Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. Т. Лизгунов
«21» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Церковное пение

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,
профиль «Практическая теология Православия»
(пропедевтический курс бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2021

Рабочую программу дисциплины составил
протоиерей Александр Задорнов
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению подготовки Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «11» марта 2021 г. № **5**

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «17» мая 2021 г. № **11**

Заведующий кафедрой

Личная подпись — протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Церковное пение» – дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Изучение Церковного пения требует решения следующих задач:

– дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения вообще), как важной составляющей богослужения;

– сформировать художественный вкус, развить музыкальное мышление, творческие навыки;

– способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины **обучающийся должен**:

знать:

- основные элементы музыкального языка;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и стили;
- церковно-хоровую литературу.

уметь:

- пользоваться профессиональной терминологией;
- работать с учебно-методической литературой;
- координировать свой голос с внутренним слухом;
- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;
- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста.

владеть:

- интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;
- основами музыкальной грамотности.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Церковное пение» входит в базовую часть ООП и является обязательной для изучения. Курс «Церковное пение» имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: практикум церковного чтения, литургика, церковнославянский язык.

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по теории музыки, сольфеджио, постановке голоса, дирижированию, фортепиано, литургике.

Для изучения дисциплины выделены два семестра обучения.

4. Объём дисциплины в зачетных часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	**144**
Контактные часы (аудиторная работа)	**90**
Занятия лекционного типа	38
Занятия в практической форме	52
Самостоятельная работа обучающихся	**54**
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	**-**

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	Семестр	**Количество часов (в акад. часах)**				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекц. типа	Занятия практ. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	
1	Церковное пение как дисциплина. Звук. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.	1	2	4	6	12	Устный опрос
2	Нотное письмо. Обиходные песнопения: тропари, кондаки.	1	2	6	6	14	Контрольная работа
3	Метр. Дирижирование простых и сложных размеров.	1	2	6	6	14	Устный опрос
4	Ритм. Темп. Дирижирование песнопений с несимметричным ритмом. Обиходные песнопения: стихиры.	1	4	6	6	16	Устный опрос
5	Лад. Сольфеджирование и пение со словами	1	4	6	6	16	Зачет

	знаменных песнопений.						
	Итого в 1 семестре:		**14**	**28**	**30**	**72**	
6	Тональность. Транспонирование. Интонирование мажорной и минорной гаммы. Обиходные песнопения: запевы на стихиры.	2	4	4	4	12	Устный опрос
7	Интервалы вне лада. Интонирование интервалов вне лада.	2	4	4	4	12	Устный опрос
8	Интервалы в ладу. Интонирование интервалов в ладу. Обиходные песнопения: ирмосы.	2	4	4	4	12	Контрольная работа
9	Аккорды. Задавание тона на церковное песнопение.	2	6	6	6	18	Устный опрос
10	Мелодия. Динамика. Фактура. Песнопения вечерни, утрени, литургии.	2	6	6	6	18	Зачет
	Итого во 2 семестре:		**24**	**24**	**24**	**72**	
	Всего по дисциплине:		**38**	**52**	**54**	**144**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка доклада;
2. Выполнение письменной контрольной работы;
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	**Виды и содержание самостоятельной работы**	**Форма отчетности**
Церковное пение как дисциплина. Звук. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос
Нотное письмо. Обиходные песнопения: тропари, кондаки.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос
Метр. Дирижирование простых и сложных размеров.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос
Ритм. Темп. Дирижирование песнопений с несимметричным ритмом. Обиходные песнопения: стихиры.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос
Лад. Сольфеджирование и пение со словами знаменных песнопений.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос
Тональность. Транспонирование. Интонирование мажорной и минорной гаммы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос

Обиходные песнопения: запевы на стихиры.		
Интервалы вне лада. Интонирование интервалов вне лада.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос
Интервалы в ладу. Интонирование интервалов в ладу. Обиходные песнопения: ирмосы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос
Аккорды. Задавание тона на церковное песнопение.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос
Мелодия. Динамика. Фактура. Песнопения вечерни, утрени, литургии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект,опрос

7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Контрольные вопросы по курсу

1. Дать определение звука.
2. Перечислить и объяснить физические свойства звуков.
3. Дать определение натуральному звукоряду. Что такое призвуки и в чем заключается причина их образования?
4. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
5. Раскрыть понятие музыкального строя.
6. Дать определение темперированного строя.
7. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано).
8. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
9. Что называется нотным письмом?
10. Что такое нота? Как изображаются нотами различные длительности звуков?
11. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит?
12. Зачем нужны добавочные линии и как ведется их счет?
13. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи в церковной музыке?
14. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?
15. Диатонические и хроматические тоны/полутоны – объяснить разницу, найти в нотных примерах.
16. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении.
17. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? Как и где пишутся паузы?
18. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма? Перечислить их и объяснить значение каждого знака.
19. Дать определение метра. Как называются доли метра?
20. Что такое размер? Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
21. В чем заключается различие между простыми, сложными, смешанными, переменными метрами и размерами?
22. Что такое такт, затакт, тактовая черта?
23. Дать определение ритма.

24. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
25. Дать определение синкопы. Какие встречаются в музыке виды синкоп?
26. Что такое пунктирный ритм?
27. Что называется группировкой нот? В чем заключается особенность группировки нот в различных размерах инструментальной и вокальной (церковной) музыке?
28. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы? Дополнительные обозначения темпов.
29. Дать определение лада.
30. Какие лады вы знаете?
31. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного ладов.
32. Дать определение тональности.
33. Что такое квинтовый круг?
34. Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности. Количество знаков в каждой тональности. Определение тональности церковных песнопений.
35. Три вида мажорного и минорного ладов.
36. Три основных типа тональных последований (виды перехода из одной тональности в другую).
37. В чем заключается смысл транспозиции в вокальной и хоровой практике?
38. Дать определение интервала.
39. Какие интервалы называются простыми, составными? Перечислить их названия.
40. Какие интервалы называются консонирующими, диссонирующими? Перечислить их названия.
41. В чем заключается обращение интервалов?
42. Какие интервалы называются устойчивыми?
43. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми?
44. Какие интервалы называются диатоническими и хроматическими?
45. Дать определение тритона и характерных интервалов.
46. Что такое аккорд?
47. Сколько видов трезвучий и как они называются?
48. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются?
49. Какие трезвучия в ладу называются главными и почему?
50. Дать определение септаккорда. Как образуются септаккорды?
51. Сколько обращений имеет септаккорд? Как они образуются, называются и обозначаются?
52. Как называются септаккорды, построенные на II, V и VII ступенях лада?

53. Рассказать об энгармонизме.
54. Дать определение мелодии.
55. Виды мелодического рисунка.
56. Приемы мелодического развития.
57. Как называется высшая точка мелодии?
58. Какие есть виды музыкального построения? Чем они друг от друга отличаются?
59. Как называется окончание музыкального построения?
60. Какие есть виды совместного движения голосов?
61. Что такое динамика в музыке? Перечислить основные обозначения динамических оттенков.
62. Мелизмы в церковной и классической музыке.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2006.
3. Калашникова Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М.: ООО «Престо», 2006.
4. Одноголосный обиход для студентов Подготовительного отделения / Сост. Пантелеева Т. В. Сергиев Посад, 2014 (машинопись).
5. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
6. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.
7. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса Семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999.

8.2. Дополнительная литература.

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.
4. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод., комментарии и примеч. проф. В. А. Багадурова. М.: Музгиз, 1956.
5. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.

9. Дюпре Ж. Искусство пения / Пер. с франц. и ред. Н. Г. Райского. М.: Музгиз, 1955.
10. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
11. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
12. Каплун Я. М. Пособие по обучению постановки голоса вокалистов. М.: Крас. воин, 1998.
13. Киселев А. Н. Теория и практика резонансного пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., СПб., 2008. С. 59–61.
14. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
15. Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
16. Кравченко А. М. Секреты бельканто. М.: ОАО «СофтЭрго», 1993.
17. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
18. Курс теории музыки / Ред. А. Л. Островский. Л.: Музыка, 1984.
19. Курс хорового церковного пения / Сост. С. В. Смоленский. Казань, 1896.
20. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
21. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
22. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники М., Моск. госуд. консерв., 2002.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.
24. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
25. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1984.
26. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
27. Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
28. Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
29. Октоих: Приложение. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004.
30. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
31. Песнопения вечерни и утрени обиходного распева. Учебное пособие для женского хора. Загорск, 1989.
32. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2010.
33. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
34. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
35. Работнов Л. Д. Основы физиологии и паталогии голоса певцов. М.: Музгиз, 1932.

36. Рудаков Е. А. Новая теория образования высокой певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыкознании. М.: Музыка, 1964. С. 18–37.
37. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
38. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
40. Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
41. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М.: Наука, 1964.
42. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1969.
43. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.
44. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
45. Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. СПб.: Диамант, 2001.
46. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	www.history-mda.ru - сайт кафедры Церковной истории МДА
2	www.archive.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”
4	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
5	Интернет сайты по истории России

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов пропедевтического курса бакалавриата Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима подготовка к организации самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Истории» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор
4	- доска с нотным станом
5	– компьютер
6	– клавишный инструмент (фортепиано, фисгармонь, синтезатор)
7	– метроном
8	– аудио и видео записи