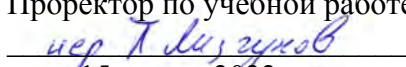


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«15» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы изобразительного искусства»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил
Зубренко Ирина Михайловна

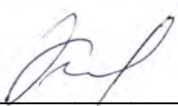
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы изобразительного искусства» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы изобразительного искусства» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на получение первичных профессиональных умений и навыков по изобразительному церковному искусству.

Изучение курса «Основы изобразительного искусства» требует решения следующих задач:

1. Развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
2. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства.
3. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического познания окружающего мира и как способе выражать смыслы в зрительно воспринимаемых формах.
4. Получение знаний о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.
5. Изучение образного языка изобразительных искусств на основе творческого опыта.
6. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения предмета и пространства на плоскости: геометрическими, тональными и цветовыми.
7. Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы изобразительного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Теория и история церковного искусства» (бакалавриат).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «История византийского искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Всеобщая история искусства».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 - способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	Знать: основные этапы создания художественного произведения, последовательность действий. Уметь: интерпретировать иконографическую программу и стиль произведения в контексте конкретной эпохи церковного искусства. Владеть: методами моделировки формы и пространства с помощью цвета и тона для исследования произведения церковного искусства.
УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии	Знать: основные техники изобразительного искусства, иметь представление о характеристике цвета, цветовой гармонии и цветовой выразительности. Уметь: проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений изобразительного искусства и объяснять их особенности на русском и иностранном языках. Владеть: навыком работы с научной литературой и справочными изданиями на русском и иностранном языках для исследования произведений изобразительного церковного искусства.
ОПК-4 – способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	Знать: распознавать стили по технике исполнения произведения и его иконографии. Уметь: объяснять закономерности восприятия и передачи в живописи и рисунке пространства, формы, цвета. Владеть: методом стилистического и иконографического анализа произведений церковного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
Самостоятельная работа обучающихся	44
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционн о- го типа	занятия семинар с-кого типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенц ии	
Тема 1. Объективное пространство и способы его изображения на плоскости.	1	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 2. Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.	1	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 3. Аксометрия, или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.	1	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 4. «Прямая» и «обратная» перспективы, их геометрические особенности.	1	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 5. Современные представления о природе света и цвета.	1	4	2	6	12	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 6. Пигменты и красители. Основы под живопись и грунты.	1	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое

							задание
Аттестация за 1 семестр (зачёт с оценкой):	1	-	2	8	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Устный ответ
Итого в семестре:		14	14	44	72	-	-
Итого по дисциплине:		14	14	44	72	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Выполнение практических заданий.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Объективное пространство и способы его изображения на плоскости.	Подготовка конспекта. Выполнение практического задания.	Конспект, практическое задание
Тема 2. Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.	Подготовка конспекта. Выполнение практического задания.	Конспект, практическое задание
Тема 3. Аксонометрия, или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.	Подготовка конспекта. Выполнение практического задания.	Конспект, практическое задание
Тема 4. «Прямая» и «обратная» перспективы, их геометрические особенности.	Подготовка конспекта. Выполнение практического задания.	Конспект, практическое задание
Тема 5. Современные представления о природе света и цвета.	Подготовка конспекта. Выполнение практического задания.	Конспект, практическое задание
Тема 6. Пигменты и красители. Основы под живопись и грунты.	Подготовка конспекта. Выполнение практического задания.	Конспект, практическое задание
Зачет.	Подготовка к устному опросу.	Устный опрос

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Объективное пространство и способы его изображения на плоскости.	написание конспекта, выполнение практического задания	Подготовить конспект. Создать презентацию на тему «Что такое «объективное пространство» и способы его изображения на плоскости».
2	Тема 2. Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.	написание конспекта, выполнение практического задания	Подготовить конспект. Схематично изобразить композицию, применяя неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.
3	Тема 3. Аксонометрия, или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.	написание конспекта, выполнение практического задания	Подготовить конспект. Сделать карандашный рисунок с изображением любого предмета в аксонометрии.
4	Тема 4. «Прямая» и «обратная» перспективы, их геометрические особенности.	написание конспекта, выполнение практического задания	Подготовить конспект. Подобрать произведения мирового искусства с примерами «прямой» и «обратной» перспектив и провести их графический анализ.
5	Тема 5. Современные представления о природе света и цвета.	написание конспекта, выполнение практического задания	Подготовить конспект. Составить цветовой круг путем смешивания 3-х основных цветов.
6	Тема 6. Пигменты и красители. Основы под живопись и грунты.	написание конспекта, выполнение практического задания	Подготовить конспект. Подобрать изображения произведений мирового искусства с применением различных живописных техник и проанализировать их.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

- 1) Что такое «объективное пространство»? Как человек получает информацию о нём? Способ изображения объективного пространства на плоскости.
- 2) Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.
- 3) Зрительное восприятие и формирование в сознании перцептивного пространства.
- 4) Варианты отображения на плоскости видимого пространства. Какой из них Вы считаете лучшим и почему. Сравните с остальными.

- 5) Аксонометрия или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.
- 6) «Обратная» перспектива, ее геометрические особенности.
- 7) Локальные аксонометрии и перспективные эффекты.
- 8) Пространственные построения в средневековой живописи.
- 9) Центральная линейная «прямая» перспектива. Геометрические свойства прямой перспективы.
- 10) Центральная криволинейная (перцептивная) перспектива.
- 11) Современные представления о природе света и цвета. Источники света и отражающие поверхности.
- 12) Цвета ахроматические и спектральные. Основные характеристики цвета.
- 13) «Мутные среды». Тональная и цветовая перспективы.
- 14) Цветовые системы: цветовой круг, цветовой шар.
- 15) Основные цвета. Смещение цветов (аддитивное, субтрактивное).
- 16) Семь типов цветовых контрастов.
- 17) Цветовая гармония. Символика цвета. Обогащённое чувство цвета.
- 18) Колорит. Основные признаки колоризма. Живописность.
- 19) Графичность – живописность. Локальный и предметный цвет. Декоративность.
- 20) Пигменты и красители. Связующее. Виды смешения красок.
- 21) Основы под живопись и грунты.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил.
2.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с.
3.	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011
4.	Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве [Текст]. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с.
5.	Дагдлиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдлиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1.	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил.
2.	Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с.
3.	Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 47 с.
4.	Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
5.	Пушкарёва, Т.П. Математические основы живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014
6.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
7.	Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области. - Кемерово: КемГУКИ, 2014
8.	Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России [Текст] / Регинская Н. В. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 236 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.