

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
пер. Т. Лизунов
«21» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Религиозная проблематика зарубежной литературы

**основной образовательной программы
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала
религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность: базовый курс»
(пропедевтический курс магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила
Бурмистрова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук,
доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом «Программы подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Русская духовная словесность: базовый курс», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «11» марта 2021 г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Филологии
протокол от «18» мая 2021 г. № 12

Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы» состоит в формировании у студентов системы знаний об основных этапах и логике развития зарубежной литературы, о механизмах ее взаимодействия с религиозно-философским контекстом. Цель курса соотносится с требованиями ЦОС ВО.

Задачи

Изучение дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы» требует решения следующих задач:

- 1) освоить теоретические знания, необходимые для исследования закономерностей развития зарубежной литературы;
- 2) охарактеризовать основные этапы развития зарубежной литературы;
- 3) определить влияние религиозно-философского дискурса на оформление концептуальной системы зарубежной литературы;
- 4) раскрыть содержание базовых эстетических категорий, характеризующих ведущие художественные системы, стили и литературные направления (романтизм, реализм, символизм и др.);
- 5) обозначить специфику национальных форм зарубежной эстетики;
- 6) осмыслить диалог разных художников, взаимодействие эстетических направлений в едином пространстве мировой культуры;
- 7) закрепить навыки самостоятельной интерпретации религиозной проблематики в произведениях зарубежной литературы на основе современных методик.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религиозная проблематика зарубежной литературы» включена в базовую часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на подготовительном курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XIX в.)»;
- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «Историко-теоретические основы курса “Агиография и агиология”»;
- «Историко-филологический анализ богословских и аскетических памятников славянской литературы (IX–XVII вв.)»;
- «История русской церковной литературы (XVIII–XX вв.)»;

- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1 Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к патрологии.	<p>Знать: понимать специфику предмета «Религиозная проблематика зарубежной литературы» как научной дисциплины и ее категориальный аппарат; своеобразие художественных стилей и методов, литературных направлений, течений, сформированных в разные периоды эстетического развития зарубежного искусства; архетипические религиозные образы, сюжеты и мотивы в национальных литературах; особенности индивидуально-авторской художественной системы, ее место и значение в истории мировой литературы;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современной научной литературе; соотносить литературный процесс с религиозно-философским и культурно-историческим контекстом эпохи; устанавливать принадлежность произведения к тому или иному жанру, эстетическому направлению; определять национальную специфику изучаемых литератур; устанавливать межлитературные связи; самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в научной литературе; выделять основные текстовые категории; анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литературных произведений; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов разной природы;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями об основных культурно-исторических закономерностях развития литературного процесса; демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; навыками самостоятельного наблюдения, сравнения и обобщения фактов и явлений, их описания и осмысления на основе теоретических знаний, полученных на лекциях и семинарах; навыками выделения и анализа отдельных</p>

		текстовых категорий; навыками анализа текстовых категорий в их связи с текстологическим целым; навыками комплексного анализа текста.
--	--	--

4. Объём дисциплины в зачётных единицах

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 и 2 семестрах*:

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	90
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	60
Самостоятельная работа обучающихся	54
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Модуль 1. Введение в дисциплину.	1	2	6	2	10		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика зарубежной литературы». Теоретико-понятийный аппарат.	1	1	4	1	6	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Современная методология литературоведческого анализа текста.	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Модуль 2. Религиозная проблематика средневековой литературы.	1	3	8	3	14		
Тема 2.1. Картина мира Средневековья, ее эволюция.	1	1	4	1	6	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система.	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Эволюция философско-эстетической парадигмы средневековой литературы (от раннего Средневековья к позднему).	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Модуль 3. Религиозная проблематика зарубежной литературы эпохи Возрождения.	1	6	16	6	28		
Тема 3.1. Ренессансная картина мира, ее эволюция.	1	1	4	1	6	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.2. Религиозная проблематика итальянской литературы эпохи Возрождения.	1	1	4	1	6	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.3. Религиозная проблематика немецкой литературы эпохи Возрождения.	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.4. Религиозная проблематика французской литературы эпохи Возрождения.	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.5. Религиозная	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект,

проблематика испанской литературы эпохи Возрождения.							устный опрос
Тема 3.6. Религиозная проблематика английской литературы эпохи Возрождения.	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Модуль 4. Религиозная проблематика зарубежной литературы XVII в.	1	3	6	3	12		
Тема 4.1. Картина мира Нового времени.	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 4.2. Барокко и классицизм как типы культуры и литературные направления.	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 4.3. Религиозная проблематика французской литературы XVII в.	1	1	2	1	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой).	1	4	-	4	8		
Итого в 1 семестре:		18	36	18	72		
Модуль 5. Религиозная проблематика зарубежной литературы эпохи Просвещения.	2	2	4	6	12		
Тема 5.1. Взаимодействие литературных направлений. Классицизм. Сентиментализм. Предромантизм.	2	1	2	4	7	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 5.2. Нравственно-философская проблематика в национальных литературах эпохи Просвещения.	2	1	2	2	5	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Модуль 6. Религиозная проблематика зарубежной литературы эпохи романтизма.	2	2	12	16	30		
Тема 6.1. Романтизм как литературное направление и тип мировосприятия в 1790-1830-х гг.	2	1	2	4	7	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 6.2. Национальная специфика романтизма.	2	-	2	2	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 6.3. Религиозные мотивы в немецкой романтической литературе и нравственно-этические эксперименты в жизненной практике немецких романтиков.	2	-	2	2	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос

Тема 6.4. Романтическая парадигма о творце и творчестве (В. Вакенродер, Э. Гофман, С. Кольридж).	2	1	2	2	5	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 6.5. Рецепция легенды об Агасфере в европейском романтизме.	2	-	2	2	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 6.6. Религиозные искания французских романтиков.	2	-	2	2	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 6.7. Нравственно-философские концепции американских романтиков.	2	-	-	2	2	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Модуль 7. Религиозная проблематика зарубежной литературы второй половины XIX в.	2	2	4	6	12		
Тема 7.1. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX в.	2	1	2	4	7	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 7.2. Взаимодействие реализма конца XIX в. с декадансом: религиозный аспект.	2	1	2	2	5	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Модуль 8. Религиозная проблематика зарубежной литературы XX в.	2	2	4	4	10		
Тема 8.1. Модернизм в западноевропейских литературах первой половины XX в.	2	1	2	2	5	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 8.2. Постмодернистская литература второй половины XX столетия: религиозный аспект.	2	1	2	2	5	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой).	2	4	-	4	8		
Итого во 2 семестре:		12	24	36	72		
Всего по дисциплине:		30	60	54	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка студентом конспекта;
- 2) Освоение учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к семинарским занятиям;
- 4) Чтение художественных текстов.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Введение в дисциплину.		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика зарубежной литературы». Теоретико-понятийный аппарат.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, устное выступление
Тема 1.2. Современная методология литературоведческого анализа текста.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Модуль 2. Религиозная проблематика средневековой литературы.		
Тема 2.1. Картина мира Средневековья, ее эволюция.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, устное выступление
Тема 2.2. Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 2.3. Эволюция философско-эстетической парадигмы средневековой литературы (от раннего Средневековья к позднему).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Модуль 3. Религиозная проблематика зарубежной литературы эпохи Возрождения.		
Тема 3.1. Ренессансная картина мира, ее эволюция.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 3.2. Религиозная проблематика итальянской литературы эпохи Возрождения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 3.3. Религиозная проблематика немецкой литературы эпохи Возрождения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 3.4. Религиозная проблематика французской литературы эпохи Возрождения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 3.5. Религиозная проблематика испанской литературы эпохи Возрождения.	- Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 3.6. Религиозная проблематика испанской	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, устное

литературы эпохи Возрождения.	Подготовка сообщений.	выступление
Модуль 4. Религиозная проблематика зарубежной литературы XVII в.		
Тема 4.1. Картина мира Нового времени.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, устное выступление
Тема 4.2. Барокко и классицизм как типы культуры и литературные направления.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 4.3. Религиозная проблематика французской литературы XVII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Модуль 5. Религиозная проблематика зарубежной литературы эпохи Просвещения.		
Тема 5.1. Взаимодействие литературных направлений. Классицизм. Сентиментализм. Предромантизм.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 5.2. Нравственно-философская проблематика в национальных литературах эпохи Просвещения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Модуль 6. Религиозная проблематика зарубежной литературы эпохи романтизма.		
Тема 6.1. Романтизм как литературное направление и тип мировосприятия в 1790-1830-х гг.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, устное выступление
Тема 6.2. Национальная специфика романтизма.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 6.3. Религиозные мотивы в немецкой романтической литературе и нравственно-этические эксперименты в жизненной практике немецких романтиков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 6.4. Романтическая парадигма о творце и творчестве (В. Вакенродер, Э. Гофман, С. Кольридж).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 6.5. Рецепция легенды об Агасфере в европейском романтизме.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 6.6. Религиозные искания французских романтиков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 6.7. Нравственно-	Подготовка конспекта.	конспект,

философские концепции американских романтиков.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	устное выступление
Модуль 7. Религиозная проблематика зарубежной литературы второй половины XIX в.		
Тема 7.1. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, устное выступление
Тема 7.2. Взаимодействие реализма конца XIX в. с декадансом: религиозный аспект.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Модуль 8. Религиозная проблематика зарубежной литературы XX в.		
Тема 8.1. Модернизм в западноевропейских литературах первой половины XX в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 8.2. Постмодернистская литература второй половины XX столетия: религиозный аспект.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
Модуль 1. Введение в дисциплину.			
1	Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика зарубежной литературы». Теоретико-понятийный аппарат.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы».
2	Тема 1.2. Современная методология литературоведческого анализа текста.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Представители современного религиозного литературоведения. 2. Разнообразие подходов с современной сакральной филологии
Модуль 2. Религиозная проблематика средневековой литературы.			
3	Тема 2.1. Картина мира Средневековья, ее эволюция.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Пространственно-временные представления в Средневековья.
4	Тема 2.2. Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Аллегоризм и символизм средневековой словесности. 2. Хронотопическая система средневековой литературы. 3. «Утешение философией» Бозция. 4. Творения отцов Церкви. 5. Сочинения Блаженного Августина как синтез античной и христианской традиции. 6. Христианская гимнография и ранняя житийная литература.
5	Тема 2.3. Эволюция философско-эстетической парадигмы средневековой литературы (от раннего Средневековья к позднему).	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Поэтика героического эпоса, религиозная проблематика. 2. Рыцарский роман. 3. Творчество П. Абеляра, его связь с реализмом и номинализмом. 4. Развитие религиозной драмы. 5. Словесность позднего

			Средневековья. Ф. Вийон. 6. Поэтика «Божественной комедии» Данте Алигьери.
Модуль 3. Религиозная проблематика зарубежной литературы эпохи Возрождения.			
6	Тема 3.1. Ренессансная картина мира, ее эволюция.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Реформация, ее религиозный, культурный и социально-политический смысл. 2. Влияние мистицизма на литературу. 3. Расцвет пантеистической натурфилософии.
7	Тема 3.2. Религиозная проблематика итальянской литературы эпохи Возрождения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. «Освобождение Иерусалима» Т. Тассо как опыт создания религиозно-героического эпоса. 2. Ренессансная драма: преодоление средневековой традиции и возрождение античной системы.
8	Тема 3.3. Религиозная проблематика немецкой литературы эпохи Возрождения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Специфика северного гуманизма. 2. Периодизация немецкой литературы. 3. Христианский неоплатонизм (Мейстер Экхарт). 4. Бюргерская литература. Сатира и морализм в «Корабле дураков» Бранта. 5. Э. Роттердамский как создатель «христианского гуманизма».
9	Тема 3.4. Религиозная проблематика французской литературы эпохи Возрождения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Этическая программа в «Опытах» М. Монтеня. 2. Религиозная направленность в гугенотской поэзии.
10	Тема 3.5. Религиозная проблематика испанской литературы эпохи Возрождения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Испанский гуманизм и католическая традиция. 2. Периодизация литературного процесса XV–XVI вв. 3. Роман и его жанровые разновидности. 4. Поэтика романа Сервантеса «Дон Кихот». 5. Религиозные драмы Лопе де Веги.
11	Тема 3.6. Религиозная проблематика испанской литературы эпохи Возрождения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Творчество У. Шекспира, его периодизация. 2. Религиозно-философская проблематика драм Шекспира.
Модуль 4. Религиозная проблематика зарубежной литературы XVII в.			

12	Тема 4.1. Картина мира Нового времени.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рационализм и сенсуализм, мистицизм и рассудочность в XVII в. 2. Религия в XVII в., ее взаимодействие с литературой.
13	Тема 4.2. Барокко и классицизм как типы культуры и литературные направления.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные направления в эстетике XVII в. 2. Эстетические принципы барокко и классицизма.
14	Тема 4.3. Религиозная проблематика французской литературы XVII в.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Французская философия XVII в., ее влияние на развитие литературы. 2. Французский либертинаж XVII в. как оппозиция общественным нормам, его роль в литературе. 3. Периодизация литературного процесса. 4. Ранний классицизм. Поэтическая реформа Ф. Малерба. 5. Поэзия и проза религиозного барокко (Ж. Спонд, Ж.-П. Камю). 6. Этапы развития классицистической драматургии (Кальдерон, Корнель, Расин). 7. Библейская проблематика поздних пьес Расина. 8. Общая характеристика творчества Мольера.
Модуль 5. Религиозная проблематика зарубежной литературы эпохи Просвещения.			
15	Тема 5.1. Взаимодействие литературных направлений. Классицизм. Сентиментализм. Предромантизм.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII в. 2. Внутренняя неоднородность просветительского движения. Эволюция просветительских идей на протяжении XVIII в. 3. Классицизм, рококо и сентиментализм как основные направления в литературе XVIII в. 4. Национальные модели классицизма и сентиментализма. 5. Основные философские системы XVIII в. 6. Концепт «разум», его независимость от религиозной догматики. 7. Специфика рационализма XVIII века, его отличия от

			картезианского рационализма. Философия и религия. Категория компромисса в картине мира XVIII в.
16	Тема 5.2. Нравственно-философская проблематика в национальных литературах эпохи Просвещения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Авантюрное и притчевое начала в романе. 2. Просветительские идеи в литературе: Вольтер, Дидро, Руссо. 3. Философская проблематика «Фауста» И.В. Гете.
Модуль 6. Религиозная проблематика зарубежной литературы эпохи романтизма.			
17	Тема 6.1. Романтизм как литературное направление и тип мировосприятия в 1790-1830-х гг.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Национальные модели романтизма: специфика тематики, жанровой системы. 2. Особенности концептуального содержания немецкого, английского, французского романтизма. 3. Жанровые доминанты в эстетической системе европейского романтизма. 4. Романтизм и становление национальной литературы в США.
18	Тема 6.2. Национальная специфика романтизма.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурные и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма. 2. Эстетические принципы романтизма. 3. Эволюция романтической картины мира.
19	Тема 6.3. Религиозные мотивы в немецкой романтической литературе и нравственно-этические эксперименты в жизненной практике немецких романтиков.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализация религиозной проблематики в романтической литературе, особенности ее интерпретации. 2. «Фрагменты» немецких романтиков (Новалис, бр. Шлегели, Шеллинг, Вакенродер), их роль в формировании романтической философии и эстетики. 3. Концепты Бог, универсум, религия, жизнь и смерть в романтической эстетике и философии. 4. Философия «магического идеализма» Новалиса («Цветочная пыльца»). «Гимны к ночи», «Духовные песни» Новалиса как синтез христианского и

			пантеистического мироощущения.
20	Тема 6.4. Романтическая парадигма о творце и творчестве (В. Вакенродер, Э. Гофман, С. Кольридж).	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Концепция универсального романтического искусства. 2. Тождество искусства и религии: поэт как пророк, художественное произведение как результат мистического озарения художника.
21	Тема 6.5. Рецепция легенды об Агасфере в европейском романтизме.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Образ Агасфера в европейской литературе. 2. Интерес европейского романтизма к апокрифическим образам и мотивам. 3. Рецептивная парадигма о вечном жиде, ее эволюция (Э.Сю, А. Дюма).
22	Тема 6.6. Религиозные искания французских романтиков.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Интерпретация христианства в творчестве Р. Шатобриана, В. Гюго. 2. Христианство как «истинная религия» в концепции В. Гюго. 3. Христианские мотивы и образы в романе «Собор Парижской Богоматери».
23	Тема 6.7. Нравственно-философские концепции американских романтиков.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Религиозные искания американских романтиков (Р.Эмерсон, Г. Торо, Н. Готорн). 2. Трансцендентализм и христианство в концепции Р. Эмерсона. 3. Нравственные эксперименты в художественной практике Г. Торо.
Модуль 7. Религиозная проблематика зарубежной литературы второй половины XIX в.			
24	Тема 7.1. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX в.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. «Рождественская философия» Ч. Диккенса. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса, его поэтологические особенности. 2. Мотивы книги Экклезиаста в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
25	Тема 7.2. Взаимодействие реализма конца XIX в. с декадансом: религиозный аспект.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Трансформация реалистической картины мира и эстетики в последней трети 19 века. Взаимодействие реализма с художественными направлениями рубежа веков: натурализмом, импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом. 2. Интерпретация христианского учения в эстетике декаданса. 3. Библейские образы в драматургии

			<p>рубежа веков (Г. Ибсен, Б. Шоу).</p> <p>4. Концепции любви и брака, представление о женщине в европейской литературе рубежа веков (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Мопассан).</p> <p>5. Христианские мотивы в творчестве О. Уайльда.</p>
Модуль 8. Религиозная проблематика зарубежной литературы XX в.			
26	Тема 8.1. Модернизм в западноевропейских литературах первой половины XX в.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Концепция мира и человека в литературе первой половины 20 в.</p> <p>2. Ведущие литературные направления, школы и течения модернизма: экзистенциализм, сюрреализм, дадаизм.</p> <p>3. Феномен «автоматического письма», литература «потока сознания».</p> <p>4. Модель мира и человека в литературе экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, Ф. Кафка).</p> <p>5. Американская модель романа «потока сознания» (У. Фолкнер).</p> <p>6. Пасхальные мотивы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».</p>
27	Тема 8.2. Постмодернистская литература второй половины XX столетия: религиозный аспект.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Философская проблематика в романе Дж Барнса «История мира в 10 с ½ главах».</p> <p>2. Христианские аллюзии в романе Кэндзабуро Оэ «И объяли меня воды до души моей».</p>

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы к зачету в (1 семестре):

1. Современная методология литературоведческого анализа текста.
2. Картина мира Средневековья, ее эволюция.
3. Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система
4. Эволюция философско-эстетической парадигмы средневековой литературы (от раннего Средневековья к позднему).
5. Ренессансная картина мира, ее эволюция.
6. Религиозная проблематика итальянской литературы эпохи Возрождения.
7. «Освобождение Иерусалима» Т. Тассо как опыт создания религиозно-героического эпоса.
8. Ренессансная драма: преодоление средневековой традиции и возрождение античной системы.
9. Религиозная проблематика немецкой литературы эпохи Возрождения.
10. Христианский неоплатонизм (Мейстер Экхарт).
11. Э. Роттердамский как создатель «христианского гуманизма».
12. Религиозная проблематика испанской литературы эпохи Возрождения.
13. Испанский гуманизм и католическая традиция.
14. Поэтика романа Сервантеса «Дон Кихот».
15. Религиозные драмы Лопе де Веги.
16. Религиозная проблематика французской литературы эпохи Возрождения.
17. Христианский гуманистический неоплатонизм в поэзии Маргариты Наваррской. Гептамерон.
18. Этическая программа в «Опытах» М. Монтеня.
19. Религиозная направленность в гугенотской поэзии.
20. Религиозная проблематика английской литературы эпохи Возрождения.
21. Изображение идеального государства в «Утопии» Т. Мора.
22. Религиозно-философская проблематика драм Шекспира.
23. Рационализм и сенсуализм, мистицизм и рассудочность в культуре XVII в.
24. Французская философия XVII в., ее влияние на развитие литературы.
25. Поэзия и проза религиозного барокко (Ж. Спанд, Ж.-П. Камю).
26. Этапы развития классицистической драматургии (Кальдерон, Корнель, Расин).
27. Библейская проблематика поздних пьес Расина.
28. Общая характеристика творчества Мольера.

Вопросы к зачету (2 семестр):

1. Классицизм, рококо и сентиментализм как основные направления в литературе XVIII в.
2. Специфика рационализма XVIII в., его отличия от картезианского рационализма. Философия и религия. Категория компромисса в картине мира XVIII в.
3. Просветительские идеи в литературе: Вольтер, Дидро, Руссо.
4. Философская проблематика «Фауста» И.В. Гете.
5. Романтизм как литературное направление. Эстетические принципы романтизма. Эволюция романтической картины мира.
6. Актуализация религиозной проблематики в романтической литературе, особенности ее интерпретации.
7. «Фрагменты» немецких романтиков (Новалис, бр. Шлегели, Шеллинг, Вакенродер), их роль в формировании романтической философии и эстетики.
8. Концепты Бог, универсум, религия, жизнь и смерть в романтической эстетике и философии.
9. Философия «магического идеализма» Новалиса («Цветочная пыльца»). «Гимны к ночи», «Духовные песни» Новалиса как синтез христианского и пантеистического мироощущения.
10. Романтическая философия искусства (Новалис, В. Вакенродер, Э.Гофман, С.Кольридж) как отражение эволюции романтического сознания и мироощущения. Искусство как абсолютная ценность, как феномен, наиболее адекватно проявляющий смысл человеческого предназначения. Тождество искусства и религии: поэт как пророк, художественное произведение как результат мистического озарения художника.
11. Интерес европейского романтизма к апокрифическим образам и мотивам. Образ Агасфера в европейской литературе.
12. Интерпретация христианства в творчестве Р. Шатобриана, В. Гюго.
13. Религиозные искания американских романтиков (Р.Эмерсон, Г. Торо, Н. Готорн).
14. Реализм как литературное направление, эстетические принципы, этапы развития, национальная специфика реализма.
15. Диалектическая концепция О. Бальзака: притчевое и конкретное, символическое и обыденное в «Человеческой комедии». Проблема нравственного выбора в романах «Отец Горио», «Шагреневая кожа». Символика отцовства в романе «Отец Горио».
16. «Рождественская философия» Ч. Диккенса. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса, его поэтологические особенности.
17. Мотивы книги Экклезиаста в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
18. Трансформация реалистической картины мира и эстетики в последней трети XIX в. Взаимодействие реализма с художественными направлениями рубежа веков: натурализмом, импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом.

19. Интерпретация христианского учения в эстетике декаданса.
20. Библейские образы в драматургии рубежа веков (Г. Ибсен, Б. Шоу).
21. Концепции любви и брака, представление о женщине в европейской литературе рубежа веков (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Мопассан).
22. Христианские мотивы в творчестве О. Уайльда.
23. Концепция мира и человека в литературе первой половины XX в.
24. Ведущие литературные направления, школы и течения модернизма: экзистенциализм, сюрреализм, дадаизм.
25. Феномен «автоматического письма», литература «потока сознания».
26. Модель мира и человека в литературе экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, Ф. Кафка).
27. Американская модель романа «потока сознания» (У. Фолкнер).
28. Пасхальные мотивы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
29. Особенности картины мира в эпоху постмодернизма.
30. Эстетические принципы постмодернистской литературы.
31. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский.
32. Философская проблематика в романе Дж Барнса «История мира в 10 с ½ главах».
33. Христианские аллюзии в романе Кэндзабуро Оэ «И объяли меня воды до души моей».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бакши, Н. Преодоление границ: Литература и теология в послевоенный период в Германии, Австрии и Швейцарии (1945-1955) / Н. Бакши; Кафедра германской филологии им. Томаса Манна, РГГУ, Москва. - Москва: Языки славянских культур, 2013.
2	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие [Текст] / Жук М. И. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7.
3	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.
4	Мещерякова Л. А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы: монография [Текст] / Мещерякова Л. А. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 155 с. - ISBN 978-5-4475-7022-4.
5	Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие [Текст]. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012. - 638 с. - ISBN 978-5-89349-674-1.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.
2	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта, 2010. - 318 с.
3	Погребная Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие [Текст] / Погребная Я. В. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с.
4	Франк, С.Л. Религия и культура. (По поводу новой книги Д. С. Мережковского). Культура и религия. (По поводу статьи о "Вехах" С. В. Лурье) / С.Л. Франк. - Москва: Директ-Медиа, 2007.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
2	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии

7. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков педагогической работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные практические занятия, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и т.д.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

- информационно-коммуникационных образовательных технологий: *лекция-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)
- интерактивных технологий (*лекция «обратной связи»* – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- интерактивные технологии, например семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;
- информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);
- инновационные методы:
- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Обучение по дисциплине «Введение в литературоведение» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель практических занятий заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Примерная тематика сообщений и рефератов». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,

- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.