Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. Л. Лизгунов
«21» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)

основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2021

Рабочую программу дисциплины составил
Макаров Денис Владимирович, доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.04.01 *по направлению подготовки Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология,** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «11» марта 2021 г. № **5**

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Филологии
протокол от «18» мая 2021 г. № **12**

Заведующий кафедрой

Личная подпись — профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» является изучение произведений русской классической литературы в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

Задачи

Изучение курса «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» требует решения следующих задач:

1) уяснение понимания национальной самобытности русской литературы, своеобразия ее исторического пути, аксиологии, духовных и эстетических исканий русских писателей XX в.;
2) овладение навыками интерпретации художественного текста, в том числе в контексте православной культурной традиции;
3) формирование литературного вкуса и творческих способностей будущего пастыря-проповедника;
4) подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного словесного искусства XX в.

В результате освоения дисциплины у студентов должно сложиться представление, что литературный процесс движется в едином потоке духовной культуры народа, в русле исторической, религиозной и философской мысли.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)»;
- «История русской церковной литературы (XVIII–XX вв.)».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)»;

- «История русской церковной литературы (XVIII–XX вв.)».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	УК-6.1 Способен определять приоритеты собственной деятельности, исходя из принципов православного нравственно-аскетического учения.	**Знать:** основы традиционной нравственности и принципы православного нравственно-аскетического учения, выраженные в русской литературе XX в. **Уметь:** определять траектории дальнейшего профессионального развития в области теологии и филологии. **Владеть:** способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности, выраженной в русской литературе XX в.
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции.	**Знать:** теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых произведений. **Уметь:** осуществлять поиск научной информации, анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов. **Владеть:** способностью решать актуальные задачи в области филологии с учетом церковной традиции.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единиц, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	**144**
Контактные часы (аудиторная работа)	**60**
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	30
Самостоятельная работа обучающихся	**84**
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Первая половина XX в.	3	**16**	**16**	**40**	**72**		
Тема 1.1. Духовные и эстетические искания поэтов и писателей Серебряного века. Литературные направления русской поэзии рубежа веков	3	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы первой трети XX века (по произведениям И.А. Бунина, М.А. Шолохова, И.С. Шмелева, Е.И. Замятина)	3	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Роман Е.И. Замятина «Мы» в контексте мировой и русской утопии и антиутопии	3	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 1.4. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	3	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 1.5. Интерпретация евангельского сюжета в прозе рубежа веков и первой половины XX века (повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	3	4	4	8	16	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 1.6. Творчество писателей русского зарубежья (И.А. Бунин, И.С. Шмелев и Б.К. Зайцев)	3	4	4	8	16	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Итого в 3 семестре:		**16**	**16**	**40**	**72**		

Модуль 2. Вторая половина XX в.	4	**14**	**14**	**44**	**72**		
Тема 2.1. Литературный процесс второй половины XX в. Творчество А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом»).	4	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Проза второй половины XX в. о Великой Отечественной войне (В.Л. Кондратьев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев).	4	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Поэтика и философские основы «деревенской прозы». Творчество В.Г. Распутина («Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана»).	4	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	4	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.5. Постмодернизм в современном литературном процессе (А.Г. Битов, Саша Соколов *(А.В. Соколов),* В.О. Пелевин).	4	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.6. Русская поэзия второй половины XX в. Жизнь и творчество И.А. Бродского.	4	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.7. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX–начала XXI вв.).	4	2	2	8	12	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Итого в 4 семестре:		**14**	**14**	**44**	**72**		
Итого по дисциплине:		**30**	**30**	**84**	**144**		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1) Чтение текстов художественных произведений поэтов и писателей XX в.;
2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.
4) Написание эссе.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Первая половина XX в.		
Тема 1.1. Духовные и эстетические искания поэтов и писателей Серебряного века. Литературные направления русской поэзии рубежа веков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы первой трети XX в. (по произведениям И.А. Бунина, М.А. Шолохова, И.С. Шмелева, Е.И. Замятина).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3. Роман Е.И. Замятина «Мы» в контексте мировой и русской утопии и антиутопии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.4. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.5. Интерпретация евангельского сюжета в прозе рубежа веков и первой половины XX века (повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, выступление на практическом занятии, написание эссе
Тема 1.6. Творчество писателей русского зарубежья (И.А. Бунин, И.С. Шмелев и Б.К. Зайцев).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, выступление на практическом занятии

Модуль 2. Вторая половина XX в.		
Тема 2.1. Литературный процесс второй половины XX века. Творчество А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом»).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне (В.Л. Кондратьев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, выступление на практическом занятии, написание эссе
Тема 2.3. Поэтика и философские основы «деревенской прозы». Творчество В.Г. Распутина («Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана»).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	эссе, выступление на практическом занятии
Тема 2.4. Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.5. Постмодернизм в современном литературном процессе (А.Г. Битов, Саша Соколов *(А.В. Соколов),* В.О. Пелевин).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.6. Русская поэзия второй половины XX века. Жизнь и творчество И.А. Бродского.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.7. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX – начала XXI вв.).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
Модуль 1. Первая половина XX в.			
1	Тема 1.1. Духовные и эстетические искания поэтов и писателей Серебряного века. Литературные направления русской поэзии рубежа веков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	1. Термины: «декаданс», «модернизм», «авангардизм». 2. Философско-эстетические установки и основные тенденции декаданса последнего десятилетия XIX века. 3. Творческая эволюция декадентско-символических течений в начале XX века. 4. Старшие символисты: Н.М.Минский, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Соллогуб. 5. Младшие символисты: Андрей Белый, А.А.Блок, Вяч.И.Иванов. Идеи Вл.Соловьева и поэзия «младосимволистов». 6. Акмеизм. Становление. Манифесты и творчество. Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам и др. 7. Футуризм. Теоретические основы. Ф.Т.Маринетти. Эгофутуризм. Урбанизм. Авангардизм. Игорь Северянин. Кубофутуризм. В.Хлебников, А.Крученых, В.Маяковский, Б.Л.Пастернак и др.
2	Тема 1.2. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы первой трети XX в. (по произведениям И.А. Бунина, М.А. Шолохова, И.С. Шмелева, Е.И. Замятина).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	1. Характеристика постреволюционной повседневности в рассказах Е.И. Замятина «Дракон», «Мамай», «Пещера», «Тулумбас» (1918–1922): a. Сюжеты рассказов; b. Путь в Царство Небесное в постреволюционном Петрограде; c. Переплетение ироничного и серьёзного в прозе Замятина. 2. Роман-эпопея И.С. Шмелева «Солнце мертвых» (1924): a. Сюжет и композиция романа-эпопеи; b. Почему данный роман был назван «самой страшной книгой» русской эмиграции, а Томас Манн сказал об этой книге: «Прочтите это, если у вас хватит смелости»?

			c. Пасхальный архетип в романе и пути преодоления революционной катастрофы. 3. Изображение революционной трагедии в книге И.А. Бунина «Окаянные дни» (1926): a. Сюжет и композиция книги; b. Библейская символика и библейские мотивы в «Окаянных днях». 4. Судьба человека в эпоху гражданской войны в произведениях М.А. Шолохова. «Донские рассказы» (1925-26), «Тихий Дон» (1925-1940).
3	Тема 1.3. Роман Е.И. Замятина «Мы» в контексте мировой и русской утопии и антиутопии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	1. Утопия и антиутопия. 2. Утопии Платона и Аристотеля. 3. Европейская утопия и антиутопия XVI−XVIII вв. 4. Русская утопия и антиутопия XVIII− начала XX вв. 5. Сюжет и композиция романа Е.И. Замятина «Мы». 6. Судьба личности в тоталитарном государстве. 7. Художественное предвидение Замятина (что из грядущих советских реалий предсказал писатель?). 8. Библейские мотивы в романе. 9. Европейская антиутопия XX века (О.Хаксли, Д.Оруэл). 10. Современная русская утопия и антиутопия.
4	Тема 1.4. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	1. Основные факты биографии А. Блока. Общая оценка творчества. Наиболее известные (программные) произведения. 2. Образ мира и человека в лирике А. Блока (в лирике, в том числе в циклах «Город», «Страшный мир»). 3. Символистская концепция революции, ее воплощение в поэме «Двенадцать». Образы красногвардейцев и представителей старого мира (в том числе образ буржуя). 4. Конфликт начала поэмы «Двенадцать». Традиционность и новаторство. Место действия поэмы. Вселенский смысл конфликта. Усложнение конфликта во второй части поэмы. Кровавая развязка в шестой части. Раскаяние в Петрухи в седьмой части. Призывание Петрухой Спасителя в десятой части. 5. Двенадцать и стихия (снег и ветер): от единства к противоборству (проследить по тексту на протяжении всей поэмы). Образы снега и ветра в поэме в контексте

			литературной традиции (А.С.Пушкин «Бесы) и в контексте раннего творчества А.Блока (цикл «Снежная маска»). Итоговый образ вьюги в двенадцатой части. 6. Образ «паршивого пса» и его идентификация. Образ Христа. Христос или антихрист? 7. Пророческий смысл поэмы.
5	Тема 1.5. Интерпретация евангельского сюжета в прозе рубежа веков и первой половины XX века (повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	1. Евангельский сюжет и тема предательства в рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». 2. Концепция человека в рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». 3. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Название (хронология изменений, анализ вариантов). 4. Мастер и его роман. Обстоятельства написания романа о Пилате. Анализ деталей: выигрыш 100000 рублей, помощь Маргариты, возрождение романа на балу Воланда, блеск и ложь фразы «рукописи не горят». Завершение романа Иваном Бездомным. Кто настоящий автор? Зачем Воланду роман о Христе? 5. Воинствующий атеизм в СССР и его борьба с религией. Мифологическая и историческая школы. Образ Иешуа = образу Христа? 6. Учение Иешуа об Истине (в разговоре с Пилатом). 7. Хронотоп (время и пространство) романа. Где происходит действие? Когда начинается, сколько времени продолжается, когда заканчивается? Какую идею выразил писатель хронотопом своего романа?
6	Тема 1.6. Творчество писателей русского зарубежья (И.А. Бунин, И.С. Шмелев и Б.К. Зайцев).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	1. Образ праведника в прозе И.А. Бунина: индивидуально-авторская интерпретация категории праведности (на материале рассказов «Иоанн Рыдалец» (1913), «Преображение» (1921), «Святитель» (1924)). 2. Образ России и русского человека в романе И.С. Шмелева «Лето Господне» (1927–1948) и повести «Богомолье» (1931). 3. Идея духовного преображения человека в позднем творчестве И.С. Шмелева: «Старый Валаам», «Пути небесные». 4. Образ преподобного Сергия Радонежского в повести Б.К. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».

Модуль 2. Вторая половина XX в.			
7	Тема 2.1. Литературный процесс второй половины XX в. Творчество А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом»).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	1. Характеристика основных особенностей литературного процесса второй половины XX века. 2. Творческая биография А.И. Солженицына. 3. История написания и публикации повести «Один день Ивана Денисовича». 4. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»: a. Смысл названия; b. Сюжет и композиция повести; c. Образ главного героя. d. Решение нравственной проблемы: сохранить человеческий облик или выжить? e. Труд и его место в жизни заключенного. 5. Роман «В круге первом». a. История создания романа. Автобиографическая основа. b. Сюжет и композиция романа. c. Судьбы и нравственный выбор главных героев (Глеб Нержин, Иннокентий Володин, Лев Рубин, Иларион Герасимович, Дмитрий Сологдин и другие). d. Образ Сталина. e. Основные выводы. Проблема нравственного выбора: материальное благополучие и свобода или тюрьма и внутренняя свобода (свобода совести). 6. Христианские мотивы в романе «В круге первом»: a. Тема Рождества в романе; b. Библейские и евангельские цитаты в романе. 7. Образ церкви и проблема веры и безверия в романе.
8	Тема 2.2. Проза второй половины XX в. о Великой Отечественной войне (В.В. Быков, Б.Л. Васильев, В.Л. Кондратьев).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	1. Три направления в литературе 20 века о войне: художественно-документальные произведения, героико-эпическая проза, «лейтенантская проза». 2. Содержание понятия «философская повесть о войне». 3. «Сотников» (1969) В. В. Быкова как философская повесть о войне, проблема нравственного выбора. 4. Новаторство и проблематика повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие» (1969). 5. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Искупить кровью» (1991).

9	Тема 2.3. Поэтика и философские основы «деревенской прозы». Творчество В.Г. Распутина («Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана»).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	1. Содержание понятия «деревенская проза». Краткий обзор авторов и произведений. Основы мировоззрения писателей-деревенщиков. 2. Биография В. Распутина. Обзор творчества. 3. Сюжет и композиция романа В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976). 4. Сюжет последнего романа В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003). 5. Художественное изображение русского национального характера в романах В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976) и «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003). 6. В. Распутин о церковно-славянском языке в романе «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003).
10	Тема 2.4. Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	1. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. 2. Сюжет и композиция романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (1945-1955). 3. Тема жизни и смерти в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». 4. Нобелевская премия и последующая травля Б.Л. Пастернака.
11	Тема 2.5. Постмодернизм в современном литературном процессе (А.Г. Битов, Саша Соколов *(А.В. Соколов),* В.О. Пелевин).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	1. Феномен постмодернизма. 2. Постмодернистские тенденции в романе А.Г. Битова «Пушкинский дом» (1964-1971). 3. Постмодернистские аспекты романа Саши Соколова «Школа для дураков» (1976). 4. «Покорение космоса» в романе В.Пелевина «Омон Ра» (1991): интерпретация смысла «обмана». Досуг лётчиков и космонавтов в тоталитарном мире Пелевина. 5. Действительный и виртуальный миры в романе В. Пелевина Generation П (1999). Функция телевидения в формировании картины мира современного человека.
12	Тема 2.6. Русская поэзия второй половины XX в. Жизнь и творчество И.А. Бродского.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	1. Жизнь и творчество И.А. Бродского. 2. Бродский как драматург и переводчик. 3. Основные темы и мотивы лирики поэта. 4. Библейские сюжеты, мотивы и образы в поэзии Иосифа Бродского.
13	Тема 2.7. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX – начала XXI вв.)	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	1. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX – начала XXI вв.). 3. Крупин В.Н. «Зимние ступени». Другие произведения по выбору. 4. Протоиерей Николай Агафонов. «Красное крещение» и др. произведения.

		Подготовка сообщений	5. Творчество Е. Г. Водолазкина. Роман «Лавр» и др. произведения. 6. Православная документальная проза. 7. Митрополит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые». 8. Мельник В.И. «Зарубки на память». 9. Православная фантастика. 10. Вознесенская Ю.Н. «Путь Кассандры или приключения с макаронами», «Паломничество Ланселота».

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Декаданс и модернизм рубежа веков. Эстетические и философские тенденции в русской культуре начала XX в.
2. Духовные и эстетические искания поэтов и писателей Серебряного века.
3. Литературные направления русской поэзии начала XX в.
4. Библейские образы и мотивы в рассказах А.П. Чехова («Черный монах», «Ионыч», «Студент»).
5. Евангельский сюжет и тема предательства в рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
6. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» (1918): тема, проблема, конфликт, сюжет, образы, загадка финала.
7. Образ праведника в прозе И.А. Бунина: индивидуально-авторская интерпретация категории праведности (на материале рассказов «Иоанн Рыдалец» (1913), «Преображение» (1921), «Святитель» (1924)).
8. Образ России и русского человека в романе И.С. Шмелева «Лето Господне» (1927–1948) и повести «Богомолье» (1931).
9. Идея духовного преображения человека в позднем творчестве И.С. Шмелева: «Старый Валаам», «Пути небесные».
10. Образ преподобного Сергия Радонежского в повести Б.К. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».
11. Интерпретация евангельского сюжета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1928–1940).
12. Христианская образность в лирике С. Есенина («Микола», «Сказание о Евпатии Коловрате», Осень», «Чую Радуницу Божью…»).
13. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы (на материале рассказов Е.И. Замятина «Дракон», «Мамай», «Пещера», «Тулумбас» (1918–1922).
14. Роман Е.И. Замятина «Мы» (1922) как антиутопия.
15. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы (на материале романа-эпопеи И.С. Шмелева «Солнце мертвых» (1924)).
16. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы (на материале книги И.А. Бунина «Окаянные дни» (1926).

17. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы (на материале творчества М.А. Шолохова («Донские рассказы» (1925–1926), «Тихий Дон» (1925–1940)).
18. Революция в зеркале русской литературы. Поэтика религиозно-философской лирики Т. Гримблит (тематика, мотивная структура, поэтическая образность).
19. «Мирская чаша 19-й год 20 века» (1922) М. Пришвина: осмысление революции в логике формулы «революция как новый крест России». Молитвенный дискурс и пасхальный архетип в романе.
20. Революция в жизни и творчестве деятелей русской литературы (на материале жизни и творчества И.С. Шмелева). Пасхальный архетип в романе-эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых» (1924).
21. Религиозно-философская концепция «оправдания бытия» и преображения человека через приобщение к Богу в М. Пришвина «Повесть нашего времени» (1945).

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Литературный процесс второй половины XX в.
2. Характеристика русского реализма второй половины XX в.: онтологическое, экзистенциальное и социалистическое течение.
3. Поэтика рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: хронотоп, особенности предметной детализации и языка.
4. Тип праведника в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Образ Матрены, конфликт, роль автора-рассказчика, публицистическое начало в рассказе.
5. Проблема нравственного выбора в русской литературе второй половины XX века (на материале романа А.И. Солженицына «В круге первом»).
6. Философские и художественные принципы «деревенской прозы»
7. Биография В. Распутина. Обзор творчества.
8. Художественное изображение русского национального характера в романе В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976).
9. Нравственная проблематика повести В.Г. Распутина «Живи и помни» (1974).
10. Художественное изображение русского национального характера в романе В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» (2004).
11. Три направления в литературе 20 века о войне: художественно-документальные произведения, героико-эпическая проза, «лейтенантская проза». Содержание понятия «философская повесть о войне».
12. «Сотников» В. Быкова как философская повесть о войне, проблема нравственного выбора.
13. Тема жизни и смерти в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (1945–1955).
14. Библейские сюжеты, мотивы и образы в поэзии Иосифа Бродского.

15. Философские и эстетические приметы литературы постмодернизма.
16. «Пушкинский дом» А. Битова, «Школа для дураков» С. Соколова как постмодернистические тексты.
17. «Омон Ра» и «Generation „П“» («Поколение „П“») В. Пелевина как постмодернистические тексты.
18. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX – начала XXI вв.).
19. Православная документальная проза.
20. Православная фантастика.
21. Русская литературная утопия и антиутопия XX в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. ***Основная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396
2	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова; ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338
3	Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий / В.В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139

6.1.2. ***Дополнительная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века / С.Ф. Кузьмина. – Москва: Издательство «Флинта», 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239
2	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы: учебно-методическое пособие / О.А. Пароль; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 111 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469590
3	Клочан, А.Н. Архетип юродивого в русской литературной традиции / А.Н. Колчан; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики. - Краснодар, 2017. - 58 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462722

4	Урюпин, И.С. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте традиций русской национальной культуры : монография / И.С. Урюпин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. - 247 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364585

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.