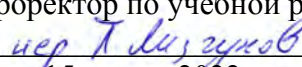


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«15» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

«Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил:

Слюнькова Инесса Николаевна, доктор архитектуры, профессор

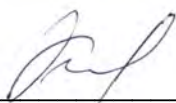
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на углубление знаний о церковном искусстве Нового времени в России как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант. Курс призван способствовать развитию у студентов навыков исследовательской работы с учетом специфики российской модели новой и традиционной культур. В рамках изучаемого курса предполагается также выявить главные методологические проблемы современного искусствознания и основные подходы к изучению церковного искусства эпохи Российской империи в отечественной и зарубежной науке; помочь студентам выделить узловые моменты художественного процесса в церковном искусстве этой эпохи, его закономерности и национальное своеобразие; показать студентам на примере выбора тем актуальные стороны изучения русского церковного искусства Нового времени; помочь обучающимся овладеть современными методами исследования проблематики русского церковного искусства; сориентировать студентов в проблемах государственного и частного заказа, стилевой, видовой и жанровой структуры произведений русского церковного искусства, архитектуры, взаимодействия столичной и провинциальной художественных школ, взаимоотношения национальных православных традиций и общеевропейского художественного наследия; научить объективному выявлению вклада крупнейших мастеров в становление и развитие церковной художественной культуры Нового времени; проследить связь западноевропейского культового искусства с русским церковным искусством указанного времени; очертить признаки взаимовлияния и принципиальных различий католической, протестантской и православной традиций в эволюции церковного искусства XVIII - XX вв.

Изучение курса «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» требует решения следующих задач:

1. Определение места и значения русского церковного искусства в системе ценностей духовной культуры; основные источники и труды по истории русского церковного искусства в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве.
2. Знать и использовать современные методологические принципы и методические приемы исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного церковного искусства XVIII-XX вв., концепции различных школ по методологии истории искусства и архитектуры.
3. Изучение эволюции развития русского церковного искусства XVIII-XX вв.: основные исторические периоды, их тенденции и особенности, художественные направления и стили.

4. Знание произведений архитектуры и изобразительного церковного искусства: арсенал изобразительных и выразительных средств; историко-культурный контекст их создания, характерная для эпохи типология произведений искусства.
5. Системное знание проблематики взаимосвязей и взаимовлияния западноевропейского и русского церковного изобразительного искусства и архитектуры; роль Императорской Академии художеств и системы пенсионерства в развитии церковного искусства Нового времени; вклад работ приглашенных иностранных мастеров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История Русской Православной Церкви» (бакалавриат);
- «История Западных исповеданий и сравнительное богословие» (бакалавриат);
- «История византийской литературы»;
- «История византийского искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв. »
- «Иконоведение»;
- «Искусство средневековой Руси»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Хранение и реставрация памятников архитектуры»;
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве»;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 – способен анализировать и учитывать религиозную	УК-5.2. Способен учитывать выявленную составляющую при	Знать: главные методологические проблемы современного искусствознания и основные подходы к изучению церковного искусства эпохи Российской империи в отечественной и

составляющую межкультурного взаимодействия	решении теологических задач	зарубежной науке. Уметь: выделять узловые моменты художественного процесса в церковном искусстве этой эпохи, его закономерности и национальное своеобразие. Владеть: навыками анализа и систематизации основных источников и трудов по истории русского церковного искусства в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве.
УК-6 - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	УК-6.1. Способен определять приоритеты собственной деятельности, исходя из принципов православного нравственно-аскетического учения	Знать: современные методологические принципы и методические приемы исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного церковного искусства XVIII-XX вв.; выстраивать траекторию дальнейшего профессионального развития в области истории отечественного церковного искусства. Уметь: выделять и характеризовать основные исторические периоды, их тенденции и особенности, художественные направления и стили. Владеть: системными знаниями проблематики взаимосвязей и взаимовлияния западноевропейского и русского церковного изобразительного искусства и архитектуры; арсеналом выразительных и изобразительных средств; способами профессионального роста в области церковного искусства.
ОПК-2 – способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК- 2.3. Способен применять полученные знания при решении задач теолога	Знать: стилевое, видовое и жанровое своеобразие произведений русского церковного искусства, архитектуры; особенности взаимодействия столичной и провинциальной художественных школ, взаимоотношения национальных православных традиций и общеевропейского художественного наследия; вклад крупнейших мастеров в становление и развитие церковной художественной культуры Нового времени. Уметь: выделять узловые моменты художественного процесса в церковном искусстве означенной эпохи, его закономерности и национальное своеобразие; Владеть: умением устанавливать связь западноевропейского культового искусства с русским церковным искусством указанного времени; очертить признаки взаимовлияния и принципиальных различий католической, протестантской и православной традиций в эволюции церковного искусства XVIII - XX вв.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. Синодальный период. Церковное искусство XVIII - первой четверти XIX вв.	3	4	4	12	20	УК-5 УК-6 ОПК-2	
Тема 1.1. Русское церковное искусство Синодального времени как дисциплинарное знание: современное состояние изученности; основные труды и направления исследований.	3	-	2	4	6	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе

Тема 1.2. Развитие церковного искусства в стиле барокко: памятники петровского, аннинского, елизаветинского барокко.	3	2	2	4	8	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 1.3. Развитие церковного искусства в стиле классицизма и ампира: государственный, церковный, частный заказ; типология архитектуры монастырей и храмов.	3	2	-	4	6	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Модуль 2. Церковное искусство эпохи историзма вторая четверть XIX - начало XX вв.	3	6	6	14	26	УК-5 УК-6 ОПК-2	
Тема 2.1. Национальный романтизм в церковном искусстве 1830-1860-х годов: русско-византийский стиль.	3	2	2	4	8	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 2.2. Основные стилистические направления церковного искусства России: «русский стиль» (опора на наследие московской, ярославской, ростовской школы зодчества XVI–XVII вв.) и «византийский стиль».	3	2	2	4	8	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 2.3. Неорусский стиль в церковном искусстве рубежа XIX-XX веков: определение понятия неорусский стиль, формы и средства выразительности; типология архитектуры; новые конструкции, материалы, технологии	3	2	2	6	10	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Модуль 3. Церковное искусства в России на рубеже XX-XXI вв. Возрождение традиции.	3	6	6	14	26	УК-5 УК-6 ОПК-2	
Тема 3.1. Теоретические и методологические проблемы изучения современного церковного искусства.	3	2	-	4	6	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 3.2. Восстановление и реставрация объектов церковного наследия. Воссоздание утраченных храмов.	3	2	2	4	8	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 3.3. Современное храмовое строительство. Синтез искусств.	3	2	2	4	8	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе

Аттестация за 3 семестр (зачёт с оценкой):	3	-	2	2	4	УК-5 УК-6 ОПК-2	Устный ответ
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72	-	-
Итого по дисциплине:		16	16	40	72	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Синодальный период. Церковное искусство XVIII - первой четверти XIX вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 2. Церковное искусство эпохи историзма вторая четверть XIX - начало XX вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 3. Церковное искусства в России на рубеже XX-XXI вв. Возрождение традиции.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Синодальный период. Церковное искусство XVIII - первой четверти XIX вв.	Написание доклада, эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности применения теории стилей при изучении русского церковного искусства Синодального периода. 2. Теория архитектурных ордеров и академическое художественное образование как основа классицистического искусства Запада и России 3. Церкви Архангела Гавриила 1701, 1704–1707) и

			<p>Иоанна Воина на Якиманке (1709–1713) в Москве. Храм Рождества Богородицы в Марфино (В.И. Белозеров, 1701–1707)</p> <p>4. Петропавловский собор (1703, 1704, 1712–133). Архитекторы И.П. Зарудный, Д.Трезини.</p> <p>5. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры (1741–1769), <u>церковь Михея</u> (1734).</p> <p>6. Елизаветинское барокко. Императорский заказ: написание архим. Веямином текста "Новая Скрижаль", возвращение пятиглавой формы соборов по образцу Успенского собора Московского Кремля.</p> <p>7. Архитектор Ж.-Б. Растрелли: Смольный монастырь (1746, 1749), Андреевская церковь в Киеве (1744–1767), купол Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря (1723).</p> <p>8. Новая иконография. Сюжеты «Богородица Семистрельная», «Прибавление ума» и др.</p> <p>9. "Греческий проект" Екатерины II. Взгляды на новую архитектуру храмов в трудах митрополита Платона (Левшина). Софийский собор Царского Села (1782–1788), Иосифовский собор в Могилеве (1780).</p> <p>10. Ротондальные храмы: Рождества Богородицы в Подмоклово близ Серпухова 1754), Александра Невского в с. Мошонки, Филиппа Митрополита на 2-й Мещанской в Москве (М.Ф. Казаков, 1784–1803), Мавзолей Николо-Погорелое в Смоленской области (М.Ф. Казаков, 1784–1803), Всех скорбящих радости на Ордынке.</p> <p>11. Архитектор А.Н. Воронихин. Казанский собор (1801–1811).</p> <p>12. Конкурс на проект Храма Христа Спасителя в Москве и проект А.Л. Витберга. Проекты храмов-памятников в Арзамасе и Симбирске (Ульяновск) архитектора М.П. Коринфского.</p> <p>13. Доминанты храмов в системе регулярного переустройства городов Российской империи. Столицы и провинция. Примеры памятников, по выбору.</p>
2	Церковное искусство эпохи историзма вторая четверть XIX - начало XX вв.	написание доклада, эссе	<p>1. Русско-византий и русско-готический стиль церковей архитектора К.А. Тона. =</p> <p>2. Археологические экспедиции под руководством А.Н. Оленина. Подготовка издания "Древности Российского государства". Художник Ф.Г. Солнцев.</p> <p>3. Реставрация церковных древностей Московского Кремля, комплекса Ипатьевского монастыря в Костроме. Ф. Ф. Рихтер. Издание «Памятники древнего русского зодчества» (1850).</p> <p>4. Исаакиевский собор в Петербурге (1818–1858) и храм Христа Спасителя в Москве (1831–1883).</p>

			<p>Анализ пространственной организации, вопросов стиля, система мозаичного, живописного убранства.</p> <ol style="list-style-type: none"> Многостилые церковной архитектуры. Работы М.Д. Быковского: реконструкция Ивановского и Страстного монастырей в Москве, проекты храмов. «Русский стиль» и «византийский стиль». Определение понятий. Произведения А.С. Каминского, Д.И. Гримма. Владимирский собор в Киеве (1859–1882), архитектура и внутреннее убранство. Храм-памятник Спаса на крови в Петербурге (1883–1907). Программа архимандрита Игнатия (Малышева), проект А.А. Парланда, мозаичное убранство. Произведения А.В. Щусева, В.А. Покровского, В.А. Косякова, других мастеров. Монументальные росписи храмов, иконостасы неорусского стиля. Выдающиеся мастера и школы. Церковная живопись и росписи храмов. Художники В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, В.Д. Polenov.
3	Церковное искусство в России на рубеже XX–XXI вв. Возрождение традиции.	написание доклада, эссе	<ol style="list-style-type: none"> Основные направления церковного строительства: реставрация руинированных монастырей и храмов, современные храмы, воссоздание утраченных ценных объектов наследия. Воссоздание утраченных святынь: храм Христа Спасителя в Москве, Успенский собор Киево-Печерской Лавры, Успенская церковь в Витебске и др. Реставрация Николо-Угрешского монастыря, Оптиной пустыни, Серафимо-Дивеевского монастыря и др. Обсуждение в обществе проблемы развития современного церковного искусства и сохранения православной традиции. От повторного применения альбомов проектов церквей XIX в. до проекта Свято-Троицкой церкви в Париже (2014–2016). Новые храмовые сооружения и ансамбли. Храм Новомучеников и исповедников Церкви Русской Сретенского монастыря (2011–2017) и др. Основные направления и тенденции развития церковного искусства: современные школы, мастерские, мастера. Критерии определения ценностных, смысловых богословских, художественных, эстетических качеств произведений современного церковного искусства. Анализ современных публикаций и литературных источников.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Теория эволюции стилей в искусстве. Время формирования теории, авторы трудов. Дать определение основных художественных стилей. Примеры храмов и икон, выполненных в разных стилях.
2. Архитектор Ж.-Б. Растрелли. Назвать основные памятники. История, архитектурно-пространственное построение, художественно-стилистический анализ одного храма или монастыря, по выбору.
3. Русско-византийский стиль церквей архитектора К.А. Тона. Определение стиля. Назвать основные памятники. История, архитектурно-пространственная композиция, художественно-стилистический анализ одного произведения, по выбору.
4. Неорусский стиль церковного искусства. Определение понятия «неорусский стиль». Имена мастеров. Примеры памятников.
5. Воссоздание утраченных святынь в современном церковном искусстве. Определение понятия «воссоздание». Примеры памятников.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь: монография / Ю.Г. Клименко. - Москва: Прогресс-Традиция, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014
3	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.