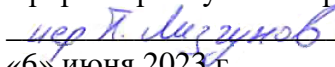


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
**«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«6» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Русская рукописная и старопечатная  
иллюстрированная книга»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 «Теология»** (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства  
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, представлений об основных законах развития художественной формы книги, места книги как художественного явления в духовной культуре, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы печатной (типографской), цельногравированной и рукописной книги.

Изучение курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» требует решения следующих задач:

1. Изучение основных понятий и методов научного исследования книги.
2. Изучение основных законов изменения художественной формы книги, понимание внутренних механизмов ее развития.
3. Изучение техники и материалов книги и их исторических изменений.
4. Изучение стилей оформления книги.
5. Изучение книжного декора.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Византийского искусства»;
- «Искусство Средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в Средние века».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»;
- «Русское церковное искусство XVIII – XIX вв.»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейная практика»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по
-------	------------	------------------------------------

наименование компетенции	достижения компетенций	дисциплине
<b>УК-2</b> – способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	<b>Знать:</b> материалы иллюстрированной книги, их особенности и значение для художественной формы книги; основные техники иллюстрированной книги, основные этапы (последовательность)развитиятехники тиражной графики; систему справочной литературы, библиографию русской книги XI – XIX вв. основную справочную литературу по тиражной графике; <b>Уметь:</b> определять техники иллюстрированной книги, объяснять особенности их применения; определять материалы книги, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика книга; проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги; проводить разыскания для определения тиражной графики; <b>Владеть:</b> основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы книги и тиражной графики; основными методами филологии; технологиями определения оптимальной последовательности действий при работе с рукописными и старопечатными иллюстрированными книгами.
<b>ОПК-2</b> – способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1. Обладает углубленными знаниями избранных богословской и вспомогательной дисциплин, изучающих христианство в контексте мировой культуры	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития духовной иллюстрированной книги (рукописной, печатной, цельногравированной), их тенденции и особенности; значение и место иллюстрированной книги в системе ценностей духовной культуры; особенности книжного декора (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи; закономерности развития и смены типов книжной культуры;принципыпостроенияистории искусства книги. <b>Уметь:</b> объяснять особенности книжного декора (в т.ч. символическо-аллегорического) и его значения в художественном облике книги; проводить исследования иллюстрированной книги как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства. <b>Владеть:</b> общей картиной развития художественной формы иллюстрированной книги в ее различных видах; пониманием взаимосвязей иллюстрированной книги и других видов церковного искусства; целостным представлением развития искусства иллюстрированной книги и тиражной графики как важного коммуникативного средства в истории духовной культуры.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единицы, **108** академических часов.

Форма контроля - *зачёт с оценкой (4 семестр)*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>60</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>48</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно-	занятия семинар-	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Модуль 1 Общетеоретические понятия по истории и технике иллюстрированной книги</b>	3	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	УК-2 ОПК 2	
Тема 1.1 Искусство книги основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги.	3	2	2	8	12	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 1.2 Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизация.	3	2	2	8	12	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос

Тема 1.3 Общие понятие об истории бумаги. Методы филигранологии.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
<b>Модуль 2. История оформления рукописной, печатной и цельногравированной книги</b>	3/4	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	УК-2 ОПК 2	
Тема 2.1 Рукописная книга: принципы и стили оформления.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.2 Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
<b>Итого в 3 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Модуль 2. История оформления рукописной, печатной и цельногравированной (продолжение)</b>	4	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	УК-2 ОПК 2	
Тема 2.3 Техники гравюры и их применение в книге.	4	2	4	1	7	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.4 Цельногравированная книга.	4	4	2	1	7	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.5 Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени	4	4	2	2	8	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
<b>Модуль 3. Книжный декор в рукописной и старопечатной православной книге</b>	4	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	УК-2 ОПК 2	
Тема 3.1. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики.	4	4	4	2	10	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
<b>Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):</b>	4	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	УК-2 ОПК 2	Устный ответ
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>48</b>	<b>108</b>	-	-

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работ.

1. Подготовка конспекта.

2. Проработка учебного материала.
3. Работа с графическими материалами и старопечатными книгами в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы дисциплины	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Искусство книги основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2 Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизация.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3 Общие понятие об истории бумаги. Методы филигранологии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.1 Рукописная книга: принципы и стили оформления.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2 Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство со старопечатными изданиями в Библиотеке МДА. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3 Техники гравюры и их применение в книге.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с графическими материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.4 Цельногравированная книга.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с графическими материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.5 Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с графическими материалами в ММДА «ЦАК», изданиями кирилловских книг в Библиотеки МДА Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии

Тема 3.1. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство со старопечатными изданиями в Библиотеке МДА. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
--	---	---

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.1	Искусство книги основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги.	Подготовка к практическому занятию	1. Понятие «иллюстрированная книга» и ее особенности. 2. Элементы оформления книги. Шрифт, Наборная полоса и декор, иллюстрация. 3. Понятие «художественная форма книги». 4. Понятие «техника книги», особенности техники иллюстрированной книги.
1.2	Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизация	Подготовка к практическому занятию	1. Тип книжной культуры как результат развития техник книги. 2. Развитие техники книги как механизм изменения формы книги и типа книжной культуры – основная закономерность исторического развития художественной формы книги. 3. Смена типов книжной культуры и проблема периодизации истории книги и искусства книги. 4. Духовная книга в системе книжной культуры.
1.3	Общие понятие об истории бумаги. Методы филигранологии	Подготовка к практическому занятию	1. Основные технологии ручного производства бумаги. 2. Филигранология – наука об изучении бумаги 3. Водяные знаки (филигранные) методы их определения и идентификации. 4. Датировка бумаги по водяным знакам, бумажной сетке. 5. Водяной знак и определение формата бумажного листа, книги. 6. Система справочников по водяным знакам.
2.1	Рукописная книга: принципы и стили оформления	Подготовка к практическому занятию	1. Особенности изготовления рукописной книги. 2. Техника иллюстраций и орнаментики в рукописной книге. 3. Принципы оформления рукописной книги. 4. Орнамент и иллюстрация в рукописной книге.



			5. Стили оформления рукописной книги, орнаментики.
2.2	Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили	Подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения книгопечатания.</li> <li>2. Возникновение книгопечатания в Восточно-Христианском мире.</li> <li>3. Иван Федоров и его деятельность в Московии и за ее пределами.</li> <li>4. Обзор книгопечатания на Руси XVI – XVII вв.</li> <li>5. Кириллическое книгоиздание в России в XVIII – XIX вв.</li> <li>6. Техника книгопечатания. Ее особенности в Московских изданиях XVI – XVII вв. и в XVIII – XIX вв.</li> <li>7. Иллюстрация и декор в старопечатной книге: технологические аспекты.</li> <li>8. Справочная литература по старопечатной и кирилловской книге.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Идентификация и экспертиза кирилловской книги. Практическое задание с подготовкой описаний изданий из собрания Библиотеки МДА</li> </ol>
2.3	Техники гравюры и их применение в книге.	Подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор основных этапов истории гравюры.</li> <li>2. Понятие о глубокой, высокой и плоской печати.</li> <li>3. Техники гравюры: основы техник и технологии, материалы, основы технологии печати.</li> <li>4. Особенности применения разных техник гравюры в книге.</li> <li>5. Система справочной литературы по гравюре.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Практическое определение техник гравюры и подготовка описаний гравюр из собрания ММДА «ЦАК»</li> </ol>
2.4	Цельногравированная книга.	Подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор возникновения и развития цельногравированной книги.</li> <li>2. Историческое значение цельногравированной книги в истории книги.</li> <li>3. Технологические особенности изготовления цельногравированной книги.</li> <li>4. Цельногравированная книга и ее место в духовной книге.</li> <li>5. Репертуар цельногравированной книги.</li> <li>6. Особенности датировки цельногравированной книги.</li> <li>7. Справочная литература по цельногравированной книге.</li> </ol>
2.5	Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени	Подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональная обусловленность взаимодействия различных техник в книге Нового времени.</li> <li>2. Технологические и художественные</li> </ol>

			<p>особенности взаимодействия различных техник книги в эпоху Нового времени.</p> <p>3. Особенности изготовления книги с применением различных техник в эпоху Нового времени.</p> <p>4. Особенности датировки и экспертизы книги, созданной в различных техниках.</p> <p>5. Смешение техник в книги как начало смены типа книжной культуры.</p> <p>6. Взаимодействие различных техник книги как признак стабильности типа книжной культуры эпохи Нового времени.</p>
3.1	<p>Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики.</p>	<p>Подготовка к практическому занятию</p>	<p>1. Особенности взаимоотношения книжного декора и текста в рукописной и старопечатной православной книге.</p> <p>2. Орнамент: декоративное и символическое значение в православной книге.</p> <p>3. Иконографические источники орнаментики в русской книге.</p> <p>4. Декоративное оформление русской книги в общеевропейском художественном контексте.</p> <p>5. Оформление русской типографской и цельногравированной книги Нового времени и православная книга и графика Восточно-Христианского мира.</p> <p>6. Справочная литература по графике и книге Восточно-Христианского мира.</p>

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы развития русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
2. Иллюстрированная книга как часть духовной культуры.
3. Техника русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
4. Понятие «книжная культура» и ее типы.
5. Смена типов книжной культуры и проблема периодизации истории книги и искусства книги.
6. Духовная книга в системе книжной культуры.
7. Искусство книги в системе науки о книге и духовной культуры.
8. Художественная форма книги.
9. Понятие «техника книги», особенности техники иллюстрированной книги.
10. Принципы построения искусства книги.
11. Основные этапы производства бумаги в Европе и России.
12. Основы технологии ручного производства бумаги.
13. Водяные знаки (филиграни) методы их определения и идентификации, определение форматов по водяным знакам.
14. Датировка бумаги по водяным знакам, бумажной сетке.

15. Система справочников по водяным знакам.
16. Техника рукописной книги.
17. Принципы оформления рукописной книги (орнамент и иллюстрация).  
Стили оформления рукописной книги, орнаментики.
18. История возникновения книгопечатания. Книгопечатание на Руси XVI – XIX вв.
19. Техника книгопечатания.
20. Иллюстрация и декоративные элементы в старопечатной книге: технологические аспекты.
21. Справочная литература по старопечатной книге.
22. Обзор основных этапов истории гравюры.
23. Техники гравюры. Особенности применения разных техник гравюры в книге.
24. Система справочной литературы по гравюре.
25. Возникновение и развитие цельногравированной книги. Историческое значение цельногравированной книги в истории книги.
26. Экспертиза гравюры и цельногравированной книги.
27. Экспертиза старопечатной книги.
28. Экспертиза рукописной книги.
29. Смешение различных техник книги в книге (полурукописные, полугравированные, полупечатные книги).
30. Особенности взаимоотношения книжного декора и текста в рукописной и старопечатной православной книге.
31. Орнамент: декоративное и символическое значение в православной книге.
32. Иконографические источники орнаментики в русской книге. Декоративное оформление русской книги в общеевропейском художественном контексте.
33. Оформление русской типографской и цельногравированной книги Нового времени и православная книга и графика Восточно-Христианского мира.
34. Справочная литература по графике и книге Восточно-Христианского мира.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва: Индрик, 2009
2.	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3.	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси:

	лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин ; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 608 с.
--	--

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2012
2.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
3.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4.	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

### 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.