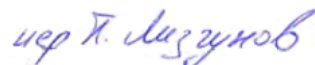


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов



«20» июля 2020 г.

Программа

**Учебной практики по получению первичных
профессиональных умений и навыков
(Практика по техникам изобразительного искусства)**

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования по направлению 48.04.01. Теология,

Профиль: «История и теория церковного искусства»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Закреплена за кафедрой Истории и теории церковного искусства

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу практики составил/а
Зубренко Ирина Михайловна

Программа Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по техникам изобразительного искусства)» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Практика установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО


Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цель и задачи практики

Цель учебной практики – получение первичных профессиональных умений и навыков по изобразительному церковному искусству.

Практика призвана содействовать обеспечению высокого уровня научно-практической подготовки выпускников магистратуры. Указанная цель практики соотносится с требованием ФГОС, который включает в область профессиональной деятельности магистров систему теологического знания, церковного искусствоведения, а также религиозную культуру.

Задачами учебной практики являются:

- развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического познания окружающего мира и как способе выражать смыслы в зрительно воспринимаемых формах;
- получение знаний о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- изучение образного языка изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения предмета и пространства на плоскости: геометрическими, тональными и цветовыми;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

2. Вид практики: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знать: 1 уровень - основные этапы развития изобразительного искусства; 2 уровень - терминологию и методологию для изучения техник изобразительного искусства; 3 уровень - методы пространственных построений в живописи разных эпох.
Уметь: 1 уровень - различать техники передачи объема и пространства на плоскости; 2 уровень - объяснять геометрию картины как совокупность использованных геометрических приёмов, связанных с передачей пространственности; 3 уровень - использовать навыки по техникам изобразительного искусства в научно-исследовательской работе.
Владеть: 1 уровень - знаниями о современных исследованиях природы света и цвета; 2 уровень - навыками различных техник изобразительного искусства; 3 уровень - фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками различных техник, применяемых в изобразительном церковном искусстве.

КОМПЕТЕНЦИИ

<p align="center">Наименование компетенции ДПК-1</p> <p align="center">способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)</p>
Знать: 1 уровень - основные исторические периоды развития изобразительного искусства, их тенденции и особенности; 2 уровень - основные техники изобразительного искусства, применяемые в разные периоды; 3 уровень

- стилистические и иконографические особенности произведений изобразительного искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников церковного искусства.
Уметь:
1 уровень - распознавать стили по технике исполнения произведения и его иконографии;
2 уровень - проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений изобразительного искусства и объясняет их особенности;
3 уровень - объяснить стилистические и иконографические особенности произведений изобразительного искусства.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития художественной формы произведений византийского искусства в их различных видах;
2 уровень - корпусом научной литературы и ориентируется в справочных изданиях для исследования произведений изобразительного искусства;
3 уровень - методом стилистического и иконографического анализа.

<p align="center">Наименование компетенции ДПК-4</p> <p align="center">способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства</p>
Знать:
1 уровень - основные этапы развития истории церковного искусства;
2 уровень - стилистические и иконографические особенности произведений византийского искусства разных эпох;
3 уровень - справочную литературу и уметь работать с ней в решении различных эвристических задач.
Уметь:
1 уровень - объяснять закономерности восприятия и передачи в живописи и рисунке пространства, формы, цвета;
2 уровень - различать различные существовавшие в истории виды пространственных построений;
3 уровень

- интерпретировать иконографическую программу и стиль в контексте конкретных эпох церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - представлениями о природе света и цвета, об основных характеристиках цвета, о цветовой гармонии и цветовой выразительности;
2 уровень - навыками геометрических приёмов для передачи объективной пространственности;
3 уровень - методами моделировки формы и пространства с помощью цвета и тона.

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по техникам изобразительного искусства)» относится к вариативной части Блока 2: «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по техникам изобразительного искусства)» проводится на 1 курсе в 1 семестре и требует параллельного освоения таких дисциплин, как:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Всеобщая история искусства».

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее.

Данная практика необходима для успешного изучения таких дисциплин и практик, как:

- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»
- «Современное православное церковное искусство»
- «Русское прикладное искусство»
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)»

5. Объем практики в зачетных единицах и её продолжительность в неделях / в академических часах

Общая трудоемкость «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практики по техникам изобразительного искусства)» составляет 3 з.е. (108 часов), из которых 30

часов представляют собой практические занятия в контактной форме и 78 часов самостоятельной практической работы.

Форма контроля – зачёт (1 семестр).

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы	30
Самостоятельная работа обучающихся	78
Промежуточная аттестация (зачет)	-

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	2 ч	Беседа с руководителем практики от Академии.
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2 ч	Беседа с руководителем практики.
3	Производственный (исследовательский) этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики. Самостоятельное выполнение отдельных заданий. Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.	24 ч + 78 ч. самостоятельно работы	Консультации с руководителем практики Академии. Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и	2 ч	Защита

		систематизация собранного нормативного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.		отчета о прохождении и практики.
	Итого		108	зачет

Практика проводится в форме контактной работы руководителя практики и обучающихся и в иных формах:

- в форме участия и проведения практических мероприятий;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Примерные виды индивидуального задания обучающегося по «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практике по техникам изобразительного искусства)»:

- Рисунок в аксонометрии (конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из геометрических форм (куб, цилиндр, и т. п.) и предметов несложной формы).
- Составление красочных смесей. И наблюдение спектра, полученного призмой.
- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 геометрических форм с построением теней по правилам линейной перспективы.
- Цветовые системы (цветовой круг Ньютона - Гёте, основные цвета, цветовой шар Рунге).

7. Указание форм отчетности по практике (Приложение 1-6)

Формы отчётности по практике: рабочий график, индивидуальное задание, отчетные материалы, аттестационный лист, отчет руководителя о результатах практики, журнал по технике безопасности.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Зачет выставляется после завершения «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практики по техникам изобразительного искусства)» на основании защиты составленного студентом отчёта о прохождении практики, дневника и проведенного руководителями практики собеседования по освоенным компетенциям.

Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации при защите дневника практики:

1) Что такое «объективное пространство»? Как человек получает информацию о нём? Способ изображения объективного пространства на плоскости.

- 2) Неперспективные методы передачи пространственности в египетском искусстве.
- 3) Зрительное восприятие и формирование в сознании перцептивного пространства.
- 4) Варианты отображения на плоскости видимого пространства. Какой из них Вы считаете лучшим и почему. Сравните с остальными.
- 5) Аксонометрия или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.
- 6) «Обратная» перспектива, ее геометрические особенности.
- 7) Локальные аксонометрии и перспективные эффекты.
- 8) Пространственные построения в средневековой живописи.
- 9) Центральная линейная «прямая» перспектива. Геометрические свойства прямой перспективы.
- 10) Центральная криволинейная (перцептивная) перспектива.
- 11) Современные представления о природе света и цвета. Источники света и отражающие поверхности.
- 12) Цвета ахроматические и спектральные. Основные характеристики цвета.
- 13) «Мутные среды». Тональная и цветовая перспективы.
- 14) Цветовые системы: цветовой круг, цветовой шар.
- 15) Основные цвета. Смещение цветов (аддитивное, субтрактивное).
- 16) Семь типов цветовых контрастов.
- 17) Цветовая гармония. Символика цвета. Обогащённое чувство цвета.
- 18) Колорит. Основные признаки колоризма. Живописность.
- 19) Графичность – живописность. Локальный и предметный цвет. Декоративность.
- 20) Пигменты и красители. Связующее. Виды смешения красок.
- 21) Основы под живопись и грунты.
- 22) Темпера́рная техника.
- 23) Смешанная техника. Фламандская манера.
- 24) Итальянская 3-хслойная масляная техника. Техника *alla prima*.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011
2	Райгородский, Л.Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016
3	Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и

	скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018
--	--

9.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева . - Кемерово : КемГУКИ, 2012
2	Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
3	Пушкарёва, Т.П. Математические основы живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014
4	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017
5	Культура и искусство: поиски и открытия : сборник научных статей / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
6	Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России [Текст] / Регинская Н. В. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 236 с.

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	http://biblioclub.ru
2	Союз Музеев России // http://www.museum.ru
3	ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // http://www.adit.museum.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- лекционная аудитория и аудитория для проведения семинарских занятий;

- учебная мебель;
- видеоаппаратура;
- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- наглядные материалы (иллюстрации, репродукции и т.д);
- подборка видеоматериалов и мультимедийных презентаций;
- регулируемое затемнение на окнах;
- мольберты с планшетами;
- стулья или табуреты;
- софиты напольные для освещения постановочных заданий;
- гипсовые формы для рисования;
- шкаф для хранения работ и рисовальных принадлежностей.



РАБОЧИЙ ГРАФИК

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

(в соответствии с Учебным планом)

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Рабочий график (совместный рабочий график) (план) практики

Период практики	Наименование работ и заданий	Объём часов контактной работы (лекции, практич. занятия)	Объём часов самостоятель- ной работы
с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.			

Руководитель практики от Академии: _____

(Ф.И.О., должность, сан)

Руководитель практики от организации¹: _____

(Ф.И.О., должность, сан)

¹ Для научно-исследовательской и преддипломной практик – научный руководитель



ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Индивидуальное задание обучающемуся на практику

(содержание и планируемые результаты практики)

Подпись руководителя практики от Академии _____



ОТЧЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ²

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Дневник прохождения практики (содержание работы)

№	Дата	Содержание, кол-во часов <i>(при необходимости)</i>	Отметка о выполнении	Подпись руководителя ³

Отчет (основные результаты и достижения на практике) обучающегося

Подпись обучающегося _____

Приложение № 4

² Содержание дневника и отчета должно содержать подтверждение выполнения индивидуального задания и получения необходимых умений, навыков и практического опыта.

³ Для научно-исследовательской и преддипломной практик – подпись научного руководителя.



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики: _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося и характеристика его деятельности

Формировались следующие компетенции _____

Оценка уровня сформированности компетенций _____

Оценка по практике _____

Подпись руководителя практики от организации _____

М.П.

(печать ставится, если практика проходит во внешних организациях)

Общая характеристика работы обучающегося (заключение руководителя практики от Академии)

Итоговая оценка по практике _____

Подпись руководителя практики от Академии _____

Приложение 5.



ОТЧЁТ
руководителя⁴ о результатах практики

Наименование практики: _____

(в соответствии с Учебным планом)

Фамилия, имя, отчество, сан руководителя практики _____

Направление подготовки: _____

Уровень образования, профиль образовательной программы: _____

Курс _____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводилась на базе _____

(полное наименование организации)

В период с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Трудоёмкость практики составила _____ з.е., _____ ак. часов.

Форма отчетности _____ (зачет, зачет с оценкой).

Участие в практике приняли ____ обучающихся, из них аттестовано ____ чел.

Далее – в свободной форме – руководитель практики от Академии составляет отчет о результатах практики.

Отчет должен в целом отражать процесс прохождения студентами практики, содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных задач, оценку уровня сформированности компетенций, характеристику работы студентов и работников баз практики (руководителей от организаций); положительные стороны и недостатки; предложения по совершенствованию практики.

Руководитель практики от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)

_____ (дата, подпись)

Приложение №6

⁴ Руководитель практики от Академии назначается приказом Ректора Академии из числа ППС профилирующей кафедры.

Журнал по технике безопасности

Наименование практики: _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка прослушал (а)

№ п.п.	Ф.И.О. обучающегося	Подпись

Инструктаж провел⁵ _____ (ФИО, должность)

_____ (подпись)

Дата

⁵ При прохождении практики в профильной организации (в соответствии с пунктом 13 приказа Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. N 1383) инструктаж проводит руководитель практики от профильной организации.