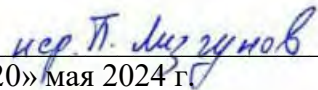


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

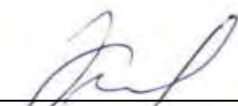
Рабочую программу дисциплины составили
Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор; Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан. ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на изучение принципов и методов экспертизы и атрибуции предметов церковного искусства, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы различных видов церковного искусства.

Изучение курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучение основных понятий и методов научного исследования произведений церковного искусства.
2. Изучение техники и материалов произведений церковного искусства и их исторических изменений.
3. Изучение особенностей художественной формы произведений церковного искусства и их исторической типологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Византийского искусства»;
- «Искусство Средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в Средние века»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «Палеография».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейная практика»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной Программы

Код и наименование	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по
--------------------	------------	------------------------------------

компетенции	достижения компетенций	дисциплине
<p>УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и ее совершенствования на основе традиционной нравственности</p>	<p>УК-6.2 Имеет представление о траектории дальнейшего профессионального развития в области теологии</p>	<p>Знать: основные направления исследования церковного искусства как особой области теологических исследований; основные направления методики исследования (атрибуции и экспертизы) церковного искусства Уметь: объяснять связь церковного искусства и теологии; находить, видеть и показывать пути развития церковного искусства как особого направления теологии; определять исторические этапы и перспективы изучения (развития методики атрибуции и экспертизы) произведений церковного искусства; Владеть: методами атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства; методологией развития профессионального изучения произведений церковного искусства</p>
<p>ОПК-3 – способен применять теологическую методологию в избранной области теологии</p>	<p>ОПК-3.2. Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области</p>	<p>Знать: основные исторические периоды развития церковного искусства, их тенденции и особенности; значение и место произведений искусства в системе ценностей духовной культуры; типологические, стилистические, Технично-технологические и иконографические особенности предметов церковного искусства в различные исторические эпохи. Уметь: объяснять и выявлять типологические, стилистические, технологические и иконографические особенности предметов церковного искусства в различные исторические эпохи и определять их значение для атрибуции и экспертизы подлинности произведений; проводить исследования произведений церковного искусства как части и в контексте развития духовной культуры. Владеть: общей картиной развития художественной формы произведений церковного искусства, в ее различных видах; пониманием взаимосвязей различных видов церковного искусства; целостным представлением развития церковного искусства как важного коммуникативного средства в истории Христианства.</p>
<p>ПК-1 – способен к решению актуальных научно-исследовательских</p>	<p>ПК-1.2 Владеет методами научного исследования</p>	<p>Знать: материалы церковного искусства, их особенности и значение для изучения художественной формы произведений художественного искусства;</p>

задач в области теологии		<p>основные техники церковного искусства; основную справочную литературу по церковному искусству;</p> <p>Уметь: определять техники предметов церковного искусства, объяснять особенности их применения; определять материалы предметов церковного искусства, датировать их, объяснять их роль в создании художественной формы произведений; проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов предметов церковного искусства (иконографических, стилистических, технико-технологических, палеографических и т.п.); проводить разыскания для определения тиражных произведений. осуществлять экспертизу, идентификацию и атрибуцию отдельных произведений церковного искусства; отражать результаты исследования в магистерской диссертации и научных публикациях.</p> <p>Владеть: основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства; методами и методологией исследования церковного искусства в контексте развития Христианства</p>
--------------------------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	74
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	70
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекцион но- го типа	занятия семина рского типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. Общетеоретические понятия по истории церковного искусства.	3	6	6	15	27	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 1.1 Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства Классификация и типология предметов церковного искусства.	3	3	3	7	13	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 1.2 Общие понятия о методах работы с произведениями церковного искусства.	3	3	3	8	14	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Модуль 2. Произведения церковного искусства на бумаге (книга, графика, иконные образцы и т.п.)	3	6	6	15	27	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 2.1 Рукописная книга принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.2 Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.3 Произведения церковного искусства, изготовленные в тиражных Техниках, их экспертиза и атрибуция.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Модуль 3. Экспертиза и атрибуция церковной живописи.	3	8	12	18	38	УК-6 ОПК-3 ПК-1	

Тема 3.1. Темпера́ная и масляная живопись в церковном искусстве.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 3.2 Надписи в церковной живописи и их значение для датировки произведений.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Итого в 3 семестре.		16	16	40	72		
Тема 3.3. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 3.4. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	4	2	2	4	8	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Модуль 4. Экспертиза и атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.	4	10	20	20	50	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 4.1 Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 4.2 Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.3 Резное дерево и кости особенности их экспертизы.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.4 Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.5 Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК- 3 ПК- 1	конспект, опрос, письменное задание
Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):	4	0	2	2	4	УК-6 ОПК-3 ПК- 1	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	28	30	72	-	-
Итого по дисциплине:		30	44	70	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Работа с произведениями церковного искусства в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства Классификация и типология предметов церковного искусства.	1. Организация экспертной работы связана с: 1) Привлечением соответствующих экспертов и организаций, занимающихся экспертизой. 2) Обустройством мастерских. 3) Обращением к реставраторам. Ответ: 1. 2. Задача экспертизы: 1) Датировка произведения. 2) Установления авторства. 3) Рекомендации по реставрации. 4) Определение статуса произведения Ответ: 4. (Статус произведения – его место в истории искусства, включает время создания, авторство, школу, качество и т.п.) 3. К видам церковного искусства относятся: 1) живопись; 2) книги; 3) графика; 4) икона. Ответ: 1, 3. 4. Атрибуция это: 1) Определение подлинности произведения. 2) Установление авторства, школы. 3) Датировка произведения.	Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999

	<p>4) Идентификация с эталонными произведениями. Ответ: 2.</p> <p>5. Типология произведений церковного искусства основана:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) на материале произведения, 2) назначении произведения, 3) на материале и назначении произведения. <p>Ответ: 3.</p>	
<p>Тема 1.2. Общее понятие о методах работы с произведениями церковного искусства</p>	<p>1. Экспертиза произведений церковного искусства основана на применении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иконографического анализа, 2) лингвистического анализа, 3) стилистического анализа, 4) технико-технологического анализа. <p>Ответ: 1, 3, 4,</p> <p>2. Стилистический анализ позволяет установить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) время создания произведения, 2) школу и авторство, 3) технику изготовления <p>Ответ: 1, 2.</p> <p>3. Иконографический метод в экспертизе позволяет установить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) авторство, 2) локализовать произведение, 3) определить иконографические источники. <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>4. Естественнаучные методы применяются в экспертизе произведений церковного искусства для:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определения школы, 2) датировки произведений, 3) определения материалов, 4) определения техники исполнения. <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>5. Техничко-технологический анализ позволяет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Датировать произведение. 2) Установить авторство, школу. <p>Ответ: 1,2.</p>	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999</p>
<p>Тема 2.1. Рукописная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. К древнейшему виду книжного письма относится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Скоропись. 2) Устав. 3) Полуустав <p>Ответ: 2.</p>	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3- изд. М.:Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, раздел «Водяные знаки»).</p>

	<p>2. При экспертизе рукописных книг методы палеографии используются для:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анализа графики письма, 2) анализа орнаментики, 3) исследования переплетов. <p>Ответ: 1.</p> <p>3. Бумага становится основным материалом для изготовления книг на Руси.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) XV в. 2) XVI в. 3) XIV в. <p>Ответ: 3.</p> <p>4. Для XVI в. характерны водяные знаки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) лотарингский крест, 2) польские гербы, 3) перчатка, 4) семь провинций, <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>5. Для второй половины XVII в. характерны водяные знаки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) голова быка, 2) тиара, 3) семь провинций, 4) голова шута. <p>Ответ: 3, 4.</p>	<p>Клепиков С.А. Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М. :изд-во Всесоюзн. Книжной палаты, 1959</p> <p>Вишнякова Ю.И. Бумага в русских изданиях первой трети XIX в. и методика ее описания. Справочно-методические материалы. М. РГБ «Пашков дом», 2019. 87 с. ил.</p> <p>Вешнякова Ю.И. Русские писчебумажные фабрики в первой трети XIX в. М. :РГБ «Пашков дом», 2018. 112 с.</p> <p>Столярова Л.В. Каштанов С.М. Книга в Древней Руси (XI – XVI вв.). М. :Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010, 431 с.</p> <p>Рейсер С.А. Русская палеография Нового времени. М. :Высшая школа, 1982. 136 с.</p> <p>Черепнин Л.В. Русская палеография. М. :Гос. из. Полит. Лит., 1956. 616 с.</p>
<p>Тема 2.2.</p> <p>Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. Печатная книга появляется на Руси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В XVI в. 2) В XVII в. 3) В середине XVI в. <p>Ответ: 3.</p> <p>2. Для изготовления иллюстраций и орнаментики в старопечатной книге использовали технику:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) литья, 2) гравюры на дереве (ксилографии), 3) рукописный способ (рисование). <p>Ответ: 1, 2.</p> <p>3. Техника гравюры на меди в изданиях Московского печатного двора стала применяться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в XVI в. 2) во второй половине XVII в. 3) в середине XVII в. 	<p>Гусева А.А. Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI – XVIII вв.: Метод. Рекоменд. М. :ГБЛ, 1990, 95 с.</p> <p>Гусева А.А. Идентификация экземпляров украинских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI – XVIII вв.: Метод. Рекоменд. М. :РГБ, 1997, 140 с.</p> <p>Вознесенский А.В. Старообрядческие</p>

	<p>Ответ: 3.</p> <p>4. Нумерация страниц в Московской книге XVII в. применялась</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В начале века. 2) Иногда в 1660 – 1690-х гг. 3) При патриархе Никоне. <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>5. Единоверческие перепечатки дониконовских изданий можно отличить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) По внешнему виду. 2) По оформлению 3) По расположению нормы и сведений о тираже на корешковом сгибе. <p>Ответ: 3.</p>	<p>издания XVIII – начала XIX века. Введение в изучение. СПб., 1996.</p> <p><i>Сидоров А.А.</i> Древнерусская книжная гравюра. М. : Изд-вл Акад. Наук СССР, 1951, 395 с.</p>
<p>Тема 2.3. Произведения церковного искусства, изготовленные в тиражных техниках, их экспертиза и атрибуция.</p>	<p>1. Тиражные техники используют для изготовления:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Иконных образцов. 2) Нотных изданий. 3) Учебных книг. <p>Ответ: 1, 2, 3.</p> <p>2. Гравюра на меди начинает активно использоваться для иллюстраций в духовных изданиях</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В XVIII в. 2) В XIX в. <p>Ответ: 1.</p> <p>3. Гравюра разделяют на механические и химические способы гравировки, к механическим относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Офорт. 2) Мягкий лак. 3) Резец. 4) Ксилография. 5) Акватинта. <p>Ответ: 3, 4.</p> <p>4. Литография была изобретена.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В начале XVIII в. 2) В конце XVIII в. 3) В XIX в. <p>Ответ: 2.</p> <p>5. При экспертизе произведений в тиражных техниках используют методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Филигранологии. 2) Гравюроведения. 3) Кодикологии. <p>Ответ: 1, 2.</p>	<p><i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на дереве XVII – XVIII вв. [СПб.] :Изд-во APC, изд-во Дмитрий Буланин, [1998], 183 с.</p> <p><i>Ермакова М.Е. Хромов О.Р.</i> Русская гравюра на меди второй половины XVII – первой трети XVIII вв. (Москва, Санкт-Петербург). Описание коллекции отдела изоизданий РГБ. М. :Индрик, 2004, 56 с.+ 42 л. ил.</p> <p><i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на меди XVII – начала XVIII вв. СПб. :Изд-во APC, 2020, 470 с.</p> <p><i>Клепиков С.А.</i> Русские гравированные книги XVII – XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964, сб. 9, с.141–177.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М. :Памятники исторической мысли, 1998, 219 с.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI–</p>

	<p>6. Печатный (гравированный) антиминс появился в обиходе Русской Православной Церкви в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) XVI в. 2) в середине XVII в. 3) в начале XVIII в. <p>Ответ: 2</p>	<p>XIX веков. М. :Арт-Родник, 2013, 439 с.</p>
<p>Тема 3.1. Темперная и масляная живопись в церковном искусстве.</p>	<p>1. Масляная живопись начинает применяться в русском церковном искусстве в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) XVI в., 2) XV в., 3) XVII в. <p>Ответ: 3.</p> <p>2. Масляная живопись в XVII в. применялась для:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) росписей храмов, 2) книжной иллюстрации, <p>Ответ: 2.</p> <p>3. В первой половине XVIII в. в стенописи применялась живопись:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Масляная, 2) Клеевая. <p>Ответ: 2.</p> <p>4. Темперная живопись применялась для</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Иконописи 2) Миниатюры. <p>Ответ: 1, 2.</p> <p>5. Масляная живопись применялась в иконописи с</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) С XVI в. 2) С XVII в. 3) С XVIII в. <p>Ответ: 2.</p>	<p>Конспект лекций</p>
<p>Тема 3.2. Надписи в церковной живописи и их значение для датировки произведений.</p>	<p>1. Для изучения надписей в живописных произведениях предметах используют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иконографический анализ, 2) палеографические методы, 3) стилистический анализ. <p>Ответ: 2.</p> <p>2. Надписи на живописных произведениях помогают определить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сюжет, 2) иконографический источник, 3) датировку. 4) авторство. <p>Ответ: 1, 3, 4.</p> <p>3. Поврежденные надписи могут быть прочитаны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) При оптическом увеличении. 	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с.</p>

	<p>2) При специальной съемке (ультрафиолете, инфракрасном свете)</p> <p>3) Компьютерной обработке.</p> <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>4. Надписи на иконах и фресках:</p> <p>1) Соответствуют основным палеографическим признакам эпохи.</p> <p>2) Не соответствуют.</p> <p>3) Соответствуют в целом, но обладают специфическими чертами.</p> <p>Ответ: 3.</p> <p>5. Специфические начерки в текстах на живописных произведениях зависят</p> <p>1) От особенностей письма конкретной эпохи и региона.</p> <p>2) От материала и орудия письма.</p> <p>Ответ: 1, 2.</p>	
<p>Тема 3.3.</p> <p>Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. К технике иконописи относится:</p> <p>1) энкаустика,</p> <p>2) темпера,</p> <p>3) масляная живопись,</p> <p>4) фреска</p> <p>Ответ: 1, 2, 3, 4.</p> <p>2. Печатная икона на металле появилась в России в:</p> <p>1) XVII в.</p> <p>2) во второй половине XIX в.</p> <p>3) во второй половине XVIII в.</p> <p>4) в XIX в.</p> <p>Ответ: 2.</p> <p>3. Расположите технологию создания темперной иконы в нужной последовательности:</p> <p>1) паволока;</p> <p>2) вохрения, плави;</p> <p>3) роскрышь, пробела;</p> <p>4) доска;</p> <p>5) олифа;</p> <p>6) золочение;</p> <p>7) левкас;</p> <p>8) личное, санкирь.</p> <p>Ответ: 4, 1, 7, 6, 3, 8, 2, 5.</p> <p>4. Для определения школы в иконописи и локализации произведений используют методы:</p> <p>1) стилистического анализа,</p> <p>2) иконографический,</p> <p>3) палеографический,</p> <p>4) технико-технологические методы</p> <p>Ответ: 1, 2, 4.</p> <p>5. Традиция резных икон начинается на Руси:</p>	<p>. Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999</p>

	1) с XVII в., 2) с XV в., 3) с XI в. 4) с XII в. Ответ: 3.	
Тема 3.4. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	1. Фреска – это живопись: 1) по сырой штукатурке; 2) масляными красками; 3) акриловыми красками. Ответ: 1. 2. Клеевая живопись использует в качестве связующего: 1) растительный или животный клей, 2) яичный желток, 3) растительное масло. Ответ: 1. 3. Западноевропейские гравированные Библии (Пискатора, Мериана, Борхта, Евангелие Наталиса) использовались в качестве иконографических источников в церковных росписях с: 1) XVI в. 2) XVIII в. 3) XVII в. 4) второй половины XVII в. Ответ: 4. 4. Библии Крауса, Вайгеля, Мортье использовались в качестве иконографических источников в: 1) XVII в. 2) XVIII в. 3) XVIII – XIX вв. Ответ: 3. 5. Масляная живопись применялась в церковном искусстве: 1) росписи храмов 2) написания икон 3) миниатюрном письме Ответ: 1, 2, 3.	
Тема 4.1. Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	1. Какие типы богослужебных крестов почитаются и используются при богослужении Русской Православной Церкви: 1) только восьмиконечные 2) все типы крестов – восьми-, семи-, шести-, четырехконечные 3) исключительно четырехконечные 4) исключительно семиконечные Ответ: 2 2. Первоначальное назначение в древнерусских храмах сионов (иерусалимов):	Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл, XI–XV века / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 1996. Христианские реликвии в Московском Кремле. Редактор-сост. А.М. Лидов. М., 2000.

	<p>1) использовался как дарохранильница</p> <p>2) применялся как светильник</p> <p>3) использовался при Евхаристии 4) для водосвятия</p> <p>Ответ: 3.</p> <p>3. Какое назначение и в чем отличие кандила от кадила:</p> <p>1) это предметы церковной утвари использовались при богослужении как светильники</p> <p>2) это предметы использовались при каждении</p> <p>3) первый предмет использовался при каждении, второй – как светильник</p> <p>4) первый предмет использовался как светильник, второй – для каждения</p> <p>Ответ: 4.</p> <p>4. Какую форму имели древнейшие дарохранильницы, которые находились в алтарях византийских и древнерусских храмов:</p> <p>1) в виде голубя или в виде коробочки</p> <p>2) в виде блюда</p> <p>3) в виде чаши</p> <p>4) в виде цилиндра</p> <p>Ответ: 1.</p> <p>5. С какого периода изменяется форма древнерусской митры в виде «княжеской шапки с опушкой» и становится грушевидной:</p> <p>1) с XV века</p> <p>2) с середины XVII века</p> <p>3) с XIX века</p> <p>4) с XVI века</p> <p>Ответ: 2.</p> <p>6. Имеется ли иерархия среди предметов церковной утвари:</p> <p>1) да, имеется</p> <p>2) не имеется</p> <p>3) появилась только в Новое время</p> <p>4) иерархия важнейших богослужебных предметов была ранее до XVII века</p> <p>Ответ: 1.</p> <p>7. Назначение ладаницы:</p> <p>1) использовалась при богослужении вместе с кадилом</p> <p>2) утилитарный сосуд для хранения ладана</p> <p>3) сосуд для возжигания ароматических смол</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Ред.-сост. И.А. Стерлигова. Художественный металл XVI–XVII вв. М., 2008.</p> <p>Трофимова Н. Русское прикладное искусство XIII– начала XX в. Из собрания Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. М.: Советская Россия. 1982.</p> <p>Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь, иконы и вещи личного благочестия русской работы XVI–XVII веков в Греции // Искусствознание. № 1-2/2013. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. С. 38–67.</p>
--	---	--

	<p>4) сосуд для каждения Ответ: 1.</p> <p>8. Что такое кандия: 1) кадильница 2) светильник 3) предмет для Евхаристии 4) чаша, служившая колоколом Ответ: 4.</p> <p>9. Что такое кратир и как его использовали при богослужении в Византии и Древней Руси: 1) кадильница 2) светильник 3) евхаристический сосуд с двумя ручками 4) предмет для водосвятия Ответ: 3.</p>	
<p>Тема 4.2. Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.</p>	<p>1. В какое время появляются пробирные клейма на драгоценных предметах церковной утвари, изготовленных русскими ювелирами: 1) в XVII веке 2) в XIX веке 3) в XV веке 4) в XIV веке Ответ: 1.</p> <p>2. Какие техники использовались в Древней Руси для тиражирования окладов икон и предметов богослужебной утвари: 1) штамповка 2) гальванопластика 3) чеканка 4) басма, литье Ответ: 4.</p> <p>3. С какого периода используется гальваническое золочение и гальванопластика: 1) с XV века 2) с XVII века 3) с XIX века 4) с XI века Ответ: 3.</p> <p>4. Какую форму имеют подвесные на цепях древнерусские кадила, сделанные новгородскими серебряниками: 1) шарообразную 2) в виде раннемосковского храма с двумя рядами кокошников 3) в виде луковицы с прорезями в виде сердец</p>	<p>Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1983.</p> <p>Корзухина Г.Ф., Пескова А.А. Древнерусские энколпионы. Нагрудные кресты-реликварии X–XIII вв. СПб, 2003.</p> <p>Игошев В.В. Ярославское художественное серебро XVI–XVIII веков. М.: Modus Graffiti, 1997.</p> <p>Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.</p> <p>Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск. М.: Индрик, 2009.</p> <p>Стерлигова И.А. Драгоценный убор</p>

	<p>4) в виде граненого шатра Ответ: 3.</p> <p>5. Традиционные техники, используемые при изготовлении древнерусской церковной утвари:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) накатка, гильоширование 2) штамповка 3) басма, чеканка, гравировка, скань 4) гальванопластика <p>Ответ: 3.</p> <p>5. Какую форму имеют подвесные на цепях древнерусские кадила, сделанные ярославскими серебряниками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) шарообразную с крестообразными прорезями (правильно) 2) в виде раннемосковского храма с двумя рядами кокошников 3) в виде луковицы с прорезями в виде сердец 4) в виде граненого шатра <p>Ответ: 1.</p> <p>6. С какого времени при изготовлении древнерусских окладов икон использовалась техника басмы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) с XI в. 2) с XVII в. 3) с XIV в. 4) с XVIII в. <p>Ответ: 3.</p>	<p>древнерусских икон XI–XIV веков. М., 2000.</p> <p>Игошев В.В. Стилизации, имитации и реплики древнерусских серебряных предметов в музейных собраниях России // Искусство христианского мира. Сборник статей. Вып. XV. М., 2021. С. 121–132.</p> <p>Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М.: Высшая школа, 1981.</p> <p>Игошев В.В. Традиционные техники художественного металла // Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность. Коллективная монография. По материалам Международной научно-практической конференции, прошедшей в Российской академии художеств 31 октября – 2 ноября 2018 года. Москва, 2020. С. 141–152.</p>
<p>Тема 4.3.</p> <p>Резное дерево и кость. Особенности их экспертизы.</p>	<p>1. В какой период времени работал резчик по дереву и ювелир троцкий инок Амвросий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в XVIII в. 2) в XV в. 3) в XVII в. 4) в XIV в. <p>Ответ: 2.</p> <p>2. Какие техники использовали древнерусские мастера для</p>	<p>Николаева Т.В. Произведения мелкой пластики XIII–XVII веков в собрании Загорского музея. Каталог. Загорск, 1960.</p> <p>Николаева Т.В. Прикладное искусство Московской Руси XIII–</p>

	<p>изготовления рельефных деревянных и костяных образков</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) чеканку 2) штамповку 3) резьбу (правильно) 4) литье <p>Ответ: 3.</p> <p>3. Как называли древнерусских мастеров, которые работали по дереву и кости</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) серебряники 2) оловяники 3) крестники 4) свешники 5) басманники <p>Ответ: 3.</p>	<p>XVI века. М.: Наука, 1976.</p> <p>Николаева Т.В. Древнерусская мелкая пластика XI–XVI веков. М.: Советский художник. 1968.</p> <p>Рындина А.В. Древнерусская мелкая пластика. Новгород и центральная Русь XIV–XV веков. М., 1978.</p> <p>Горбачева Н.И., Харламова И.Г. Произведения древнерусской мелкой пластики XI–XVII веков в собрании Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Каталог. М., 2011.</p>
<p>Тема 4.4.</p> <p>Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.</p>	<p>1. В какое время впервые использовали для изготовления скульптуры технику гальванопластики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в XVII в. 2) в XX в. 3) в XIX в. 4) в XVI в. 5) в XV в. <p>Ответ: 3.</p> <p>2. Какие техники применялись средневековыми мастерами для создания скульптуры из металла:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) электросварка 2) литье, выколотка 3) штамповка, вальцовка 4) гальванопластика <p>Ответ: 2.</p> <p>3. Как отличить «дикую» патину, разрушающую скульптуру от благородной, которая ее защищает.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) по фактуре 2) по цвету 	<p>Померанцев Н.Н., Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. М., 1994.</p> <p>Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV–XV веков. М.: Искусство, 1980.</p> <p>Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобразительное искусство, 1982.</p> <p>Флеров А.В. Художественная</p>

	3) по воздействию на металл 4) по блеску 5) по матовой поверхности на металле Ответ: 3. 4. В какой стране впервые применили технологию гальванопластики для изготовления скульптуры 1) в Англии 2) во Франции 3) в России 4) в Германии 5) в Швеции Ответ: 3.	обработка металлов. М.: Высшая школа, 1976.
--	---	--

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Общие принципы экспертизы произведений церковного искусства
2. Принципы классификации и типологии произведений церковного искусства.
3. Методы, применяемые для экспертизы и атрибуции, произведений церковного искусства.
4. Принципы и методы экспертизы рукописной книги.
5. Филигранологический анализ и его применение в экспертизе произведений церковного искусства на бумаге.
6. Принципы и методы экспертизы старопечатной и кириллической книги Нового времени.
7. Справочная литература по рукописной книге.
8. Справочники по филиграням и работа с ними.
9. Справочная литература по старопечатной и кириллической книге.
10. Гравюра и ее применение в церковном искусстве.
11. Справочная литература по гравюре.
12. Особенности экспертизы цельногравированной книги и гравированных изданий.
13. Иконописные образцы, прориси (сколки) и особенности работы с ними. Принципы экспертизы.
14. Темпера и масляная живопись в церковном искусстве.
15. Общая характеристика церковной росписи (стенописи): фреска, клеевая и масляная живопись.
16. Естественные научные методы в экспертизе произведений церковного искусства.
17. Техника печатной книги.
18. Техника гравюры на дереве и металле.
19. Анализ орнаментики в экспертизе произведений церковного искусства на бумаге.

20. Методы экспертизы иконописи.
21. Технологические особенности иконы и их значение для атрибуции и экспертизы.
22. Иконографические источники русской иконописи и их значение в экспертизе и атрибуции.
23. Масляная живопись и специфика ее применения в церковном искусстве.
24. Печатная икона XIX в. Особенности атрибуции и экспертизы.
25. Икона на жесте, особенности экспертизы.
26. Надписи на иконах, их значение в экспертизе.
27. Типология произведений декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве.
28. Произведения церковного искусства из металла. Их типология.
29. Особенности применения искусствоведческих методов (стилистический и иконографический анализ) в экспертизе произведений из металла.
30. Техничко-технологический анализ при экспертизе произведений из металла.
31. Резное дерево и кость в церковном искусстве, их применение, типология.
32. Особенности экспертизы произведений церковного искусства из дерева и кости.
33. Скульптура в церковном искусстве.
34. Особенности экспертизы и атрибуции церковной скульптуры.
35. Типология шитья в церковном искусстве.
36. Иконографические и стилистические методы в экспертизе церковного шитья.
37. Техничко-технологические методы в экспертизе церковного шитья.
38. Справочная литература по декоративно-прикладному церковному искусству.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.
2	Всемирное культурное наследие: учебник : [16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кочнова, И.А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства: онография / И.А. Кочнова, И.А. Бавбекова. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с.
2	Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 47 с.
3	Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.