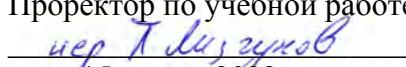


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы реставрации»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составила  
Воскресенская Ольга Сергеевна

---


(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению *«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Основы реставрации», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование профессиональных компетенций, направленных на усвоение навыков научно-исследовательской работы, изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного исследования по сохранению и изучению произведений церковного искусства в храмах и ризницах, и требует решения следующих задач:

1. Знать основные требования по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства.
2. Знать основные материалы, которые используются при консервации икон.
3. Знать оптимальные условия для хранения, исследования и описания икон.
4. Понимать закономерности технологии изготовления и хранения икон.
5. Поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет по теме.
6. Решение задач, сформулированных преподавателем.
7. Составление обзора прочитанной литературы.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

**2.1.** Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.01.02) и изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплина «Основы реставрации» включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Теория и история церковного искусства» (бакалавриат).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «Литургические основы церковного искусства».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»;
- «Хранение и реставрация памятников архитектуры»;
- Учебная практика. Музейная практика.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	-----------------------------------	---

<b>ПК-1–</b> способен к решению актуальных научно- исследовательских задач в области теологии	<b>ПК-1.1-</b> Знает этапы научного исследования	<b>Знать:</b> этапы научного исследования произведений церковного искусства; основные требования по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства; основные способы для создания оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства. <b>Уметь:</b> определять техники и материалы при создании произведений церковного искусства; проводить разыскания при описании состояния сохранности произведений церковного искусства с использованием информационных технологий. <b>Владеть:</b> пониманием важности обеспечения необходимого учета и контроля в деле сохранения церковного имущества; количественными и качественными методами для проведения исследований и методик в области основ консервации.
	<b>ПК-1.2.</b> Владеет методами научного исследования	<b>Знать:</b> методы научного исследования произведений церковного искусства; основные материалы и методики, применяемые в реставрации и консервации икон. <b>Уметь:</b> проводить поиск по справочной литературе для идентификации изучения в области информационных технологий для решения задач по хранению произведений церковного искусства; описывать сохранность икон, анализировать сохранность экспонатов при поступлении на реставрации и систематизировать полученные сведения. <b>Владеть:</b> методиками определения техники и материалов по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства; методами и методологией исследования и описания икон.
	<b>ПК-1.3.</b> Способен представить результаты научного исследования	<b>Знать:</b> способы представления результатов научного исследования произведений церковного искусства. <b>Уметь:</b> представить результаты научного исследования произведений церковного искусства в диссертационном исследовании, научной статье, публичном дискурсе для профессионального сообщества. <b>Владеть:</b> технологиями, в том числе информационными, представления результатов научного исследования произведений церковного искусства.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, всего 72 академических часа.

Форма контроля – *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>42</b>
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>30</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>-</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Свойства материалов, составляющих организм иконы. Изучение технологии изготовления иконы.	1	2	2	4	8	ПК - 1	конспект, опрос
Тема 2. Причины и виды разрушения иконы.	1	2	4	4	10	ПК - 1	конспект, опрос
Тема 3. Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию.	1	2	4	4	10	ПК - 1	конспект, опрос
Тема 4. Правила ведения реставрационной документации. Реставрационный паспорт. Акты выдачи. Протоколы РС.	1	2	4	4	10	ПК - 1	конспект, опрос
Тема 5. Свойства глютиновых клеев. Приготовление рыбьего клея. Расчет концентрации клеевого раствора.	1	2	4	4	10	ПК - 1	конспект, опрос

Тема 6. Правила нанесения профилактической заклейки.	1	2	4	4	10	ПК - 1	конспект, опрос
Тема 7. Методы удаления загрязнений с древесины.	1	2	4	4	10	ПК - 1	конспект, опрос
<b>Аттестация за 1 семестр (зачёт с оценкой):</b>	1	-	2	2	4	ПК-1	Устный ответ
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала, опрос.
3. Практические занятия.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы(раздела) дисциплины(модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Свойства материалов, составляющих организм иконы. Изучение технологии изготовления иконы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, практическое занятие
Тема 2. Причины и виды разрушения иконы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, практическое занятие
Тема 3. Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, практическое занятие
Тема 4. Правила ведения реставрационной документации. Реставрационный паспорт. Акты выдачи. Протоколы РС.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, практическое занятие
Тема 5. Свойства глинистых клеев. Приготовление рыбьего клея. Расчет концентрации клеевого раствора.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, практическое занятие
Тема 6. Правила нанесения профилактической заклейки.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, практическое занятие

Тема 7. Методы удаления загрязнений с древесины.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, практическое занятие
--	--	--------------------------------

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
Тема 1.1. Свойства материалов, составляющих организм иконы. Изучение технологии изготовления иконы.	написание конспекта, изучение вопросов к практическому занятию	1. Виды основы иконы, 2. Виды шпонок 3. Виды паволоки. 4. Виды паволоки 5. Графья. Особенности 6. Красочный слой. 7. Золочение. 8. Покрытие на иконах.
Тема 2.1 Причины и виды разрушения иконы.	написание конспекта, изучение вопросов к практическому занятию	1. Гидроскопичность различных материалов 2. Виды разрушений 3. Ожоги 4. Копоть 5. Механические повреждения 6. Как выполняется схема коробления основы
Тема 3.1 Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию.	написание конспекта, изучение вопросов к практическому занятию	1. Схема описания иконы. Последовательность описания лицевой стороны 2. Последовательность описания оборота
Тема 4.1 Правила ведения реставрационной документации. Реставрационный паспорт. Акты выдачи. Протоколы РС.	написание конспекта, изучение вопросов к практическому занятию	1. Реставрационный паспорт. Правила заполнения. 2. Надписи к фотографиям. Порядок и схема описания. 3. Акты 4. Протоколы
Тема 5. 1 Свойства клеевых растворов. Приготовление рыбьего клея. Расчет концентрации клеевого раствора.	написание конспекта, изучение вопросов к практическому занятию	1. Виды клеевых растворов. 2. Методики приготовления клеевых растворов 3. Свойства клеев 4. Расчет концентрации клея. Правила.

Тема 6.1 Правила нанесения профилактической заклейки.	написание конспекта, изучение вопросов к практическому занятию	1. Правила выполнения укрепления иконы. 2. Основные Методики укрепления аварийных участков 3. Правила нанесения заклейки
Тема 7.1 Методы удаления загрязнений с древесины.	написание конспекта, изучение вопросов к практическому занятию	1. Виды загрязнений. Основная классификация. 2. Методики удаления загрязнений.

## **5.2.Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачёту:

- 1.Гигроскопичность материалов, из которых состоит икона.
- 2.виды разрушений иконы
- 3.причины возникновения коробление древесины, выпадение шпонок, распадение иконы на отдельные доски
4. причины возникновения отставаний и вздутий левкаса, осыпей
6. причины возникновения копоты.
- 7.Механические повреждения.
- 8.Повреждения, связанные с непрофессиональной реставрацией.
9. Виды загрязнений.
10. Правила хранения икон.
- 11.Деревянная основа иконы. Шпонки и их функция.
- 12.Паволока. Ее функция в организме иконы. Различные материалы паволоки.
- 13.Левкас. Составляющие – наполнитель и связующее.
14. Разрушения левкаса.
15. Разрушения красочного слоя.
16. Разрушения защитного покрытия.
17. Клеи, используемые в реставрации.
18. Правила приготовления рыбьего клея.
19. Правила нанесения профилактической заклейки.
- 20.Необходимые материалы для проведения профилактической заклейки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-
---	---



	методической литературы
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 252 с.
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018

### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики: сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва: Индрик, 2009
4	Новые решения для обучения реставраторов : сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / сост. А.Н. Чистяков ; гл. ред. А.Н. Чистяков. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2014
5	Рославский, В.М. Москва - Петроград. Два центра отечественной реставрации : научное издание / В.М. Рославский. - Москва: Индрик, 2015
6	Лушникова, А.В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А.В. Лушникова. - Челябинск: ЧГАКИ, 2010

### **6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Основы реставрации» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.