

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. Т. Лизунов*

«21» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Введение в литературоведение**

**основной образовательной программы  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала  
религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность: базовый курс»  
(пропедевтический курс магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2021

Рабочую программу дисциплины составил  
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, доцент  

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» разработан в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом «Программы подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Русская духовная словесность: базовый курс», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «11» марта 2021 г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Филологии  
протокол от «18» мая 2021 г. № 12

Заведующий кафедрой

  

---

Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  

---

Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

Цель курса – познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионального подхода в изучении и оценке литературных явлений. Цель курса соотносится с требованиями ЦОС ВО.

### **Задачи**

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» требует решения следующих задач:

- 1) знакомство с общими свойствами художественной литературы как вида искусства и составной части культуры;
- 2) освоение теоретических представлений об эстетических особенностях отдельного литературного произведения;
- 3) овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его родовой принадлежности;
- 4) знакомство с особенностями современного литературного процесса;
- 5) овладение специфической терминологией.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Введение в литературоведение» включена в базовую часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается на подготовительном курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)»;
- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)»;
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Гомилетическая практика)»;
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Текстологическая практика)».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1</b> <b>Способен ориентироваться в современной теологической проблематике</b>	ОПК-1.1 Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к патрологии.	<b>Знать:</b> базовые закономерности филологического анализа текста; основные понятия методики интерпретации текста; специфику художественного и нехудожественного текста; <b>Уметь:</b> выделять основные текстовые категории; анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литературных произведений; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов разной природы; <b>Владеть:</b> навыками выделения и анализа отдельных текстовых категорий; навыками анализа текстовых категорий в их связи с текстологическим целым; навыками комплексного анализа текста.

## 4. Объём дисциплины в зачётных единицах

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **5** зачетных единицы, **180** академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>180</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>108</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	78
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>72</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
<b>Модуль 1. Художественная литература.</b>	1	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>50</b>		
Тема 1.1. Понятие художественного образа.	1	4	12	9	25	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Роды и виды (жанры) литературы.	1	4	12	9	25	ОПК-1	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 2. Структура литературного произведения.</b>	1	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>58</b>		
Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения.	1	6	14	9	29	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Категории формы литературного произведения.	1	4	16	9	29	ОПК-1	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		
<b>Модуль 3. Литературный процесс.</b>	2	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>52</b>		
Тема 3.1. Язык литературного произведения.	2	4	6	12	22	ОПК-1	Конспект, устный опрос

Тема 3.2. Основы стихосложения.	2	4	6	6	16	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.3. Основные этапы литературного процесса.	2	2	6	6	14	ОПК-1	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 4. Литературно-критическая мысль.</b>	2	2	4	6	12		
Тема 4.1. Основные этапы развития литературно-критической мысли.	2	2	4	6	12	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой).	2	-	2	6	8	ОПК-1	Конспект, устный опрос
<b>Итого во 2 семестре:</b>		12	24	36	72		
<b>Итого по дисциплине:</b>		28	44	108	180		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка студентом конспекта;
- 2) Освоение учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям;
- 4) Чтение научных текстов по теме.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Художественная литература.</b>		
Тема 1.1. Понятие художественного образа.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Роды и виды (жанры) литературы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 2. Структура литературного произведения.</b>		
Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Категории формы литературного произведения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 3. Литературный процесс.</b>		
Тема 3.1. Язык литературного произведения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.2. Основы стихосложения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.3. Основные этапы литературного процесса.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 4. Литературно-критическая мысль.</b>		
Тема 4.1. Основные этапы развития литературно- критической мысли.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
<b>Модуль 1. Художественная литература.</b>			
1	Тема 1.1. Понятие художественного образа.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Свойства художественного образа, его функции. 2. Виды образности в художественных произведениях.
2	Тема 1.2. Роды и виды (жанры) литературы.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Литературные роды. 2. Жанры литературы.
<b>Модуль 2. Структура литературного произведения.</b>			
3	Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Тема произведения. 2. Проблема произведения. 3. Идея произведения. 4. Соотношение темы, проблемы, идеи в произведении.
4	Тема 2.2. Категории формы литературного произведения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Художественный мир и его категории. 2. Объект отображения (герой, портрет). 3. Объект отображения (пейзаж). 4. Объект отображения (мир вещей). 5. Объект отображения (хронотоп). 6. Объект отображения (сюжет и фабула, конфликт).
<b>Модуль 3. Литературный процесс.</b>			
5	Тема 3.1. Язык литературного произведения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Поэтический синтаксис (фигуры). 2. Поэтическая графика. Эвфония.



6	Тема 3.2. Основы стихосложения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Стихотворный размер. 2. Рифма, строфа.
7	Тема 3.3. Основные этапы литературного процесса.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Понятие о художественном (творческом) методе. 2. Понятие о литературном течении, школе, группе. 3. Литературное направление (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс, модернизм, символизм).
<b>Модуль 4. Литературно-критическая мысль.</b>			
8	Тема 4.1. Основные этапы развития литературно-критической мысли.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Структурализм. 2. Деконструктивизм. 3. Семиотика. 4. Феноменологическая критика. 5. Рецептивная критика. 6. Герменевтика. 7. Социологическое литературоведение.

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

Вопросы к зачету по курсу:

1. Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств.
2. Специфика искусства. Искусство и наука.
3. Назначение искусства.
4. Форма и содержание в литературном произведении
5. Литературное произведение как целое.
6. Художественный образ. Разные значения этого понятия.
7. Тема, проблема, идея в художественном произведении.
8. Автор, формы его присутствия в произведении.
9. Автор и герой в художественном произведении.
10. Средства создания образа персонажа.
11. Имя, портрет, пейзаж и их функция в произведении.
12. Пейзаж и его функция в произведении.
13. Деталь и подробность как средства создания образа.
14. Диалог, монолог и их назначение в произведении.
15. Сюжет. Композиция сюжета.
16. Фабула, разные определения понятия. Сюжет и фабула.
17. Композиция художественного произведения. Разные аспекты композиции.
18. Художественная речь.
19. Тропы и их разновидности.
20. Стихи и проза.
21. Стихотворная речь.
22. Ритмообразующие факторы.
23. Системы русского стихосложения.
24. Силлабо-тоническая система стихосложения и ее размеры.
25. Силлабическая и тоническая системы стихосложения и их размеры.
26. Литературные роды и жанры.
27. Эпос и эпические жанры.
28. Лирика и лирические жанры.
29. Драма и драматические жанры.
30. Проблема художественного метода. Основные методы русской классической литературы.
31. Литературный стиль.
32. Современный литературный процесс.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
3	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
4	Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2	Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
3	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
4	Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва: Издательство «Флинта», 2011.
5	Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва: Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII в.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://book-ert.ru/nexudozhestvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie">http://book-ert.ru/nexudozhestvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie</a>
2	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
3	<a href="http://www.biografija.ru/">http://www.biografija.ru/</a>
4	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/</a>
5	<a href="http://www.krugosvet.ru/">http://www.krugosvet.ru/</a>
6	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>
7	<a href="http://www.ruthenia.ru/document/470948.html">http://www.ruthenia.ru/document/470948.html</a>
8	<a href="http://www.ruthenia.ru">www.ruthenia.ru</a>

## **7. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков педагогической работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные практические занятия, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и т.д.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

- информационно-коммуникационных образовательных технологий: *лекция-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)
- интерактивных технологий (*лекция «обратной связи»* – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- интерактивные технологии, например семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;
  - информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);
- инновационные методы:
- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
  - использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
  - использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Обучение по дисциплине «Введение в литературоведение» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель практических занятий заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовки к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Примерная тематика сообщений и рефератов». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.