

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. П. Лизунов*  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Современное православное церковное искусство**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил  
Зубренко Ирина Михайловна

---

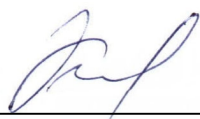
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Современное православное церковное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Современное православное церковное искусство» является изучение процесса развития православного церковного искусства в современном мире, рассмотрение проблем, возникающих в процессе развития, анализ наиболее значимых произведений и художественных явлений в его сфере, раскрытие значения этого искусства в общем комплексе искусств, его взаимосвязей с другими видами искусств, места в духовной культуре.

Изучение курса «Современное православное церковное искусство» требует решения следующих задач:

1. Изучить основные виды и формы современного православного искусства.
2. Выявить основные проблемы, связанные с изучением развития современного православного искусства, тенденции и особенности.
3. Определить значение и место современного православного искусства в системе ценностей духовной культуры.
4. Овладеть основными методами идентификации и атрибуции произведений современного православного церковного искусства.
5. Сформировать целостное представление о развитии современного православного церковного искусства как важного художественно-выразительного средства в истории духовной культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современное православное церковное искусство» включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

- 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры (2 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:
  - «Теория и история Церковного искусства» (бакалавриат).
- 2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
  - «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
  - «Литургические основы церковного искусства»;
  - «Всеобщая история искусства».
- 2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
  - «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
  - «Производственная практика. Преддипломная практика»;
  - «Производственная практика. Сохранение церковных памятников архитектуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения
-------	-----------------------	---------------------------------

наименование компетенции	компетенций	по дисциплине
<b>ОПК-1 –</b> Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	<b>ОПК-1.1.</b> Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике не менее двух богословских дисциплин, базовых для изучения культуры Православия (история Церкви, литургика, нравственное богословие, патрология, агиология и пр.)	<b>Знать:</b> основные виды и формы современного православного искусства; современное состояние научных исследований в области церковного искусства, истории Церкви, агиологии, литургики и др. <b>Уметь:</b> анализировать влияние предшествующих стилей церковной архитектуры и живописи на создание современных произведений церковного искусства; ориентироваться в проблематике современного церковного искусства <b>Владеть:</b> общей картиной развития художественной формы современного православного церковного искусства; методологией современного искусствознания.
<b>ПК-1 –</b> Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	<b>ПК-1.3.</b> Способен представить результаты научного исследования	<b>Знать:</b> методы и методологию исследования изучаемых современных памятников в контексте церковного искусства. <b>Уметь:</b> проводить исследования произведений современного православного церковного искусства в контексте духовной культуры и всей совокупности искусств. <b>Владеть:</b> навыками научного подхода к описанию и анализу произведений современного церковного искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>42</b>
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	42
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>30</b>

в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семес- тр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенци и	
Тема 1. Введение. Круг вопросов, связанных с изучением православного церковного искусства на рубеже XX – XXI вв.	1	0	4	2	6	ОПК-1 ПК-1	конспект, доклад
Тема 2. Развитие церковной архитектуры на современном этапе.	1	0	10	8	18	ОПК-1 ПК-1	конспект, доклад
Тема 3. Современная церковная живопись.	1	0	16	10	26	ОПК-1 ПК-1	конспект, доклад
Тема 4. Церковное декоративно- прикладное искусство конца XX – начала XXI вв.	1	0	10	8	18	ОПК-1 ПК-1	конспект, доклад
<b>Аттестация за 1 семестр (зачёт с оценкой):</b>	1	0	2	2	4	ОПК-1 ПК-1	Устный ответ
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>0</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>0</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		

### **4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы**

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### **4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы**

<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма отчетности</b>
--	---	-----------------------------

Тема 1. Введение. Круг вопросов, связанных с изучением православного церковного искусства на рубеже XX – XXI вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Развитие церковной архитектуры на современном этапе.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3. Современная церковная живопись.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство конца XX – начала XXI вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Введение. Круг вопросов, связанных с изучением православного церковного искусства на рубеже XX – XXI вв.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	1. Виды современного христианского искусства. 2. Синтез различных видов искусств в храмовом пространстве.
2	Тема 2. Развитие церковной архитектуры на современном этапе.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	1. Церковная архитектура в современном мире (храмовая и малые архитектурные формы). 2. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. 3. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя и др.), реконструкции (Казанский собор и др). 4. Проблемы реконструкции архитектурных произведений церковного искусства. 5. Проектирование новых храмов.
3	Тема 3. Современная церковная живопись.	написание конспекта, подготовка к	1. Современная церковная живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы).

		практическому занятию	<p>2. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества.</p> <p>3. Массовое производство икон.</p> <p>4. Возникновение научной реставрации. Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Исследование памятников, требующих реставрации.</p> <p>5. Значение личности художника и иконописца в современном церковном искусстве.</p> <p>6. Пути живописной иконы в XX веке. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А., Корин П.Д. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе.</p> <p>7. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке.</p> <p>8. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения).</p>
4	Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство конца XX – начала XXI вв.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	<p>1. Церковное декоративно-прикладное искусство к. XX – нач. XXI вв.</p> <p>2. Церковное шитьё: традиции и современность.</p> <p>3. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты).</p> <p>4. Металл в современном церковном убранстве: ковка, литье, чеканка и гальванопластика.</p>

## 5.2. **Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

### 5.3.

Вопросы к зачету:

1. Какова роль возрождения церковного искусства периода конца XX – начала XXI в.?
2. Каковы основные тенденции церковного искусства в современном мире?
3. Назовите известных вам современных иконописцев, их работы.
4. Какие иконописные школы в современном мире вам известны? Какова их художественная направленность?
5. Расскажите о современном состоянии искусства мозаики в храмовых сооружениях и ее мастерах.
6. Каковы виды и техники исполнения произведений современного церковного искусства?
7. Как используется металл в современном церковном убранстве?
8. Как развивается современное храмовое строительство? Приведите примеры новых архитектурных решений.
9. Как сохраняются традиции и применяются инновационные методы в современном церковном шитье?



10. Как применяется резьба по дереву в убранстве современных храмов?
11. Какие виды и техники декоративно-прикладного искусства применяются на современном этапе развития церковного искусства?
12. Расскажите о значении личности художника и иконописца в современном церковном искусстве.
13. Какие труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре вам известны и каково их значение для иконописания в XX веке?
14. Роль научной реставрации в сохранении памятников церковного искусства на рубеже XX-XXI вв.
15. Расскажите о храмах-копиях и храмах-реконструкциях на современном этапе развития храмового строительства.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература.**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
2	Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009

#### **6.1.2. Дополнительная литература.**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства» - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Балуненко, И.И. Архитектура современных православных храмов Беларуси: проблемы и перспективы развития: монография / И.И. Балуненко. - Минск: Беларуская навука, 2017
3	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библийско-богословский институт, 2012

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU: [сайт] // <a href="http://www.bogoslov.ru">http://www.bogoslov.ru</a>
2	Христианство в искусстве: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>
3	Энциклопедия православной иконы: <a href="http://www.obraz.org/">http://www.obraz.org/</a>
4	Иконография восточно-христианского искусства (База данных): <a href="http://pstgu.ru/e_resources/">http://pstgu.ru/e_resources/</a>
5	Современное православное церковное искусство: <a href="http://www.art-sobor.ru/">http://www.art-sobor.ru/</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.