

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



«6» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Всеобщая история искусств
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составила:

Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история искусств» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующая кафедрой

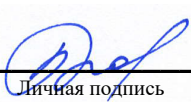

Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Всеобщая история искусств» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на ознакомление студентов с ключевыми этапами развития мирового изобразительного искусства, с историей формирования стилей, направлений, национальных художественных школ, с творчеством крупнейших мастеров и технико-технологическими аспектами эволюции искусства.

Изучение курса «Всеобщая история искусств» требует решения следующих задач:

1. Ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями в истории мирового изобразительного искусства и основными методологическими подходами к их изучению.
2. Дать представление о периодизации истории мирового искусства и основных этапах его развития.
3. Осветить проблемы исторического развития художественных стилей в мировом искусстве.
4. Показать важнейшие аспекты влияния исторического и религиозного контекста на историю искусства.
5. Дать представления о специфике развития региональных художественных школ и их взаимовлияниях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всеобщая история искусств» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры (1 и 2 семестры).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «История византийского искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 - способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.2. Имеет представление об актуальном состоянии изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: основные этапы развития художественных процессов в мировом искусстве; специфику художественных процессов и явлений, характерных для каждого исторического периода; произведения наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров. Уметь: выявлять типологические особенности произведений искусства различных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства; пользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника Владеть: общими навыками описания памятников искусства; основами методов формально-стилистического, иконографического и семантического анализа художественных произведений; навыками атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры.
ОПК-3 - Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК -3.1. Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: основные памятники русского средневекового искусства и их художественные особенности в связи с богословскими течениями эпохи. Уметь: определять стилистические особенности и анализировать литургический контекст памятников русского средневекового искусства; выявлять специфику русского средневекового искусства в контексте мировой культуры. Владеть: методами искусствоведческого и иконографического анализа для осуществления исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой (2 семестр).*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	88
Занятия лекционного типа	44
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	56
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. Искусство Древнего мира и Ср. веков	1	28	28	16	72	ОПК-2	
Тема 1.1 Ранние формы искусства. Первобытное и традиционное искусство	1	4	4	2	10	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 1.2 Искусство Древнего Востока	1	6	6	2	14	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	6	6	4	16	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 1.4 Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.	1	6	6	4	16	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 1.5 Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.	1	6	6	4	16	ОПК-2	конспект, опрос
Итого в 1 семестре:		28	28	16	72	-	-
Модуль 2 Искусство Нового и Новейшего времени	2	16	16	40	72	ОПК-2	-

Тема 2.1. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Искусство Северного Возрождения. Маньеризм в европейском искусстве XVI в.	2	4	2	14	20	ОПК-2	конспект, опрос, реферат
Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в. Стиль барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании. Классицизм и вневильевская линия в искусстве Западной Европы.	2	4	2	6	12	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 2.3 Искусство Западной Европы XVIII в. Основные художественные школы	2	2	2	6	10	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 2.4 Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.	2	4	4	6	14	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 2.5 Искусство XX века. Стиль модерн в искусстве конца XIX-XX вв. Авангард, модернизм, постмодернизм. Особенности современного художественного процесса	2	2	4	6	12	ОПК-2	конспект, опрос
Аттестация за 2 семестр (зачёт с оценкой):	2	0	2	2	4	ОПК-2	Устный ответ
Итого во 2 семестре:		16	16	40	72	-	-
Итого по дисциплине:		44	44	56	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям (выступление на семинарах).
4. Письменная работа (реферат).

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Ранние формы искусства. Первобытное и традиционное искусство	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2 Искусство Древнего Востока	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима..	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.4 Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.5 Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.1. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Искусство Северного Возрождения. Маньеризм в европейском искусстве XVI в	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме. Написание реферата	конспект, выступление на практическом занятии реферат
Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в. Стиль барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании. Классицизм и вневосточная линия в искусстве Западной Европы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3 Искусство Западной Европы XVIII в. Основные художественные школы	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.4 Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии

Тема 2.5 Искусство XX века. Стилль модерн в искусстве конца XIX-XX вв. Авангард, модернизм, постмодернизм. Особенности современного художественного процесса	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений по заданной теме.	конспект, выступление на практическом занятии
--	---	---

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Модуль 2 Искусство Нового и Новейшего времени	написание реферата	<p>Темы рефератов для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иконы на досках в Италии XIII в.: типы изображений и художественные особенности исполнения. 2. Сложение формы полиптиха. Итальянские полиптихи XIV в. (можно взять один из известных полиптихов, на выбор). 3. Развитие алтарного образа в период кватроченто. (Можно подробно рассмотреть один из алтарей, либо дать краткую характеристику основных тенденций в развитии алтарных форм Италии). 4. Алтарные картины Джованни Беллини. 5. Гентский алтарь Яна ван Эйка: композиция, иконография, живописные особенности. 6. Алтарные композиции Рогира ван дер Вейдена. 7. Резные алтари немецких мастеров XV в.: стилистические особенности и техника исполнения (можно выбрать и подробно охарактеризовать один из известных памятников).

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачёту:

1. Искусство Древнего Востока: общая характеристика и региональная специфика.
2. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции: периодизация и общая характеристика.
3. Искусство Древнего Рима: принципы периодизации и характерные

особенности развития.

4. Стили в искусстве средних веков: романское и готическое искусство.
5. Монументальная живопись Раннего Возрождения: хронология развития, главные мастера и мастерские, основные проблемы и достижения.
6. Искусство Высокого Возрождения: общая характеристика. Основные произведения крупнейших мастеров.
8. Силь барокко в скульптуре и живописи XVII -XVIII вв.: тематические особенности и художественный язык.
9. Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве.
10. Романтизм как направление в искусстве кон.18-19 вв.
11. Силевые поиски XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
12. Силь модерн в искусстве конца XIX-нач. XX вв. Формальные признаки и основные направления в странах Европы и США.
13. Искусство авангарда: основные направления, их эстетические особенности.
14. Формы творчества в современном искусстве: инсталляция, перформанс, хэппенинг, видео-арт. Религиозное искусство в формах современных художественных практик.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства - М. : Изобраз. искусство, 1985 (или др. издание).
2	Всеобщая история искусств. Т.1 Искусство Древнего мира. / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. Москва: Искусство, 1956.
3	Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.
4	Всеобщая история искусств. Т. 3: Искусство эпохи Возрождения / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. Москва: Искусство. – 1962.
5	Всеобщая история искусств. Т. 4: Искусство 17-18 веков / под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. Москва: Искусство. - 1963.
6	Всеобщая история искусств. Т. 5: Искусство 19 века / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. - 1964.
7	Всеобщая история искусств. Т. 6: Искусство 20 века. Кн. 1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – 1966.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1-3.
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва: Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/
4	artstudies.sias.ru Научный журнал «Искусствознание»
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
6	www.rah.ru/science/glossary/index.php - словарь искусствоведческих терминов, разработанный сотрудниками Российской Академии художеств
7	www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano.html - памятники раннехристианского искусства из коллекции Музеев Ватикана
8	www.italian-art.ru/ - Электронная база изображений коллекции итальянской живописи VIII-XX вв. ГМИИ
9	Коллекции Британского музея. https://www.britishmuseum.org/collection
10	Коллекции Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. - https://www.hermitagemuseum.org

11	Электронная база изображений коллекции итальянской живописи VIII-XX вв. ГМИИ http://www.italian-art.ru/
12	Italian Paintings of the Thirteenth and Fourteenth Centuries Образовательный ресурс Национальной галереи Вашингтона, посвященный итальянской живописи XIII-XIV вв. https://www.nga.gov/research/online-editions/italian-paintings-of-the-thirteenth-and-fourteenth-centuries.html
13	www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-niccolina.html - Капелла Никколина. Музеи Ватикана
14	Сикстинская капелла. Виртуальная экскурсия. Музеи Ватикана www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html
15	Stanza della Segnatura. Музеи Ватикана www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/stanze-di-raffaello/stanza-della-segnatura.html
16	Сайт, посвященный творчеству Яна ван Эйка. Closer to Van Eyck (электронный ресурс): http://closertovaneyck.kikirpa.be/
17	Коллекции музея Метрополитен (Нью-Йорк) https://www.metmuseum.org/art/collection

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, (выступления с докладом по предложенной теме, письменная работа). а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий (выступления с докладом по предложенной теме, письменная работа).

В ходе изучения дисциплины студенты должны получить теоретические представления в области изучаемой проблематики, сформировать необходимый комплекс умений и компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование; возможность подключения к сети Internet.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.