

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*пер. Т. Лизунов*  
«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Методология искусствознания**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составила  
Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор  

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Методология искусствознания»  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом  
высшего духовного образования по направлению «Подготовка служителей и  
*религиозного персонала религиозных организаций*»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной  
программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным  
Ученым советом Московской духовной академии  
протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Методология искусствознания» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на подготовку выпускника, обладающего знаниями по фундаментальным вопросам богословского учения о прекрасном, пониманием ключевых проблем, концепций и теорий исследования церковного искусства, необходимым в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности.

### **Задачи**

Изучение курса «Методология искусствознания» требует решения следующих задач:

- 1) изучение основополагающих трудов по христианской эстетике и богословию иконы;
- 2) выявление основных концепций и теорий изучения церковного искусства;
- 3) исторический анализ методов и подходов в изучении памятников церковного искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методология искусствознания» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплины, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся:

- «Теория и история церковного искусства (бакалавриат).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Древнегреческий язык»;
- «История византийского искусства»;
- «История византийской культуры»;
- «Литургические основы церковного искусства»;
- «История византийской литературы»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.»;
- «Иконоведение»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1</b> Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	<b>ОПК-1.1</b> Имеет базовые сведения о современном состоянии научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике не менее двух богословских дисциплин, базовых для изучения культуры Православия (история Церкви, литургика, нравственное богословие, патрология, агиология и пр.)	<b>Знать:</b> основные труды по истории Церкви, агиологии и литургике; современное состояние научно-исследовательских и методологических проблем богословских наук, церковного искусства. <b>Уметь:</b> применять теологические знания и методологию для решения задач научного исследования памятников церковного искусства; анализировать, обобщать и систематизировать основные результаты исследований памятников церковного искусства. <b>Владеть:</b> методами иконографического и теологического исследования; методами исследования памятников церковного искусства.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой (1,2 семестры).*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>60</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>84</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционные-го типа	занятия семинарского типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Тема 1. Христианская эстетика и формирование методологии истории церковного искусства.	1	6	6	20	32	ОПК-1	опрос, доклад на семинаре
Тема 2. Богословие образа и теологические основы церковного искусства.	1	8	6	22	36	ОПК-1	опрос, доклад на семинаре
<b>Аттестация за 2 семестр (зачёт с оценкой):</b>		-	2	2	4		Устный ответ
<b>Итого в 1 семестре:</b>		14	14	44	72	-	
Тема 3. Развитие методов исследования памятников церковного искусства. Церковная археология.	2	8	6	18	32	ОПК-1	опрос, доклад на семинаре
Тема 4. Современная методология науки о церковном искусстве. Иконография и иконология.	2	8	8	20	36	ОПК-1	опрос, доклад на семинаре
<b>Аттестация за 2 семестр (зачёт с оценкой):</b>		-	2	2	4		Устный ответ
<b>Итого во 2 семестре:</b>		16	16	40	72	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		30	30	84	144	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Христианская эстетика и формирование методологии истории церковного искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Богословие образа и теологические основы церковного искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3. Развитие методов исследования памятников церковного искусства. Церковная археология.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4. Современная методология науки о церковном искусстве. Иконография и иконология.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Христианская эстетика и формирование методологии истории церковного искусства.	Проработка учебного материала, доклад на семинаре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная эстетика.</li> <li>2. Античный экфрасис. Гомер, Флавий Филострат Ст., Павсаний.</li> <li>3. Христианская эстетика. Тертуллиан, Татиан, Климент Александрийский.</li> <li>4. Аврелий Августин об искусстве, о роли света, цвета, пропорции, числа в богословской теории искусства.</li> <li>5. Исидор Севильский.</li> <li>6. Теория искусства в схоластической традиции. Бернар Клервосский. Аббат Сугерий. Фома Аквинский. Неотомизм.</li> <li>7. Экфрасис в средние века. Евсевий Кесарийский. Павел Силенциарий. Михаил Пселл</li> </ol>
2	Тема 2. Богословие образа и теологические основы церковного искусства.	Проработка учебного материала, доклад на семинаре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Православное учение о святых образах. Василий Великий. Патриарх Герман. Иоанн Дамаскин. Феодор Студит.</li> <li>2. Богословие иконопочитания. 3. Деяния V - VI-го и VII Вселенских соборов о церковном искусстве.</li> <li>4. Русская средневековая религиозная мысль о церковном искусстве. Иосиф Волоцкий.</li> <li>5. Стоглавый собор 1551 г. об иконописании.</li> <li>6. Митрополит Макарий как теоретик церковного искусства. «Дело» дьяка И.М. Висковатого.</li> <li>7. Л. А. Успенский. Богословие иконы в системе богословского знания и истории искусства.</li> </ol>
3	Тема 3. Развитие методов исследования памятников церковного искусства. Церковная археология.	Проработка учебного материала, доклад на семинаре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Труды И.-И.Винкельмана. Становление науки об искусстве.</li> <li>2. Церковная археология.</li> <li>3. Археология Рима (росписи катакомб, рельефы саркофагов).</li> <li>4. Епископ Порфирий Успенский.</li> <li>5. Жанр церковно-археологического описания в русской науке XIX в.</li> <li>6. Церковно-археологические музеи в русских духовных академиях</li> </ol>
4	Тема 4. Современная методология	Проработка учебного материала,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иконографический метод исследования произведений церковного искусства.</li> <li>2. Труды Э. Маля, Г. Милле, Ф.И. Буслаева,</li> </ol>

	науки о церковном искусстве. Иконография и иконология.	доклад на семинаре	Н.П.Кондакова, Н.В.Покровского, А.Габара. 3. Иконология как метод изучения церковного искусства. 4. А. Вабург. Э. Панофский. 5. Влияние философских подходов на методологию искусствознания. Э. Кассирер. 6. Семиотика и искусствознание. Границы применения семиотических методов при исследовании произведений церковного искусства.
--	--	--------------------	--

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Эстетические учения и развитие науки об искусстве.
2. Труды христианских апологетов и их роль в формировании раннехристианских представлений об искусстве. Тертуллиан. Климент Александрийский.
3. Аврелий Августин об искусстве.
4. Теория искусства в схоластической традиции. (Бернар Клервосский, аббат Сугерий, Фома Аквинский. Неотомизм.).
5. И.-И.Винкельман. Научная биография. Основные труды.
6. Место церковного искусства в представлениях философов и историков искусства XVIII-XIX вв.
7. Формально-стилистические методы искусствознания в исследованиях произведений церковного искусства в XX в. А.Ригль, Г.Вельфлин, Х.Зедльмайр, М.Дворжак.
8. Влияние философских подходов на методологию искусствознания. Э. Кассирер.
9. Теория христианского искусства и русская философия начала XX в. Труды Е.Трубецкого, Н. Бердяева, Вяч. Иванова, о.Сергия Булгакова о церковном искусстве. О. Павел Флоренский.
10. Становление богословия иконы как науки. Л.А. Успенский. Биография. Труды.
11. Григорий Круг об иконе. Особенности богословского метода изучения церковного искусства.
12. Богословские труды В.Н. Лосского, арх. Василия (Кривошеина), о. И. Мейендорфа, о. А.Шмемана и их значение для истории церковного искусства.
13. Понятие церковной археологии. Научные методы. Памятник искусства как исторический источник.
14. Понятие «знаточества». Понятие «антикварной деятельности». Понятия «манера», «пошиб». Коллекции, музеи.
15. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Археологические съезды и их значение для изучения русского



церковного искусства.

- 16 Учебные курсы церковной археологии и литургики в духовных академиях. Труды Н. В. Покровского, А. С. Уварова, Н. П. Лихачёва, Сахарова, Ровинского, Порфирия Успенского, Голубцова.
- 17 Современная археологическая наука о христианских древностях. Археология Святой земли. Археология Великого Новгорода. Археология Москвы.
- 18 Христианская иконография как наука о церковном искусстве. Труды Э. Маля, Г. Милле. Ф.И.Буслаева.
- 19 Русская иконографическая школа конца XIX- начала XX вв. Н.П.Кондаков. Н.В.Покровский. Е. К. Редин. Г.Филимонов. А.Кирпичников.
- 20 Иконографическое направление в искусствознании XX в. А. Грабар и его ученики.
- 21 Иконологический метод исследования произведений церковного искусства. А. Варбург.
- 22 Э. Панофский. Научная биография и основные труды. «Перспектива как символическая форма». «Готическая архитектура и схоластика».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М.: Прогресс-Культура, 1995.-526 с., сс.24-39, 43-49, 245-248.
2	История европейского искусствознания от античности до конца XVIII в. Т. 1-4. М., 1963-1969.
3	Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М.: "Искусство", 1975
4	Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви - Переславль: Изд-во Братства во имя святого князя Александра Невского, 1997. - 656, XVI с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Алпатов М.В. Задачи научного анализа искусства и художественной критики. – М.Алпатов. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.-Л., 1939, с. 3-10.
2	Гёте И.-В. Об искусстве. М., 1975.
3	Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002.
4	Лотман, Ю. М., Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
5	Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
6	Рубцов Н.Н. Иконология: история, теория, практика. М., 1990.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> – образовательный портал «Слово».

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.