературы по агиографии в контексте сформулированной проблемы
<b>ОПК-3 -</b> способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	<b>ОПК-3.2.</b> Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области	<b>Знать:</b> богословские подходы к изучению христианской культуры, литературных памятников византийской культуры. <b>Уметь:</b> сопоставлять богословские подходы к изучению христианской культуры, литературных памятников византийской культуры, с литературоведческими и историческими подходами. <b>Владеть:</b> способами применения богословской методологии, методологии гуманитарных наук в процессе изучения литературных памятников византийской культуры; способами оценки значения византийской литературы в контексте мировой культуры

### **4. Вид практики.**

**Вид практики:** учебная.

**Способ проведения:** стационарная (проводится в Церковно-археологическом кабинете МДА).

**Форма проведения:** дискретная.

## **5. Структура и содержание практики**

### **5.1. Распределение трудоемкости практики по видам работ.**

Общая трудоёмкость практики составляет **3** зачётных единиц, **108** академических часов.

Форма контроля – *зачет*.

<b>Вид</b>	<b>Трудоемкость</b>
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>64</b>
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	64
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>44</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

## 6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов	Кол- во часов	Формы текущего контроля
1	Организац ионный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	6 ч	Беседа с руководителем практики от Академии, с руководителем практики от профильной организации.
2	Подготови тельный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации.	6 ч	Беседа с руководителем практики от профильной организации
3	Производс твенный (исследова тельный) этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений (послушаний). Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.	46/44 ч	Консультации с руководителем практики от профильной организации и руководителем практики от Академии. Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики	6 ч	Защита отчета о прохождении практики.
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>зачет</b>

Практика проводится в форме контактной работы руководителя практики и обучающихся и в иных формах:

- в форме участия и проведения практических мероприятий;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Примерные виды индивидуального задания обучающегося по «Учебной практике. Музейной практике»:

- Работа по наполнению сайта музейным контентом.
- Подготовить тематико-экспозиционный и технический планы выставки
- Разработка методического пособия и текста экскурсии для детей с ограниченными возможностями (слепо-глухо-немых детей).
- Разработать концепцию выставки "Иконы эпохи императора Николая II"

## **7. Указание форм отчетности по практике**

(Приложение № 1, 2, 3, 4)

Формами отчётности по практике являются: рабочий график, индивидуальное задание, отчетные материалы, аттестационный лист.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практики.**

Зачет выставляется после завершения «Учебной практики. Музейной практики» на основании защиты составленного студентом отчёта о прохождении практики, дневника и проведенного руководителями практики собеседования по освоенным компетенциям.

### **Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации при защите дневника практики:**

1. Музей в системе культуры.
2. Классификация и типология музеев.
3. Система организации музейного дела.
4. Структура фондов музея.
5. Основные принципы составления музейных каталогов и работы с ними основными нормативными документами, определяющими материальную ответственность музеев.
6. Научно-фондовая работа.
7. Системное представление о формах и методах комплектования фондов.
8. Принципы комплектации и классификации музейных предметов.
9. Принципы хранения музейных фондов. Виды, режимы и условия хранения.
10. Правила консервации и реставрации музейных предметов.
11. Методики изучения музейных предметов.
12. Музейная экспозиция. Основные принципы построения музейных экспозиций.

13. Приемы художественного оформления экспозиций.
14. Организация и планирование выставочной деятельности.
15. Организация экскурсионной работы.
16. Внеэкскурсионные виды и формы работы с населением.
17. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики**

#### **9.1. Основная литература.**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела
2	Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018

#### **9.2. Дополнительная литература.**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология / О.С. Сапанжа. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 112 с.
2	Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014
3	Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006
4	Гуменюк, А.Н. Пространство искусств: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017

### **9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
2	Союз Музеев России // <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>
3	ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <a href="http://www.adit.museum.ru">http://www.adit.museum.ru</a>



**10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Экспонаты фондов хранения музея «Церковно-археологический кабинет МДА».



## РАБОЧИЙ ГРАФИК

Фамилия, имя, отчество, сан \_\_\_\_\_

Наименование практики \_\_\_\_\_  
(в соответствии с Учебным планом)

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Профиль образовательной программы, уровень образования: \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_ (очная, заочная)

Практика проводится в \_\_\_\_\_  
(полное наименование организации)

### Рабочий график (совместный рабочий график) (план) практики

Период практики	Наименование работ и заданий	Объём часов контактной работы (лекции, практич. занятия)	Объём часов самостоятель- ной работы
с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.			

Руководитель практики от Академии: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, сан)

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, сан)

<sup>1</sup> Для научно-исследовательской и преддипломной практик – научный руководитель



## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Фамилия, имя, отчество, сан \_\_\_\_\_

Наименование практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Профиль образовательной программы, уровень образования:

---

Курс \_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_ (очная, заочная)

Практика проводится в \_\_\_\_\_

*(полное наименование организации)*

Индивидуальное задание обучающемуся на практику

*(содержание и планируемые результаты практики)*

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись руководителя практики от Академии \_\_\_\_\_



## ОТЧЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ<sup>2</sup>

Фамилия, имя, отчество, сан \_\_\_\_\_

Наименование практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Профиль образовательной программы, уровень образования: \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_ (очная, заочная)

Практика проводится в \_\_\_\_\_  
(полное наименование организации)

### Дневник прохождения практики (содержание работы)

	Дата	Содержание, необходимости)	кол-во часов	(при	Отметка о выполне- нии	Подпись руково- дителя <sup>3</sup>

### Отчет (основные результаты и достижения на практике) обучающегося

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись

обучающегося

\_\_\_\_\_

<sup>2</sup> Содержание дневника и отчета должно содержать подтверждение выполнения индивидуального задания и получения необходимых умений, навыков и практического опыта.

<sup>3</sup> Для научно-исследовательской и преддипломной практик – подпись научного руководителя.



## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Фамилия, имя, отчество, сан \_\_\_\_\_

Наименование практики: \_\_\_\_\_

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Профиль образовательной программы, уровень образования: \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_ (очная, заочная)

Практика проводится в \_\_\_\_\_  
(полное наименование организации)

**Заключение руководителя практики принимающей организации  
о работе обучающегося и характеристика его деятельности**

Формировались следующие компетенции \_\_\_\_\_

Оценка уровня сформированности компетенций

Оценка по практике \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от организации

*М.П.*

*(печать ставится, если практика проходит во внешних организациях)*

**Общая характеристика работы обучающегося**  
(заключение руководителя практики от Академии)

Итоговая оценка по практике \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от Академии \_\_\_\_\_