

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Древнерусская миниатюра»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

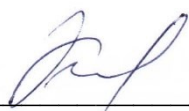
Рабочую программу дисциплины составил/а
Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины «Древнерусская миниатюра» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Древнерусская миниатюра», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития книжной миниатюры средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности. В ходе освоения данной дисциплины у студентов происходит формирование представления о древнерусской миниатюре как об уникальном явлении христианской книжности, о месте и роли древнерусской миниатюры в мировой культуре, ее значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного православного искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с богослужением, о стилистических особенностях и художественной эволюции древнерусской миниатюры. В задачи освоения данной дисциплины входит: знакомство с важнейшими памятниками древнерусской книжной миниатюры, с принципами иллюстрирования и эволюцией элементов декора русской средневековой книги, получение знаний об этапах ее развития, о типологии и жанровом своеобразии древнерусской книжной иллюстрации.

Предметом дисциплины является история и художественные особенности иллюстрации русской средневековой рукописной книги XI –XVII вв. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей древнерусского искусства и литературы. В процессе изучения курса рассматриваются художественно-стилистические и иконографические стороны древнерусской книжной иллюстрации. В ходе изучения курса рассматриваются проблемы периодизации древнерусской миниатюры, выявляются стилистические особенности памятников различных исторических периодов; формируются навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников древнерусской миниатюры; усваиваются понятие иконографии и богословских основ древнерусского книжного искусства; происходит овладение терминологией, необходимой для изучения и описания средневековой иллюстрированной книги; раскрываются связи искусства средневековой Руси с художественными культурами Византии, христианского Востока и Европы в средние века; а также студенты обучаются основам научной методологии изучения истории древнерусской иллюстрированной книги, самостоятельному выявлению и использованию источников, позволяющих исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знать:

- основные исторические периоды развития древнерусской книжной миниатюры, их тенденции и особенности;
- значение и место древнерусской миниатюры в христианской культуре;
- виды произведений, их особенности и значение в истории древнерусского искусства;
- основные типы древнерусской книжной иллюстрации, этапы ее развития, технические и художественные особенности;
- особенности древнерусской книжной миниатюры в различные исторические эпохи;
- основные памятники древнерусской миниатюры;
- закономерности развития и смены художественных этапов древнерусского искусства на примере книжной миниатюры;
- основную научную литературу по древнерусской миниатюре;
- основные научные периодические издания по книжной культуре Средневековой Руси.

Уметь:

- определять время и место создания произведений, выявлять их стилистические особенности;
- объяснять особенности художественного оформления иллюминированных древнерусских рукописей;
- объяснять связи художественных и иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и текстов в древнерусской иллюстрированной книге;
- проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных произведений;
- проводить разыскания для определения стилистических и иконографических особенностей произведений;
- проводить исследования древнерусской миниатюры как части и в контексте развития христианской духовной культуры и церковного искусства.

Владеть:

- общей картиной развития древнерусской книжной иллюстрации во всем разнообразии ее видов;
- основными методами стилистического и иконографического анализа;
- методами и методологией исследования древнерусской миниатюры в контексте церковного искусства;
- пониманием взаимосвязей древнерусского книжного искусства и византийского искусства, а также искусства западноевропейского;
- целостным представлением о развитии древнерусской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

КОМПЕТЕНЦИИ

<p>Наименование компетенции: ПК-3 способность преподавать предметы и дисциплины по соответствующему профилю подготовки в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды развития древнерусской миниатюры, их тенденции и особенности;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • значение и место произведений древнерусского книжного искусства в системе ценностей христианской культуры;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности стиля и иконографии произведений древнерусской миниатюры в различные исторические эпохи; • закономерности развития и смены художественных периодов в истории древнерусской миниатюры; • принципы построения истории древнерусской миниатюры как явления христианской культуры.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять время и место создания произведений, выявлять их стилистические особенности; • определять стиль и иконографию произведений, датировать их;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений древнерусской миниатюры;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования произведений древнерусской миниатюры как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития художественной формы произведений древнерусской миниатюры в их различных видах;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования произведений древнерусской миниатюры в контексте церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием взаимосвязей произведений древнерусской миниатюры и других видов церковного искусства. • целостным представлением о развитии древнерусской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

<p>Наименование компетенции: ПК-7</p> <p>готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • значение и место древнерусской миниатюры в системе ценностей духовной культуры;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • библиографию древнерусской миниатюры; • основную справочную литературу по древнерусской миниатюре;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности стиля древнерусской миниатюры в различные исторические эпохи; • закономерности развития и смены художественных этапов древнерусской книжной иллюстрации; • принципы построения истории древнерусской миниатюры как явления духовной культуры.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений древнерусской миниатюры; • проводить библиографические разыскания для исследования древнерусской миниатюры;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять стилистические и иконографические особенности произведений древнерусской книжной иллюстрации;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования произведений древнерусской миниатюры как части и в контексте развития духовной культуры.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития художественной формы произведений древнерусского книжного искусства в их различных видах;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием взаимосвязей произведений древнерусского книжного искусства и других видов церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • целостным представлением о развитии древнерусской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
<p>Наименование компетенции: ДПК-1</p>

<p>способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды развития древнерусской миниатюры, их художественные особенности и тенденции развития.
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • значение и место древнерусской миниатюры в системе ценностей христианской культуры;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности стиля и иконографии древнерусской миниатюры в различные исторические эпохи; • закономерности развития и смены художественных периодов в истории древнерусской миниатюры; • принципы построения истории древнерусской миниатюры как явления христианской культуры.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений древнерусской миниатюры; • проводить библиографические разыскания для исследования древнерусской миниатюры;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять стилистические и иконографические особенности древнерусской миниатюры;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования древнерусской миниатюры как части и в контексте развития духовной культуры.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития художественной формы произведений древнерусской книжной иллюстрации;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием взаимосвязей древнерусской миниатюры и других видов церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • целостным представлением о развитии древнерусской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
<p>Наименование компетенции: ДПК-4 способность выполнять функции научного консультанта, редактора</p>

при создании художественных произведений церковного искусства
Знать:
<ul style="list-style-type: none"> • 1 уровень • основные исторические периоды развития древнерусской миниатюры, их тенденции и особенности;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • библиографию древнерусской миниатюры; • основную справочную литературу по древнерусской миниатюре;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности стиля древнерусской миниатюры в различные исторические эпохи; • закономерности развития и смены художественных этапов в истории древнерусской миниатюры.
Уметь:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять время и место создания произведений, выявлять их стилистические особенности, объяснять их; • определять стиль и иконографию памятников древнерусской миниатюры, датировать их;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений древнерусского книжного искусства и значения иллюстрации в художественном облике памятника;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования древнерусской миниатюры как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.
Владеть:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития художественной формы древнерусской миниатюры в их различных видах;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования древнерусской миниатюры в контексте церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием взаимосвязей произведений древнерусской книжной миниатюры и других видов церковного искусства. • целостным представлением о развитии древнерусской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусская миниатюра» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 3 семестре 2 курса магистратуры по направлению

«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Христианская иконография» (1, 2 семестры 1 курса магистратуры);
- «Надписи на произведениях древнерусского искусства» (1, 2 семестры 1 курса магистратуры);
- «Русское прикладное искусство» (1 семестр).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3-4 семестры 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля – зачет (3 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	48
Занятия лекционного типа	12
Занятия в практической форме	36
Самостоятельная работа обучающихся	24
Промежуточный контроль (зачет)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	

Тема 1. Введение в изучение древнерусской миниатюры.	4	2	6	2	10	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2. Древнерусская книжная миниатюра XI-XIII вв.	4	2	8	5	15	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Древнерусская миниатюра XIV -XV вв.	4	2	8	5	15	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Древнерусская миниатюра XVI-XVII вв.	4	6	12	8	26	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование.
Аттестация за 3 семестр (зачёт):	4	-	2	4	6	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-4	
Итого по дисциплине:	-	12	36	24	72	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема1. Введение в изучение древнерусской миниатюры

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные

признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. История изучения древнерусской миниатюры.
2. Древнерусская рукописная иллюстрированная книга. Жанры и типы древнерусских лицевых рукописей
3. Периодизация истории древнерусской миниатюры

1. Практическое занятие:

Материалы письма древнерусской рукописной книги.

2. Практическое занятие:

Древнерусская палеография.

3. Практическое занятие:

Древнерусские книжные орнаменты.



Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	основная
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология : научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
2	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009

	дополнительная
1	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин ; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
3	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009

Тема 2. Древнерусская книжная миниатюра XI-XIII вв.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 – способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

- 1) Миниатюры Остромирова Евангелия.
- 2) Миниатюры Изборника Святослава 1073 г.
- 3) Миниатюры Мстиславова Евангелия.

1. Практическое занятие:

- 1) Иллюстрированные рукописи среднеерусских княжеств XII-XIII вв
- 2) Письмо и иллюстрации
- 3) Тип украшений рукописе

2. Практическое занятие:

Новгородские иллюминированные рукописи XII-XIII вв.

3. Практическое занятие:

Галицко-волыньские иллюминированные рукописи XIII вв.

4. Практическое занятие:

Миниатюры тверского списка Хроники Георгия Амартола.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	основная
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология : научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013

2	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
---	---

дополнительная	
1	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин ; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
3	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009

Тема 3. Древнерусская книжная миниатюра XIV-XV вв.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

- 1) Русские лицевые Евангелия XIV- XV вв. Москва. Новгород. Среднерусские княжества.
- 2) Тератологический орнамент русских рукописей XIV в.

1. Практическое занятие:

- 1) Киевская Псалтирь 1397 г.
- 2) Иллюстрированная Псалтирь – новозаветное истолкование ветхозаветного текста. Связь с византийской традицией.

2. Практическое занятие:
Евангелие Успенского собора.
3. Практическое занятие:
Евангелие Хитрово.
4. Практическое занятие:
Древнерусские лицевые Псалтири XV в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
основная	
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология : научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
2	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009

дополнительная	
1	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин ; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
3	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009

Тема 4. Древнерусская книжная миниатюра XVI-XVII вв.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и

историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Лицевые рукописи начала XVI в. Миниатюры мастера Феодосия.
2. Лицевые рукописи житий святых XVI в.

1. Практическое занятие:

- 1) Лицевое житие преп. Зосимы и Савватия Соловецких.
- 2) Лицевое житие преп. Сергия Радонежского.

2. Практическое занятие:

Лицевые Псалтири XVI в. Годуновские Псалтири .

3. Практическое занятие:

Лицевой летописный свод.

4. Практическое занятие:

Сийское Евангелие XVII в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	основная
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология : научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
2	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009

	дополнительная
1	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин ; под ред. О.Н. Трубочева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
3	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Введение в изучение древнерусской миниатюры	4	2	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 2. Древнерусская книжная миниатюра XI-XIII вв.	4	5	15	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 3. Древнерусская книжная миниатюра XIV-XV вв.	4	5	15	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 4. Древнерусская книжная миниатюра XVI-XVII вв.	4	8	26	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Аттестация за 3 семестр (зачёт):	4	4	6	Проработка учебного материала по курсу	зачет
Итого по дисциплине:	-	24	72	-	-

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов к зачету

1. Древнерусская миниатюра. Типы книги и типология украшения.
2. Византийские и западноевропейские черты в древнерусской иллюминированной книге.
3. Кодикология. Материалы письма и украшения древнерусской книги.
4. Древнерусская миниатюра XI-XII в.
5. Остромирово Евангелие.
6. Изборник Святослава.
7. Мстиславово Евангелие.
8. Древнерусская миниатюра XIII в.
9. Лицевые рукописи XIV в.
10. Миниатюры Киевской Псалтири.
11. Лицевые рукописи XV в.
12. Евангелие Успенского собора.
13. Евангелие Хитрово.
14. Лицевые рукописи начала XVI в.
15. Иллюминированное Житие преп. Зосимы и Савватия Соловецких.
16. Иллюминированное Житие преп. Сергия Радонежского.
17. Русские лицевые Псалтири XIV-XVI вв.
18. Лицевой летописный свод.
19. Лицевые рукописи XVII вв.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология : научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277163
2	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428346

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год	Количество
---	---	------------

	издания учебной и учебно-методической литературы	экземпляров
1	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин ; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252563
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220
3	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73028

**9. Перечень
ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
2	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
3	Евангелие апракос полный («Мстиславово евангелие») . Славянские Евангелия. Интернет-версия электронного многотекстового издания. http://www.manuscripts.ru/gospel/SK_51.html
4	Научная библиотека диссертаций и авторефератов http://www.dissercat.com/content/zhitiya-russkikh-svyatykh-v-litseykh-spiskakh-konets-xvi-xviii-vv#ixzz5MqXplYie
5	Остромирово Евангелие Интернетресурс: http://expositions.nlr.ru/ex_manus/Ostromir_Gospel/index.php
6	Труды отдела древнерусской литературы http://www.odrl.pushkinskiydom.ru
7	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icon-art.info/
8	Материалы по литургии [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.mzh.mrezha.ru

**10. Перечень образовательных технологий,
используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы,

межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Древнерусская миниатюра» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;
- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;

4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.