

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

  
«20» июля 2020 г.

**Рабочая программа факультативной дисциплины**

**«Русское деревянное зодчество»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составил/а  
Зубренко Ирина Михайловна

---

Рабочая программа факультативной дисциплины «Русское деревянное зодчество» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа факультативной дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель  
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель факультативной дисциплины «Русское деревянное зодчество» – изучить уникальные и выдающиеся архитектурно-художественные памятники русского деревянного зодчества, научиться анализировать архитектурные и строительные приемы, формы и композиции зданий, различные типы построек, планировку поселений. Основная часть курса посвящена деревянному храмовому зодчеству: истории построек, особенностям архитектурных решений – внимание заостряется на состоянии памятников церковного искусства, на происшедших утратах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

|   |
|---|
| <b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>   |
| <b>Знать:</b><br>- историю развития деревянного зодчества на Руси;  |
| <b>Уметь:</b><br>- распознавать различные типы деревянных построек,<br>- характеризовать архитектурные и строительные приемы, формы и композиции деревянных зданий;   |
| <b>Владеть:</b><br>- научным инструментарием для анализа основных типов храмовых деревянных сооружений: шатрового, клетского, ярусного, кубоватого и многоглавого.  |
| <b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>  |
| Наименование компетенции: <b><u>ДПК-1</u></b><br>способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания) |
| <b>Знать:</b>   |
| 1 уровень<br>- сведения о раннем периоде развития деревянной архитектуры из летописей и других письменных документов,   |
| 2 уровень<br>- о влиянии деревянного зодчества на каменное строительство Руси,  |
| 3 уровень<br>- типы храмовых сооружений: шатровый, клетский, ярусный, кубоватый и многоглавый.  |
| <b>Уметь:</b>   |
| 1 уровень<br>- Памятники деревянного зодчества Русского Севера.   |
| 2 уровень<br>- Памятники деревянного зодчества центральных областей.  |

|  |
|--|
| 3 уровень<br>- Проблема сохранения наследия.   |
| <b>Владеть:</b>  |
| 1 уровень<br>- научным инструментарием для проведения описания и анализа основных типов храмовых деревянных сооружений,                            |
| 2 уровень<br>- навыками к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с проблемами сохранения памятников деревянного зодчества, |
| 3 уровень<br>- навыками к руководству экспертно-консультативными группами.   |

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское деревянное зодчество» входит в Блок: «ФТД. Факультативы» и является факультативом учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профилю «История и теория церковного искусства», и изучается на 1 курсе (1 семестре).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате параллельного успешного освоения дисциплины ОПОП:

- «Русское прикладное искусство (1 семестр 1 курса магистратуры)».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3, 4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства)» (1-4 семестры 1,2 курса магистратуры).

**4. Объём дисциплины единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу, 36 академических часов.

Форма контроля – зачет (1 семестр).

| Вид | Трудоёмкость<br>(в акад. часах) |
|-----|---------------------------------|
|-----|---------------------------------|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                  | <b>36</b> |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b> | <b>8</b>  |
| Занятия лекционного типа                   | 0         |
| Занятия в практической форме               | 8         |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>28</b> |
| <b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>  | <b>0</b>  |

## 5. Содержание дисциплины

### 5. 1. Тематический план

| Наименование разделов и тем   | семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                           |             |                     |             | Формы текущего контроля |
|---|---------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------|-------------|-------------------------|
|   |         | занятия лекционного типа            | занятия семинарского типа | сам. работа | всего часов по теме | компетенции |                         |
| Тема 1.<br>Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры.<br>Основные виды построек.<br>Архитектурные элементы деревянного зодчества. | 1       | 0                                   | 2                         | 8           | 10                  | ДПК-1       | Конспект, собеседование |
| Тема 2.<br>История деревянной храмовой архитектуры.<br>Типы храмовых сооружений.  | 1       | 0                                   | 2                         | 8           | 10                  | ДПК-1       | Конспект, собеседование |
| Тема 3.<br>Памятники деревянного зодчества Русского Севера и центральных областей.<br>Проблема сохранения наследия.                               | 1       | 0                                   | 2                         | 8           | 10                  | ДПК-1       | Конспект, собеседование |
| <b>Аттестация за 1 семестр (зачёт):</b>   |         | 0                                   | 2                         | 4           | 6                   | ДПК-1       | зачет                   |

|                             |  |          |          |           |           |  |  |
|-----------------------------|--|----------|----------|-----------|-----------|--|--|
| <b>Итого по дисциплине:</b> |  | <b>0</b> | <b>8</b> | <b>28</b> | <b>36</b> |  |  |
|-----------------------------|--|----------|----------|-----------|-----------|--|--|

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа,  
занятий семинарского типа

**Тема 1. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры.  
Основные виды построек.**

**Архитектурные элементы деревянного зодчества.**

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ДПК-1 -способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие:

1. Характер и основные типы деревянного зодчества на Руси: жилые, хозяйственные, оборонительные и храмовые сооружения.
2. Основные типы деревянных построек, их архитектурные особенности, конструктивные и композиционные приемы, связь зданий с окружающей природой.
3. Архитектурные элементы деревянного зодчества.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|---|--|
|   | <b>Основная</b>  |
| 1 | Курило, Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва: Советский спорт, 2012   |
| 2 | Рязанцев, И.В. Российская дань классике: роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII – начала XIX века / И.В. Рязанцев; сост. А.А. Карев. - Москва: Прогресс-Традиция, 2017 |
|   | <b>Дополнительная</b>  |
| 1 | Севан О. Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества [Текст] / Севан О. Г. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011. - 367 с. - ISBN 978-5-89826-387-4   |
| 2 | Кузык, Б.Н. Святая Русь: под Покровом Пресвятой Богородицы / Б.Н. Кузык. - Москва: Институт экономических стратегий, 2009  |

## **Тема 2. История деревянной храмовой архитектуры.**

### **Типы храмовых сооружений.**

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие:

1. Сведения о древнем периоде развития деревянной архитектуры из летописей и других письменных документов.
2. Влияние деревянного зодчества на каменное строительство (пример, появившиеся в XVI веке каменные шатровые храмы).
3. Типы храмовых сооружений: шатровый, клетский, ярусный, кубоватый и многоглавый.

Литература

| №              | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|----------------|--|
| Основная       |  |
| 1              | Курило, Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва: Советский спорт, 2012   |
| 2              | Рязанцев, И.В. Российская дань классике: роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваения второй половины XVIII – начала XIX века / И.В. Рязанцев; сост. А.А. Карев. - Москва: Прогресс-Традиция, 2017 |
| Дополнительная |  |
| 1              | Севан О. Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества [Текст] / Севан О. Г. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011. - 367 с. - ISBN 978-5-89826-387-4   |
| 2              | Кузык, Б.Н. Святая Русь: под Покровом Пресвятой Богородицы / Б.Н. Кузык. - Москва: Институт экономических стратегий, 2009  |

## **Тема 3. Памятники деревянного зодчества Русского Севера и центральных областей. Проблема сохранения наследия.**

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие:

1. Памятники деревянного зодчества Русского Севера.
2. Памятники деревянного зодчества центральных областей.
3. Проблема сохранения наследия.

#### Литература

| №                     | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|-----------------------|--|
| <b>Основная</b>       |  |
| 1                     | Курило, Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва: Советский спорт, 2012   |
| 2                     | Рязанцев, И.В. Российская дань классике: роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII – начала XIX века / И.В. Рязанцев; сост. А.А. Карев. - Москва: Прогресс-Традиция, 2017 |
| <b>Дополнительная</b> |  |
| 1                     | Севан О. Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества [Текст] / Севан О. Г. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011. - 367 с. - ISBN 978-5-89826-387-4   |
| 2                     | Кузык, Б.Н. Святая Русь: под Покровом Пресвятой Богородицы / Б.Н. Кузык. - Москва: Институт экономических стратегий, 2009  |

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
2. Подготовка к семинарам сообщений с презентациями.
3. Подготовка к промежуточной аттестации.

#### 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Темы для самостоятельного изучения | семестр | Сам. работ а | Всего часов по теме | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|------------------------------------|---------|--------------|---------------------|--|------------------|
| Тема 1.                            | 1       | 8            | 10                  | Подготовка                               | Кон-             |



|  |   |           |           |   |                                  |
|--|---|-----------|-----------|---|----------------------------------|
| Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Основные виды построек. Архитектурные элементы деревянного зодчества. |   |           |           | конспекта.Подготовк<br>а сообщений с презентацией.            | спект, собеседование             |
| Тема 2.<br>История деревянной храмовой архитектуры. Типыхрамовых сооружений.   | 1 | 8         | 10        | Подготовка конспекта.Подготовк<br>а сообщений с презентацией. | Кон-спект, собеседование, доклад |
| Тема 3.<br>Памятники деревянного зодчества русского севера и центральных областей. Проблема сохранения наследия.                 | 1 | 8         | 10        | Подготовка конспекта.Подготовк<br>а сообщений с презентацией. | Кон-спект, собеседование, доклад |
| <b>Аттестация за 1 семестр (зачёт):</b>  | 1 | 4         | 6         | Подготовка к зачету   | Устный опрос                     |
| <b>Всего по дисциплине:</b>  | - | <b>28</b> | <b>36</b> | -   | -                                |

**7.Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Перечень контрольных вопросов к зачету**

1. Основные типы деревянного зодчества на Руси: жилые, хозяйственные, оборонительные и храмовые сооружения.
2. Виды деревянных построек: их архитектурные особенности, конструктивные и композиционные приемы.
3. Основные архитектурные элементы деревянного зодчества.
4. Сведения о древнем периоде развития деревянной архитектуры из летописей и других письменных документов.
5. Влияние деревянного зодчества на каменное строительство Руси.
6. Типы храмовых сооружений: шатровый, клетский, ярусный, кубоватый и многоглавый.
7. Памятники деревянного зодчества Русского Севера.
8. Памятники деревянного зодчества центральных областей Руси.
9. Проблема сохранения наследия.
- 10.Реставрация памятников деревянного зодчества.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,  
необходимой для освоения дисциплины**

- 8.1. Основная литература.

|   |  |
|---|--|
| 1 | Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012  |
| 2 | Рязанцев, И.В. Российская дань классике: роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII – начала XIX века / И.В. Рязанцев ; сост. А.А. Карев. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017 |

## 8.2. Дополнительная литература.

|   |   |
|---|---|
| 1 | Севан О. Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества [Текст] / Севан О. Г. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. |
| 2 | Кузык, Б.Н. Святая Русь: под Покровом Пресвятой Богородицы / Б.Н. Кузык. - Москва : Институт экономических стратегий, 2009      |

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|   |   |
|---|---|
| 1 | Христианство в искусстве: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>   |
| 2 | Энциклопедия православной иконы: <a href="http://www.obraz.org/">http://www.obraz.org/</a>  |
| 3 | Иконография восточно-христианского искусства (База данных): <a href="http://pstgu.ru/e_resources/">http://pstgu.ru/e_resources/</a> |
| 4 | Современное православное церковное искусство: <a href="http://www.art-sobor.ru/">http://www.art-sobor.ru/</a>                       |

## 10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов

составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Русское деревянное зодчество» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|   |  |
|---|--|
| 1 | учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий; |
| 2 | стол и стул преподавателя;   |
| 3 | столы учебные студенческие;  |
| 4 | стулья студенческие;   |
| 5 | видеопроектор;   |
| 6 | вешалка для одежды;  |
| 7 | экран;   |
| 8 | доска.   |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.