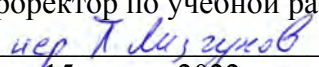


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Церковное декоративно-прикладное искусство»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил

Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор

---


(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Церковное декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующая кафедрой



---

Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



---

Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Церковное декоративно-прикладное искусство» является формирование универсальных и профессиональных компетенций, представления о разнообразии форм, литургических и иных надписей, священных изображений, орнаментации, на предметах церковной утвари и храмового убранства, их важнейшей роли в богослужении. Из Византии предметы церковной утвари вместе с иконами поступали на Русь, являясь важнейшими и необходимыми предметами для проведения службы в храмах и монастырях. Исследование и экспертиза богослужебных предметов является важной и актуальной задачей для систематизации и сохранения таких предметов как уникальных художественных памятников истории и культуры, а также для изучения древних церковных уставов и изменений, происходивших в литургии на протяжении нескольких столетий.

Изучение курса «Церковное декоративно-прикладное искусство» требует решения следующих задач:

1. Изучить появление и бытование богослужебных предметов в раннехристианский период. Выявить преемственность и взаимосвязь византийских произведений церковной утвари с античной культурой.

2. Проследить различия форм, декора и техники изготовления древнейших памятников литургической утвари, храмового убранства и личного благочестия. Показать отличия памятников романского периода работы византийских, западноевропейских и древнерусских мастеров.

3. Систематизация и выявление иерархии среди богослужебных предметов. Можно выделить важнейшие роскошные «владычные» и более простые утилитарные или «обиходные» предметы церковной утвари.

4. Определение понятия «оклад иконы». Назначение, символика, время возникновения иконных окладов. Оклад как неотделимая часть иконного образа. Характеристика и морфология древнейших иконных окладов. Материалы и техника их изготовления.

5. Важно познакомиться с уникальными древнерусскими предметами домонгольского времени, сохранившимися в музейных собраниях.

6. Изучение важнейших древнерусских памятников церковной утвари и храмового убранства Средневековья и Нового времени.

7. Необходимо освоить современные методы комплексного исследования и экспертизы предметов церковной утвари и храмового убранства, получить навыки их применения в самостоятельных исследованиях. Исследование стиля, типологии, палеографический анализ надписей, изучение назначения и символики предметов, их технико-технологический анализ.

8. Разработка и унификация терминологии по данной теме. Объяснение названий богослужебных предметов, техники их изготовления и происхождения терминов: «церковная утварь», «оклад», «басма», «кадило», «кадея», «паникадило», «поликадило», «ладаница», «лампада».

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное декоративно-прикладное искусство» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1-м курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Православная аскетика» (бакалавриат);
- «Древнегреческий язык» (бакалавриат);
- «История и теория церковного искусства» (бакалавриат).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Надписи на произведениях древнерусского искусства»,
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа.».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> – способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	<b>Знать:</b> методы исследования предметов церковной утвари и храмового убранства с целью экспертизы и атрибуции памятников. <b>Уметь:</b> выявлять древние памятники церковной утвари, имеющие историко-культурное и музейное значение с целью их атрибуции и экспертизы. <b>Владеть:</b> целостным представлением о типологии, составе, назначении предметов церковной утвари, о историко-культурном значении этих памятников церковного искусства.
<b>ПК-1</b> – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.2 Владеет методами научного исследования	<b>Знать:</b> преемственность древнерусской культуры от византийской. Назначение, символика и художественные особенности древнерусских богослужебных предметов и предметов церковной утвари Нового времени. <b>Уметь:</b> определять время и место создания предметов церковной утвари <b>Владеть:</b> современными методами

		комплексного исследования памятников церковного искусства
<b>ПК-2</b> – способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения	<b>ПК-2.4</b> Способен актуализировать богословские представления для различных аудиторий	<b>Знать:</b> актуальные проблемы изучения, атрибуции и экспертизы памятников церковной утвари работы византийских, западноевропейских и древнерусских мастеров. <b>Уметь:</b> производить атрибуцию и экспертизу богослужебных предметов, изготовленных в различные эпохи на основании комплексного исследования. <b>Владеть:</b> навыками комплексного анализа предметов церковной утвари и храмового убранства. Это сравнительно-стилистический, типологический, технико-технологический и палеографический анализ.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>56</b>
Занятия лекционного типа	28
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>16</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	-

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционн о- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1</b> <b>Раннехристианские предметы</b> <b>богослужебной утвари.</b>	1	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	УК-5 ПК-1 ПК-2	
Тема 1.1. Древнерусские памятники домонгольского периода.	1	6	6	2	14	УК-5 ПК-1 ПК-2	конспект, опрос
Тема 1.2. Предметы церковной утвари XV-XVI вв.	1	8	6	4	18	УК-5 ПК-1 ПК-2	конспект, опрос
<b>Модуль 2</b> <b>Богослужебные предметы</b> <b>XVII в.</b>		<b>14</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	УК-5 ПК-1 ПК-2	
Тема 2.1. Предметы церковной утвари и храмового убранства Нового времени XVIII-XIX вв.	1	6	8	4	18	УК-5 ПК-1 ПК-2	конспект, опрос
Тема 2.2. Имитации древнерусских предметов церковной утвари XIX-XX вв.	1	8	6	2	16	УК-5 ПК-1 ПК-2	конспект, опрос
<b>Аттестация за 1 семестр:</b> <b>(зачёт с оценкой):</b>		-	2	4	6	УК-5 ПК-1 ПК-2	устный ответ
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	-	
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	-	

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
---	---	---------------------

Тема 1.1. Древнерусские памятники домонгольского периода.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2. Предметы церковной утвари XV-XVI вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.1. Предметы церковной утвари и храмового убранства Нового времени XVIII–XIX вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Имитации древнерусских предметов церковной утвари XIX–XX вв. вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
	Тема 1.1. Древнерусские памятники домонгольского периода.	Подготовка к практическому занятию	1. Раннехристианские предметы церковной утвари и храмового убранства 3. Особенности стиля и техники изготовления византийских предметов церковной утвари 2. Древнерусские богослужебные предметы церковной утвари и храмового убранства
	Тема 1.2. Предметы церковной утвари XV-XVI вв.	Подготовка к практическому занятию	Характеристики произведений церковной утвари романского периода
	Тема 2.1. Предметы церковной утвари и храмового убранства Нового времени XVIII–XIX вв.	Подготовка к практическому занятию	Характеристики произведений церковной утвари Нового времени
	Тема 2.2. Имитации древнерусских	Подготовка к практическому занятию	Характеристика имитаций древнерусских предметов церковной утвари XIX–XX вв. вв.

	предметов церковной утвари XIX–XX вв. вв.		
--	---	--	--

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету:

1. Священные изображения и надписи на раннехристианских раках и ковчегах-мошевицах.
2. Древнерусские богослужебные предметы домонгольского периода. Характеристика серебряных окладов «корсунских» икон «свв. Петр и Павел», «Богоматерь Одигитрия» из новгородского Софийского собора.
3. Сравнительный анализ древнерусских и западноевропейских предметов церковной утвари романского периода.
4. Древнерусские евхаристические предметы (потир, дискос, дорные тарели, лжица, звезда, покровцы). Разнообразие форм, стиля и технических приемов изготовления. Священные изображения и надписи.
5. Новгородские серебряные сионы (иерусалимы). Художественные особенности и назначение.
6. Крупнейшие художественные центры производства церковной утвари в Русском государстве в XVI–XVII веках: Великий Новгород, Сольвычегодск, Ярославль.
7. Типы и назначение древнерусских богослужебных крестов. Своеобразие форм крестов, священных изображений, надписей и орнамента.
8. Древнерусские кадильницы и ладаницы. Художественные особенности, разнообразие типов, назначение при богослужении.
9. Древнерусские церковные светильники. Назначение, разнообразие типов.
10. Водосвятные чаши работы древнерусских мастеров. Разнообразие форм. Надписи, священные изображения.
11. Имитация драгоценных окладов икон XVI в. на Русском Севере, выполненных в техниках тиснение, резьба и чеканка по левкасу с последующим золочением.
12. Московские предметы церковной утвари XVI–XVII вв. Жалованные мастера царской Золотой и Серебряной палат Московского Кремля.
13. Предметы церковной утвари работы псковских мастеров XVI века. Своеобразие форм и технических приемов изготовления.
14. Клеймение серебряных предметов церковной утвари в России в XVII–начале XX в. Назначение и виды клейм.
15. Связь богослужебных предметов с церковной архитектурой.
16. Предметы церковной утвари Синодального периода, изготовленные в стилях: барокко, ампи́р, а также – в «историческом» и новорусском стиле.
17. Фабричное изготовление и тиражирование предметов церковной утвари в XIX–начале XX в. Новые технологические приемы «машинного» производства предметов: штамповка, вальцевание, накатка, гальванопластика, гальваностегия, давление, гильошировка и др.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**



## **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2.	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3.	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014

### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебнометодический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.