

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. П. Мизгунов*

«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Искусство Западной Европы в средние века**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила:


Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины «Искусство Западной Европы в средние века» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «*Теология*» (уровень *магистратуры*), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Искусство Западной Европы в средние века» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на усвоение особенностей художественного языка искусства западноевропейского Средневековья.

Изучение курса «Искусство Западной Европы в средние века» требует решения следующих задач:

1. Ознакомить студентов с основными методологическими подходами к изучению средневекового искусства.
2. Осветить важнейшие аспекты влияния исторического и религиозного контекста на формы средневекового искусства.
3. Осветить проблемы исторического своеобразия развития художественных стилей в искусстве средних веков.
4. Дать общие представления о специфике развития региональных художественных тенденций.
5. Ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями в истории изобразительного искусства и архитектуры периода Средневековья.
6. Показать специфику иконографии христианских сюжетов и образов в западноевропейском искусстве.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство Западной Европы в средние века» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусств»;
- «История византийского искусства».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	-----------------------------------	---

<b>УК-5</b> - способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	<b>УК-5.2.</b> Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач	<b>Знать:</b> характерные художественные особенности произведений западноевропейского искусства средних веков. <b>Уметь:</b> анализировать особенности западноевропейского искусства, представлять результаты своего исследования в межкультурном взаимодействии. <b>Владеть:</b> общими навыками описания и анализа памятников искусства средних веков.
<b>ОПК-2</b> - способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	<b>ОПК-2.2.</b> Имеет представление об актуальном состоянии изучения христианства в контексте мировой культуры	<b>Знать:</b> характерные иконографические особенности изображения ключевых евангельских сюжетов в западноевропейском искусстве средних веков; актуальное состояние изучения западноевропейского искусства в контексте мировой культуры. <b>Уметь:</b> проводить исследовательские работы и экскурсии по собраниям, включающим памятники западноевропейского христианского искусства <b>Владеть:</b> навыками атрибуции произведений западноевропейского христианского искусства

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

<b>Вид</b>	<b>Трудоемкость (в акад. часах)</b>
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>74</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>70</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Историко-культурные условия развития искусства Средних веков в Западной Европе. Общие принципы периодизации искусства Средних веков.	3	2	2	6	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 2. Раннехристианское искусство и сложение нового художественного языка	3	2	2	6	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 3. Западноевропейское искусство V-X веков: основные центры развития. Особенности искусства остготов, лангобардов, меровингов. Искусство рукописной книги Англии, Ирландии и Шотландии.	3	4	4	8	16	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 4. Искусство «Каролингского возрождения»	3	2	2	6	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 5. Романский стиль в западноевропейском искусстве. Общие особенности.	3	2	4	6	12	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 6. Региональная специфика романского искусства в Германии, Франции, Италии и Испании	3	4	2	8	14	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
<b>Итого в 3 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
Тема 7. Готический стиль в средневековом искусстве: периодизация, общие стилевые черты и особенности развития.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос

Тема 8. Готический стиль в искусстве Франции.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 9. Готический стиль в землях Германии и Англии.	4	4	6	6	16	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 10. Прага как центр средневекового искусства.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 11. Готика и Проторенессанс в искусстве Италии XIII-XIV вв.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 12. Искусство западноевропейской книжной миниатюры в XIII-XIV в	4	2	4	6	12	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
<b>Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):</b>	4	0	2	2	4	УК-5 ОПК-2	Устный ответ
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>44</b>	<b>70</b>	<b>144</b>	-	-

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.
4. Письменная работа (эссе).

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Историко-культурные условия развития искусства Средних веков в Западной Европе. Общие принципы периодизации искусства Средних веков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Раннехристианское искусство и сложение нового художественного языка	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

Тема 3. Западноевропейское искусство V-X веков: основные центры развития. Особенности искусства остготов, лангобардов, меровингов. Искусство рукописной книги Англии, Ирландии и Шотландии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4. Искусство «Каролингского возрождения»	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 5. Романский стиль в западноевропейском искусстве. Общие особенности.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 6. Региональная специфика романского искусства в Германии, Франции, Италии и Испании	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 7. Готический стиль в средневековом искусстве: периодизация, общие стилевые черты и особенности развития.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии, эссе
Тема 8. Готический стиль в искусстве Франции.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии, эссе
Тема 9. Готический стиль в землях Германии и Англии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии, эссе
Тема 10. Прага как центр средневекового искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии, эссе
Тема 11. Готика и Проторенессанс в искусстве Италии XIII-XIV вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии, эссе
Тема 12. Искусство западноевропейской книжной миниатюры в XIII-XIV в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по	конспект, выступление на практическом

	заданной теме.	занятия, эссе
--	----------------	---------------

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
	Тема 7. Готический стиль в средневековом искусстве: периодизация, общие стилевые черты и особенности развития. Тема 8. Готический стиль в искусстве Франции. Тема 9. Готический стиль в землях Германии и Англии. Тема 10. Прага как центр средневекового искусства. Тема 11. Готика и Проторенессанс в искусстве Италии XIII-XIV вв. Тема 12. Искусство западноевропейской книжной миниатюры в XIII-XIV в.	написание эссе	Примерные темы эссе: 1. Особенности архитектуры и убранства романских церквей Испании (на примере отдельного памятника). 2. Капелла Сент-Шапель в Париже. История строительства и архитектурные особенности. 3. Скульптура Королевского портала собора в Шартре. 4. Витражи собора в Шартре. 5. Скульптурное убранство порталов западного фасада собора в Реймсе. 6. Готическая архитектура Англии. (На выбор: собор в Солсбери, Линкольне, Вестминстерское аббатство в Лондоне). 7. Мюнхенская Псалтирь. 8. Псалтирь Королевы Бланки Кастильской. 9. Псалтирь Людовика Святого. 10. Бrevиарий Филиппа Красивого. 11. Средневековые деревянные Распятия, созданные в землях Германии: иконография и художественные особенности. 12. Итальянские деревянные расписные Распятия XIII-XIV вв. 13. Богородичные иконы Италии XIII в.

### 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Художественный язык раннехристианского искусства.
2. Принципы периодизации искусства Средних веков.
3. Христианские культовые постройки и мозаичные циклы Равенны V—VI вв.



4. Искусство лангобардов и меровингов: круг памятников, особенности художественного языка.
5. Памятники архитектуры и скульптуры «Каролингского возрождения».
7. Книжная миниатюра каролингской эпохи: основные школы и круг памятников.
8. Формы и виды украшения средневековых реликвариев.
9. Романская церковная архитектура. Стилиевые особенности.
10. Романская скульптура: типы изображений, стилистические особенности.
10. Готический стиль в церковной архитектуре стран Западной Европы. Общие принципы.
11. Витраж в убранстве готических соборов. Техника производства, образно-тематический репертуар, круг памятников.
12. Скульптура в системе декорации готического храма: формы, иконографические программы и стилиевые черты.
13. Книжная миниатюра готической эпохи: круг памятников, стилиевые особенности.
14. Собор Святого Вита в Праге.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.
2.	Нессельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц. Г. Нессельштраус. – Ленинград; Москва : Изобразительное искусство, 1964. – 388 с.
3.	Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М.: Искусство, 1981. <a href="https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=1305">https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=1305</a> <a href="http://science.totalarch.com/book/0805.rar">http://science.totalarch.com/book/0805.rar</a>

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков

3.	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4.	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 409 с.
5.	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
6.	Castelnuovo-Tedesco L., Soultanian J., with contrib. by Tayar R.Y. Italian Medieval Sculpture in The Metropolitan Museum of Art and The Cloisters. (2010). Режим доступа: <a href="#">Italian Medieval Sculpture in the Metropolitan Museum of Art and the Cloisters - Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), Lisbeth Castelnuovo-Tedesco, Jack Soultanian - Google Books</a>
7.	Kargère L., Rizzo A. Twelfth-Century French Polychrome Sculpture in The Metropolitan Museum of Art: Materials and Techniques // Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology, 2010 Режим доступа: <a href="https://books.google.ru/books?id=WC6dhyxENZsC&amp;pg=frontcover&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.ru/books?id=WC6dhyxENZsC&amp;pg=frontcover&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>
8.	Little Ch. T., ed., with an essay by W. Sauerländer. Set in Stone: The Face in Medieval Sculpture (2006).Режим доступа: <a href="#">Set in Stone: The Face in Medieval Sculpture - Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.) - Google Books</a>
9.	Shepard M. B., Clark C., eds., with J. Hayward. English and French Medieval Stained Glass in the Collection of The Metropolitan Museum of Art. (2003). Режим доступа: <a href="https://books.google.ru/books?id=VKoJ6c4GLeQC&amp;printsec=frontcover&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.ru/books?id=VKoJ6c4GLeQC&amp;printsec=frontcover&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a>
4	<a href="http://artstudies.sias.ru">artstudies.sias.ru</a> Научный журнал «Искусствознание». Электронная версия
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
6	<a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">www.rah.ru/science/glossary/index.php</a> - словарь искусствоведческих терминов, разработанный сотрудниками Российской Академии художеств

7	<a href="http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano.html">www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano.html</a> - памятники раннехристианского искусства из коллекции Музеев Ватикана
9	Коллекции Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. - <a href="https://www.hermitagemuseum.org">https://www.hermitagemuseum.org</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических заданий (выступления с докладом по предложенной теме, письменная работа).

В ходе изучения дисциплины студенты должны получить теоретические представления в области изучаемой проблематики, сформировать необходимый комплекс умений и компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование; возможность подключения к сети Internet.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.