

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов



«20» июля 2020 г.

Программа

**Учебной практики по получению первичных
профессиональных умений и навыков
(Практика по экспертизе и атрибуции
произведений церковного искусства)**

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования по направлению 48.04.01. Теология,

Профиль: «История и теория церковного искусства»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Закреплена за кафедрой Истории и теории церковного искусства

Рабочую программу практики составил/а

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор

Программа Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства)» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Практика установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

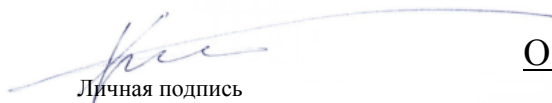


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель

магистерской программы



Личная подпись

О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи производственной практики

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства)» является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса, в котором студенты организуют и проводят научно-исследовательские мероприятия на базе Московской духовной академии. Основная цель учебной практики по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства – это получение первичных профессиональных умений и навыков работы по экспертизе (датировке, определению подлинности) и атрибуции произведений церковного искусства.

Задачи практики по экспертизе и атрибуции церковного искусства для студентов:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин;
- закрепление знаний о практике и системе художественной экспертизы в РФ;
- овладение традиционными искусствоведческими методиками проведения разнообразных исследований по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства;
- овладения методами вспомогательных исторических дисциплин и их применением в экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.
- овладение эвристическими методами, основным кругом справочных изданий по церковному искусству;
- овладение методикой поиска в сети интернет и знакомство с ресурсами по церковному искусству;
- закрепление знаний и практическое знакомство с технико-технологическими методиками экспертизы церковного искусства;
- закрепление навыков и знаний по описанию, экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства;
- приобретение минимального опыта работы в качестве эксперта церковного искусства.

2. Вид практики: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения: стационарная.

Формы проведения: непрерывно.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знать:**1 уровень**

- систему художественной экспертизы в РФ. Основные принципы экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства. Основные информационные ресурсы по церковному искусству;

2 уровень

- искусствоведческие и эвристические методы экспертизы произведений церковного искусства;

3 уровень

- принципы и методы технико-технологических исследований, вспомогательных исторических дисциплин.

Уметь:**1 уровень**

- пользоваться информационными ресурсами сети интернет по церковному искусству, системой справочных изданий по церковному искусству, формулировать задачи экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства;

2 уровень

- пользоваться искусствоведческими и эвристическими методами и методиками экспертизы произведений церковного искусства;

3 уровень

- использовать методы смежных дисциплин для экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства. Формулировать задачи технико-технологических исследований для атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства, применять результаты технико-технологических исследований для экспертизы произведений церковного искусства.

Владеть:**1 уровень**

- знаниями об основных информационных ресурсах по церковному искусству, системе экспертизы в РФ и мировом опыте. основными принципами и направлениями экспертизы церковного искусства.

2 уровень

- искусствоведческими и эвристическими методами экспертизы произведений церковного искусства, необходимыми методами вспомогательных исторических дисциплин.

3 уровень

- основным комплексом знаний для организации и проведения исследований по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.

КОМПЕТЕНЦИИ

Наименование компетенции: **ОК-2**

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать:
1 уровень - основные аспекты социальной и этической ответственности за принятые решения;
2 уровень - последовательность действия в стандартных ситуациях; определения понятий социальной и этической ответственности при принятии решений;
3 уровень - различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.
Уметь:
1 уровень - выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения;
2 уровень - критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;
3 уровень - анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях; определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения.
Владеть:
1 уровень - навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения;
2 уровень - подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
3 уровень - целостной системой навыков действия в нестандартных ситуациях; умением прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения.
Наименование компетенции: ДПК-1 способность анализировать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)
Знать:
1 уровень - основные методы искусствоведческого исследования;
2 уровень - методики комплексного искусствоведческого исследования, формообразования;
3 уровень

принципы искусствоведческого исследования и интерпретации произведений, сравнительного изучения, подбора аналогов в экспертном исследовании.
Уметь:
1 уровень - применять искусствоведческие методы анализа произведений;
2 уровень - анализировать и различать иконографические особенности, особенности формообразования (построения формы), особенности индивидуальной манеры и школы;
3 уровень - проводить комплексное искусствоведческое исследование произведений церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - методами и методиками искусствоведческого исследования;
2 уровень - методиками выявления индивидуальной особенности мастера и школы;
3 уровень - принципами организации, выбора, методики комплексного искусствоведческого исследования.
Наименование компетенции: ДПК-2 способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие.
Знать:
1 уровень - художественно-антикварный рынок, специфику его работы в современных условиях;
2 уровень - особенности работа эксперта и принципы его взаимоотношений с коммерческими структурами, музеями, духовными учреждениями;
3 уровень - законодательство о церковном имуществе, принципы организации экспертной работы в сфере церковного искусства в современных условиях.
Уметь:
1 уровень - анализировать деятельности антикварно-художественного рынка;
2 уровень - использовать правовую документацию в экспертной деятельности в области церковного искусства;
3 уровень - организовывать работу эксперта и его взаимодействие с

заинтересованными учреждениями.
Владеть:
1 уровень - знаниями о современном антикварном и художественном рынке, принципами его работы, ценообразования.
2 уровень - знаниями правовой документации о деятельности современного антикварного и художественного рынка, церковном имуществе.
3 уровень - навыками экспертной деятельности в области церковного искусства в современных условиях.
Наименование компетенции: ДПК-4 способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
Знать:
1 уровень - основные техники изготовления произведений современного православного искусства;
2 уровень - взаимосвязь современного православного церковного искусства и других периодов развития христианского искусства;
3 уровень - значение и место церковного искусства в системе ценностей современной духовной культуры.
Уметь:
1 уровень - объяснять особенности художественного образа произведений;
2 уровень - определять материалы и техники создания произведений современного православного церковного искусства;
3 уровень - выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - навыками описания, анализа, атрибуции произведений церковного искусства;
2 уровень - навыками по выполнению функций научного консультанта при создании новых произведений и реставрации/реконструкции древних произведений церковного искусства;
3 уровень - навыками исполнения редакторской работы при создании художественных произведений церковного искусства.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства) относится к вариативной части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства) проводится в течение 1, 2, 3, 4 семестров обучения и требует параллельного освоения дисциплины:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства».

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной учебной практики необходимо как предшествующее отсутствуют.

5. Объем практики в зачетных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах

Для проведения практики выделены 1, 2, 3, 4 семестры обучения. Общая трудоемкость Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства) составляет 9 з.е. (324 ак. часа), из которых 140 часов представляют собой практические занятия в контактной форме и 184 часа самостоятельной практической работы обучающихся. Форма контроля – зачет (1 семестр), зачет (2 семестр), зачет (3 семестр), зачет (4 семестр).

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)			
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Общая трудоёмкость	324			
Всего за семестр	72	72	72	108
Контактные часы	30	36	36	38
Самостоятельная работа обучающихся	42	36	36	70
Промежуточная аттестация (зачет)	-			

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Кол- во часов	Формы текущего контроля
1	Органи- зацион	Получение индивидуального задания на практику, оформление	2	Беседа с руководителем

	ный этап	необходимых документов.		практики
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	2	Беседа с руководителем практики
3.	Подготовительный этап	Инструктаж по обращению с разными видами церковного искусства, особенностями работы с ними. Произведения живописи, Произведения на бумажных носителях (Графика, книги и пр.) Ткани, Металл и пр.	16	Беседа с руководителем в соответствии с изучением видов произведений церковного искусства
4.	Научно-исследовательский	Изучение совместно с руководителем произведений церковного искусства, ознакомление с конкретными методиками, принципами исследования и т.п.. Занятия сочетают совместную работу и мастер-классы руководителя по всем видам церковного искусства, посещение. Организация и проведение отдельных практических занятий в реставрационных мастерских, хранениях музеев, отделах редких книг и др.	187	Практические занятия совместно с руководителем, мастер-классы
5	Производственный (исследовательский) этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики Самостоятельное выполнение отдельных поручений (подготовка заключений, написание рефератов и т.д.). Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.	117	Консультации с руководителем практики. Дневник практики.

6	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного материала. Написание и оформление аналитического отчета о прохождении практики.	8	Защита отчета о прохождении практики проводится в конце каждого семестра.
	Итого		324	

7. Указание форм отчетности по практике (Приложение № 1-6)

Формы отчетности по практике: рабочий график, индивидуальное задание, отчетные материалы, аттестационный лист, отчет руководителя о результатах практики, журнал по технике безопасности.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Зачет выставляется после завершения учебной практики по экспертизе и атрибуции церковного искусства на основании защиты составленного студентом отчёта о прохождении практики, дневника и проведенного руководителем практики собеседования по освоенным компетенциям.

Во время защиты отчета студент должен уметь анализировать те или иные действия или решения, о которых он пишет в дневнике и отчете.

Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации при защите дневника практики:

1. Законодательство о церковном имуществе и экспертная деятельность в области церковного искусства.
2. Система экспертной деятельности в РФ.
3. Особенности художественного антикварного рынка в современных условиях.
4. Современные информационные технологии и экспертная деятельность в области церковного искусства.
5. Искусствоведческие методы и методики в экспертной деятельности в области церковного искусства.
6. Техничко-технологические методы и методики и их применение в области экспертизы и атрибуции церковного искусства.
7. Информационные ресурсы в области церковного искусства и их использование в экспертной деятельности.
8. Этические принципы работы эксперта.
9. Современные технологии и их использование в области экспертизы церковного искусства.
10. Особенности экспертизы и атрибуции в различных видах церковного искусства (живопись, графика, книги, богослужебные предметы, облачения и др.).

11. Архивные, библиографические разыскания и их соотношение с искусствоведческими методами в экспертизе произведений церковного искусства.
12. Консервация и реставрация произведений церковного искусства и экспертиза.
13. Вопросы провенанса при экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.
14. Организация экспертной деятельности.
15. Значение особенности материалов при проведении экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства.
16. Организация экспертной и атрибуционной деятельности в музеях.
17. Коммерческая экспертиза.
18. Методы смежных гуманитарных дисциплин в экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.
19. Генеалогические и биографические исследования в экспертизе произведений церковного искусства.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.
2	Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с

9.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кочнова, И.А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства : монография / И.А. Кочнова, И.А. Бавбекова. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с.
2	Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 47 с.
3	Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с.

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1	http://www.artcyclopedia.com
2	http://www.groveart.com
3	http://www.art-con.ru
4	Art-Conservation. http://www.gosniir.ru
5	http://www.bogoslov.ru
6	https://www.bible-mda.ru
7	https://ekzeget.ru
8	http://www.rchn.org.ru
9	http://www.rchn.org.ru
10	Сайты музеев см. информацию на сайте museum.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор;
4	- компьютерное и мультимедийное оборудование;
5	- фонды (экспонаты) музея МДА «Церковно-археологический кабинет»
6	- рукописные и редкие книги из фонда Библиотеки МДА

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.



РАБОЧИЙ ГРАФИК

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

(в соответствии с Учебным планом)

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Рабочий график (совместный рабочий график) (план) практики

Период практики	Наименование работ и заданий	Объём часов контактной работы (лекции, практич. занятия)	Объём часов самостоятель- ной работы
с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.			

Руководитель практики от Академии: _____

(Ф.И.О., должность, сан)

Руководитель практики от организации¹: _____

(Ф.И.О., должность, сан)

¹ Для научно-исследовательской и преддипломной практик – научный руководитель



ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Индивидуальное задание обучающемуся на практику

(содержание и планируемые результаты практики)

Подпись руководителя практики от Академии _____



ОТЧЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ²

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Дневник прохождения практики (содержание работы)

№	Дата	Содержание, кол-во часов <i>(при необходимости)</i>	Отметка о выполнении	Подпись руководителя ³

Отчет (основные результаты и достижения на практике) обучающегося

Подпись обучающегося _____

Приложение № 4

² Содержание дневника и отчета должно содержать подтверждение выполнения индивидуального задания и получения необходимых умений, навыков и практического опыта.

³ Для научно-исследовательской и преддипломной практик – подпись научного руководителя.



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики: _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося и характеристика его деятельности

Формировались следующие компетенции _____

Оценка уровня сформированности компетенций _____

Оценка по практике _____

Подпись руководителя практики от организации _____

М.П.

(печать ставится, если практика проходит во внешних организациях)

Общая характеристика работы обучающегося (заключение руководителя практики от Академии)

Итоговая оценка по практике _____

Подпись руководителя практики от Академии _____

Приложение 5.



ОТЧЁТ
руководителя⁴ о результатах практики

Наименование практики: _____

(в соответствии с Учебным планом)

Фамилия, имя, отчество, сан руководителя практики _____

Направление подготовки: _____

Уровень образования, профиль образовательной программы: _____

Курс _____ Форма обучения _____ (очная,
заочная)

Практика проводилась на базе _____

(полное наименование организации)

В период с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Трудоёмкость практики составила _____ з.е., _____ ак. часов.

Форма отчетности _____ (зачет, зачет с оценкой).

Участие в практике приняли ____ обучающихся, из них аттестовано ____ чел.

Далее – в свободной форме – руководитель практики от Академии составляет отчет о результатах практики.

Отчет должен в целом отражать процесс прохождения студентами практики, содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных задач, оценку уровня сформированности компетенций, характеристику работы студентов и работников баз практики (руководителей от организаций); положительные стороны и недостатки; предложения по совершенствованию практики.

Руководитель практики от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)

_____ (дата, подпись)

Приложение №6

⁴ Руководитель практики от Академии назначается приказом Ректора Академии из числа ППС профилирующей кафедры.

Журнал по технике безопасности

Наименование практики: _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка прослушал (а)

№ п.п.	Ф.И.О. обучающегося	Подпись

Инструктаж провел⁵ _____ (ФИО, должность)

_____ (подпись)

Дата

⁵ При прохождении практики в профильной организации (в соответствии с пунктом 13 приказа Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. N 1383) инструктаж проводит руководитель практики от профильной организации.