Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. Л. Мизгунов
«21» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)

основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2021

Рабочую программу дисциплины составил
иерей Антоний Александрович Борисов, кандидат богословия, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.04.01 *по направлению подготовки Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология,** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «11» марта 2021 г. № **5**

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Филологии
протокол от «18» мая 2021 г. № **12**

Заведующий кафедрой

Личная подпись — профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» является изучение избранных произведений британской и американской литературы нового времени в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» предполагает формирование у студентов духовных школ навыков адекватной интерпретации художественного текста, предполагающей сочетание литературоведческого и богословского подходов. Изучение англо-американской литературы нового времени позволит реализовать на практике знания, полученные в рамках предшествующего изучения сравнительного богословия и истории западных исповеданий, а также послужит источником образов и примеров для гомилетической деятельности. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

Задачи

Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» требует решения следующих задач:

1) овладеть теоретико-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины;
2) проанализировать литературные особенности избранных произведений в комплексе с религиозно-философскими аспектами;
3) дать корректное объяснение христианским образам, воплощенных в художественном тексте;
4) уяснить для себя особенности и главные характеристики англо-американской литературы XIX–XX вв.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)»;
- «Философия и методология филологической науки»;
- «Внешние церковные связи»;
- «История филологических учений».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История русской церковной литературы (XVIII–XX вв.)»;
- «Актуальные вопросы русской религиозной мысли».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «Аналитика и спичрайтинг».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.	**Знать:** признаки религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии. **Уметь:** выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии. **Владеть:** навыками анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.
	УК-5.2 Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач.	**Знать:** способы применения религиозной составляющей при решении теологических задач. **Уметь:** учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач. **Владеть:** навыками применения выявленной составляющей при решении теологических задач.
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.2 Имеет представление об актуальном состоянии исследований в области патрологии.	**Знать:** методологию освоения материала англо-американской литературы XIX–XX вв. и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе. **Уметь:** использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по литературным, богословским, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в англо-американской литературе. **Владеть:** эвристическим потенциалом идей концепций англо-американской литературы XIX–XX вв. в решении поставленных исследовательских задач, а также оценкой актуальности проведенных ранее научных исследований и способностью определения перспектив дальнейшего развития англо-американской литературы.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **1** зачётные единицы, **36** академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 3 семестре:*

Вид	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	**36**
Контактные часы (аудиторная работа)	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	**4**
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточный контроль (зачет с оценкой**)**	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)».	3	2	-	-	2	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Появление жанра нонсенса в британской литературе кон. XIX в.	3	-	2	-	2	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии.	3	2	2	-	4	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.4. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.	3	2	2	-	4	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.	3	2	2	-	4	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.	3	2	2	1	5	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.7. Грэм Грин. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.	3	2	2	1	5	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX в.	3	2	2	1	5	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.9. Рэй Брэдбери. Клиффорд Саймак. Религиозные мотивы научной фантастики.	3	2	2	1	5	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Итого в 3 семестре:		**16**	**16**	**4**	**36**		
Всего по дисциплине:		**16**	**16**	**4**	**36**		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1) Подготовка конспекта;
2) Проработка учебного материала;
3) Чтение художественных текстов.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)».	Конспект, внеурочное чтение	Конспект
Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Появление жанра нонсенса в британской литературе кон. XIX в.	Конспект, внеурочное чтение	Конспект
Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии.	Конспект, внеурочное чтение	Конспект
Тема 1.4. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.	Конспект, внеурочное чтение	Конспект
Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.	Конспект, внеурочное чтение	Конспект, тест
Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.	Конспект, внеурочное чтение	Конспект
Тема 1.7. Грэм Грин. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.	Конспект, внеурочное чтение	Конспект
Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX в.	Конспект, внеурочное чтение	Конспект

Тема 1.9. Рэй Брэдбери. Клиффорд Саймак. Религиозные мотивы научной фантастики.	Конспект, внеурочное чтение	Тест, устный зачет

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)».	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Каким было настоящее имя Льюиса Кэрролла? a. Клайв Льюис; b. <u>Чарльз Доджсон</u>; c. Чарльз Диккенс; d. Уильям Шекспир.
2	Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Появление жанра нонсенса в британской литературе кон. XIX в.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Бармаглотом в одноименном произведении Кэрролла называется? a. <u>страшное чудовище;</u> b. помесь слона и бегемота; c. форма заболевания; d. правитель выдуманного государства.
3	Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Священник-детектив из произведений Г.К. Честертона носит фамилию a. Грин b. Блэк c. Браун (правильный ответ) d. Уайт
4	Тема 1.4. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Честертона принято именовать: a. Принцем нонсенса; b. Принцем консенсунса; c. <u>Принцем парадокса;</u> d. Принцем коллапса.
5	Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма	подготовка конспекта, написание доклада, проработка	Один из главных апологетических трудов К. С. Льюиса называется: a. <u>Просто христианство;</u> b. Просто католичество; c. Просто православие;

	христианского фэнтези.	учебного материала	d. Просто англиканство.
6	Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Создателем какого жанра является Дж. Толкиен? a. Нонсенса; b. Фэнтези; c. Политической сатиры; d. Символизма.
7	Тема 1.7. Грэм Грин. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Членами какого клуба были Льюис и Толкиен? a. Инклинги; b. Фениксы; c. Рыцари; d. Гомисты.
8	Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX в.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Толкиен является создателем теории: a. Пути фейри; b. Пути символизма; c. Пути нонсенса; d. Пути парадокса.
9	Тема 1.9. Рэй Брэдбери. Клиффорд Саймак. Религиозные мотивы научной фантастики.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Действие романов о Гарри Поттере происходит: a. в школе волшебства Хогвартс; b. в школе магии Дурмстраг; c. в школе магии Шармбатон; d. университете Оксфорда.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету:

1. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Значение жанра нонсенса в британской литературе кон. XIX в. Религиозные реалии Великобритании в произведениях Кэрролла.
2. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии. Феномен отца Брауна. Полемика Честертона с современным ему атеизмом.
3. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези. Религиозные мотивы «Властелина колец». Религиозные образы «Хроник Нарнии».
4. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.
5. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии. Существование религии в «мире будущего». Возможна ли религия в мире тоталитаризма или господствующего гедонизма? Культ «старшего брата» и «церковь Форда».
6. Грэм Грин. Поиск места Христианской Церкви в современном мире. Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава».
7. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX в. Антиклерикализм и ярко выраженное отрицательное отношение к христианству в произведениях Пулмана и Геймана.
8. Рэй Брэдбери. Клиффорд Саймак. Религиозные мотивы научной фантастики. Возможность существования религии в мире космических путешествий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. ***Основная литература***

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Соломина, А.В. Американская литература XX века / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с.: ил.
2	Тэн, И.А. История английской литературы. Введение / И.А. Тэн. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 58 с.
3	Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века / Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 200 с.
4	Зарубежная литература XX века / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 472 с.

6.1.2. ***Дополнительная литература***

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с.
2	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 77 с.
3	Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе / О.В. Невструева. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 192 с.
4	Мещерякова, Л.А. «К чести России…»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 155 с.
5	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 225 с.
6	Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с.
7	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 77 с.
8	Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе / О.В. Невструева. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 192 с.
9	Мещерякова, Л.А. «К чести России…»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 155 с.
10	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 225 с.
11	Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как литературно-музыкальный вечер, дискуссионный клуб, мастер-класс и др.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1) Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.
2) Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной, учебной и художественной литературы;
- конспектирование научных и критических статей.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.