

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*  
«20» июля 2020 г.

---

**Рабочая программа дисциплины**

**«Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а  
Прусакова Татьяна Евгеньевна

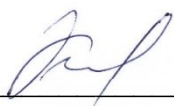
---

Рабочая программа дисциплины «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель  
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса «Искусство восточно-христианской церкви XV – XIX вв.», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных памятников поствизантийского искусства, понятий, лежащих в основе их научного исследования, понимание их места и значения в истории Церковного искусства. В рамках изучаемого курса предполагается также описание и анализ памятников искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв., сравнение их с памятниками искусства Византии, а также анализ влияния на ряд поствизантийских художников стиля ранней готики, живописи эпохи Возрождения и маньеризма.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды и этапы развития поствизантийской живописи;</li><li>- основные памятники Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;</li><li>- биографию и наследие наиболее выдающихся мастеров XV – XIX вв.;</li><li>- технику исполнения произведений искусства;</li><li>- место и значение изучаемых памятников в истории Церковного искусства;</li><li>- методы и принципы описания и анализа изучаемых памятников;</li><li>- закономерности развития поствизантийского искусства;</li><li>- основную литературу по памятникам Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.</li></ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять стилистические особенности изучаемых памятников;</li><li>- ориентироваться в исторических событиях, связанных с созданием изучаемых памятников;</li><li>- проводить описание и анализ изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства;</li><li>- анализировать влияние стиля ранней готики, живописи эпохи Возрождения и маньеризма на поствизантийскую живопись;</li><li>- применять на практике методы датировки и атрибуции изучаемых памятников;</li><li>- проводить поиск по справочной литературе для идентификации изучаемых памятников.</li></ul>

**Владеть:**

- целостным представлением о содержании курса и значении памятников Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;
- общей картиной развития Церковного искусства после падения Византийской империи;
- навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников;
- методами и методологией исследования изучаемых памятников в контексте церковного искусства.

**КОМПЕТЕНЦИИ**Наименование компетенции: **ПК-3**

способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины

**Знать:**

1 уровень

- основные исторические периоды развития Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;

2 уровень

- значение и место памятников искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв. в системе ценностей духовной культуры;

3 уровень

- стилистические и иконографические особенности памятников искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;

**Уметь:**

1 уровень

- определять стилистические и иконографические особенности изучаемых памятников;

2 уровень

- проводить описание и анализ изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства;

3 уровень

- применять на практике методы датировки и атрибуции изучаемых памятников;

**Владеть:**

1 уровень

- целостным представлением о содержании курса и значении памятников Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;

2 уровень

- навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников;

3 уровень

- методами и методологией исследования изучаемых памятников в контексте церковного искусства;

<p><b>Наименование компетенции: ПК-7</b>  готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами</p>
<p><b>Знать:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные памятники Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основную литературу по памятникам Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития поствизантийского искусства;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять место и значение изучаемых памятников в истории Церковного искусства;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить описание и анализ изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять на практике методы датировки и атрибуции изучаемых памятников;</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования изучаемых памятников в контексте церковного искусства;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научного подхода к описанию и анализу изучаемых памятников;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научным инструментарием исследования изучаемых памятников.</li> </ul>
<p><b>Наименование компетенции: ДПК-1</b>  способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)</p>
<p><b>Знать:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития Искусства восточно-</li> </ul>

христианской церкви XV – XIX вв.;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• стилистические особенности памятников искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и принципы описания и анализа изучаемых памятников;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в исторических событиях, связанных с созданием изучаемых памятников;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать влияние стиля ранней готики, живописи эпохи Возрождения и маньеризма на поствизантийскую живопись;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития поствизантийского искусства;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• целостным представлением о содержании курса и значении памятников Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития Церковного искусства после падения Византийской империи;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования изучаемых памятников в контексте церковного искусства;</li> <li>• навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников.</li> </ul>
Наименование компетенции: <b>ДПК-4</b> способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
<b>Знать:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• технику исполнения произведений искусства;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития поствизантийского искусства;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и принципы описания и анализа изучаемых памятников;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять стилистические особенности изучаемых памятников;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить описание и анализ изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства;</li> </ul>

3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать влияние стиля ранней готики, живописи эпохи Возрождения и маньеризма на поствизантийскую живопись;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития Церковного искусства после падения Византийской империи;</li> </ul>
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников;</li> </ul>
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• научным инструментарием исследования изучаемых памятников.</li> </ul>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 3 семестре 2 курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Христианская иконография» (1-2 семестры 1 курса магистратуры);
- «История византийской литературы» (2 семестр 1 курса магистратуры);
- «История византийской культуры» (1 семестр 1 курса магистратуры);
- «История византийского искусства» (1-2 семестры 1 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Византийская миниатюра» (3-4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по агиографии как источнику сюжетов в изобразительном искусстве)» (3-4 семестры 2 курса магистратуры).

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах** с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - зачет.

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
------------	---------------------------------

<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>48</b>
Занятия лекционного типа	12
Занятия в практической форме	36
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>24</b>
<b>Промежуточный контроль (экзамен)</b>	<b>0</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	с е м е ст р	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Крит как новый иконописный центр с XV в. История изучения критских икон.	4	2	6	2	10	ПК-3 ПК-7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре	
Тема 2. Критские иконы XV – XVII вв.	4	2	8	5	15	ПК-3 ПК-7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинарах	
Тема 3. Искусство Северной Греции и Афона в поствизантийский период.	4	2	8	5	15	ПК-3 ПК-7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинарах	
Тема 4. Поствизантийский период в искусстве Сербии, Болгарии, Македонии и Румынии.	4	6	12	8	26	ПК-3 ПК-7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, тест за 1 семестр	
<b>Аттестация за 3 семестр (зачёт):</b>	4	-	2	4	6	ПК-3 ПК-7 ДПК-1		



						ДПК-4	
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>12</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>72</b>		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

**Тема 1. Крит как новый иконописный центр с XV в.**  
**История изучения критских икон.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Краткий обзор истории Крита.
2. Падение Константинополя и эмиграция художников на о.Крит.

1. Практическое занятие:

- 1) Иконописание как основное занятие жителей Кандии. Культурные и торговые связи с Западной Европой.
- 2) Греческая община в Венеции (церковь Сан Джорджо деи Гречи). Две манеры иконописания на Крите (“maniera latina”, “maniera greca”).
- 3) История изучения и собирательства греческих икон.

2. Практическое занятие:

- 1) Музей Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции (история музея, коллекция икон).
- 2) Приемы письма поствизантийских икон.

## Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
<b>Дополнительная литература</b>	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

### **Тема 2. Критские иконы XV – XVII вв.**

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Творчество Ангелоса Акотантоса, Андреаса Рицоса, Николаоса Рицоса, Андреаса Павиаса, Николаоса Зафуриса.
2. Иконография Богородицы Кардиотисса, Глюкофилюса, Страстная, “Madre della Consolazione”.
3. Сравнение критских икон XV века с памятниками Палеологовского искусства.

1. Практическое занятие:

- 1) Влияние венецианской готики и Раннего Возрождения на критских художников. Творчество Паоло Венециано и Антонелло да Мессина.

2. Практическое занятие:

- 1) Распространение стиля критского письма за пределами Крита.
- 2) Творчество Ангелоса Пицманоса, Феофана Критского, Михаила Дамаскиноса, Георгиоса Клонцаса, Томаса Вафаса.
- 3) Критский период творчества Доменикоса Теотокопулоса (Эль Греко).

3. Практическое занятие:

- 1) Гравюры Маркантонио Раймонди и Альбрехта Дюрера как образцы иконографии для критских мастеров XVI в.
- 2) Влияние маньеризма (Пармиджамини, Якопо Бассано) на художников Крита XVI в.

4. Практическое занятие:

- 1) Творчество Еммануила Лампардоса, Иоанниса Апакаса, Иеремиаса Палладаса, Еммануила Цанеса, Теодороса Пулакиса.
- 2) Захват Крита турками, миграция художников.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
Дополнительная литература	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале

**Тема 3. Искусство Северной Греции и Афона**  
**в поствизантийский период.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Отличительные черты развития искусства Центральной и Северной Греции (Фессалии, Беотии, Македонии, Афона) после падения Константинополя.

1. Практическое занятие:

Солуно-македонская живопись XIV в. как основа развития искусства Северной Греции.

2. Практическое занятие:

Афон – ведущий художественный центр. Влияние мастеров Крита.

3. Практическое занятие:

Мастер Ямвлих. Тип иконы “Locus Sanctus”.

4. Практическое занятие:

Афонская книга образцов к. XV в.

**Литература**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В.

	Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
	Дополнительная литература
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

#### **Тема 4. Поствизантийский период в искусстве Сербии, Болгарии, Македонии и Румынии.**

##### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

##### Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

##### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Краткий исторический обзор.

2. Занятие лекционного типа:

1) Росписи Драгалевского монастыря в окрестностях Софии (1476).

2) Росписи церкви Богоматери Витошки (1476). 3)

Росписи Кремниковского монастыря в Софии (1493), церкви Петра и Павла в Велико Тырнове (конец XVв.), монастыря Сеславцы (XVIIв.).

1. Практическое занятие:

Иоанн Зограф из Чивинодола. Восстановление Рильского монастыря в XIXв.

2. Практическое занятие:

Государства Валахия и Молдавия. Связи Валахии с Афоном.

Придворные мастерские валашских господарей.

3. Практическое занятие:

Монументальная живопись и иконопись Валахии и Молдавии.

4. Практическое занятие:

1) Объединение румынских государств в 1600г.

2) Архитектурные особенности и росписи кафоликона монастыря Воронеж (1488), монастыря Арбор (1503), собора в Куртя-де-Арджеш (1517), Успенской церкви монастыря Хумор (1535), монастырей Молдовица (1532), Петра Вода, Сучевица (н. XVIIв.), старой и новой церковей монастыря г. Синая (1695).

5. Практическое занятие:

Конец XVIIв. Придворная мастерская господаря Константина Брынковяну.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
Дополнительная литература	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

## 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

## 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Крит как новый иконописный центр с XV в. История изучения критских икон.	4	2	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре,
Тема 2. Критские иконы XV – XVII вв.	4	5	15	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре,
Тема 3. Искусство Северной Греции и Афона в поствизантийский период.	4	5	15	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре,
Тема 4. Поствизантийский период в искусстве Сербии, Болгарии, Македонии и Румынии.	4	8	26	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, тест за 4 семестр
<b>Аттестация за 3 семестр (зачёт):</b>	-	4	6	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>	-	<b>24</b>	<b>72</b>	-	-

**7. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Тест для контрольной работы за IV семестр**

1. В поствизантийское время мастера Кандии создавали в основном:
  - a. мозаику
  - b. фрески
  - c. иконы
  - d. новые храмы
2. Сан Джорджо деи Гречи – это:
  - a. церковь греческой общины в Венеции
  - b. церковь греческой общины на Крите
  - c. церковь греческой общины в Константинополе
  - d. церковь греческой общины на Синае
3. Источником заимствований для критских мастеров XV в. служили:
  - a. Высокое Возрождение
  - b. Маньеризм
  - c. Венецианская готика XIV в. и Раннее Возрождение
  - d. Западно-европейская гравюра
4. Наиболее известный критский иконописец второй половины XV века:
  - a. Георгиос Клонцас
  - b. Николаос Зафурис
  - c. Ангелос Акотантос
  - d. Михаил Дамаскинос
5. Феофан Критский работал в основном:
  - a. на Крите
  - b. на Афоне
  - c. в Венеции
  - d. на Корфу
2. Ранний период творчества Эль Греко связан с:
  - a. Фессалониками
  - b. Афоном
  - c. Кипром
  - d. Критом
3. Основой развития искусства Северной Греции XV – XVI вв. становится:
  - a. Творчество критских мастеров
  - b. Палеологовское искусство
  - c. Венецианская готика XIV в.
  - d. Солуно-македонская живопись XIV в.
4. Церковь Богоматери Витошки – это кафаликон
  - a. Драгалевского монастыря



- b. Кремниковского монастыря
- c. монастыря Сеславцы
- d. монастыря Воронеж

9. Объединение румынских государств происходит в

- a. 1700 г.
- b. 1800 г.
- c. 1600 г.
- d. 1500 г.

3) Наружные стены храма монастыря Воронеж были расписаны

- a. в XV в.
- b. в XVI в.
- c. в XVII в.
- d. в XVIII в.

#### Перечень вопросов к зачету

1. Падение Константинополя и эмиграция художников на о.Крит.
2. Иконописание как основное занятие жителей Кандии. Культурные и торговые связи с Западной Европой. Греческая община в Венеции.
3. История изучения и собирательства греческих икон.
4. Музей Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции (история музея, коллекция икон).
5. Приемы письма поствизантийских икон. Две манеры иконописания на Крите.
- 2) Творчество Ангелоса Акотантоса.
- 3) Творчество Андреаса Рицоса и Николаоса Рицоса.
- 4) Творчество Андреаса Павиаса и Николаоса Зафуриса.
- 5) Иконография Богородицы Кардиотисса, Глюкофилюса, Страстная, “Madre della Consolazione”.
- 6) Влияние венецианской готики и Раннего Возрождения на критских художников.
- 7) Творчество Феофана Критского.
- 8) Творчество Михаила Дамаскиноса, Георгиоса Клонцаса и Томаса Вафаса.
- 9) Критский период творчества Доменикоса Теотокопулоса (Эль Греко).
- 10) Гравюры Маркантонио Раймонди и Альбрехта Дюрера как образцы иконографии для критских мастеров XVI в.
- 11) Влияние маньеризма на художников Крита XVI в.
- 12) Творчество Еммануила Лампардоса и Иоанниса Апакаса.
- 13) Творчество Иеремиаса Палладаса, Еммануила Цанеса и Теодороса Пулакиса.
- 14) Отличительные черты развития искусства Центральной и Северной Греции (Фессалии, Беотии, Македонии, Афона) после падения Константинополя.
- 15) Афон – ведущий художественный центр. Влияние мастеров Крита.
- 16) Мастер Ямвлих. Тип иконы “Locus Sanctus”.

- 17) Росписи Драгалевского монастыря в окрестностях Софии (1476).
- 18) Росписи Кремниковского монастыря в Софии (1493).
- 19) Росписи церкви Петра и Павла в Велико Тырнове (конец XVв.).
- 20) Росписи монастыря Сеславцы (XVIIв.).
- 21) Иоанн Зограф из Чивинодола.
- 22) Восстановление Рильского монастыря в XIXв.
- 23) Государства Валахия и Молдавия. Связи Валахии с Афоном. Придворные мастерские валашских господарей. Монументальная живопись и иконопись Валахии и Молдавии.
- 24) Архитектурные особенности и росписи кафоликона монастыря Воронеж (1488).
- 25) Архитектурные особенности и росписи монастыря Арбор (1503).
- 26) Архитектурные особенности и росписи собора в Куртя-де-Арджеш (1517).
- 27) Архитектурные особенности и росписи Успенской церкви монастыря Хумор (1535).
- 28) Архитектурные особенности и росписи монастыря Молдовица (1532).
- 29) Архитектурные особенности и росписи монастыря Петра Вода.
- 30) Архитектурные особенности и росписи Сучевица (н. XVIIв.).
- 31) Конец XVII в. Придворная мастерская господаря Константина Брынковяну.

#### **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
<b>Дополнительная литература</b>	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://www.ruicon.ru/arts-new/find.php">http://www.ruicon.ru/arts-new/find.php</a>
2	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
3	История-искусства.рф <a href="http://xn----8sbfwabo2asifbafjn3r.xn--p1ai/">http://xn----8sbfwabo2asifbafjn3r.xn--p1ai/</a>
4	<a href="https://actual-art.spbu.ru/">https://actual-art.spbu.ru/</a>
5	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии

## **10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Искусство восточно-христианской церкви XV – XIX вв» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
---	--

2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.