Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. Л. Лизгунов
«21» июня 2021 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

Филологический анализ текста

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2021

Рабочую программу факультативной дисциплины составил
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Филологический анализ текста» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.04.01 *по направлению подготовки Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология,** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «11» марта 2021 г. № **5**

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Филологии
протокол от «18» мая 2021 г. № **12**

Заведующий кафедрой

Личная подпись — профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Филологический анализ текста» – познакомить студентов с важнейшими аспектами теории текста, а также практикой его комплексного анализа. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

Задачи

Изучение курса «Филологический анализ текста» требует решения следующих задач:

1) изучение основных признаков и категорий текста;
2) знакомство с различными подходами к филологическому анализу текста, с разными приемами его интерпретации;
3) формирование у студентов умений и навыков целостного анализа текста и отдельных его категорий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филологический анализ текста» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Основы риторического изобретения»;
- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)»;
- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».

Данный факультатив обобщает теоретические знания студентов по филологическому анализу текста и может быть полезен при написании ВКР.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1 Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к патрологии.	**Знать:** базовые закономерности филологического анализа текста; основные понятия методики интерпретации текста; специфику художественного и нехудожественного текста. **Уметь:** выделять основные текстовые категории; анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литературных произведений; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов разной природы. **Владеть:** навыками выделения и анализа отдельных текстовых категорий; навыками анализа текстовых категорий в их связи с текстологическим целым; навыками комплексного анализа текста.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **1** зачётную единицу, **36** академических часов.

Форма контроля – *зачет в 1 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	**36**
Контактные часы (аудиторная работа)	**16**
Занятия лекционного типа	**-**
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	**20**
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	**-**
Промежуточная аттестация (зачет)	**-**

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Общие вопросы теории текста.	1	-	**8**	**10**	**18**		
Тема 1.1. Текст как объект филологического исследования.	1	-	4	5	9	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	1	-	4	5	9	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Модуль 2. Методы и приемы анализа текста.	1	-	**8**	**10**	**18**		
Тема 2.1. Общенаучные и общефилологические методы.	1	-	4	5	9	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Частные методы.	1	-	4	5	9	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Итого в 1 семестре:		-	**16**	**20**	**36**		
Итого по дисциплине:		-	**16**	**20**	**36**		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1) Подготовка конспекта;
2) Проработка учебного материала;
3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Общие вопросы теории текста.		
Тема 1.1. Текст как объект филологического исследования.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Модуль 2. Методы и приемы анализа текста.		
Тема 2.1. Общенаучные и общефилологические методы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Частные методы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
Модуль 1. Общие вопросы теории текста.			
1	Тема 1.1. Текст как объект филологического исследования.	Темы для докладов	1. Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста. 2. Определение текста. 3. Понятие о тексте с позиции языка/речи. Текст как форма коммуникации. Текст как единица культуры. Текст как средство обучения. Текст как дидактический материал. 4. Проблема определения признаков текста. Системные признаки текста. Цельность и связанность текста. 5. Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий: диалогичность, время, пространство, событие. 6. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического и психолингвистического подходов. 7. Своеобразие художественного текста. Типы художественных текстов. 8. Понятие о структуре текста. 9. Уровни текста. 10. Единицы текста.
2	Тема 1.2. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	Темы для докладов	1. Текстообразующие возможности «малых» и лексических текстовых единиц, предложений/высказываний, сложного синтаксического целого. 2. Понятие о текстовой деятельности, текстообразовании и текстовой норме. 3. Основные категории и факторы текстообразования (образ автора, адресата). 4. Объективные и субъективные факторы текстообразования. 5. О соотношении понятий «содержание», «информация», «семантика», «смысл». 6. Понятие о смысловой структуре текста.

			7. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста. 8. Экстралингвистические параметры в анализе текста. 9. Регулятивная структура текста.
Модуль 2. Методы и приемы анализа текста.			
3	Тема 2.1. Общенаучные и общефилологические методы.	Темы для докладов	1. Наблюдение. 2. Количественный анализ. 3. Моделирование. 4. Эксперимент. 5. Сравнительно-сопоставительный метод. 6. Трансформативный метод. 7. Дистрибутивный метод. 8. Контекстологический анализ. 9. Компонентный анализ. 10. Композиционный анализ. 11. Структурный метод. 12. Семиотический метод. 13. Концептуальный анализ.
4	Тема 2.2. Частные методы.	Темы для докладов	1. Интертекстуальный анализ. 2. Семантико-стилистический метод. 3. Метод «слово-образ». 4. Сопоставительно-стилистический метод. 5. Метод, близкий к эксперименту. 6. Биографический метод. 7. Мотивный метод. 8. Комплексный филологический анализ сакрального текста.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету:

1. Филологический анализ текста как наука; основные подходы и направления к изучению текста.
2. Понятие текста. Современные подходы к изучению текста.
3. Системные свойства текста. Место текста в ряду лингвистических единиц.
4. Свойства и качества текста: антропоцентричность, социологичность, диалогичность, единство внутренней и внешней формы; развернутость, последовательность, логичность; статичность и динамичность, напряженность, интерпретируемость.
5. Свойства текста: связность. Типы связности. Средства связи.
6. Свойства текста: цельность. Факторы, обеспечивающие цельность текста.
7. Образ автора. Автор, повествователь. Лингвистические средства реализации образа автора.
8. Текстовое семантическое пространство (цельность: основная мысль, тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы, номинационные цепочки; формирование смысла текста).
9. Текстовые категории. Локальность текста (типы художественного пространства).
10. Текстовые категории. Темпоральность текста (типы художественного времени).
11. Структурная организация текста. Членимость текста. Композиция.
12. Текст и концептосфера. Концепт в художественном тексте.
13. Текст и сознание. Моделирование сознания в тексте.
14. Сильные позиции текста. Интертекстуальность.
15. Типология текстов.
16. Образность. Средства создания образности в тексте.
17. Особенности текстов официально-делового стиля.
18. Особенности текстов научного стиля.
19. Особенности текстов публицистического стиля.
20. Особенности текстов художественного стиля.
21. Текст и действительность.
22. Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Факторы, затрудняющие понимание текста.
23. Методы изучения текста. Лингвистическое комментирование.
24. Методы изучения текста. Сравнительные и сопоставительные.
25. Методы изучения текста. Эксперимент.
26. Методы автоматической обработки текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. ***Основная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Головина Е. В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Головина Е. В. - Оренбург: ОГУ, 2017
2	Любичева, Е.В. Основы теории текста: учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015
3	Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва: Издательство «Флинта», 2015
4	Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / Фокина М. А. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013

6.1.2. ***Дополнительная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания: учебное пособие / Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. - 3-е изд. стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016.
2	Головина, Е. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2012.
3	Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
4	Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва: Русское слово — учебник, 2013.
5	Филологическая наука и школа. Диалог и сотрудничество: сборник трудов по материалам VIII Международной научно-практической конференции / Московский институт открытого образования, Кафедра филологического образования; отв. ред. Л.В. Дудова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	http://filnauki.ru – филологические науки
2	http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=2393 – каталог образовательных интернет-ресурсов: Предметная область: Профессиональное образование: Гуманитарное и социальное образование: Языкознание:
3	http://philology.ru - русский филологический портал
4	http://lib.rus.ec/b/205832 - филологический анализ текста

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия могут проходить с использованием:

- информационно-коммуникационных образовательных технологий: *занятие-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)
- интерактивных технологий (занятие *«обратной связи»* – урок–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается беседа, дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- интерактивные технологии, например семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;
- информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);
- инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т. д.

Обучение по дисциплине «Филологический анализ текста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практического типа) и самостоятельной работы студентов.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель практического занятия заключается в закреплении знаний, полученных студентами от преподавателя и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует вырабатыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.