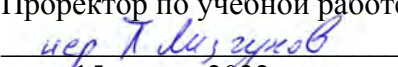


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил  
Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор

---

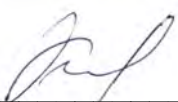
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой



---

Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



---

Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на изучение принципов и методов экспертизы и атрибуции предметов церковного искусства, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы различных видов церковного искусства.

Изучение курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучение основных понятий и методов научного исследования произведений церковного искусства.
2. Изучение техники и материалов произведений церковного искусства и их исторических изменений.
3. Изучение особенностей художественной формы произведений церковного искусства и их исторической типологии.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Византийского искусства»;
- «Искусство Средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в Средние века»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейная практика»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	-----------------------------------	---

<p><b>УК-6</b> – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности</p>	<p>УК-6.2 Имеет представление о траектории дальнейшего профессионального развития в области теологии</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления исследования церковного искусства как особой области теологических исследований; основные направления методики исследования (атрибуции и экспертизы) церковного искусства  <b>Уметь:</b> объяснять связь церковного искусства и теологии; находить, видеть и показывать пути развития церковного искусства как особого направления теологии; определять исторические этапы и перспективы изучения (развития методики атрибуции и экспертизы) произведений церковного искусства;  <b>Владеть:</b> методами атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства; методологией развития профессионального изучения произведений церковного искусства</p>
<p><b>ОПК-3</b> – способен применять теологическую методологию в избранной области теологии</p>	<p>ОПК-3.2. Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области</p>	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития церковного искусства, их тенденции и особенности; значение и место произведений искусства в системе ценностей духовной культуры; типологические, стилистические, технологические и иконографические особенности предметов церковного искусства в различные исторические эпохи.  <b>Уметь:</b> объяснять и выявлять типологические, стилистические, технологические и иконографические особенности предметов церковного искусства в различные исторические эпохи и определять их значение для атрибуции и экспертизы подлинности произведений; проводить исследования произведений церковного искусства как части и в контексте развития духовной культуры.  <b>Владеть:</b> общей картиной развития художественной формы произведений церковного искусства, в ее различных видах; пониманием взаимосвязей различных видов церковного искусства; целостным представлением развития церковного искусства как важного коммуникативного средства в истории Христианства.</p>
<p><b>ПК-1</b> – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии</p>	<p>ПК-1.2 Владеет методами научного исследования</p>	<p><b>Знать:</b> материалы церковного искусства, их особенности и значение для изучения художественной формы произведений художественного искусства; основные техники церковного искусства; основную справочную литературу по</p>

		<p>церковному искусству;</p> <p><b>Уметь:</b> определять техники предметов церковного искусства, объяснять особенности их применения; определять материалы предметов церковного искусства, датировать их, объяснять их роль в создании художественной формы произведений; проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов предметов церковного искусства (иконографических, стилистических и т.п.); проводить разыскания для определения тиражных произведений. осуществлять экспертизу, идентификацию и атрибуцию отдельных произведений церковного искусства; отражать результаты исследования в магистерской диссертации и научных публикациях.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства; методами и методологией исследования церковного искусства в контексте развития Христианства</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>74</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>70</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>-</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекцион но- го типа	занятия семина рского типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1. Общетеоретические понятия по истории церковного искусства.</b>	3	6	6	16	28	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 1.1 Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства иллюстрированной книги.	3	2	2	6	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 1.2 Классификация и типология произведений церковного искусства.	3	2	2	6	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 1.3 Общие понятия о методах работы с произведениями церковного искусства.	3	2	2	4	8	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
<b>Модуль 2. Произведения церковного искусства на бумаге (книга, графика, иконные образцы и т.п.)</b>	3	6	6	16	28	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 2.1 Рукописная книга принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	6	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.2 Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	6	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.3 Произведений церковного искусства изготовленные в тиражных техниках и их экспертиза и атрибуция.	3	2	2	4	8	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Модуль 3. Экспертиза и атрибуция церковной живописи.</b>	3	8	12	16	36	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 3.1. Темпера́ная и масляная живопись в церковном искусстве.	3	2	2	4	8	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос

Тема 3.2. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	4	8	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Итого в 3 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
Тема 3.3. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 3.4 Надписи в церковной живописи и их значение для датировки и локализации произведений.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Модуль 4. Экспертиза и атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.</b>	4	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 4.1 Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	4	4	6	6	16	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 4.2 Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	4	4	6	6	16	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.3 Резное дерево и кость особенности их экспертизы.	4	2	6	6	14	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.4 Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	4	2	4	6	12	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.5 Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):	4	-	2	2	4	УК-6 ОПК-3 ПК-1	Устный ответ
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>44</b>	<b>70</b>	<b>144</b>	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Работа с произведениями церковного искусства в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы дисциплины	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2 Классификация и типология произведений церковного искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3 Общие понятие о методах работы с произведениями церковного искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.1 Рукописная книга принципы и методы экспертной работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений Знакомство с рукописями в Библиотеке МДА. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2 Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство со старопечатными изданиями в Библиотеке МДА. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3 Произведений церковного искусства изготовленные в тиражных техниках и их экспертиза и атрибуция.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.1. Темпера и масляная живопись в церковном искусстве..	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии



Тема 3.2. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.3. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.4 Надписи в церковной живописи и их значение для датировки и локализации произведений.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.1 Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.2 Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.3 Резное дерево и кость особенности их экспертизы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.4 Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.5 Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.1	Принципы и организация экспертной работы с произведениями	подготовка к практическому занятию	1. Принципы экспертизы церковного искусства.

	церковного искусства		2. Условие проведения и организации экспертизы произведений церковного искусства.
1.2	Классификация и типология произведений церковного искусства.	подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды церковного искусства.</li> <li>2. Принципы классификации и типологии произведений церковного искусства.</li> </ol>
1.3	Общие понятия о методах работы с произведениями церковного искусства.	подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология произведений церковного искусства и методы их атрибуции и экспертизы.</li> <li>2. Классификация методов работы с произведениями церковного искусства и их выбор при проведении экспертизы.</li> <li>3. Иконографический метод и его применение в экспертизе</li> <li>4. Стилистический анализ и его применение в экспертизе.</li> <li>5. Технологический анализ</li> <li>6. Специальные методы в экспертизе произведений церковного искусства.</li> </ol>
2.1	Рукописная книга принципы и методы экспертной работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности изготовления рукописной книги.</li> <li>2. Техника иллюстраций и орнаментики в рукописной книге.</li> <li>3. Стили оформления рукописной книги, орнаментики.</li> <li>4. Принципы и методы экспертизы рукописной книги.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Экспертиза рукописной книги. Практическое задание с подготовкой описаний изданий из собрания Библиотеки МДА.</li> </ol>
2.2	Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника книгопечатания. Ее особенности в Московских изданиях XVI – XVII вв. и в XVIII – XIX вв.</li> <li>2. Иллюстрация и декор в старопечатной книге: технологические аспекты.</li> <li>3. Справочная литература по старопечатной и кирилловской книге.</li> <li>4. Принципы и методы экспертизы печатной книги.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Идентификация и экспертиза кирилловской книги. Практическое задание с подготовкой описаний изданий из собрания Библиотеки</li> </ol>

			МДА
2.3	Произведений церковного искусства изготовленные в тиражных техниках и их экспертиза и атрибуция.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техники гравюры: основы техник и технологии, материалы, основы технологии печати.</li> <li>2. Особенности применения разных тиражных техник.</li> <li>3. Станковая графика.</li> <li>4. Иконописные подлинники и образцы.</li> <li>5. Система справочной литературы по гравюре.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Практическое определение техник тиражной графики и подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»</li> </ol>
3.1	Темперная и масляная живопись в церковном искусстве..	подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологические особенности темперной и масляной живописи.</li> <li>2. Темперная и масляная живопись в церковном искусстве.</li> <li>3. Основные исторические этапы их развития.</li> </ol>
3.2	Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы экспертизы иконописи. Назначение и области применения.</li> <li>2. Технологические особенности иконы и их значение для атрибуции и экспертизы</li> <li>3. Методы стилистического и иконографического анализа. Иконографические источники русской иконописи.</li> <li>4. Специальные методы в экспертизе иконописи.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»</li> </ol>
3.3	Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности экспертизы масляной живописи. Методы и особенности их применения.</li> <li>2. Масляная живопись специфика применения в церковном искусстве</li> <li>3. Иконографические источники масляной живописи.</li> <li>4. Техничко-технологические методы анализа масляной живописи.</li> <li>5. Справочная литература по церковной живописи.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»</li> </ol>

3.4	Надписи в церковной живописи и их значение для датировки и локализации произведений.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности текстов в произведениях церковной живописи.</li> <li>2. Типология надписей.</li> <li>3. Палеография надписей и особенности их датировки.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»</li> </ol>
4.1	Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология произведений декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве.</li> <li>2. Особенности назначения произведений декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве.</li> <li>3. Специфика экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства.</li> </ol>
4.2	Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология и назначение произведений из металла в церковном искусстве.</li> <li>2. Методы экспертизы и специфика их применения.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»</li> </ol>
4.3	Резное дерево и кость особенности их экспертизы.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология и назначение резьбы по кости и дереву в церковном искусстве.</li> <li>2. Методы экспертизы и специфика их применения.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»</li> </ol>
4.4	Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология и назначение скульптуры в церковном искусстве.</li> <li>2. Методы экспертизы и специфика их применения.</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»</li> </ol>

4.5	Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	1. Типология и назначение шитья в церковном искусстве. 2. Методы экспертизы и специфика их применения. <i>Практическое задание</i> 3. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»
-----	--	---	---

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Вопросы к зачету:

1. Экспертиза цельногравированной книги.
2. Экспертиза кириллической книги.
3. Экспертиза рукописной книги.
4. Экспертиза иконописных образцов и лицевых подлинников
5. Экспертиза гравюры.
6. Экспертиза иконописи.
7. Экспертиза произведений масляной живописи.
8. Надписи на произведениях церковного искусства, их определение и датировка.
9. Экспертиза шитья.
10. Экспертиза медного литья
11. Экспертиза произведений из металла.
12. Экспертиза резьбы (резная икона и мелкая пластика)
13. Экспертиза скульптуры.
14. Методы экспертизы и атрибуции церковного искусства.
15. Справочная литература по церковному искусству.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.
2.	Всемирное культурное наследие: учебник : [16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Кочнова, И.А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства:

	монография / И.А. Кочнова, И.А. Бавбекова. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с.
2.	Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 47 с.
3.	Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.