Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. Л. Лизгунов
«21» июня 2021 г.

# Рабочая программа дисциплины

# Теория риторики (композиция)

## основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, профиль «Русская духовная словесность» (уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2021

Рабочую программу дисциплины составила
Смолененкова Валерия Владимировна, кандидат филологических наук, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория риторики (композиция)» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.04.01 *по направлению подготовки Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология,** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «11» марта 2021 г. № **5**

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Филологии
протокол от «18» мая 2021 г. № **12**

Заведующий кафедрой

Личная подпись — профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Теория риторики (композиция)» – сформировать у студентов комплекс знаний о принципах построения композиции текста разных стилистических и жанровых характеристик; а также комплекс умений и навыков, позволяющих спланировать и написать завершенное целесообразное высказывание. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

**Задачи**

Изучение курса «Теория риторики (композиция)» требует решения следующих задач:

1) сформировать у студентов понимание логико-композиционных структур текста;
2) ознакомить студентов с базовыми теоретическими понятиями, описывающими логико-композиционные структуры текста;
3) объяснить им принципы отбора композиционных форм в зависимости от целей высказывания, научить их различным способам выстраивания доказательства через демонстрацию, опровержение, описание и повествование.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория риторики (композиция)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 и 2 курсах магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Основы риторического изобретения».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Философия и методология филологической науки»;
- «Основы риторического изобретения»;
- «Аналитика и спичрайтинг».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Аналитика и спичрайтинг».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| **УК-1**<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1<br>Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям. | **Знать:** основные правила конструирования содержания высказывания, его композиции и словесного воплощения с учетом специфики коммуникативного акта.<br>**Уметь**: осуществлять анализ проблемной ситуации, осуществлять анализ коммуникативной ситуации.<br>**Владеть**: навыками создания публичных выступлений для межличностной и массовой коммуникации, в том числе межкультурной, межконфессиональной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства. |
| **ОПК-4**<br>Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии | ОПК-4.3<br>Способен осуществлять профессиональную коммуникацию. | **Знать**: коммуникативные стратегии и тактики в отношении композиции; риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации;<br>принципы уместности высказывания.<br>**Уметь**: анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимальной тактики и стратегии;<br>анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимального жанра, регистра и стиля.<br>**Владеть**: навыками создания текстов, отвечающих риторическим, стилистическим и языковым нормам, принятым в конкретной сфере коммуникации. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единиц, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 и 3 семестрах:*

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|---|---|
| **Общая трудоёмкость** | **144** |
| **Контактные часы (аудиторная работа)** | **96** |
| Занятия лекционного типа | 32 |
| Занятия в практической форме | 64 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **48** |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | **-** |
| **Промежуточная аттестация (**зачет с оценкой) | **-** |

## 4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Компетенции | |
| **Модуль 1. Основные понятия композиции. Начало речи.** | 2 | **8** | **8** | **6** | **22** | | |
| Тема 1.1. Композиция как теория построения завершенного высказывания. | 2 | 4 | - | 2 | 6 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.2. Композиционные формы начала речи: вступление, форма обращения в зависимости от коммуникативной ситуации. | 2 | 4 | 4 | 2 | 10 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.3. Теза, разделение. | 2 | - | 4 | 2 | 6 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| **Модуль 2. Композиционные формы середины речи.** | 2 | **6** | **16** | **12** | **34** | | |
| Тема 2.1. Композиционные формы середины речи: функции и особенности. | 2 | 4 | 6 | 2 | 12 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.2. Описание виды описания. Описание естественное искусственное. Портрет как словесное описание личности. | 2 | - | 4 | 2 | 6 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.3. Повествование. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия в повествовании. | 2 | - | 2 | 2 | 4 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.4. Обоснование. Правила технической аргументации. | 2 | - | 2 | 2 | 4 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.5. Опровержение. Вопросы этики критики. | 2 | 2 | 2 | 4 | 8 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| **Модуль 3. Композиционные формы завершения речи.** | 2 | **2** | **6** | **4** | **12** | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 3.1. Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности | 2 | 2 | 4 | 2 | 8 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 3.2. Рекапитуляция и побуждение. | 2 | - | 2 | 2 | 4 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Зачет с оценкой | 2 | - | 2 | 2 | 4 | | |
| **Итого во 2 семестре:** | | **16** | **32** | **24** | **72** | | |
| **Модуль 4. Общая теория стиля и лексические средства стилистики.** | 3 | **8** | **10** | **10** | **28** | | |
| Тема 4.1. Стили языка и стили речи. Стиль и эпоха. | 3 | 4 | - | 2 | 6 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 4.2. Стиль в жизни и в языке. Стиль и слог. Критерии хорошего стиля и слога. Связь жанра и стиля. Стиль и эпоха. Текст в информационную эпоху. | 3 | 2 | 6 | 4 | 12 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 4.3. Лексические средства стилистики. Правила отбора слов и словосочетаний для наиболее точной передачи авторского замысла. | 3 | 2 | 4 | 4 | 10 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| **Модуль 5. Средства художественной выразительности и связности текста.** | 3 | **8** | **20** | **12** | **40** | | |
| Тема 5.1. Приемы выразительности: тропы. Алгоритм порождения тропов. | 3 | 4 | 6 | 2 | 12 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 5.2. Приемы выразительности: фигуры. Алгоритм порождения фигур. | 3 | - | 6 | 4 | 10 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 5.3. Логико-семантическое строение текста. Средства связности текста. | 3 | 4 | 4 | 4 | 12 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |
| Тема 5.4. Периодическая и прозаическая речь. Простой и сложный период. Средства достижения связности и образности в прозаической речи. | 3 | - | 4 | 2 | 6 | УК-1 ОПК-4 | Конспект, устный опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Зачет с оценкой | | - | 2 | 2 | 4 | | |
| **Итого в 3 семестре:** | | **16** | **32** | **24** | **72** | | |
| **Итого по дисциплине:** | | **32** | **64** | **48** | **144** | | |

## 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1) Подготовка конспекта;
2) Проработка учебного материала;
3) Написание эссе.

## 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|---|---|---|
| **Модуль 1. Основные понятия композиции. Начало речи.** | | |
| Тема 1.1. Композиция как теория построения завершенного высказывания. | Конспект, работа на практическом занятии | конспект |
| Тема 1.2. Композиционные формы начала речи: вступление, форма обращения в зависимости от коммуникативной ситуации. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.3. Теза, разделение. | Конспект, работа на практическом занятии | конспект, выступление на практическом занятии |
| **Модуль 2. Композиционные формы середины речи.** | | |
| Тема 2.1. Композиционные формы середины речи: функции и особенности. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | конспект |
| Тема 2.2. Описание виды описания. Описание естественное искусственное. Портрет как словесное описание личности. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.3. Повествование. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия в повествовании. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | конспект, |
| Тема 2.4. Обоснование. Правила технической аргументации. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.5. Опровержение. Вопросы этики критики. | Конспект, работа на практическом занятии | Конспект |
| **Модуль 3. Композиционные формы завершения речи.** | | |
| Тема 3.1. Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности. | Конспект, работа на практическом занятии | Конспект |
| Тема 3.2. Рекапитуляция и побуждение. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | конспект, выступление на практическом занятии |

| | | |
|---|---|---|
| **Модуль 4. Общая теория стиля и лексические средства стилистики.** | | |
| Тема 4.1. Стили языка и стили речи. Стиль и эпоха. | Конспект, работа на практическом занятии | Конспект |
| Тема 4.2. Стиль в жизни и в языке. Стиль и слог. Критерии хорошего стиля и слога. Связь жанра и стиля. Стиль и эпоха. Текст в информационную эпоху. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 4.3. Лексические средства стилистики. Правила отбора слов и словосочетаний для наиболее точной передачи авторского замысла. | Конспект, работа на практическом занятии | конспект |
| **Модуль 5. Средства художественной выразительности и связности текста.** | | |
| Тема 5.1. Приемы выразительности: тропы. Алгоритм порождения тропов. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | Конспект |
| Тема 5.2. Приемы выразительности: фигуры. Алгоритм порождения фигур. | Конспект, работа на практическом занятии | Конспект |
| Тема 5.3. Логико-семантическое строение текста. Средства связности текста. | Конспект, работа на практическом занятии, анализ текста | Конспект, разбор текста на занятии |
| Тема 5.4. Периодическая и прозаическая речь. Простой и сложный период. Средства достижения связности и образности в прозаической речи. | Конспект, работа на практическом занятии | Конспект, выступление |

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|---|---|---|---|
| **Модуль 1. Основные понятия композиции. Начало речи.** | | | |
| 1 | Тема 1.1. Композиция как теория построения завершенного высказывания | конспект | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года). |
| 2 | Тема 1.2. Композиционные формы начала речи: вступление, форма обращения в зависимости от коммуникативной ситуации | конспект, выступление на практическом занятии | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года), сочините вступление в речь, адресованной раздраженным новым приказом сотрудникам. |
| 3 | Тема 1.3. Теза, разделение | конспект, выступление на практическом занятии | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года) Предложите продуктивную тезу в зависимости от коммуникативной ситуации. |
| **Модуль 2: Композиционные формы середины речи.** | | | |
| 4 | Тема 2.1. Композиционные формы середины речи: функции и особенности. | конспект | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года). |
| 5 | Тема 2.2. Описание виды описания. Описание естественное искусственное. Портрет как словесное описание личности. | конспект, выступление на практическом занятии | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года) Опишите классную доску, аналой или окно с видом на Лавру. Опишите, не называя имени, портрет известного лица из отечественной истории. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | Тема 2.3. Повествование. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия в повествовании. | конспект, выступление | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года). Напишете рассказ о необычном происшествии. |
| 7 | Тема 2.4. Обоснование. Правила технической аргументации | конспект, выступление на практическом занятии | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года) Напишите речь о смертной казни с обоснованием и опровержением позиции оппонента. |
| 8 | Тема 2.5. Опровержение. Вопросы этики критики. | конспект | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года). |
| **Модуль 3: Композиционные формы завершения речи.** | | | |
| 9 | Тема 3.1. Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности | Конспект, работа на практическом занятии | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года). |
| 10 | Тема 3.2. Рекапитуляция и побуждение. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года) Напишите слово о слове. |
| **Модуль 4: Общая теория стиля и лексические средства стилистики.** | | | |
| 11 | Тема 4.1. Стили языка и стили речи. Стиль и эпоха. | Конспект, работа на практическом занятии | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года). |
| 12 | Тема 4.2. Стиль в жизни и в языке. Стиль и слог. Критерии хорошего стиля и слога. Связь жанра и стиля. Стиль и эпоха. Текст в информационную эпоху. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года). Напишите омофон. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13 | Тема 4.3. Лексические средства стилистики. Правила отбора слов и словосочетаний для наиболее точной передачи авторского замысла. | Конспект, работа на практическом занятии | А.А. Волков. Основы риторики. М, 2003 (либо издание любого другого года). |
| **Модуль 5: Средства художественной выразительности и связности текста.** | | | |
| 14 | Тема 5.1. Приемы выразительности: тропы. Алгоритм порождения тропов. | Конспект, работа на практическом занятии, эссе | Напишите похвальное слово пуговице, карандашу или ключу. |
| 15 | Тема 5.2. Приемы выразительности: фигуры. Алгоритм порождения фигур. | Конспект, работа на практическом занятии | А.А. Волков. Курс русской риторики. Любое издание. |
| 16 | Тема 5.3. Логико-семантическое строение текста. Средства связности текста. | Конспект, работа на практическом занятии, анализ текста | А.А. Волков. Курс русской риторики. Любое издание.<br>Выделите фигуры и тропы в тексте митрополита Иоанна (Снычева) «Быть русским!» |
| 17 | Тема 5.4. Периодическая и прозаическая речь. Простой и сложный период. Средства достижения связности и образности в прозаической речи. | Конспект, работа на практическом занятии | А.А. Волков. Курс русской риторики. Любое издание. |

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету (2 семестр):

1. Расположение. Элементы расположения. Понятие композиции.
2. Хрия. Гомерическая и восходящая последовательность аргументов.
3. Элементы расположения: Начало речи. Виды вступлений.
4. Теза и разделение. Требования к тезе.
5. Виды разделений.
6. Повествование. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.
7. Описание. Принципы создания словесного образа. Принципы создания портрета личности и т.д.
8. Принципы написания повествования. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.
9. Принципы обоснования и опровержения.
10. Виды и функции заключения речи.

Вопросы к зачету (3 семестр):

Студентам предлагается для разбора текст выступления профессионального оратора (писателя, проповедника, юриста, политика), в котором предлагается выделить тропы, фигуры, найти периоды с левой и правой асимметрией, проанализировать актуальное членение выборочных фраз и т. п. Каждому студенту задается три вопроса по тексту из различных разделов курса. Примеры вопросов:

1. Найдите в тексте метафоры
2. Наудите в тесте эналаги, местоименные, глагольные, художественные.
3. Выделите в тексте фигуры диалогизма.
4. Отберите три случая использования антитезы в тексте. В чем специфика каждого употребления?
5. Найдите в тексте три фигуры выделения и три фигуры диалогизма.
6. Найдите в тексте два левых и два правых периода. Что дает такая организация фразы?
7. Найдите в тексте куски прозаической речи.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. ***Основная литература***

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Волков А.А. Курс русской риторики. Изд. 2-е. М.: Индрик, 2009. |
| 2 | Волков А.А. Основы риторики – М.: Академический проект, 2003.-304 с. |

6.1.2. ***Дополнительная литература***

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М.: АН СССР, 1963. -255с. |
| 2 | Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002.- 480с. |
| 3 | Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста. М.: Флинта, 2011. – 408 стр. |
| 4 | Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию. М.: Флинта, Наука, 2005 г. 208 стр. |
| 5 | Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. М.: Логос, 2010 г. 524 стр. |
| 6 | Райкинг Джеймс Э, Харт Эндрю У., Остен Роберт фон дер. Композиция: 16 уроков для начинающих авторов. |
| 7 | Костомаров В.Г. Культура речи и стиль. / Высш.парт.школа при ЦК КПСС; Кафедра рус.яз. - М., 1960 - 71с. |
| 8 | Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. - М.: Изд.центр "Academia", 1996. - 189 с. |
| 9 | Смолененкова В. В. Стилистические рефлексы контекста и интерпретация текста // Медиариторика и современная культура общения: наука – практика – обучение: сб. статей XXII международной научной конф. (30 января – 1 февраля 2019 г.). — Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина М, 2019. — С. 538–542. |
| 10 | Смолененкова В. В. Тенденции в оформлении обращения в ораторских речах (на материале письменных и устных текстов Президента Российской Федерации В. В. Путина и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла) // РУССКИЙ ЯЗЫК: ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ VI Международный конгресс исследователей русского языка Москва МГУ имени М. В. Ломоносова, филологический факультет 20–23 марта 2019 г. ТРУДЫ И МАТЕРИАЛЫ / Под ред. О. В. Кукушкина. — Изд-во Московского университете Москва, 2019. — С. 480–481 |

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| 1 | biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | Справочно-информационный портал gramota.ru |
| 3 | Сайт Московской Патриархии www.patriarchia.ru |
| 4 | Официальный сайт Президента РФ www.kremlin.ru |
| 5 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана. |

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное выполнение ряда практических и творческих заданий (написание эссе) и выступление с речью на занятии.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|---|
| 1 | аудитория для проведения занятий; |
| 2 | учебная мебель; |
| 3 | компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.