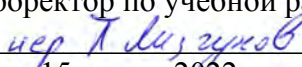


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа факультативной дисциплины**

**«Древнерусское лицевое шитьё»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу факультативной дисциплины составила

Зубренко Ирина Михайловна

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Древнерусское лицевое шитьё» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

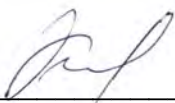
Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры

Истории и теории церковного искусства

протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью факультативного курса «Древнерусское лицевое шитьё» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на приобретение теоретических знаний об истории развития древнерусского лицевого шитья, изучение традиций изготовления и иконографии произведений церковного искусства: плащаниц, воздúхов, покровцов, хоругвей, покровов на гробницы, пелен, облачений духовенства – представляющих огромную художественную и историческую ценность.

Изучение курса «Древнерусское лицевое шитьё» требует решения следующих задач:

1. Изучить историю развития древнерусского лицевого шитья.
2. Рассмотреть основные виды и техники произведений лицевого шитья.
3. Познакомиться с известными на Руси мастерскими лицевого шитья, а также крупными коллекциями, где хранятся произведения древнерусского лицевого шитья.
4. Обозначить круг проблем по сохранности произведений вышивки.
5. Проанализировать современные направления развития сюжетного лицевого шитья.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусское лицевое шитьё» включена в блок факультативных дисциплин учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- отсутствуют.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 -способен применять теологическую	ОПК-3.1 Понимает богословскую	<b>Знать:</b> методологию изучения древнерусского лицевого шитья как части церковного искусства

методологию в избранной области теологии	специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	<b>Уметь:</b> ориентироваться в многообразии видов лицевого шитья, распознавать различные техники вышивки. <b>Владеть:</b> способностями адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем, связанных с проблематикой древнерусского лицевого шитья
--	--	--

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **1** зачётную единицу, **36** академических часов.

Форма контроля – *зачёт*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>36</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>14</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	14
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>22</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	

Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья	4	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, выступле ние с презентац ией
Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья	4	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, гlossарий
Тема 3. Известные на Руси мастерские лицевого шитья	4	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, выступле ние с презентац ией
Тема 4. Крупные коллекции произведений древнерусского лицевого шитья	4	-	2	4	6	ОПК-3	Конспект, выступле ние с презентац ией
Тема 5. Проблема сохранности произведений лицевого шитья	4	-	2	4	6	ОПК-3	Конспект, выступле ние с презентац ией
Тема 6. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья	4	-	2	4	6	ОПК-3	Конспект, выступле ние с презентац ией
<b>Аттестация за 4 семестр (зачёт):</b>		-	2	4	6	ОПК-3	Устный ответ
<b>Итого в семестре:</b>		-	14	22	36		
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	14	22	36		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений с презентациями к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений с презентациями.	Конспект, выступление с презентацией

Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Составление глоссария.	Конспект, глоссарий
Тема 3. Известные на Руси мастерские лицевого шитья	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений с презентациями.	Конспект, выступление с презентацией
Тема 4. Крупные коллекции произведений древнерусского лицевого шитья	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений с презентациями.	Конспект, выступление с презентацией
Тема 5. Проблема сохранности произведений лицевого шитья	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений с презентациями.	Конспект, выступление с презентацией
Тема 6. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений с презентациями.	Конспект, выступление с презентацией
Зачет	Подготовка к зачету	

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья	написание конспекта, подготовка презентации	1. Произведения XV века. 2. Произведения XVI века. 3. Произведения XVII века. 4. Произведения конца XVII века - начала XVIII века. 5. Произведения XVIII века. 6. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века.
2	Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья	написание конспекта, подготовка презентации	Различные виды и техники произведений лицевого шитья
3	Тема 3. Известные на Руси мастерские лицевого шитья	написание конспекта, подготовка презентации	1. Царицыны мастерские, во главе с великими княгинями Софьей Палеолог и Соломонией Сабуровой, царицей Анастасией Романовой и Ириной Годуновой. 2. Произведения с 1561 г., созданные в светлице Ефросинии Старицкой. 3. Мастерская Анны Ивановны Строгановой (XVII в.)

4	Тема 4. Крупные коллекции произведений древнерусского лицевого шитья	написание конспекта, подготовка презентации	1. Троице-Сергиев монастырь (Сергиево-Посадский музей-заповедник), 2. Музеи Московского Кремля, 3. Новгородский музей.
5	Тема 5. Проблема сохранности произведений лицевого шитья	написание конспекта, подготовка презентации	1. Реставрация шитых икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях. 2. Реставрация риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
6	Тема 6. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья	написание конспекта, подготовка презентации	1. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья. 2. Изготовление воздухов, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
7	Зачет		

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету:

1. Произведения лицевого шитья XV века.
2. Произведения лицевого шитья XVI века.
3. Произведения лицевого шитья с 1561 г., созданные в светлице Ефросинии Старицкой.
4. Произведения лицевого шитья XVII века.
5. Произведения лицевого шитья конца XVII века - начала XVIII века.
6. Произведения лицевого шитья XVIII века.
7. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века.
8. Виды и техники произведений лицевого шитья.
9. Реставрация икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
10. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья.
11. Изготовление риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
12. Изготовление воздухов, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006

### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2012.
2	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2013.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.