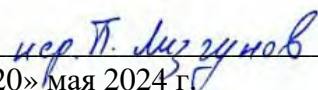


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы изобразительного искусства

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила
Зубренко Ирина Михайловна

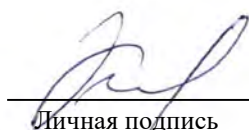
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы изобразительного искусства» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы изобразительного искусства» является формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Изучение курса «Основы изобразительного искусства» требует решения следующих задач:

- 1) освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического познания окружающего мира и как способе выражать смыслы в зрительно воспринимаемых формах;
- 2) получение знаний о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- 3) изучение образного языка изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- 4) овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения предмета и пространства на плоскости: геометрическими, тональными и цветовыми.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы изобразительного искусства» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.
- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
 - «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
 - «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
 - «История византийского искусства»;
 - «Христианская иконография»;
 - «Всеобщая история искусства».
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	Знать: основные этапы создания художественного произведения, последовательность действий. Уметь: интерпретировать иконографическую программу и стиль произведения в контексте конкретной эпохи церковного искусства. Владеть: методами моделировки формы и пространства с помощью цвета и тона для исследования произведения церковного искусства.
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии.	Знать: основные техники изобразительного искусства, иметь представление о характеристике цвета, цветовой гармонии и цветовой выразительности. Уметь: проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений изобразительного искусства и объяснять их особенности на русском и иностранном языках. Владеть: навыком работы с научной литературой и справочными изданиями на русском и иностранном языках для исследования произведений изобразительного церковного искусства.
ОПК-2 Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ОПК-2.1 Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	Знать: распознавать стили по технике исполнения произведения и его иконографии. Уметь: объяснять закономерности восприятия и передачи в живописи и рисунке пространства, формы, цвета. Владеть: методом стилистического и иконографического анализа произведений церковного искусства.
ОПК-4 – способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	Знать: основные иконографические и источники информации для решения задач профессиональной деятельности Уметь: использовать базовые теологические знания для решения исследовательских профессиональных

		задач; ориентироваться в справочной научной иконографической литературе с использованием специализированных баз данных. Владеть: навыками применения теологических знаний для решения исследовательских профессиональных задач в сфере христианской иконографии.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
Самостоятельная работа обучающихся	44
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Тема 1. Объективное пространство и способы его изображения на плоскости.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 2.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4	Конспект,

Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.						ОПК-4	практическое задание
Тема 3. Аксонометрия, или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практическое задание
Тема 4. «Прямая» и «обратная» перспективы, их геометрические особенности.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практическое задание
Тема 5. Современные представления природе света и цвета.	2	4	2	6	12	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практическое задание
Тема 6. Пигменты и красители. Основы под живопись и грунты.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практическое задание
Аттестация за 2 семестр (зачет с оценкой):	2	0	2	8	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Устный опрос
Итого в 2 семестре:		14	14	44	72		
Итого по дисциплине:		14	14	44	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта.
- 2) Проработка учебного материала.
- 3) Выполнение практических заданий.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

- 1) Что такое «объективное пространство»? Как человек получает информацию о нём?
- 2) Способ изображения объективного пространства на плоскости.
- 3) Неperспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.
- 4) Зрительное восприятие и формирование в сознании перцептивного

- пространства.
- 5) Аксонометрия или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.
 - 6) «Обратная» перспектива, ее геометрические особенности.
 - 7) Локальные аксонометрии и перспективные эффекты.
 - 8) Пространственные построения в средневековой живописи.
 - 9) Центральная линейная «прямая» перспектива.
 - 10) Геометрические свойства прямой перспективы.
 - 11) Центральная криволинейная (перцептивная) перспектива.
 - 12) Современные представления о природе света и цвета. Источники света и отражающие поверхности.
 - 13) Цвета ахроматические и спектральные.
 - 14) Основные характеристики цвета.
 - 15) «Мутные среды». Тональная и цветовая перспективы.
 - 16) Цветовые системы: цветовой круг.
 - 17) Цветовые системы: цветовой шар.
 - 18) Основные цвета. Смещение цветов (аддитивное, субтрактивное).
 - 19) Семь типов цветовых контрастов.
 - 20) Цветовая гармония. Символика цвета. Обогащённое чувство цвета.
 - 21) Колорит. Основные признаки колоризма. Живописность.
 - 22) Графичность-живописность. Локальный и предметный цвет. Декоративность.
 - 23) Пигменты и красители. Связующее.
 - 24) Виды смешения красок.
 - 25) Основы под живопись и грунты.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с.
3	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011
4	Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве [Текст]. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с.
5	Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением)

	учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018
--	---

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 60 с.: ил.
2	Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие / А. Ю. Павлов. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 210 с.
3	Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 47 с.
4	Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
5	Пушкарёва, Т.П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014
6	Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
7	Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области. - Кемерово: КемГУКИ, 2014
8	Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России [Текст] / Регинская Н. В. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. - 236 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные);
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт.);
4	столы учебные студенческие (12 шт.);
5	стулья студенческие (12 шт.);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.