

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*  
«20» июля 2020 г.

**Рабочая программа факультативной дисциплины**

**«Древнерусское лицевое шитьё»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составил/а  
Зубренко Ирина Михайловна

---

Рабочая программа факультативной дисциплины «Древнерусское лицевое шитьё» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа факультативной дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой

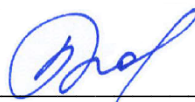


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель  
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью факультативного курса «Древнерусское лицевое шитьё» является приобретение теоретических знаний об истории развития древнерусского лицевого шитья, изучение традиций изготовления и иконографии произведений церковного искусства: плащаниц, воздúхов, покровцов, хоругвей, покровов на гробницы, пелен, облачений духовенства – представляющих огромную художественную и историческую ценность.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<b>Знать:</b> - историю развития сюжетного лицевого шитья; <b>Уметь:</b> - анализировать произведения лицевого шитья с богословской и искусствоведческой точки зрения; <b>Владеть:</b> - навыками описания и анализа произведений лицевого шитья.
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>
Наименование компетенции: <b>ДПК-1</b> способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)
<b>Знать:</b>
1 уровень • особенности развития основных видов древнерусского лицевого шитья
2 уровень • виды и техники изготовления произведений лицевого шитья
3 уровень • крупные золотошвейные мастерские, которые внесли весомый вклад в развитие лицевого шитья.
<b>Уметь:</b>
1 уровень • распознавать различные техники лицевого шитья
2 уровень • ориентироваться в многообразии видов лицевого шитья
3 уровень • проводить компаративный анализ произведений лицевого шитья различного времени изготовления
<b>Владеть:</b>

1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками атрибуции произведений лицевого шитья</li> </ul>
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методами изучения древнерусского лицевого шитья как части церковного искусства</li> </ul>
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностями адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем, связанных с проблематикой древнерусского лицевого шитья</li> </ul>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусское лицевое шитьё» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ФТД. Факультативы учебного плана ОПОП ВО и изучается в 4 семестре 2 курса магистратуры по направлению «Подготовка служащих и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Иконоведение» (3 семестр 2 курса магистратуры);
- «Христианская иконография» (1,2 семестры 1 курса магистратуры);
- «История византийского искусства» (1,2 семестры 1 курса магистратуры);
- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах** с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Форма контроля – зачет (4 семестр)

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>36</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>8</b>
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	8

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>28</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>0</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья.	4	0	2	8	10	ДПК-1	Конспект, собеседование
Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья.	4	0	2	8	10	ДПК-1	Конспект, собеседование
Тема 3. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья.	4	0	2	8	10	ДПК-1	Конспект, собеседование
<b>Аттестация за 4 семестр (зачет):</b>	4	0	2	4	6	ДПК-1	зачет
<b>Итого по дисциплине:</b>	-	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	-	-

### 5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, занятий семинарского типа

#### **Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья.**

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие:

1. Произведения XV века.
2. Произведения XVI века.
3. Произведения с 1561 г., созданные в светлице Ефросинии Старицкой.
4. Произведения XVII века.
5. Произведения конца XVII века - начала XVIII века.
6. Произведения XVIII века.
7. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. –Кемерово:КемГУКИ, 2006
Дополнительная	
1	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
2	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2

### Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья.

#### Форма проведения занятия

- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие:

1. Виды и техники произведений лицевого шитья.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	

1	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006
	Дополнительная
1	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
2	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2

### **Тема 3. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья.**

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие:

1. Реставрация икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
2. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья.
3. Изготовление риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
4. Изготовление воздухов, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006

Дополнительная	
1	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
2	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
2. Подготовка к семинарам сообщений с презентациями.
3. Подготовка к промежуточной аттестации.

### 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работ а	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья.	4	8	10	Подготовка конспекта. Подготовка сообщений с презентацией.	Конспект, собеседование
Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья.	4	8	10	Подготовка конспекта. Подготовка сообщений с презентацией.	Конспект, собеседование, доклад
Тема 3. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья.	4	8	10	Подготовка конспекта. Подготовка сообщений с презентацией.	Конспект, собеседование, доклад
<b>Аттестация за 4 семестр (зачет):</b>	4	4	6	Подготовка к зачету	Устный опрос
<b>Итого по дисциплине:</b>	-	<b>28</b>	<b>36</b>	-	-



**7. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Произведения лицевого шитья XV века.
2. Произведения лицевого шитья XVI века.
3. Произведения лицевого шитья с 1561 г., созданные в светлице Ефросинии Старицкой.
4. Произведения лицевого шитья XVII века.
5. Произведения лицевого шитья конца XVII века - начала XVIII века.
6. Произведения лицевого шитья XVIII века.
7. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века.
8. Виды и техники произведений лицевого шитья.
9. Реставрация икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
10. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья.
11. Изготовление риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
12. Изготовление воздушных, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,  
необходимой для освоения дисциплины**

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Герашенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Герашенко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1

2	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2
---	--

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	Христианство в искусстве: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>
2	Энциклопедия православной иконы: <a href="http://www.obraz.org/">http://www.obraz.org/</a>
3	Иконография восточно-христианского искусства (База данных): <a href="http://pstgu.ru/e_resources/">http://pstgu.ru/e_resources/</a>
4	Современное православное церковное искусство: <a href="http://www.art-sobor.ru/">http://www.art-sobor.ru/</a>

### **10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Древнерусское лицевое шитье» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	видеопроектор;
4	стулья студенческие;
5	столы учебные студенческие;
6	вешалка для одежды;
7	доска;
8	экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.