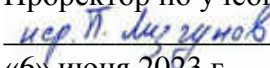


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«6» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Литургическое пространство»**  
**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению «Подготовка служителей и религиозного**  
**персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «Пасторология и литургика»**  
**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу составил  
Горский Иван Михайлович, магистр богословия

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа «Литургическое пространство» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Церковно-практических дисциплин  
протокол от «4» апреля 2023 г. № 7

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель курса «Литургическое пространство» состоит в формировании представления об основных этапах развития храмового пространства восточно-христианского ареала, истории эволюции внешних форм и внутреннего пространства храма, формировании канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, развитии иконографии в связи с Литургическим контекстом, роли почитания реликвий в жизни православной Церкви.

### **Задачи**

Изучение курса «Литургическое пространство» требует решения следующих задач:

- 1) сформировать у учащихся понятие о специфике и проблематике развития архитектуры восточно-христианской церкви (IV – XXI вв.)
- 2) познакомить с историей украшения храмового пространства в связи со спецификой канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, ее иконографией;
- 3) выработать навыки прочтения Литургического пространства в православном храме на основании методов и подходов, используемых в данном курсе;
- 4) обучить работе с оригинальными произведениями христианского искусства на примере собрания Музея Московской духовной академии и храмов Троице-Сергиевой Лавры;

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литургическое пространство» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская гимнография»;
- «Древнегреческий язык».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Древние анафоры и литургии»;
- «Таинства христианской Церкви»;
- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-3</b> Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Умеет выстраивать профессиональные отношения в коллективе при решении теологических задач	<b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные категории изучаемых разделов. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск научной информации, анализировать художественные, стилистические, архитектурные явления в единстве литургического пространства. <b>Владеть:</b> способностью решать актуальные задачи в применении к литургическому пространству с учетом церковной традиции.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 3 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
<b>Модуль 1. История развития «Литургического пространства» в контексте богослужения.</b>	3	-	12	22	34		
Тема 1.1. Храмовая структура как сакральное пространство. Христианская археология как источник по изучению литургического пространства.	3	-	2	4	6	УК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Устройство и символическое толкование частей храма. Ветхозаветный храм и возникновение новозаветного храма. Домовые церкви и катакомбные храмы.	3	-	2	4	6	УК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Становление и развитие храмовой архитектуры после Миланского эдикта. Типы храмов.	3	-	2	4	6	УК-3	Практическое занятие (ЦАК)
Тема 1.4. Традиции храмостроительства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси.	3	-	2	4	6	УК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.5. Крестово-купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма.	3	-	2	4	6	УК-3	Конспект, устный опрос

Тема 1.6. Особенности храмостроительства в XVII-XX вв. Влияние стиля на формирование «пространственной» иконы.	3	-	2	2	4	УК-3	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 2. Внутреннее пространство храма.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>38</b>		
Тема 2.1. Икона в литургическом пространстве. Развитие и становление иконописного канона. Утверждение догмата иконопочитания и его влияние на развитие литургического пространства.	3	-	4	2	6	УК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Становление системы росписи православного храма. Варианты иконографических программ.	3	-	2	2	4	УК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.	3	-	2	2	4	УК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.	3	-	2	2	4	УК-3	Практическое занятие (храмы СТСЛ)
Тема 2.5. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.	3	-	2	2	4	УК-3	Практическое занятие (ЦАК)
Тема 2.6. Благовония. Виды и особенности изготовления.	3	-	2	2	4	УК-3	Конспект, устный опрос

Тема 2.7. Облачения. История развития и разновидности.	3	-	2	2	4	УК-3	Практическое занятие (ЦАК, Ризница)
Тема 2.8. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых. Основание для строительства храмов.	3	-	2	2	4	УК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.9. Значение паломничества по Святой земле для воссоздания сакрального пространства Иерусалимского храма в России.	3	-	2	2	4	УК-3	Практическое занятие (Новый Иерусалим, Истра)
<b>Итого в 3 семестре</b>		-	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 2) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 3) Написание эссе

#### 4.4 Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Храмовая структура как сакральное пространство. Христианская археология как источник по изучению литургического пространства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.2. Устройство и символическое толкование частей храма. Ветхозаветный храм и возникновение новозаветного храма. Домовые церкви и катакомбные храмы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 1.3. Становление и развитие храмовой архитектуры после Миланского эдикта. Типы храмов.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

Тема 1.4. Традиции храмостроительства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, устное выступление
Тема 1.5. Крестово-купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 1.6. Особенности храмостроительства в XVII-XX вв. Влияние стиля на формирование «пространственной» иконы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 2.1. Икона в литургическом пространстве. Развитие и становление иконописного канона. Утверждение догмата иконопочитания и его влияние на развитие литургического пространства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.2. Становление системы росписи православного храма. Варианты иконографических программ.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 2.3. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.4. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.5. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.6. Благовония. Виды и особенности изготовления.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление



Тема 2.7. Облачения. История развития и разновидности.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.8. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых. Основание для строительства храмов.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.9. Значение паломничества по Святой земле для воссоздания сакрального пространства Иерусалимского храма в России.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1.1. Храмовая структура как сакральное пространство. Христианская археология как источник по изучению литургического пространства.	подготовка конспекта, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Термины: «священное (сакральное)», «синтез искусств», «ансамбль», «канон», «архитектоника», «иеротопия».</li> <li>2. Два подхода к интерпретации понятия «литургическое пространство».</li> <li>3. Понятие «литургическое пространство» в историографии и его связь с теорией искусства.</li> <li>4. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси.</li> <li>5. Христианское культовое действо как целостная система взаимодействия богослужения и его художественных элементов.</li> <li>6. История христианской археологии.</li> <li>7. Христианская археология в России.</li> <li>8. «Учёные путешествия» на Афон и Ближ. Восток.</li> <li>9. Деятельность А.С. Уварова и В.А. Прохорова.</li> <li>10. Основные открытия.</li> <li>11. «Церковная археология» как</li> </ol>

			направление исследований.
2	Тема 1.2. Устройство и символическое толкование частей храма. Ветхозаветный храм и возникновение новозаветного храма. Домовые церкви и катакомбные храмы.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки храмовой архитектуры.</li> <li>2. Ветхозаветная скиния.</li> <li>3. Иерусалимский храм.</li> <li>4. Сионская горница.</li> <li>5. Кriptы и римские сооружения.</li> <li>6. Римские катакомбы. История их возникновения, функции.</li> <li>7. Катакомбные изображения: аллегорические, символические, ветхо- и новозаветные. Их характеристика.</li> <li>8. Домовые церкви.</li> </ol>
3	Тема 1.3. Становление и развитие храмовой архитектуры после Миланского эдикта. Типы храмов	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Храмы базиликального типа.</li> <li>2. Пресбитерий.</li> <li>3. Клеристорий.</li> <li>4. Трансепт.</li> <li>5. Нартекс.</li> <li>6. Прообразы жертвенника и диаконника.</li> <li>7. Центрические здания. Типы и ореол распространения.</li> <li>8. Функция мозаичных ансамблей в создании литургических пространств.</li> </ol>
4	Тема 1.4. Традиции храмостроительства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Купольная базилика.</li> <li>2. София Константинопольская как идеал литургического пространства своей эпохи.</li> <li>3. Крупные монастырские и паломнические центры.</li> <li>4. Архитектурный процесс и строительное производство. Региональные особенности (Материковая Греция, Палестина, Мал. Азия, Сирия, Египет, Каппадокия, Крым, Закавказье).</li> <li>5. Пространства в формах: октагон, круг, квадрат, крест, тетраконх.</li> <li>6. Резной декор в наружном и внутреннем облике построек.</li> <li>7. Архитектура Западной Европы в контексте литургического пространства.</li> <li>8. Становление русской архитектурной традиции.</li> <li>9. Софийские соборы (Киев, Новгород, Полоцк).</li> <li>10. Тип закомарного храма.</li> <li>11. Основные направления зодчества Древней Руси. Осмысление пространственных парадигм.</li> </ol>
5	Тема 1.5. Крестово-	подготовка конспекта,	1. Появление средневизант. типа церкви с вписанной в прямоугольник крестово-

	купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма.	написание доклада, проработка учебного материала	купольной структурой. 2. Тип крестово-купольного храма с куполом на 4 опорах. 3. Крестообразное пространство храмов: Св. Софии в Фессалонике (VII-VII в.), Климента в Анкаре (VI-IX в.), св. Ирины (при перестройке ок. 753 г.). 4. Центральнокупольный храм и его сочетание с сакральным значением крестообразного пространства. 5. Система толкований архитектурных форм. 6. «Экфрасис» Свт. Фотия. 7. Типы церквей средневизантийского периода (церковь Успения в Никее, церковь Христа Акаталепта, церковь монастыря Липса, кафоликон Великой Лавры, кафоликон монастыря Осиос Лукас, кафоликон в Дафни). 8. Новые темы в архитектуре поздневизантийского периода.
6	Тема 1.6. Особенности храмостроительства в XVII-XX вв. Влияние стиля на формирование «пространственной» иконы.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Перелом в древнерусской храмостроительной системе второй половины XVII века. 2. Изменение системы канонического храмового зодчества. 3. Использование приёмов и деталей гражданского зодчества. 4. Новшества Западной Европы в русской архитектуре. 5. Принцип свободного формотворчества и доминирование архитектурного стиля на сакральное пространство. 6. Проблемы современного храмостроения.
7	Тема 2.1. Икона в литургическом пространстве. Развитие и становление иконописного канона. Утверждение догмата иконопочитания и его влияние на развитие литургического пространства.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Понятие «икона». 2. Понятие «иконография». 3. Содержание образа и его место в литургическом пространстве храма. 4. Догмат иконопочитания. 5. Иконография Спасителя и Божьей Матери.
8	Тема 2.2. Становление системы росписи православного храма. Варианты	подготовка конспекта, написание доклада, проработка	1. Порядок расположения изображений внутри храма. 2. Изображения Христа и Богоматери в системе росписи. 3. Купольные сюжеты.

	иконографических программ.	учебного материала	4. Алтарные изображения. 5. Изображения Евангельской истории.
9	Тема 2.3. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Преграды раннехристианского периода (папская крипта в катакомбах св. Каллиста, изображение иконостаса из Латеранского музея, иконостас в катакомбах св. Ианнуария в Неаполе, изображение алтарной преграды на фресках подземной церкви св. Климента в Риме) 2. Алтарная преграда храма Св. Софии в Константинополе. 3. Алтарные преграды параклисия св. Николая в Ватопеде (XI в), монастыря Осиос Лукас в Фокиде (XI в.), св. Софии в Охриде (XI в.), монастыря Дафни (XI в.), церкви Осиос Лукас на острове Эвбее, монастыря Богородицы Милостивой (XI в.), церкви Таксиархов на о. Андрос. 4. Темплон XII века. 5. Тканая завеса. 6. Иконостас византийского типа. 7. Деисис. 8. Темплон. 9. Царские врата. 10. Врата в дияконник и жертвенник.
10	Тема 2.4. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Высокий многоярусный иконостас. 2. Литургическое значение и смысл иконостаса. 3. Новшества XVII века. 4. Метрические и ритмические иконостасы. 5. Скульптура в иконостасах. 6. Архитектурные иконостасы.
11	Тема 2.5. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Икона и реликвия. 2. Реликвия в сакральном пространстве храма. 3. Икона «Христос во гробе» и Нерукотворный образ. 4. Двусторонние иконы в пространстве храма. 5. Икона-реликвия «Одигитрия». 6. Иконография положения ризы и пояса Богородицы в искусстве Византии и Древней Руси. 7. 8.
12	Тема 2.6.	подготовка	1. Ладан и смирна.

	Благовония. Виды и особенности изготовления.	конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	2. Сорта и разновидности ладана. 3. Технология изготовления ладана. 4. Мир.
13	Тема 2.7. Облачения. История развития и разновидности.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Происхождение священных одежд. 2. Одежда диякона. 3. Священнические одежды. 4. Епископские одежды. 5. Особенности монашеской одежды.
14	Тема 2.8. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых. Основание для строительства храмов.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Троицкий собор. 2. Почитание мощей преподобного Сергия. 3. Почитание мощей преподобного Никона. Строительство Никоновского храма. 4. Почитание мощей преподобного Михея. Строительство Михеевской церкви. 5. Духовская церковь. 6. Приделы Успенского собора и почитание святых. 7. Храм Смоленской иконы Божьей Матери. 8. Церковь в честь Рождества святого Иоанна Предтечи. 9. Храм в честь преподобных Зосимы и Савватия Соловецких 10. Церковь преподобного Сергия с Трапезной палатой.. 11. Храм вмцц. Варвары, Анастасии и мц. Акилины.
15	Значение паломничества по Святой земле для воссоздания сакрального пространства Иерусалимского храма в России.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Топоним «Иерусалим». 2. Образ Святой земли на Руси. 3. Архитектурное оформление образа Нового Иерусалима в Киеве и Великом Новгороде. 4. Строительство Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету (4 семестр):

1. Понятие «Литургическое пространство».
2. Храмовая структура как сакральное пространство.
3. Истоки храмовой архитектуры.
4. Устройство и символическое толкование частей храма.

5. Храмы базиликального типа.
6. Центрические здания. Типы и ореол распространения.
7. Функция мозаичных ансамблей в создании литургических пространств.
8. София Константинопольская как идеал литургического пространства своей эпохи.
9. Становление русской архитектурной традиции.
10. Крестово-купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма.
11. Особенности строительства храмов в XVII-XX вв.
12. Проблемы современного храмостроительства.
13. Икона в литургическом пространстве. Развитие и становление иконописного канона.
14. Становление системы росписи православного храма. Варианты иконографических программ
15. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.
16. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.
17. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.
18. Благовония. Виды и особенности изготовления.
19. Облачения. История развития и разновидности.
20. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых. Основание для строительства храмов.
21. Образ Святой Земли в храмовом пространстве Руси.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии / вступ.ст. Г.И. Вздорнова. М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 564 с.
2	Колпакова Г.С. Искусство Византии: ранний и средний периоды. Спб: Азбука-Классика, 2004. – 524 с. – (Новая история искусства).
3	История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI-XX века. Тверь: Верхов С.И., 2014. – 208 с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика. / Редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс – Традиция, 2000. 752 с. 280 ил.

2	Шалина И.А. Реликвии в восточнохристианской иконографии. – М.: Индрик, 2005 – 536 с.; ил.
3	Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., 1995.
4	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания).

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, поиск иллюстративного материала, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	аудитория для проведения занятий;
3	учебная мебель;
4	компьютерная техника;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.