

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

  
«20» июля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Введение в литературоведение»**

**основной профессиональной образовательной программы по  
направлению**

**«Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»,**

**профиль «Русская духовная словесность: базовый курс»**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил:

Иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, доцент

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» разработан в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом «Программы подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Русская духовная словесность: базовый курс», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Филологии протокол от «02» июля 2020 г. № 9

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель

магистерской программы



Личная подпись

иерей Дмитрий Барицкий  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

*Цель курса* – познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионального подхода в изучении и оценке литературных явлений.

*Задачи освоения дисциплины:*

1. знакомство с общими свойствами художественной литературы как вида искусства и составной части культуры;
2. освоение теоретических представлений об эстетических особенностях отдельного литературного произведения;
3. овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его родовой принадлежности;
4. знакомство с особенностями современного литературного процесса;
5. овладение специфической терминологией;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

### **ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ**

#### **Знать**

**1 уровень:** общие закономерности исторического развития литературы (её родов и видов (жанров)),

**2 уровень:** основные поэтические категории литературного произведения;

**3 уровень:** понимать принципы построения литературного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов;

#### **Уметь**

**1 уровень:** выделять в рамках литературного произведения основные поэтические категории;

**2 уровень:** идентифицировать родовую и видовую (жанровую) принадлежность того или иного литературного произведения;

**3 уровень:** осуществлять анализ литературного произведения, учитывая его основные поэтические категории, а также родовую и видовую (жанровую) принадлежность, в рамках профессиональной деятельности;

#### **Владеть**

**1 уровень:** набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи;

**2 уровень:** информацией об основных интерпретативных стратегиях литературного произведения;

**3 уровень:** навыками самостоятельного анализа литературного произведения в рамках профессиональной деятельности.

В рамках настоящего курса совершенствуется ПК-3 (Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях) и

формируется ПК-1 (Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач).

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
<b>Наименование компетенции: ПК-1</b> <b>(готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач)</b>	
<b>Знать:</b>	
<b>1 уровень:</b>	понятийно-терминологический аппарат теологической науки;
<b>2 уровень:</b>	основные исследовательские проблемы в области теологической науки;
<b>3 уровень:</b>	конкретные случаи применения топики теологической науки к исследованиям в области литературоведения;
<b>Уметь:</b>	
<b>1 уровень:</b>	определять основные поэтические категории литературного произведения;
<b>2 уровень:</b>	осуществлять поиск и анализ материала по вопросам богословия, связанного с интерпретацией конкретного литературного произведения;
<b>3 уровень:</b>	анализировать тематику и проблематику литературных произведений, используя полученные знания в области теологии, в контексте собственных исследований;
<b>Владеть:</b>	
<b>1 уровень:</b>	понятийно-терминологическим аппаратом современной богословской и литературоведческой науки;
<b>2 уровень:</b>	навыками литературного анализа произведений художественной литературы с ярко выраженной религиозно-нравственной проблематикой;
<b>3 уровень:</b>	навыками литературно-богословского анализа любых произведений художественной литературы.
<b>Наименование компетенции: ПК-3</b> <b>(Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях)</b>	
<b>Знать:</b>	
<b>1 уровень:</b>	понятийно-терминологический аппарат теологической и литературоведческой наук;
<b>2 уровень:</b>	основные исследовательские проблемы в области литературоведения и их связь с теологической проблематикой;
<b>3 уровень:</b>	конкретные случаи применения топики теологической науки к исследованиям в области литературоведения;
<b>Уметь:</b>	
<b>1 уровень:</b>	определять возможное богословское содержание в конкретном произведении художественной литературы;
<b>2 уровень:</b>	определять и анализировать категории поэтики художественного текста с целью выявить его богословское содержание;

<b>3 уровень:</b> осуществлять комплексный анализ произведения художественной литературы, используя потенциал теологии и литературоведческой науки;
<b>Владеть:</b>
<b>1 уровень:</b> терминологией и справочным инструментарием литературоведческой и теологической науки;
<b>2 уровень:</b> различными приемами литературно-богословского анализа художественного текста;
<b>3 уровень:</b> методами обобщения сведений из смежных дисциплин, особенно поэтики и теологии.

### **3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Введение в литературоведение» является дисциплиной базовой части блока Б.1. «Дисциплины (модули)» учебного плана пропедевтического курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей религиозного персонала в религиозных организациях», профиль «Русская духовная словесность: базовый курс».

Дисциплина формирует представления о специфике искусства, о художественном произведении, о литературном процессе. Настоящий курс читается на подготовительном отделении профиля Русской духовной словесности магистратуры МДА в 1 семестре.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на подготовительном курсе (1-й семестр) магистратуры и не имеет дисциплин, осуществляющих предварительную подготовку обучающихся.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного освоения следующих курсов магистратуры по профилю «Русская духовная словесность»:

«Религиозная проблематика русской литературы (XVIII – XIX в.)» (1, 2 семестры);

«Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» (3, 4 семестры);

«Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX - XVIII в.)» (2 семестр);

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Гомилетическая практика) (2, 3 семестры);

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Текстологическая практика)» (3, 4 семестры).

### **4. Объём дисциплины в зачётных единицах**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов. Форма контроля – зачет с оценкой.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>180</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>72</b>
Занятия лекционного типа	28
Занятия в практической форме	44
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>108</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)				Формируемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
	Лекции	Практические	Самостоят.	Всего часов		
<b>Модуль 1. Художественная</b>						
Тема 1.1. Понятие художественного образа	4	2	10	16	ПК-1 ПК-3	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Роды и виды (жанры) литературы	4	4	10	18	ПК-1 ПК-3	конспект, работа на практическом занятии, доклад
<b>Модуль 2. Структура литературного</b>						
Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения	4	10	20	34	ПК-1 ПК-3	конспект, работа на практическом занятии, реферат
Тема 2.2. Категории формы литературного произведения	4	16	20	36	ПК-1 ПК-3	конспект, работа на практическом занятии, доклад, контрольная работа
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>60</b>	<b>108</b>		

Тема 2.3. Язык литературного произведения	4	4	12	20	ПК-1 ПК-3	конспект, работа на практическом занятии, доклад
Тема 2.4. Основы стихосложения	4	4	12	20	ПК-1 ПК-3	конспект, работа на практическом занятии, реферат
<b>Модуль 3. Литературный процесс</b>						
Тема 3.1. Основные этапы литературного процесса	2	-	12	14	ПК-1 ПК-3	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 4. Литературно-критическая мысль</b>						
Тема 4.1. Основные этапы развития литературно-критической мысли	2	2	6	10	ПК-1 ПК-3	конспект, работа на практическом занятии, реферат
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой):</b>	-	2	6	8	ПК-1 ПК-3	Контрольная работа
<b>Итого во 2 семестре</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>108</b>	<b>180</b>		

5.2. Развернутый тематический план занятий лекционного типа, практических занятий

**Модуль 1. Художественная литература**

**Тема 1.1. Понятие художественного образа**

Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (совершенствование).

ПК-1 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (формирование).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция №1. Введение. Понятие о литературоведении как науке.

Лекция №2: Виды образности. Художественный образ и научное понятие.

Практическое занятие: Свойства художественного образа, его функции. Виды образности в художественных произведениях.

#### Литература

#### Основная литература

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.

2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.

3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.

4. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013.

#### Дополнительная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.

2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.

3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.

4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва : Издательство «Флинта», 2011.

5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века.

### Тема 1.2. Роды и виды (жанры) литературы

#### Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (совершенствование).

ПК-1 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (формирование).

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция №1: Поэзия и проза.

Лекция №2: Роды литературы (эпос, лирика, драма).

Практическое занятие №1: Литературные роды.



## Практическое занятие №2: Жанры литературы.

### Литература

#### Основная литература

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013.

#### Дополнительная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Киризе. - Москва : Издательство «Флинта», 2011.
5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века.

## Модуль 2. Структура литературного произведения

### Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения

#### Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (совершенствование).

ПК-1 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (формирование).

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция №1: Понятие «содержание литературного произведения».

Лекция №2. Понятие «форма литературного произведения».

Практическое занятие №1: Тема произведения.

Практическое занятие №2: Проблема произведения.

Практическое занятие №3: Идея произведения.

Практическое занятие №4: Соотношение темы, проблемы, идеи в произведении.

Практическое занятие №5: Анализ тематики, проблематики, идейного мира «Моцарт и Сольери» А.С. Пушкина.

Литература

### **Основная литература**

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013.

### **Дополнительная литература**

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва : Издательство «Флинта», 2011.
5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века.

## **Тема 2.2. Категории формы литературного произведения**

### **Форма проведения занятия**

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие

### **Формируемые компетенции**

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (совершенствование).

ПК-1 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (формирование).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция №1: Понятие «формы литературного произведения».

Лекция №2: Внутренняя и внешняя форма.

Практическое занятие №1: Художественный мир и его категории.

Практическое занятие №2: Объект отображения (герой, портрет).

Практическое занятие №3: Объект отображения (пейзаж).

Практическое занятие №4: Объект отображения (мир вещей)

Практическое занятие №5: Объект отображения (хронотоп).

Практическое занятие №6: Объект отображения (сюжет и фабула, конфликт).

Практическое занятие №7: Субъект отображения (рассказчик, повествователь).

Практическое занятие №8: Субъект отображения (образ автора).

#### Литература

#### Основная литература

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013.

#### Дополнительная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Киринос. - Москва : Издательство «Флинта», 2011.
5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века.

### Тема 2.3. Язык литературного произведения

#### Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (совершенствование).

ПК-1 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (формирование).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция №1: Поэтическая лексика.

Лекция №2: Поэтическая семантика (тропы).

Практическое занятие №1: Поэтический синтаксис (фигуры).

Практическое занятие № 2: Поэтическая графика. Эвфония.

Литература

### **Основная литература**

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013.

### **Дополнительная литература**

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Киринос. - Москва : Издательство «Флинта», 2011.
5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века.

## **Тема 2.4. Основы стихосложения**

Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (совершенствование).

ПК-1 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (формирование).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция №1: Ритм и метр.

Лекция №2: Системы стихосложения.

Практическое занятие №1: Стихотворный размер.

Практическое занятие №2: Рифма, строфа.

#### Литература

#### Основная литература

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013.

#### Дополнительная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва : Издательство «Флинта», 2011.
5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века.

### Модуль 3. Литературный процесс

#### Тема 3.1. Основные этапы литературного процесса

##### Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие

##### Формируемые компетенции

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (совершенствование).

ПК-1 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (формирование).

##### Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция: Понятие о художественном (творческом) методе. Понятие о литературном течении, школе, группе. Литературное направление (барокко,

классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс, модернизм, символизм).

## Литература

### Основная литература

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013.

### Дополнительная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва : Издательство «Флинта», 2011.
5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века.

## Модуль 4. Литературно-критическая мысль

### Тема 4.1. Основные этапы развития литературно-критической мысли

#### Форма проведения занятия

- Занятие лекционного типа;
- Практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (совершенствование).

ПК-1 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (формирование).

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция: Литературоведение в эпоху Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Классицизма, Просвещения. Мифологическая школа. Биографическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительно-

историческая критика. Психоаналитическая критика. Формальная школа. «Новая критика».

Практическое занятие: Структурализм. Деконструктивизм. Семиотика. Феноменологическая критика. Рецептивная критика. Герменевтика. Социологическое литературоведение.

#### Литература

##### Основная литература

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013.

##### Дополнительная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва : Издательство «Флинта», 2011.
5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века.

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка студентом конспекта;
2. Освоение учебного материала;
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям;
4. Чтение научных текстов по теме.

##### 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы	Самостоятельная работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
-------------------	------------------------	---------------------	--	------------------

<b>Модуль 1. Художественная литература</b>				
Тема 1.1. Понятие художественного образа	10	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Роды и виды (жанры) литературы	10	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 2. Структура литературного произведения</b>				
Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения	20	34	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Категории формы литературного произведения	20	36	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
<b>Итого в 1 семестре:</b>	<b>60</b>	<b>108</b>		
Тема 2.3. Язык литературного произведения	12	20	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.4. Основы стихосложения	12	20	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 3. Литературный процесс</b>				
Тема 3.1. Основные этапы литературного процесса	12	14	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 4. Литературно-критическая мысль</b>				
Тема 4.1. Основные этапы развития литературно-критической мысли	6	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии



<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой):</b>	6	8		
<b>Итого во 2 семестре:</b>	<b>48</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>108</b>	<b>180</b>		

6.3. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Вопросы к зачету по курсу**

1. Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств.
2. Специфика искусства. Искусство и наука.
3. Назначение искусства.
4. Форма и содержание в литературном произведении
5. Литературное произведение как целое.
6. Художественный образ. Разные значения этого понятия.
7. Тема, проблема, идея в художественном произведении.
8. Автор, формы его присутствия в произведении .
9. Автор и герой в художественном произведении.
10. Средства создания образа персонажа.
11. Имя, портрет, пейзаж и их функция в произведении.
12. Пейзаж и его функция в произведении.
13. Деталь и подробность как средства создания образа.
14. Диалог, монолог и их назначение в произведении.
15. Сюжет. Композиция сюжета.
16. Фабула, разные определения понятия. Сюжет и фабула.
17. Композиция художественного произведения Разные аспекты композиции.
18. Художественная речь.
19. Тропы и их разновидности.
20. Стихи и проза.
21. Стихотворная речь.
22. Ритмообразующие факторы.
23. Системы русского стихосложения.
24. Силлабо-тоническая система стихосложения и ее размеры.

25. Силлабическая и тоническая системы стихосложения и их размеры.
26. Литературные роды и жанры.
27. Эпос и эпические жанры.
28. Лирика и лирические жанры.
29. Драма и драматические жанры.
30. Проблема художественного метода. Основные методы русской классической литературы.
31. Литературный стиль.
32. Современный литературный процесс.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.
4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва : Издательство «Флинта», 2011.
5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://book-ert.ru/nexudozhstvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.biografija.ru/>
4. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
5. <http://www.krugosvet.ru/>
6. <http://www.philology.ru/>
7. <http://www.ruthenia.ru/document/470948.html>
8. [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

## **10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков педагогической работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные практические занятия, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и т.д.

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

- информационно-коммуникационных образовательных технологий: *лекция-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)
- интерактивных технологий (*лекция «обратной связи»* – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- интерактивные технологии, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;
- информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Обучение по дисциплине «Введение в литературоведение» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель практических занятий заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовки к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Примерная тематика сообщений и

рефератов». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
2. стол и стул преподавателя (по 1 шт);
3. столы учебные студенческие (12 шт);
4. стулья студенческие (12 шт);
5. видеопроектор (показывает за счёт личных ноутбуков студентов);
6. вешалка для одежды;
7. экран;
8. доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации данной дисциплины не требуется.