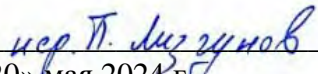


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, доцент

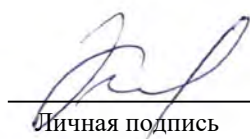
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан. ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, представлений об основных законах развития художественной формы книги, места книги как художественного явления в духовной культуре, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы печатной (типографской), цельногравированной и рукописной книги.

Задачи

Изучение курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» требует решения следующих задач:

- 1) Изучение основных понятий и методов научного исследования книги.
- 2) Изучение основных законов изменения художественной формы книги, понимание внутренних механизмов ее развития.
- 3) Изучение техники и материалов книги и их исторических изменений.
- 4) Изучение стилей оформления книги.
- 5) Изучение книжного декора.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Византийского искусства»;
- «Искусство Средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в Средние века».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»;
- «Русское церковное искусство XVIII – XIX вв.»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейная практика»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 – способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	<p>Знать: материалы иллюстрированной книги, их особенности и значение для художественной формы книги; основные техники иллюстрированной книги, основные этапы (последовательность)развития и техники тиражной графики; систему справочной литературы, библиографию русской книги XI – XIX вв. основную справочную литературу по тиражной графике;</p> <p>Уметь: определять техники иллюстрированной книги, объяснять особенности их применения; определять материалы книги, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика книга; проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги; проводить разыскания для определения тиражной графики;</p> <p>Владеть: основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы книги и тиражной графики; основными методами филогранологии; технологиями определения оптимальной последовательности действий при работе с рукописными и старопечатными иллюстрированными книгами.</p>
ОПК-2 – способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1. Обладает углубленными знаниями избранных богословской и вспомогательной дисциплин, изучающих христианство в контексте мировой культуры	<p>Знать: основные исторические периоды развития духовной иллюстрированной книги (рукописной, печатной, цельногравированной), их тенденции и особенности; значение и место иллюстрированной книги в системе ценностей духовной культуры; особенности книжного декора (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи; закономерности развития и смены типов книжной культуры; принципы построения истории искусства книги.</p> <p>Уметь: объяснять особенности книжного декора (в т.ч. символично-аллегорического) и его значения в художественном облике книги; проводить исследования иллюстрированной книги как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</p> <p>Владеть: общей картиной развития художественной формы иллюстрированной книги в ее различных видах; пониманием взаимосвязей иллюстрированной книги и других видов церковного искусства; целостным представлением развития искусства иллюстрированной книги и тиражной графики как важного коммуникативного средства в истории духовной культуры.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.

Форма контроля - *зачёт с оценкой (четвертый семестр)*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	60
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	30
Самостоятельная работа обучающихся	48
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семес тр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		заняти я лекцио нно-	заняти я семина рс-	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1 Общетеоретические понятия по истории и технике иллюстрированной книги	3	8	8	24	40	УК-2 ОПК 2	
Тема 1.1 Искусство книги основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги.	3	2	2	8	12	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 1.2 Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизация.	3	2	2	8	12	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос

Тема 1.3 Общие понятие об истории бумаги. Методы филигранологии.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Модуль 2. История оформления рукописной, печатной и цельногравированной книги	3	8	8	16	32	УК-2 ОПК 2	
Тема 2.1 Рукописная книга: принципы и стили оформления.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.2 Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72	-	-
Модуль 2. История оформления рукописной, печатной и цельногравированной (продолжение)	4	10	8	4	22	УК-2 ОПК 2	
Тема 2.3 Техники гравюры и их применение в книге.	4	2	4	1	7	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.4 Цельногравированная книга.	4	4	2	1	7	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.5 Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени	4	4	2	2	8	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Модуль 3. Книжный декор в рукописной и старопечатной православной книге	4	4	6	4	14	УК-2 ОПК 2	
Тема 3.1. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики.	4	4	4	2	10	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):	4	0	2	2	4	УК-2 ОПК 2	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	14	8	36	-	-
Итого по дисциплине:		30	30	48	108	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работ.

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Работа с графическими материалами и старопечатными книгами в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Искусство книги: основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги	<p>1. Искусство книги изучает развитие: А. Иллюстрации в книге. Б. Иллюстрации и орнаментику в книге. В. Всю совокупность элементов оформления книги и их взаимосвязи и взаимосвязи с текстом Ответ: В.</p> <p>2. Элементы оформления книги: А. Иллюстрации и орнамента Б. Переплет Иллюстрации, орнамента (декор) В. Шрифт, формат (пропорции книжного блока), наборная полоса, декор, иллюстрации, переплет. Ответ: В</p> <p>3. Переплет относится к основным элементам книги. А. Да. Б. Нет Ответ: Б</p> <p>4. «Техника книги» это. А. Печатные станы и приемы работы на них. Б. Приемы, техника создания макета и украшений книги. В. Совокупность приемов материального воплощения книги. Совокупность всех приемов, навыков и технических средств создания книги. Ответ: В.</p> <p>5. Художественная форма книги определяется.</p>	<p><i>Сидоров А.А.</i> Искусство книги: Репринт. Изд. М. : ГПИБ, 2013, 103 с.</p> <p><i>Есипова В.А.</i> История книги: Учебник по курсу «История книжного дела». Томск. : Изд-во Том. Ун-та, 2011, 628 с.</p> <p><i>Щелкунов М.И.</i> История, техника, искусство книгопечатания. М., 1926.</p> <p><i>Немировский Е.Л.</i> Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. М. :Наука, 2000. 659 с.</p>

	<p>А. Декоративными украшениями. Б. Иллюстрациями. В. Всеми визуальными средствами, раскрывающими содержание текста Ответ: В.</p>	
<p>Тема 1.2. Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизации</p>	<p>1. Понятие «книжная культура» включает в себя изучение А. Всех процессов, связанных с изданием (изготовлением), распространением и использованием книги Б. Всех процессов, связанных с оформлением книги Ответ: А. 2. Тип книжной культуры определяется. А. Способом изготовления книги. Б. Особенности оформления книги. В. Способом изготовления и распространения книги. Ответ: А. 3. Изменение типа «книжной культуры» зависит от. А. Изменения «техники книги». Б. Изменения содержания книг. В. Книгораспространения Ответ: А. 4. Структура «книжной культуры» зависит от А. «Техники книги». Б. Системы книгораспространения. В. От «техники книги» и системы книгораспространения. Ответ: В 5. Периодизация истории книги и истории искусства книги может определяться. А. «Техникой книги». Б. Типом «книжной культуры». В. «Техникой книги» и типом «книжной культуры». Ответ: В.</p>	<p>История книги /Под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. М. : Светоник, 2001, 400 с. <i>Хромов О.Р.</i> Структура книжной культуры нового времени и механизмы исторического развития книги // Обсерватория культуры. 2017, № 3, с. 344 – 357. .</p>
<p>Тема 1.3. Общее понятие об истории бумаги. Методы филогранологии</p>	<p>1. Для изготовления бумаги в Средние века использовали. А. Древесину. Б. Сено. В. Льняные ткани. Г. Хлопковые ткани Ответ: В, Г. 2. Для изготовления бумаги стали использовать древесину. А. В XVI в. Б. В XVIII в. В. В XIX в. Ответ: В. 3. Бумагу изобрели А. В Китае. Б. Средней Азии. В. Европе. Ответ: А.</p>	<p><i>Малахов А.А.</i> Бумага: формы терпения в российских пределах. Рыбинск :Медиарост, 2018. 264 с. ил. <i>Щепкин В.Н.</i> Русская палеография. 3- изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, раздел «Водяные знаки») <i>Клепиков С.А.</i> Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М. :изд-во Всесоюз. Книжной палаты, 1959 <i>Вишнякова Ю.И.</i> Бумага в русских изданиях первой трети XIX в. и методика ее описания. Справочно-</p>

	<p>4. Производство бумаги в России начинается в промышленном значении. А. В XVII в. Б. В XVIII в. Ответ: Б.</p> <p>5. Водяной знак обычно состоит из А. Контрамарки и изображения (марки). Б. Изображения с литерным сопровождением. В. Какого-либо изображения. Ответ: А.</p> <p>6. Формат книги определяется А. Размеру листа. Б. Расположению текста. В. Расположению филиграней (водяных знаков) Ответ: В.</p>	<p>методические материалы. М. РГБ «Пашков дом», 2019. 87 с. ил.</p> <p><i>Вешнякова Ю.И.</i> Русские писчебумажные фабрики в первой трети XIX в. М. :РГБ «Пашков дом», 2018. 112 с.</p> <p><i>Малкин И.Т.</i> История Бумаги. М.-Л., :Изд-во АН СССР, 1940. 192 с., ил.</p> <p><i>Клепиков С.А.</i> Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М. :изд-во Всесоюзн. Книжной палаты, 1959</p>
Тема 2.1. Рукописная книга: принципы и стили оформления.	<p>1. Когда создана древнейшая сохранившаяся книга на Руси. А. В XI в. Б. В конце X в. В. 1057 г. Ответ: В. Остромирово Евангелие 1057 г.</p> <p>2. С именем какого князя связана одна из древнейших русских книг. А. Святослав Ярославич Б. Владимир Святославич. В. Ярослав Владимирович. Ответ: А. Изборник Святослава 1073 г.</p> <p>3. Древнейший орнаментальный стиль в русских книгах. А. Старопечатный. Б. Нововизантийский В. Тератологический Ответ: В.</p> <p>4. Для изготовления пергамента использовали. А. Бересту. Б. Кожу животных. В. Ткани Ответ: В.</p> <p>5. С какого времени бумага становится основным материалом для изготовления книг на Руси. А. XV в. Б. XVI в. В. XIV в. Ответ: В.</p>	<p><i>Столярова Л.В. Капитанов С.М.</i> Книга в Древней Руси (XI – XVI вв.). М. :Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010, 431 с.</p> <p><i>Попова О.С.</i> Византийские и древнерусские миниатюры. М. «Индрик», 2003, 336 с.</p> <p><i>Щепкин В.Н.</i> Русская палеография. 3- изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, разделы «Вязь», «Орнамент», «Миниатюра»).</p> <p><i>Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.</i> История древнерусской живописи. М. :Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007.</p>
Тема 2.2. Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили.	<p>1. Первая точно датированная русская печатная книга. А. Апостол Ивана Федорова и Петра Мстиславца Б. Анонимное Евангелие. Ответ: А, 1564 г.</p> <p>2. Первая Московская типография. А. Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца.</p>	<p><i>Щицгал А.Г.</i> Русский типографский шрифт: Вопросы истории и практика применения. М. : Книга, 1985, 255 с.</p> <p><i>Немировский Е.Л.</i> Иван Федоров около 1510 – 1583. М. :Наука, 1985, 318 с.</p> <p><i>Поздеева И.В., Дадыкин А.В., Пушкин В.П.</i> Московский</p>

	<p>Б. Анонимная типография. Московский печатный двор. В. Андронника Невежи. Ответ: Б, ок. 1553 – 1564 гг.</p> <p>3. Первая фигурная гравюра в русской книге. А. Евангелист Лука. Б. Евангелист Матфей. В. Царь Давид. Ответ: Б. Среднеширифтное Евангелие Анонимной типографии, заставка с изображением евангелиста Матфея.</p> <p>4. Первая печатная Библия в Московском государстве выпущена. А. Иваном Федоровым в 1581 г. Б. Московским печатным двором в 1663 г. Ответ: Б.</p> <p>5. Изображения четырех Евангелистов впервые появляются в Евангелиях изданных А. В Анонимной типографии 1553 – 1564 гг. Б. Анисимом Радишевским 1606 г. В. Кондратием Ивановым 1627 г. Ответ: Б.</p>	<p>Печатный двор – факт и фактор русской культуры 1618 – 1652 годы. От восстановления после гибели в Смутное время до патриарха Никона: Исследования и публикации М. : МОСГОРАРХИВ, 2001, 544 с.</p> <p><i>Поздеева И.В., Дадыкин А.В., Пушков В.П.</i> Московский Печатный двор – факт и фактор русской культуры 1652 – 1700 годы: Исследования и публикации М. : Наука, 2007, 2011, т. 1-2.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Техника изготовления и художественная форма книги на Московском печатном дворе в XVI–XVII вв. //Вестник Уральского федерального университета. Серия 2. 2019. № 4. С. 59–75.</p>
Тема 2.3. Техники гравюры и их применение в книге.	<p>1. Для изданий Московского печатного двора было характерно применение. А. Гравюры на дереве (ксилографии) Б. Гравюры на металле. В. Литографии. Ответ: А.</p> <p>2. Ксилография относится к. А. Высокой печати Б. Глубокой печати. В. Плоской печати. Ответ: А.</p> <p>3. Гравюра на меди начинает активно использоваться в духовных изданиях А. В XVIII в. Б. В XIX в. Ответ: А.</p> <p>4. Травление используется в гравюре. А. Резцом. Б. Меццо-тинто. В. Офорте Ответ: В.</p> <p>5. Литография была изобретена. А. В начале XVIII в. Б. В конце XVIII в. В. В XIX в. Ответ: Б.</p>	<p><i>Сидоров А.А.</i> Древнерусская книжная гравюра. М. : Изд-во Акад. Наук СССР, 1951, 395 с.</p> <p><i>Кристеллер Пауль</i> История европейской гравюры XV – XVIII века. М.-Л. :Искусство, 1939, 518 с.</p> <p>Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство, 1987.</p> <p><i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на дереве XVII – XVIII вв. [СПб.] :Изд-во АРС, изд-во Дмитрий Буланин, [1998], 183 с.</p> <p><i>Ермакова М.Е. Хромов О.Р.</i> Русская гравюра на меди второй половины XVII – первой трети XVIII вв. (Москва, Сакт-Петербург). Описание коллекции отдела изоизданий РГБ. М. :Индрик, 2004, 56 с.+ 42 л. ил.</p> <p><i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на меди XVII – начала XVIII вв. СПб. :Изд-во АРС, 2020, 470 с.</p>
Тема 2.4. Цельногравированная книга.	<p>1. Цельногравированная книга это. А. Когда текст и изображение выполнено в технике гравюры. Б. Текст набран типографским способом, а иллюстрация награвирована.</p>	<p><i>Клепиков С.А.</i> Русские гравированные книги XVII – XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964, сб. 9, с.141 – 177.</p>

	<p>В. Иллюстрации награвированы текст написан от руки. Ответ: А.</p> <p>2. Первые русские целногравированные книги. А. Синодик, Лицевая Библия, История Иосифа Прекрасного. Б. Эмблемата, Овидиевы фигуры, Брюсов календарь Ответ: А.</p> <p>3.Целногравированная книга появляется в России. А. XVI в. Б. XVII в. В. XVIII в. Ответ: Б.</p> <p>4. Увраж это. А. Альбом с иллюстрациями Б. Тематический набор гравюр в папке В. Книга с большим количеством иллюстраций и текстом Ответ: А.</p> <p>5. Издание целногравированных книг заменяется литографическими. А. В начале XIX в. Б. Середине XIX в. В. Конце XIX в. Ответ: Б.</p>	<p><i>Хромов О.Р.</i> Русская лубочная книга XVII – XIX веков. М. : Памятники исторической мысли, 1998, 219 с.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Целногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI – XIX веков. М. :Арт-Родник, 2013, 439 с.</p>
<p>Тема 2.5. Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени.</p>	<p>1. Применение гравюры в печатной книге обусловлено. А. Стремлением к экономической выгоде. Б. Созданию красивых иллюстраций. В. Технологической необходимостью. Ответ: В.</p> <p>2. Гравюра начинает влиять на художественную структуру рукописной книги А. В XVI в. Б. В последней трети XVII в. В. В XVIII в. Ответ: Б.</p> <p>3. Иллюстративные циклы в технике гравюры появляются в русской книге. А. В XVII в. Б. В XVI в. В. В XVIII в. Ответ: А.</p> <p>4. Широкое распространение рукописной книги в XVIII в. обусловлено А. Недостаточным выпуском типографской книги. Б. Малым выпуском целногравированной книги. В. Не развитым книгораспространением. Ответ: В.</p> <p>5. Применение гравюры на металле в духовных изданиях обусловлено.</p>	<p><i>Хромов О.Р.</i> Структура книжной культуры нового времени и механизмы исторического развития книги // Обсерватория культуры. 2017, № 3, с. 344 – 357.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Гравюра в истории книги // Обсерватория культуры. 2016, № 4, с. 506 – 511.</p> <p>Рукописная и печатная книга. М. :Наука, 1975. 258 с.</p>

	<p>А. Технологической необходимостью.</p> <p>Б. Стремлением к изящным иллюстрациям.</p> <p>Ответ: Б.</p>	
<p>Тема 3.1. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге.</p> <p>Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики</p>	<p>1. Элементы декора в православной книге связаны с текстом на уровне.</p> <p>А. Украшения текста.</p> <p>Б. Объяснения текста.</p> <p>В. Украшения и своеобразного (зримого) объяснения текста.</p> <p>Ответ: В.</p> <p>2. Характерная особенность орнаментальной символики в русской книге.</p> <p>А. Конкретный образ и значение.</p> <p>Б. Преобладание полифоничности образов.</p> <p>В. Сочетание конкретного с преобладанием полифоничности образов.</p> <p>Ответ: В.</p> <p>3. Изменение символов Евангелистов в русской книге происходило.</p> <p>А. При патриархе Никоне.</p> <p>Б. При Петре I.</p> <p>В. В первой половине XVI в. и при патриархе Никоне.</p> <p>Ответ: В.</p> <p>4. Символическое объяснение декора в русской книге преимущественно основано</p> <p>А. На Священном писании.</p> <p>Б. Сочинениях свт. Иоанна Златоуста.</p> <p>В. Благовестном Евангелии свт. Феофилакта Болгарского</p> <p>Ответ: А, Б, В.</p> <p>5. Глобальное изменение орнаментики в изданиях Московского печатного двора произошло.</p> <p>А. В начале XVII в.</p> <p>Б. В эпоху патриарха Никона.</p> <p>В. В 1676-1678 гг.</p> <p>Ответ: В</p>	<p><i>Хромов О.Р.</i> Рукописная книга с гравюрами – новый жанр в искусстве русской книги позднего средневековья и Нового времени // Библиотекосведение. 2012, № 3, с. 54–61.</p> <p><i>Иванов Н.А.</i> Орнамент: Герменевтика и глоссарий. М.: Этерна, 2018. 352 с., ил.</p> <p><i>Иванов Н.А.</i> Словарь орнамента. СПб.: Аврора, 2016, 160 с.</p> <p>Орнамент русских рукописей XI – XVII вв. // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб. 2. М.: Наука, 1974. С. 198 – 335.</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Основные этапы развития русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
2. Иллюстрированная книга как часть духовной культуры.
3. Техника русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
4. Понятие «книжная культура» и ее типы.

5. Смена типов книжной культуры и проблема периодизации истории книги и искусства книги.
6. Духовная книга в системе книжной культуры.
7. Искусство книги в системе науки о книге и духовной культуры.
8. Художественная форма книги.
9. Понятие «техника книги», особенности техники иллюстрированной книги.
10. Принципы построения искусства книги.
11. Основные этапы производства бумаги в Европе и России.
12. Основы технологии ручного производства бумаги.
13. Водяные знаки (филиграни) методы их определения и идентификации, определение форматов по водяным знакам.
14. Датировка бумаги по водяным знакам, бумажной сетке.
15. Система справочников по водяным знакам.
16. Техника рукописной книги.
17. Принципы оформления рукописной книги (орнамент и иллюстрация). Стили оформления рукописной книги, орнаментики.
18. История возникновения книгопечатания. Книгопечатание на Руси XVI – XIX вв.
19. Техника книгопечатания.
20. Иллюстрация и декоративные элементы в старопечатной книге: технологические аспекты.
21. Справочная литература по старопечатной книге.
22. Обзор основных этапов истории гравюры.
23. Техники гравюры. Особенности применения разных техник гравюры в книге.
24. Система справочной литературы по гравюре.
25. Возникновение и развитие целногравированной книги. Историческое значение целногравированной книги в истории книги.
26. Экспертиза гравюры и целногравированной книги.
27. Экспертиза старопечатной книги.
28. Экспертиза рукописной книги.
29. Смешение различных техник книги в книге (полурукописные, полугравированные, полупечатные книги).
30. Особенности взаимоотношения книжного декора и текста в рукописной и старопечатной православной книге.
31. Орнамент: декоративное и символическое значение в православной книге.
32. Иконографические источники орнаментики в русской книге. Декоративное оформление русской книги в общеевропейском художественном контексте.
33. Оформление русской типографской и целногравированной книги Нового времени и православная книга и графика Восточно-Христианского мира.
34. Справочная литература по графике и книге Восточно-Христианского мира.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва: Индрик, 2009
2.	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2012
2.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
3.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и

умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.