

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*пер. Т. Кузнецов*

«21» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Русское прикладное искусство**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению 48.04.01 Теология  
профиль «Церковное декоративно-прикладное искусство»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2021

Рабочую программу дисциплины составил Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русское прикладное искусство» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.03.01 по направлению **48.04.01 Теология**

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **48.04.01 Теология** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «15» мая 2021 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «20» апреля 2021 г. № 7

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Русское прикладное искусство», предусмотренного Учебным планом основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование универсальных и профессиональных компетенций, направленных на освоение основных понятий, а так же основного объема русского прикладного искусства, истории развития этого искусства, анализ наиболее значимых произведений и художественных явлений в его сфере, раскрытие значения этого искусства в общем комплексе искусств, его взаимосвязей в другими видами искусства, места в духовной культуре. В рамках изучаемого курса предполагается так же знакомство с основными методами идентификации и атрибуции произведений русского прикладного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское прикладное искусство» включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1-м курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Теория и история церковного искусства» (бакалавриат).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»;
- «Надписи на произведениях древнерусского искусства».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 – способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1. - способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	<b>Знать:</b> методы исследования предметов церковной утвари и храмового убранства с целью экспертизы и атрибуции памятников. <b>Уметь:</b> выявлять древние памятники церковной утвари, имеющие историко-культурное и музейное значение с целью их атрибуции и экспертизы. <b>Владеть:</b> целостным представлением о типологии, составе, назначении предметов церковной утвари, о

		историко-культурном значении этих памятников церковного искусства.
<b>ПК-1</b> - способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.2. Владеет методами научного исследования	<b>Знать:</b> преемственность древнерусской культуры от византийской. Назначение, символика и художественные особенности древнерусских богослужебных предметов и предметов церковной утвари Нового времени. <b>Уметь:</b> определять время и место создания предметов церковной утвари <b>Владеть:</b> современными методами комплексного исследования памятников церковного искусства
<b>ПК-2</b> - способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения	ПК-2.4. Способен актуализировать богословские представления для различных аудиторий	<b>Знать:</b> актуальные проблемы изучения, атрибуции и экспертизы памятников церковной утвари работы византийских, западноевропейских и древнерусских мастеров. <b>Уметь:</b> производить атрибуцию богослужебных предметов, изготовленных в различные эпохи на основании комплексного исследования. <b>Владеть:</b> навыками комплексного анализа предметов церковной утвари. Это сравнительно-стилистический, исторический, типологический, технико-технологический и палеографический анализ.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>56</b>
Занятия лекционного типа	28
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>16</b>

в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Тема 1. Определение понятия «Русское прикладное искусство». Область существования. Основные формы существования. Исторические периоды.	1	6	6	2	14	УК-5 ПК-1 ПК-2	Конспект выступление на семинаре собеседование
Тема 2. Характеристика основных видов народного искусства, их взаимосвязь с общими принципами мировоззрения. Материалы и техника, их роль в формировании художественного образа.	1	6	6	4	16	УК-5 ПК-1 ПК-2	Конспект выступление на семинаре собеседование
Тема 3. Древнерусское «ученое» прикладное искусство, его связь с византийской традицией. Основные школы. Техника, материалы, взаимодействие с народным искусством и влияние зарубежной художественной культуры.	1	8	6	4	18	УК-5 ПК-1 ПК-2	Конспект выступление на семинаре собеседование
Тема 4. Русское светское прикладное искусство, его взаимосвязи с «ученым» искусством древности, народным искусством. Влияние западноевропейских стилей.	1	8	8	4	20	УК-5 ПК-1 ПК-2	Конспект выступление на семинаре собеседование
<b>Аттестация за 1 семестр: (зачёт с оценкой):</b>		0	2	2	4	УК-5 ПК-1 ПК-2	Устный ответ

<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 1. Определение понятия «Русское прикладное искусство». Область существования. Основные формы существования. Исторические периоды.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Характеристика основных видов народного искусства, их взаимосвязь с общими принципами мировоззрения. Материалы и техника, их роль в формировании художественного образа.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3. Древнерусское «ученое» прикладное искусство, его связь с византийской традицией. Основные школы. Техника, материалы, взаимодействие с народным искусством и влияние зарубежной художественной культуры.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4. Русское светское прикладное искусство, его взаимосвязи с «ученым» искусством древности, народным искусством. Влияние западноевропейских стилей.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Определение понятия «Русское прикладное искусство». Область существования. Основные формы существования. Исторические периоды.	написание конспекта, подготовка сообщений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание понятия «Русское прикладное искусство».</li> <li>2. Русское прикладное искусство в общей системе отечественной художественной культуры.</li> <li>3. Художественная образность русского прикладного искусства, ее связь с мифологией.</li> <li>4. Материал и техника произведений и их роль в создании художественного образа.</li> <li>5. Виды и формы существования русского прикладного искусства</li> </ol>
2	Тема 2. Характеристика основных видов народного искусства, их взаимосвязь с общими принципами мировоззрения. Материалы и техника, их роль в формировании художественного образа.	написание конспекта, подготовка сообщений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика художественной образности народного искусства.</li> <li>2. Характеристика основных видов народного искусства.</li> <li>3. Характеристика основных исторических регионов народного искусства.</li> <li>4. Характеристика основных художественных промыслов, регионов их существования, история.</li> </ol>
3	Тема 3. Древнерусское «ученое» прикладное искусство, его связь с византийской традицией. Основные школы. Техника, материалы, взаимодействие с народным искусством и	написание конспекта, подготовка сообщений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные сведения о возникновении «ученого» искусства, связь с византийской традицией, время существования.</li> <li>2. Основные школы (мастерские) «ученого» прикладного искусства, характеристика их художественного почерка.</li> <li>3. «Ученое» прикладное искусство в контексте духовной и художественной культуры Руси.</li> <li>4. Характеристика наиболее распространенных видов, техник, материалов древнерусского «ученого» прикладного искусства.</li> <li>5. Влияние западноевропейской культуры на русское «ученое» прикладное искусство.</li> </ol>

	влияние зарубежной художественной культуры.		
4	Тема 4. Русское светское прикладное искусство, его взаимосвязи с «ученым» искусством древности, народным искусством. Влияние западноевропейских стилей.	написание конспекта, подготовка сообщений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика художественной образности светского прикладного искусства. Время его бытования.</li> <li>2. Взаимосвязь с «ученым» искусством древности.</li> <li>3. Техника, материалы, их роль в создании художественного образа.</li> <li>4. Влияние стилистики и технологий западноевропейского искусства.</li> <li>5. Место и роли в общем контексте отечественного искусства.</li> </ol>

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету:

1. Понятие «Русское прикладное искусство». Сфера и период существования.
2. Основные формы русского прикладного искусства (народное, «ученое», светское, общая характеристика.
3. Специфика художественной образности народного искусства, ее связь с мифологией.
4. Основные виды народного искусства.
5. Материалы, техника народного искусства, их связь с художественным решением произведений.
6. Роль народного искусства в контексте культуры.
7. Характеристика основных художественных промыслов.
8. Древнерусское «ученое» прикладное искусство, связь с византийскими традициями.
9. Сфера бытования «ученого» искусства, его взаимосвязь с церковью.
10. Материалы и техники «ученого» прикладного искусства, их связь с художественной образностью произведений.
11. Взаимодействие с народным искусством.
12. Влияние зарубежной художественной культуры на развитие русского «ученого» прикладного искусства.
13. Основные художественные центры по созданию произведений «ученого» прикладного искусства.
14. Общая характеристика русского светского прикладного искусства, сфера его существования.
15. Основные художественные центры по созданию произведений русского светского прикладного искусства.
16. Область применения произведений прикладного искусства.
17. Связь с церковным искусством.

18. Взаимосвязи с «ученым» искусством древней Руси.
19. Влияние западноевропейских стилей.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Интернет сайт Российской государственной библиотеки
2	Интернет сайт Российской национальной библиотеки
3	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотеки)
4	Интернет сайт библиотеки Академии наук Санкт-Петербург
5	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт православной энциклопедии
6	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> –образовательный портал «Слово»

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.