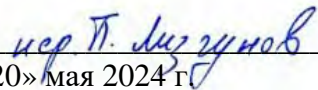


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Описание и анализ произведений церковного искусства»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила

Суворова Евгения Юрьевна

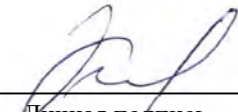
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Описание и анализ произведений церковного искусства» разработана в соответствии с *Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «1» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан. ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан. ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Описание и анализ произведений церковного искусства» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, методологически целостного представления о выразительных средствах различных видов искусств.

Изучение курса «Описание и анализ произведений церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Дать представление об основных выразительных качествах различных видов искусства, принципах их сочетания и способах воздействия на зрителя;
2. Научить студентов выявлять эти качества, правильно оценивать их роль и способы воздействия на восприятие, формулировать словесно и письменно свои ощущения от восприятия произведения искусства;
3. Вычленив различия языка видов пространственных искусств: иконописи, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
4. Дать представление об описании и анализе произведения пространственных искусств и специфических особенностях анализа произведений иконописи, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
5. Сформировать навыки грамотного профессионального описания произведений различных видов искусства во всей совокупности присущих им выразительных свойств и объективных технических характеристик;
6. Сформировать теоретические представления и практические способы анализа и интерпретации произведений пространственных искусств;
7. Научить выявлять и правильно формулировать исследовательские задачи, вытекающие из объективных свойств произведений искусства, и выбирать методы их решения;
8. Помочь студентам овладеть методом формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства и использовать результаты этого анализа для построения и аргументированного доказательства научных гипотез.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Описание и анализ произведений церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры в 1 семестре. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Ветхого Завета» (бакалавриат);
- «Священное Писание Нового Завета» (бакалавриат).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Основы изобразительного искусства»;

- «История византийского искусства»;
- «История византийской культуры»;
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»;
- «Христианская иконография»;

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Всеобщая история искусства»;
- «Русское церковное искусство XVIII-XIX вв.»;
- «Искусство средневековой Руси»;
- «Иконоведение».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-3</b> – способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выстраивать профессиональные отношения в коллективе	<p><b>Знать:</b> актуальные формы, способы профессионального обсуждения, анализа и описания, основных видов раннехристианских, императорских, царских, боярских одежд, архиерейских, священнических и диаконских облачений, церковной утвари, воинских доспехов и т.д;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в профессиональном общении архитектурную терминологию в контексте замысла христианских зданий; палеографию церковно-славянского, греческого языков для прочтения надписей;</p> <p>при выстраивании профессиональных отношений с коллегами уметь отличать изводы внутри одной иконографии; интерпретировать памятники архитектуры с точки зрения догматического богословия и искусствоведения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессионального общения и выстраивания профессиональных отношений по вопросам анализа и описания произведений церковного искусства; навыками сравнительного анализа произведений различных техник; навыками определения и оценивания достоинств и недостатков, в том числе и художественных, произведений христианского искусства.</p>

	<p>УК-3.2. Имеет опыт совместной работы с коллегами при решении профессиональных задач теолога</p>	<p><b>Знать:</b> основные приемы совместного решения профессиональных задач в области церковного искусства при определении основных исторических периодов развития русского Церковного искусства; особенностей стиля произведений искусства, русского церковного искусства в различные исторические эпохи; закономерностей развития и смены художественных и стилистических этапов русского церковного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать профессиональное обсуждение и принятие решений по ключевым вопросам церковного искусства в процессе анализа и описания, определения времени и места создания церковных произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), при описании их стилистических особенностей; стиля и иконографии произведений; в процессе описания и анализа произведений русского церковного искусства в контексте развития духовной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками совместной работы с коллегами при решении профессиональных задач в области церковного искусства: при определении общей картины развития церковного искусства в его различных видах; описании и анализе произведений церковного искусства; формировании целостного представления о генезисе и многообразии сюжетов и иконографий христианского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.</p>
<p><b>ОПК-2</b> - способен применять углубленные знания избранной области теологии при решении теологических задач</p>	<p>ОПК-2.3. Способен применять полученные знания при решении задач теолога</p>	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития христианского искусства, их тенденции и особенности; особенности иконографии произведений христианского искусства в различные исторические эпохи; закономерности развития и смены художественных этапов христианского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать произведения (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические и иконографические особенности, объяснять особенности их применения; анализировать особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений христианского искусства и их значение в художественном облике памятника.</p> <p><b>Владеть:</b> умением описать художественные формы произведений христианского искусства; методами описания произведений христианского искусства в их различных видах и техниках; методами анализа произведений христианского</p>

		искусства (архитектура, живопись, пластика).
<b>ОПК-4</b> - способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.3. Способен осуществлять профессиональную коммуникацию	<p><b>Знать:</b> основные библейские сюжеты; решения церковных соборов, высказавшихся по формированию архитектурных и иконописных канонов; в полном объеме Священное Писание; способы актуализации этих знаний в профессиональной коммуникации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять библейские сюжеты; формулировать основные положения учения Церкви об архитектурном и иконописном каноне; осуществлять профессиональную коммуникацию в настоящей области.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной коммуникации в области церковного искусства в вопросах генезиса и многообразия сюжетов и иконографий христианского искусства; представлениями и способами передачи знаний в профессиональном сообществе о богословии и духовно - нравственной культуре для определения сюжета и иконографии в различных типах изображений.</p>
<b>ПК-1</b> - способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.2. Владеет методами научного исследования	<p><b>Знать:</b> методологию искусствоведения, включающую в себя архитектуру как вид искусства; живопись как вид искусства, ее значение и место в системе ценностей христианской культуры; иконопись как вид искусства;</p> <p>методы исследования видов иконописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра); техники и материалов (икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра).</p> <p><b>Уметь:</b> определять виды архитектурной композиции (фронтальная, объемная, высотная, глубинно-пространственная), виды композиции внутреннего пространства (зальная, центрическая, анфиладная, коридорная, секционная, смешанная); определять материалы архитектуры (дерево, камень, кирпич, бетон, железо, стекло); определять жанры в живописи: историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр; определять цвет (цветовой тон, светлота, насыщенность) в иконописи;</p> <p>проводить стилистическое и иконографическое описание произведений церковного искусства; на основе стилистического и иконографического анализа объяснять стилистические и иконографические особенности произведений церковного искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников русского искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой описания архитектурных конструкций; методами и методологией описания и анализа архитектурных конструкций; методами</p>

		и методологией описания и анализа тектоники, как отражения конструкции в художественном образе, тектонических систем, ордера, арки и свода, куполов; понятием композиции в иконописи; пониманием законов композиции, правил, приемов и средств композиции; целостным представлением о пространстве, способах его организации. Формат, рама, горизонт, планы. Приемы передачи пространства иконописи в различные исторические эпохи.
--	--	---

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единицы, **108** академических часов.

Форма контроля – *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>42</b>
Занятия лекционного типа	<b>14</b>
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>66</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)</b>	<b>0</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционные	занятия семинарско	сам. работы	всего часов по теме	компетенции	

<b>Модуль 1</b> <b>Введение.</b>							
Тема 1.1 Понятия «художественная эпоха», «стиль», «манера», «художественное направление», «жанр»	1	0,5	-	2	2,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Модуль 2</b> <b>Архитектура.</b>							
Тема 2.1. Архитектура как вид искусства. Триада слагаемых архитектурного образа (прочность, польза, красота). Виды архитектурной деятельности (градоостроительство, зодчество, ландшафтная архитектура, интерьер). Ключевые понятия архитектуры (выразительные средства).	1	0,5	1	4	5,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.2. Виды архитектурной композиции (фронтальная, объемная, высотная, глубинно-пространственная). Виды композиции внутреннего пространства (зальная, центрическая, анфиладная, коридорная, секционная, смешанная). Симметрия и асимметрия.	1	1	1	4	6	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.3. Материалы архитектуры (дерево, камень, кирпич, бетон, железо, стекло). Свет как выразительное средство в архитектуре. Масштаб и пропорции в архитектуре.	1	1	2	2	5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.4 Архитектурная конструкция. Тектоника, как отражение конструкции в художественном образе. Тектонические системы. Ордер. Арка и свод (виды, элементы, история применения). Купол (виды, конструкция, применение в разные эпохи).	1	1	2	2	5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Модуль 3</b> <b>Живопись.</b>							



[illegible]

Тема 5.1 Церковное искусство малых форм как вид искусства. Виды.	1	0,5	2	3	5,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Модуль 6</b> <b>Скульптура.</b>							
Тема 6.1 Скульптура как вид искусства. Проблемы восприятия скульптуры. Виды скульптуры (статуя и рельеф).	1	0,5	2	3	5,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Модуль 7</b> <b>Графика.</b>							
Тема 7.1 Графика как вид изобразительного искусства (уникальная и печатная). Рисунок: выразительные средства, виды по функционально-смысловому признаку, по продолжительности работы, по способу и технике исполнения.	1	1	1	4	6	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 7.2 Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи: Пастель, акварель.	1	1	1	4	6	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 7.3 Глубокая гравюра (офорт, акватинта, мягкий лак (химический способ создания рисунка на доске); резцовая гравюра, сухая игла, меццотинто (механический способ). Литография.	1	1	2	4	7	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Аттестация за 1 семестр (зачёт с оценкой):</b>	1	0	2	2	4	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	Устный ответ
<b>Итого в 1 семестре:</b>		14	28	66	108	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		14	28	66	108	-	-

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1</b> <b>Введение.</b>		
Тема 1.1 Понятия «художественная эпоха», «стиль», «манера», «художественное направление», «жанр»	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
<b>Модуль 2</b> <b>Архитектура.</b>		
Тема 2.1. Архитектура как вид искусства. Триада слагаемых архитектурного образа (прочность, польза, красота). Виды архитектурной деятельности (градостроительство, зодчество, ландшафтная архитектура, интерьер). Ключевые понятия архитектуры (выразительные средства).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Виды архитектурной композиции (фронтальная, объемная, высотная, глубинно- пространственная). Виды композиции внутреннего пространства (зальная, центрическая, анфиладная, коридорная, секционная, смешанная). Симметрия и асимметрия.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Материалы архитектуры (дерево, камень, кирпич, бетон, железо, стекло). Свет как выразительное средство в архитектуре. Масштаб и пропорции в архитектуре.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.4 Архитектурная конструкция. Тектоника, как отражение конструкции в художественном образе. Тектонические системы. Ордер. Арка и свод (виды,	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

элементы, история применения). Купол (виды, конструкция, применение в разные эпохи).		
<b>Модуль 3</b> <b>Живопись.</b>		
Тема 3.1. Живопись как вид искусства. Виды живописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра). Техника и материалы. Икона, фреска, мозаика, станковая картина, книжная миниатюра.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.2 Понятие композиции. Законы композиции, правила, приемы и средства композиции. Пространство картины, способы его организации. Формат, рама, горизонт, планы. Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.3 Цвет в живописи. Понятие колорита. Три основные качества цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.4 Жанры в живописи: историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
<b>Модуль 4</b> <b>Иконопись.</b>		
Тема 4.1 Иконопись как вид искусства. Виды иконописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра). Техника и материалы. Икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

Тема 4.2 Техника и материалы. Икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.3 Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи. Цвет в иконописи. Понятие колорита	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.4 Однофигурные композиции. Многофигурные композиции. Сюжетные композиции.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
<b>Модуль 5</b> <b><i>Церковное искусство малых форм.</i></b>		
Тема 5.1 Церковное искусство малых форм как вид искусства. Виды.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
<b>Модуль 6</b> <b><i>Скульптура.</i></b>		
Тема 6.1 Скульптура как вид искусства. Проблемы восприятия скульптуры. Виды скульптуры (статуя и рельеф).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
<b>Модуль 7</b> <b><i>Графика.</i></b>		
Тема 7.1 Графика как вид изобразительного искусства (уникальная и печатная). Рисунок: выразительные средства, виды по функционально-смысловому признаку, по продолжительности работы, по способу и технике исполнения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

Тема 7.2 Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи: Пастель, акварель.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 7.3 Глубокая гравюра (офорт, акватинта, мягкий лак (химический способ создания рисунка на доске); резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто (механический способ). Литография.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	<b>Модуль 1</b> <b>Введение.</b>	Написание эссе.	1. Основные понятия истории искусства. 2. Принципы и методы ее изучения. 3. Периодизация всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства. 4. Различие эпохи и стиля. 5. Определение понятия «искусствознание» и его разделов. Понятия «художественная эпоха», «стиль», «манера», «художественное направление», «жанр». Художественный образ.
2	<b>Модуль 2</b> <b>Архитектура.</b>	Описание и анализ памятника архитектуры.	1. Храм Покрова на Нерли. 2. Троицкий собор Свято – Троицкой Сергиевой Лавры. 3. Успенский собор Московского Кремля. 4. Успенский собор Свято – Троицкой Сергиевой Лавры. 5. Архитектурный ансамбль Андроникова монастыря.
3	<b>Модуль 3</b> <b>Живопись.</b>	Описание и анализ живописного произведения искусства.	1. Леонардо да Винчи. «Тайная Вечеря». 2. В.Д. Поленов «Христос и грешница». 3. И.Н. Крамской «Христос в пустыни». 4. В.М. Васнецов «Богоматерь с Младенцем». 5. В.М. Васнецов «Христос Вседержитель» Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве. 6. М.В. Нестеров «Всадники. Эпизод из истории осады Троице – Сергиевой Лавры».
4.	<b>Модуль 4</b> <b>Иконопись.</b>	Описание и анализ	1. «Владимирская икона Божией Матери». 2. Феофан Грек «Иоанн Креститель».

		иконы.	3. А. Рублев «Троица». 4. А. Рублев «Спас Вседержитель». 5. Икона «Сретение» из иконостаса Успенского собора во Владимире.
5	<b>Модуль 5</b> <b>Искусство малых форм.</b>	Описание и анализ произведения искусства малых форм.	1. Колонна Траяна в Риме. 2. Кувуклия в Храме Гроба Господня в Иерусалиме. 3. Вилла Альмерико Капра Ла-Ротонда. 4. Киворий в соборе св. Петра в Риме. 5. Арки, своды, фиалы, <u>пинакли</u> , колонны, <u>пилястры</u> , <u>консоли</u> , <u>волюты</u> , <u>фронтоны</u> , <u>портики</u> .
6	<b>Модуль 6</b> <b>Скульптура</b>	Описание и анализ скульптурной формы..	1. «Венера Милосская». 2. Мирон «Дискобол». 3. <u>Микеланджело</u> «Давид». 4.»Христос в темнице»
7	<b>Модуль 7</b> <b>Графика</b>	Описание и анализ графического произведения	1. Гравюра. 2. Ксилография. 3. Литография. 4. Офорт. 5. Станковая графика.

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Перечень вопросов для зачета (III семестр):

1. Предмет истории искусства. Основные методы ее изучения.
2. Периодизация истории искусства: эпохи и стили.
3. Основные принципы анализа архитектуры.
4. Категории и архитектурной формы и принципы организации архитектурной композиции (масса, объем, масштаб, пропорции, симметрия, ритм и др.)
5. Материалы и их художественное осмысление в истории архитектуры.
6. Пространство как элемент художественного языка архитектуры; его свойства и особенности. Взаимодействие массы и пространства в архитектурной композиции.
7. Основные элементы и типы архитектурных конструкций.
8. Конструкция и декорация в архитектуре.
9. Архитектурные ордера: основные типы, функции, историческая эволюция.
10. Технические и художественные особенности монолитно-оболочных конструкций. Основные типы арок и сводов.
11. Технические и художественные особенности каркасных конструкций. Готический собор как целостная художественная система.
12. Современные архитектурные конструкции и их возможности.
13. Типология и художественное решение храма в истории архитектуры Древнего мира (Египет, Греция, Рим).
14. Базилика и ее историческая эволюция. Римская, раннехристианская, романская, готическая базилики. Базиликальные храмы в эпоху Возрождения и Новое время.

15. Купольные и центрально-купольные постройки в истории архитектуры.
16. Конструкция и иконография византийского крестово-купольного храма.
17. Типология общественных зданий в истории архитектуры.
18. Частный дом (замок, особняк, дворец, вилла) в истории архитектуры.
19. Пространственный ансамбль (городской и парковый) в истории архитектуры.
20. Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные принципы анализа скульптуры.
21. Скульптурные материалы и техника их обработки.
22. Основные свойства поверхности в скульптуре: фактура, моделировка, свет и цвет.
23. Объем и пространство в скульптуре. Взаимодействие скульптуры и архитектуры.
24. Образ человека в скульптуре от древности до наших дней. Основные способы передачи движения человеческого тела.
25. Пластические проблемы, связанные с движением: взаимодействие тела и драпировки, передача различной позы и положения тела в пространстве (стоящая, сидящая, лежащая статуи, конный монумент).
26. Статуарная группа: принципы ее художественного решения в истории скульптуры.
27. Рельеф и его особенности. Виды и типы рельефа.
28. Виды и жанры скульптуры в ее историческом развитии.
29. Живопись как вид изобразительного искусства. Основные принципы анализа живописи.
30. Художественные особенности и техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.
31. Художественные особенности и техники станковой и декоративной живописи в их исторической эволюции.
32. Масляная живопись, ее технические и художественные особенности. Фактура живописной поверхности как выразительное средство живописи.
33. Формат и рама. Формат живописного произведения и его значение для организации композиции.
34. Композиция в живописи. Линейно-пластическая композиция и основные линии ее организации.
35. Цвет в живописи. Физические и психологические свойства цвета.
36. Колорит в живописи, его разновидности и историческая эволюция.
37. Рисунок. Роль линии как выразительного средства в живописи.
38. Свет как выразительное средство в живописи.
39. Основные способы передачи объема и пространства на плоскости. Их историческая эволюция от древности до наших дней.
40. Икона как вид живописного произведения, ее идейно-художественные свойства.
41. Перспектива, ее виды и выразительные свойства.
42. Эволюция художественного языка в живописи Нового и Новейшего времени.
43. Жанры в живописи и их разновидности.



44. Графика как вид изобразительного искусства. Основные элементы художественного языка графики.
45. Техники рисунка и их художественные особенности.
46. Техники гравюры и их художественные особенности.
47. Техники декоративно - прикладного искусства и их особенности.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018
2	Сим Н. Архитектура Южной Испании эпохи барокко: формирование национального стиля / Н. Сим. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018
3	Туминская О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков : монография / О.А. Туминская ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 204 с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010
3	Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
4	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.