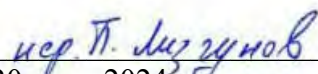


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы изобразительного искусства**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила  
Зубренко Ирина Михайловна

---

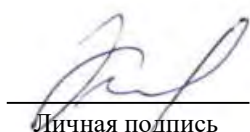
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы изобразительного искусства» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан. ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** курса «Основы изобразительного искусства» является формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи**

Изучение курса «Основы изобразительного искусства» требует решения следующих задач:

- 1) освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического познания окружающего мира и как способе выражать смыслы в зрительно воспринимаемых формах;
- 2) получение знаний о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- 3) изучение образного языка изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- 4) овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения предмета и пространства на плоскости: геометрическими, тональными и цветовыми.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы изобразительного искусства» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «История византийского искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Всеобщая история искусства».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-2</b> Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	<b>Знать:</b> основные этапы создания художественного произведения, последовательность действий. <b>Уметь:</b> интерпретировать иконографическую программу и стиль произведения в контексте конкретной эпохи церковного искусства. <b>Владеть:</b> методами моделировки формы и пространства с помощью цвета и тона для исследования произведения церковного искусства.
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии.	<b>Знать:</b> основные техники изобразительного искусства, иметь представление о характеристике цвета, цветовой гармонии и цветовой выразительности. <b>Уметь:</b> проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений изобразительного искусства и объяснять их особенности на русском и иностранном языках. <b>Владеть:</b> навыком работы с научной литературой и справочными изданиями на русском и иностранном языках для исследования произведений изобразительного церковного искусства.
<b>ОПК-2</b> Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ОПК-2.1 Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	<b>Знать:</b> распознавать стили по технике исполнения произведения и его иконографии. <b>Уметь:</b> объяснять закономерности восприятия и передачи в живописи и рисунке пространства, формы, цвета. <b>Владеть:</b> методом стилистического и иконографического анализа произведений церковного искусства.
<b>ОПК-4 – способен решать актуальные задачи в избранной области теологии</b>	<b>ОПК-4.2</b> Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	<b>Знать:</b> основные иконографические и источники информации для решения задач профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> использовать базовые теологические знания для решения исследовательских профессиональных

		задач; ориентироваться в справочной научной иконографической литературе с использованием специализированных баз данных. <b>Владеть:</b> навыками применения теологических знаний для решения исследовательских профессиональных задач в сфере христианской иконографии.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>28</b>
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>44</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Тема 1. Объективное пространство и способы его изображения на плоскости.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 2.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4	Конспект,

Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.						ОПК-4	практическое задание
Тема 3. Аксонометрия, или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практическое задание
Тема 4. «Прямая» и «обратная» перспективы, их геометрические особенности.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практическое задание
Тема 5. Современные представления природе света и цвета.	2	4	2	6	12	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практическое задание
Тема 6. Пигменты и красители. Основы под живопись и грунты.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практическое задание
<b>Аттестация за 2 семестр (зачет с оценкой):</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	УК-2 УК-4 ОПК-4	Устный опрос
<b>Итого в 2 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта.
- 2) Проработка учебного материала.
- 3) Выполнение практических заданий.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### Перечень вопросов для зачета (II семестр):

- 1) Что такое «объективное пространство»? Как человек получает информацию о нём?
- 2) Способ изображения объективного пространства на плоскости.
- 3) Не перспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.
- 4) Зрительное восприятие и формирование в сознании перцептивного

- пространства.
- 5) Аксонометрия или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.
  - 6) «Обратная» перспектива, ее геометрические особенности.
  - 7) Локальные аксонометрии и перспективные эффекты.
  - 8) Пространственные построения в средневековой живописи.
  - 9) Центральная линейная «прямая» перспектива.
  - 10) Геометрические свойства прямой перспективы.
  - 11) Центральная криволинейная (перцептивная) перспектива.
  - 12) Современные представления о природе света и цвета. Источники света и отражающие поверхности.
  - 13) Цвета ахроматические и спектральные.
  - 14) Основные характеристики цвета.
  - 15) «Мутные среды». Тональная и цветовая перспективы.
  - 16) Цветовые системы: цветовой круг.
  - 17) Цветовые системы: цветовой шар.
  - 18) Основные цвета. Смещение цветов (аддитивное, субтрактивное).
  - 19) Семь типов цветовых контрастов.
  - 20) Цветовая гармония. Символика цвета. Обогащённое чувство цвета.
  - 21) Колорит. Основные признаки колоризма. Живописность.
  - 22) Графичность-живописность. Локальный и предметный цвет. Декоративность.
  - 23) Пигменты и красители. Связующее.
  - 24) Виды смешения красок.
  - 25) Основы под живопись и грунты.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2019. – 136 с.
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с.
3	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011
4	Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве [Текст]. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с.
5	Дагдидян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением)

	учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018
--	---

### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 60 с.: ил.
2	Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие / А. Ю. Павлов. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 210 с.
3	Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 47 с.
4	Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
5	Пушкарёва, Т.П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014
6	Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
7	Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области. - Кемерово: КемГУКИ, 2014
8	Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России [Текст] / Регинская Н. В. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. - 236 с.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.



## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные);
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт.);
4	столы учебные студенческие (12 шт.);
5	стулья студенческие (12 шт.);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.