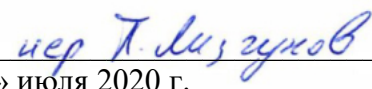


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов


«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Историческая поэтика

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01 Теология,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил:

Иерей Барицкий Дмитрий Сергеевич, кандидат богословия, доцент

Рабочая программа дисциплины «Историческая поэтика» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01 Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Филологии протокол от «02» июля 2020 г. № 9

Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель

магистерской программы


Личная подпись

иерей Дмитрий Барицкий
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Историческая поэтика» является формирование профессиональные компетенции, которые позволят выпускникам проводить самостоятельные научные исследования в области литературоведения.

Этой целью обусловлены и **задачи**, которые преследует данный курс:

- дать магистрам знания об исторических этапах развития поэтики и ее основных категориях;
- сформировать исторический подход к фактам истории литературы и теоретическим понятиям литературоведения;
- развивать навыки самостоятельного научного исследования с использованием современных методов науки,
- расширить и систематизировать знания о русской духовной словесности в соответствии с принципами исторической поэтики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: 1 уровень общие закономерности исторического развития литературы (её родов и видов (жанров)); 2 уровень основные поэтические категории литературного произведения; 3 уровень понимать принципы построения литературного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов;
Уметь: 1 уровень выделять в рамках литературного произведения основные поэтические категории; 2 уровень идентифицировать родовую и видовую (жанровую) принадлежность того или иного литературного произведения; 3 уровень осуществлять анализ литературного произведения, учитывая его основные поэтические категории, а также родовую и видовую (жанровую) принадлежность, в рамках профессиональной деятельности;
Владеть: 1 уровень набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи;

2 уровень
информацией об основных интерпретативных стратегиях литературного произведения;
3 уровень
навыками самостоятельного анализа литературного произведения в рамках профессиональной деятельности.

КОМПЕТЕНЦИИ	
Наименование компетенции: ПК-1	
готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач	
Знать:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологический аппарат теологической науки;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • основные исследовательские проблемы в области теологической науки;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • конкретные случаи применения топики теологической науки к исследованиям в области литературоведения;
Уметь:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • определять основные поэтические категории литературного произведения;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск и анализ материала по вопросам богословия, связанного с интерпретацией конкретного литературного произведения;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать тематику и проблематику литературных произведений, используя полученные знания в области теологии, в контексте собственных исследований;
Владеть:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологическим аппаратом современной богословской и литературоведческой науки;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • навыками литературного анализа произведений художественной литературы с ярко выраженной религиозно-нравственной проблематикой;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • навыками литературно-богословского анализа любых произведений художественной литературы.

<p align="center">Наименование компетенции: ДПК-2</p> <p align="center">способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов</p>	
Знать:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • основные сведения из истории библейских памятников славянской письменности;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • основные сведения из истории библейских памятников славянской письменности; • основные особенности библейских памятников славянской письменности;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • основные сведения из истории библейских памятников славянской письменности; • основные особенности библейских памятников славянской письменности; • основные различия в корпусе памятниках славянской библейской письменности;
Уметь:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • читать и переводить церковнославянский текст на основе сопоставления различных списков библейских текстов;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • читать и переводить церковнославянский текст на основе сопоставления различных списков библейских текстов; • характеризовать отраженные текстологические разночтения в соответствующих памятниках славянской библейской письменности, устанавливать и объяснять их сходства и различия;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • читать и переводить церковнославянский текст на основе сопоставления различных списков библейских текстов; • характеризовать отраженные текстологические разночтения в соответствующих памятниках славянской библейской письменности, устанавливать и объяснять их сходства и различия; • связывать отраженные в соответствующих памятниках текстологические различия с историко-богословским контекстом;
Владеть:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • навыком чтения сакральных (библейских) текстов христианства;
2 уровень	

<ul style="list-style-type: none"> • навыком чтения и перевода сакральных (библейских) текстов христианства;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • навыком чтения и перевода сакральных (библейских) текстов христианства; способностью анализировать, сопоставлять, обобщать и отраженные в соответствующих памятниках славянской библейской письменности различия и нормы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историческая поэтика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается во 2 семестре 1 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль «Русская духовная словесность».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина не требует для своего освоения изучения предшествующих дисциплин.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Литургические и канонические памятники в славянской традиции (IX-XVIII в.): история, текстология, источниковедение» (3 семестр);
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Текстологическая практика)» (3, 4 семестры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	40
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	24
Самостоятельная работа обучающихся	32
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Историческая поэтика как наука.							
Тема 1.1. Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики	2	-	2	3	5	ПК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма.	2	2	2	3	7	ПК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.3. Словесный образ и сюжет в эпоху синкретизма.	2	-	2	3	5	ПК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.4. Литературные роды в эпоху синкретизма.	2	2	2	3	7	ПК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии, тест №1
Модуль 2. Эйдетическая поэтика.							
Тема 2.1. Художественные принципы эйдетической поэтики. Эйдос как порождающий принцип.	2	2	4	4	10	ПК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Развитие личности и авторское начало.	2	2	4	4	10	ПК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии

Тема 2.3. Слово и образ в эйдетической поэтике.	2	2	2	4	8	ПК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.4. Сюжет и жанр в эйдетической поэтике.	2	2	4	4	10	ПК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии, тест №2
Модуль 3. Поэтика эпохи художественной модальности.							
Тема 3.1. Принципы поэтики художественной модальности. Субъектная сфера, словесный образ и сюжет в поэтике художественной модальности.	2	2	2	2	6	ПК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой):		2		2	4	ПК-1, ДПК-2	Зачет с оценкой
Всего по дисциплине:		16	24	32	72		

5.2. Развернутый тематический план занятий лекционного типа и практических занятий

Модуль 1. Историческая поэтика как наука.

Тема 1.1. Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики.

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 – готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 – способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие

Предмет исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Предпосылки возникновения данной научной дисциплины. Понятие синкретизма. Кумуляция как наиболее архаическая

форма образа. Параллелизм и его историческая семантика. От параллелизма к тропу.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва: Издательство «Флинта», 2010.
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012.
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва: Директ-Медиа, 2014 - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Дополнительная	
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.
3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты.
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.

Тема 1.2. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма.

Форма проведения занятия

- Лекционное занятие;
- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 – готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 – способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Рождение наррации.

Практическое занятие

Кумулятивный сюжет. Циклический сюжет. Соотношение кумулятивного и циклического сюжета в эпической поэме.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва: Издательство «Флинта», 2010.
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012.
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва: Директ-Медиа, 2014 - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Дополнительная	
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.
3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты.
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.

Тема 1.3. Словесный образ и сюжет в эпоху синкретизма.

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 – готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 – способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Кумулятивный сюжет как наиболее архаический тип сюжета. Принципы его организации. Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Принципы организации циклического сюжета, его связь с мифом. Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва: Издательство «Флинта», 2010.
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012.
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва: Директ-Медиа, 2014 - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Дополнительная	
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.
3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты.
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.

Тема 1.4. Литературные роды в эпоху синкретизма.

Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 – готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 – способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Роды и жанры в эпоху синкретизма. Роль ритма, слова и мимезиса в обрядовом синкретизме. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов.

Практическое занятие

Ранние формы эпоса. Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва: Издательство «Флинта», 2010.
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012.
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва: Директ-Медиа, 2014 - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Дополнительная	
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.
3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты.
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.

Модуль 2. Эйдетическая поэтика.

Тема 2.1. Художественные принципы эйдетической поэтики. Эйдос как порождающий принцип.

Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 – готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 – способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Временная локализация стадии эйдетической поэтики в мировой литературе. Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики.

Практическое занятие №1

Роль канона в эйдетической поэтике.

Практическое занятие №2

Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва: Издательство «Флинта», 2010.
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012.
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва: Директ-Медиа, 2014 - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Дополнительная	
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.
3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты.
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.

Тема 2.2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Развитие личности и авторское начало.

Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 – готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 – способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Эволюция авторства.

Практическое занятие №1

Автор и герой в эйдетической поэтике.

Практическое занятие №2

Эволюция героя в эйдетической поэтике.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва: Издательство «Флинта», 2010.
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012.
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва: Директ-Медиа, 2014 - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Дополнительная	
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.
3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты.
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.

Тема 2.3. Слово и образ в эйдетической поэтике.

Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 – готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 – способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Своеобразие риторического слова. Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках.

Практическое занятие

Теория тропов и фигур в античной традиции.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва: Издательство «Флинта», 2010.
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012.
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва: Директ-Медиа, 2014 - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Дополнительная	
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.
3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты.
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.

Тема 2.4. Сюжет и жанр в эйдетической поэтике.

Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 – готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 – способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Сюжет в эйдетической поэтике. “Готовый сюжет” эйдетической эпохи. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации. Зарождение аллегорического сюжета. Символический сюжет.

Практическое занятие №1

Роды и жанры в эйдетической поэтике. Жанровое мышление. Функциональный и формальный принципы жанрообразования.

Практическое занятие №2

Формирование жанровых канонов и процесс “затвердения” жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва: Издательство «Флинта», 2010.
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012.
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва: Директ-Медиа, 2014 - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
	Дополнительная
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.
3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты.
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.

Модуль 3. Поэтика эпохи художественной модальности.

Тема 3.1. Принципы поэтики художественной модальности. Субъектная сфера, словесный образ и сюжет в поэтике художественной модальности.

Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 – готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 – способностью к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Художественная модальность как эстетическая парадигма. Романтизм и реализм как субпарадигмы и стадии развития этой парадигмы. Идея самоценной и автономной личности.

Практическое занятие

Эстетическая установка на оригинальность и борьба против “правил” канонического искусства. Эстетический смысл принципа «верности действительности».

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва: Издательство «Флинта», 2010.
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2012.
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков: монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва: Директ-Медиа, 2014 - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Дополнительная	
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.

3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты.
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям;
4. Чтение текстов зарубежных и русских авторов.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Историческая поэтика как наука.					
Тема 1.1. Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики	2	3	5	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма.	2	3	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.3. Словесный образ и сюжет в эпоху синкретизма.	2	3	5	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии

Тема 1.4. Литературные роды в эпоху синкретизма.	2	3	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 2. Эйдетическая поэтика.					
Тема 2.1. Художественные принципы эйдетической поэтики. Эйдос как порождающий принцип.	2	4	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Развитие личности и авторское начало.	2	4	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.3. Словесный образ и сюжет в эпоху синкретизма.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.4. Литературные роды в эпоху синкретизма.	2	4	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 3. Поэтика эпохи художественной модальности.					
Тема 3.1. Принципы поэтики художественной модальности. Субъектная сфера, словесный образ и сюжет в поэтике	2	2	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии

художественной модальности.					
Промежуточная аттестация		2	4	Проработка учебного материала.	Зачет с оценкой
Итого во 2 семестре		32	72		

6.3. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень вопросов для контроля

1. Понятие синкретизма.
2. Кумуляция как наиболее архаическая форма образа.
3. Параллелизм и его историческая семантика.
4. От параллелизма к тропу.
5. Рождение наррации.
6. Кумулятивный сюжет.
7. Циклический сюжет.
8. Соотношение кумулятивного и циклического сюжета в эпической поэме.
9. Своеобразие риторического слова.
10. Троп как образный язык и его риторическая семантика.
11. Риторическое и мифологическое слово.
12. "Готовый сюжет" в эйдетической поэтике.
13. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эйдетической поэтике.
14. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.
15. Жанровое мышление в эйдетической поэтике.
16. Элегия в эйдетической поэтике.
17. Новелла в эйдетической поэтике.
18. Автор и герой в поэтике художественной модальности.

- 19.Субъектная структура в поэтике художественной модальности (лирический герой и автор, поэтическое многоголосие, диалог).
- 20.Субъектный неосинкретизм в поэтике художественной модальности.
- 21.Эпос и роман.
- 22.Жанровый канон эпической поэмы и неканоническая лироэпическая поэма.
- 23.Каноническая и неканоническая баллада.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Головко, В.М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В.М. Головко. - Москва : Издательство «Флинта», 2010
2	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2012
3	Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков : монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва : Директ-Медиа, 2014

8.2. Дополнительная литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7
2	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9
3	Проблемы исторической поэтики / ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. - Вып. 13. Актуальные аспекты
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Библиотека Гумер - http:// www.gumer.info bibliotek Buks
2	Библиотека Михаила Эпштейна - http:// www.russ.ru antolog internet virt
3	Русский филологический портал - http:// www.philology.ru
4	Фундаментальная электронная библиотека - http:// www.feb- web.ru

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуации и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Историческая поэтика» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1. Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.
2. Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной и учебной литературы;
- конспектирование научных и критических статей.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	
---	--

	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Для реализации дисциплины лицензионное программное обеспечение не требуется.