

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

пер. П. Лизунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и
музейного дела**

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень
магистратуры),
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил:

Сергиева Анастасия Владимировна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» является формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере истории искусства и музейного дела; привитие навыков использования современных программно-инструментальных средств в учебной деятельности, а затем в работе; формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления деятельности искусствоведа и сотрудника музея.

Изучение курса «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» требует решения следующих задач:

1. Практическое ознакомление студентов с прикладным программным обеспечением.
2. Ознакомление студентов с алгоритмами простого и расширенного поиска информации.
3. Ознакомление студентов с конкретными системами, применяемыми в музеях, стоящих на передовых рубежах информатизации, а также с типовыми информационными системами, предназначенными для использования в региональных музеях.
4. Изучить концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы.
5. Освоение студентами теоретических знаний и практических навыков в области применения компьютерных технологий в научно-фондовой, экспозиционной, просветительской работе музея: автоматизированные информационные системы в музее; текстовые базы данных музейных коллекций, создание, обработка и хранение цифровых изображений музейных предметов; представление музея внешнему миру.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Христианская иконография»;
- «Основы изобразительного искусства»;
- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Описание и анализ произведений церковного искусства»
- «Церковное декоративно-прикладное искусство».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Учебная практика. Музейная практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 — способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	Знать: Основные положения современного информационного подхода к историческим источникам и образовательным технологиям. Уметь: интегрировать современные информационные технологии в искусствоведческую и музейную деятельность; применять системный теологический подход в проблемных ситуациях, связанных с мировоззренческой и ценностной сферами в области церковного искусства и музейного дела. Владеть: навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ с использованием информационных технологий.
ОПК-4 — способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1. Способен осуществлять поиск научной информации	Знать: источники информации, требуемой для решения поставленной задачи. Уметь: использовать различные типы поисковых запросов. Владеть: способностью использовать различные информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки различной профессиональной информации
	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	Знать: варианты решений научно-исследовательских задач с помощью информационных технологий. Уметь: использовать специализированные пакеты прикладных программ в работе с данными. Владеть: способностью выполнять необходимые профессиональные задачи с помощью специализированных пакетов прикладных программ.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (экзамен)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. Основы работы с информацией.	3	0	8	8	16	УК-1 ОПК-4	
Тема 1.1 Основные принципы поиска, хранения и систематизации информации.	3	0	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания

Тема 1.2 Поиск профессиональной и научной информации в сети Интернет.	3	0	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Модуль 2. Оформление и визуальное представление итогов научной работы.	3	0	16	20	36	УК-1 ОПК-4	
Тема 2.1 Оформление научной работы с помощью текстовых редакторов.	3	0	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Тема 2.2 Обработка графической информации с помощью программ-редакторов. Основы обработки фотографий.	3	0	6	8	14	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Тема 2.3 Основные технологии и средства представления и визуализации результатов научных исследований.		0	6	8	14	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Модуль 3. Информационные технологии в деятельности музея.	3	0	6	10	16	УК-1 ОПК-4	
Тема 3.1 Автоматизированные информационные системы в музее.	3	0	4	6	10	УК-1 ОПК-4	Опрос, практические задания
Тема 3.2 Музей в современном информационном пространстве: сайт и социальные сети.		0	2	4	6	УК-1 ОПК-4	практические задания
Аттестация за 3 семестр: (зачёт):	3	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	зачет
Итого в 3 семестре:		0	32	40	72		
Итого по дисциплине:		0	32	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Основные принципы поиска, хранения и систематизации информации.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 2. Поиск профессиональной и научной информации в сети Интернет.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 3. Оформление научной работы с помощью текстовых редакторов.	Проработка учебного материала. Выполнение практического задания.	выступление на практическом занятии
Тема 4. Обработка графической информации с помощью программ-редакторов. Основы обработки фотографий.	Проработка учебного материала. Выполнение практического задания.	выступление на практическом занятии
Тема 5. Основные технологии и средства представления и визуализации результатов научных исследований.	Проработка учебного материала. Выполнение практического задания.	выступление на практическом занятии
Тема 6. Автоматизированные информационные системы в музее.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 7. Музей в современном информационном пространстве: сайт и социальные сети.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
---	---	--	--

1	Основы работы с информацией.	Подготовка краткого сообщения	1. Классификация информации. 2. Назовите источники информации. 3. Назовите качественные характеристики информации. 4. Системы поиска в электронных базах данных, сети Интернет. Какие поисковые системы вы знаете? 5. Назвать и дать характеристику электронным библиотекам с материалами по истории искусства. 6. Принципы работы с электронно-библиотечными системами. 7. Назвать реферативные базы данных публикаций. 8. Способы хранения информации.
2	Оформление и визуальное представление итогов научной работы	Выполнение практического задания	1. обработка информации текстовыми, графическими, мультимедиа редакторами. 2. оформление научной публикации, доклада, диссертационного исследования. 3. Создание презентации.
3	Информационные технологии в деятельности музея.	Подготовка краткого сообщения	1. Автоматизированная информационная система в современном музее. 2. Технология обработки текстовых данных в АИС музея. 3. Зачем музею присутствовать в социальных сетях? 4. Программное обеспечение для работы с социальными сетями. 5. Основные требования к сайту музея.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

1. Назовите основные источники информации.
2. Где искать информацию?
3. Как выбирать достоверные источники информации?
4. Назовите принципы отбора информации.
5. Правила поиска информации в Интернете.
6. Основные принципы систематизации и хранения информации.
7. ЭБС и базы данных профессиональной информации
8. Основные возможности электронной библиотечной системы
9. eLibrary.Ru и КиберЛенинка: назначение и функции;
10. Поиск академической литературы на платформе Google Scholar.
11. Принципы работы с электронно-библиотечными системами.
12. Назвать реферативные базы данных публикаций.
13. Информационный и библиографический поиск в решении образовательных и профессиональных задач.
14. Мобильные приложения ЭБС: проблемы и преимущества в использовании.
15. Какие программы для работы с текстом вы знаете?
16. Назовите программы для обработки фотографий.
17. Какие существуют программы для создания презентаций?
18. Основные направления информатизации в музее.
19. Какие автоматизированные информационные системы музеев вы знаете?

20. Дайте краткую характеристику наиболее популярных АИС музеев.
21. Роль и место АИС во всех сферах деятельности музея: особенности.
22. Основные направления информатизации в музее.
23. Назовите обязательные требования к сайту музея.
24. Основные этапы стратегии продвижения музея в социальных сетях.
25. Виртуальный музей: плюсы и минусы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Левкина, А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 119 с.
2.	Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие / Г.П. Катунин. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с.
3.	П. О. Васильева, А. В. Михайлова, Д. В. Качуровская, С. Э. Феоктисова Музей в цифровую эпоху: Перезагрузка. - М.: Издательские решения, 2019. – 150 с.
4.	Шульгин В.П., Финков М.В., Прокди Р.Г. Создание эффектных презентаций с использованием PowerPoint 2013 и других программ. Санкт-Петербург, 2015. — 250 с.
5.	Сизова И.А. Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. — 100 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Компьютерная графика : учебное пособие / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 200 с.
2.	Кэтрин Айсманн. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop. 2-е издание. Издательский дом Вильямс, 2006. — 496 с.
3.	Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 82 с.
4.	Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: Учебное пособие. М: РГГУ, 2007. 204 с..
5.	Михайлова А.В. Российские музеи в социальных сетях изнутри и снаружи [Электронный ресурс] Режим доступа: http://mart-museum.ru/mart_articles/smm-in-russia/ (дата обращения: 02.04.2023)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru — ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru — научный богословский портал «Богослов.ру»
3	https://goskatalog.ru — официальный сайт Православной энциклопедии
4	http://elibrary.ru — Научная электронная библиотека eLIBRARY.
5	https://icom-russia.com/ — сайт Международного совета музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM))
6	http://www.hist.msu.ru — Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова на веб-сайты музеев.
7	http://www.souzmuseum.ru/ - сайт Союза музеев России
8	www.adit.ru — сайт «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ)
9	http://museum.ru/ — Музеи России
10	https://ideasformuseums.com/ — Идеи для музеев
11	https://pushkinmuseum.art/it-lab/ — научно-просветительский проект «Музейная ИТ-лаборатория»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает выполнение рекомендуемых преподавателем практических заданий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.