

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а
Слюнькова Инесса Николаевна, доктор архитектуры, профессор

Рабочая программа дисциплины «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9


Заведующая кафедрой



Личная подпись


профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела 

Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы 

Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является углубление знаний о церковном искусстве Нового времени в России как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант. Курс призван способствовать развитию у студентов навыков исследовательской работы с учетом специфики российской модели новой и традиционной культур. В рамках изучаемого курса предполагается также выявить главные методологические проблемы современного искусствознания и основные подходы к изучению церковного искусства эпохи Российской империи в отечественной и зарубежной науке; помочь студентам выделить узловые моменты художественного процесса в церковном искусстве этой эпохи, его закономерности и национальное своеобразие; показать студентам на примере выбора тем актуальные стороны изучения русского церковного искусства Нового времени; помочь учащимся овладеть современными методами исследования проблематики русского церковного искусства; сориентировать студентов в проблемах государственного и частного заказа, стилевой, видовой и жанровой структуры русского церковного искусства, взаимодействия столичной и провинциальной художественных школ, взаимоотношения национальных православных традиций и общеевропейского художественного наследия; научить объективному выявлению вклада крупнейших мастеров в становление и развитие церковной художественной культуры Нового времени; проследить связь западноевропейского культового искусства с русским церковным искусством этого же времени; очертить католические и протестантские влияния и православную традицию в эволюции церковного искусства XVIII - XX вв.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития русского церковного искусства, их тенденции и особенности;- значение и место русского церковного искусства в системе ценностей духовной культуры;- типичные для периода закономерности историко-культурного процесса, научно обоснованную периодизацию церковного искусства эпохи Российской империи, место художника и заказчика в историческом процессе;- основные источники и труды по истории русского церковного искусства

в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве;

- произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания, характерную для эпохи тематику, арсенал изобразительных и выразительных средств;
- творчество как наиболее значимых для русской культуры мастеров, так и менее известных архитекторов и художников, особенности их обучения;
- иметь представление о крупнейших коллекциях отечественных и зарубежных музеев, художественных галерей, храмах;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния западноевропейского и русского церковного изобразительного искусства и архитектуры, механизмы пенсионерства и приглашения иностранных мастеров;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного церковного искусства XVIII-начала XX века, концепции различных школ по методологии истории искусства.

Уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского церковного искусства XVIII-начала XX века, выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ;
- грамотно и квалифицированно устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском искусстве этой эпохи;
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории русского искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, образно-выразительные и формально-стилистические факторы развития в искусстве Нового времени в России, различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места создания, их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- проводить исследования церковного искусства как части и в контексте развития духовной культуры;
- использовать знания и исследовательские навыки, полученные в рамках дисциплины «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и

организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.

Владеть:

- общей картиной развития художественной формы русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
- методологией научных исследований в области истории русского церковного искусства XVIII – начала XX века, выработанных на современной стадии развития искусствознания;
- пониманием взаимосвязей различных видов церковного искусства.

КОМПЕТЕНЦИИ

Наименование компетенции: **ОК-1**
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:

1 уровень

- основные исторические периоды развития русского церковного искусства, их тенденции и особенности;

2 уровень

- значение и место русского церковного искусства в системе ценностей духовной культуры;

3 уровень

- типичные для периода закономерности историко-культурного процесса, научно обоснованную периодизацию церковного искусства эпохи Российской империи, место художника и заказчика в историческом процессе.

Уметь:

1 уровень

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского церковного искусства XVIII-начала XX века, выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ;

2 уровень

- грамотно и квалифицированно устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском искусстве этой эпохи;

3 уровень

- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории русского искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

Владеть:

1 уровень

- общей картиной развития художественной формы русского церковного искусства XVIII – начала XX века;

<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией научных исследований в области истории русского церковного искусства XVIII – начала XX века, выработанных на современной стадии развития искусствознания;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века.
<p>Наименование компетенции: ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • значение и место истории русского церковного искусства XVIII – начала XX века в системе ценностей духовной культуры;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему справочной литературы, библиографию истории русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности истории русского церковного искусства XVIII – начала XX века; • периоды и закономерности развития русского церковного искусства XVIII - начала XX века, связанные с теологической проблематикой; • принципы построения истории русского церковного искусства XVIII – начала XX века.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции и датировки произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять особенности и своеобразие произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века в контексте теологических вопросов;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием взаимосвязей видов русского церковного искусства XVIII

– начала XX века, развитие которых обусловлено теологической проблематикой;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • целостным представлением развития русского церковного искусства XVIII – начала XX века как важной составляющей в истории духовной культуры России.
Наименование компетенции: ОПК-3 способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Знать:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды, тенденции и особенности развития русского церковного искусства XVIII – начала XX века, чтобы иметь возможность анализировать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • архитектонику произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века, их особенности и значение для бытования;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • систему справочной литературы, библиографию истории русского церковного искусства XVIII – начала XX века.
Уметь:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • определять главные признаки замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века; • объяснять особенности их применения;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства России; • датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика произведения; • проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать представление о месте русского церковного искусства XVIII – начала XX века в истории христианской культуры, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии; • учитывать в анализе явлений русского церковного искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические

факторы.
Владеть:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития художественной формы произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века в социальном, культурном и историческом контексте; • методикой выявления архитектоники произведения: главных признаков его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания; • навыками сравнительного анализа различных интерпретаций.
<p>Наименование компетенции: ПК-6 способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций</p>
Знать:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологический аппарат эстетики и курса;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • методически целесообразный объем искусствоведческого материала: нормы современного художественной критики, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монолога, правила этики и культуры речи;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • систему критериев для оценки произведений искусства с нравственно-религиозных позиций; • методы аргументации эстетической позиции.
Уметь:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в разных ситуациях;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • публиковать критические статьи, эссе; • сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов, обозревателей, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио- и телевизионных художественных программ;

<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства; • участвовать в экспертизе проектов и программ сохранения и развития культуры и образования; • проводить экспертно-консультационную деятельность.
--

Владеть:

<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией разработки экскурсионные и лекционные темы в области искусства, как результата осознания художественной критики как деятельности, направленной на повышение качества художественного продукта;
--

<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;
--

<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами философско-эстетического анализа произведений искусства; • критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; • основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; • методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; • представлениями о эстетических принципах систематизации искусств; • понятийным аппаратом эстетики; • основами философско-эстетического анализа произведений искусства; • основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; • навыками ведения вести просветительскую работу в сфере искусств; • знаниями для участия в экспертизе произведений искусства в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений.
--

Наименование компетенции: ПК-8
 способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога

Знать:

<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • типичные для периода закономерности историко-культурного процесса, научно обоснованную периодизацию церковного искусства эпохи Российской империи, место художника и заказчика в

историческом процессе;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания, характерную для эпохи тематику, арсенал изобразительных и выразительных средств;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество как наиболее значимых для русской культуры мастеров, так и менее известных архитекторов и художников, особенности их обучения; • иметь представление о крупнейших коллекциях отечественных и зарубежных музеев, художественных галерей, храмах.
Уметь:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять техники произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века, объяснять особенности их применения; • определять материалы произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика; • проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции произведений русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского церковного искусства XVIII-начала XX века, выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно и квалифицированно устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском искусстве этой эпохи; • подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории русского искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.
Владеть:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития художественной формы русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией научных исследований в области истории русского церковного искусства XVIII – начала XX века, выработанных на современной стадии развития искусствознания;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием взаимосвязей различных видов церковного искусства.

<p>Наименование компетенции: ПК-9 готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами ведения художественно-просветительской работы по пропаганде искусства в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • этапы изготовления документальных и иллюстративных материалов, которые обычно сопутствуют художественно-просветительской работе по пропаганде искусства: каталоги, буклеты, афиши и т.д.;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы планирования, маркетингового исследования, организации и проведения художественно-просветительской работы по пропаганде искусства и сопровождающих ее мероприятий.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации художественно-просветительской работы по популяризации истории русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать и решать задачи, связанные с реализацией художественно-просветительской работы по популяризации русского церковного искусства XVIII – начала XX века: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • управлять организационным процессом художественно-просветительской работы по популяризации русского церковного искусства XVIII – начала XX века, используя его осуществления методы изученных наук; • содействовать формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность; • проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории искусства; • содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере русского церковного искусства XVIII – начала XX века, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня.

<p>Владеть:</p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • современными информационно-коммуникативными технологиями для получения эффективных результатов в рамках организационного процесса художественно-просветительской работы по популяризации русского церковного искусства XVIII – начала XX века;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением о научных основах и особенностях организационного процесса художественно-просветительской работы по популяризации русского церковного искусства XVIII – начала XX века: проведение экскурсии, информационно-консультативных мероприятий, выступление с лекциями, сообщениями, подготовка выставки, экспозиции;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологическим инструментарием художественно-просветительской работы по популяризации русского церковного искусства XVIII – начала XX века: эффективной организацией процесса создания продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR, формирования его привлекательного образа, изучения и выбора целевой аудитории, организации спонсорской поддержки процесса (разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 3-4 семестрах 2 курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Церковное декоративно-прикладное искусство» (2 семестр 1 курса магистратуры);
- «Надписи на произведениях древнерусского искусства» (1-2 семестры 1 курса магистратуры);
- «Русское прикладное искусство» (1 семестр 1 курса магистратуры);
- «Христианская иконография» (1-2 семестры 1 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Преддипломная практика)» (4 семестр 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – зачет (4 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	84
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	52
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточный контроль (экзамен)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Се мес тр	Количество часов (в акад. часах)					Компете нции	Формы текущего контроля успеваем ости
		Занятия лекционн ого типа	Практ. занятия	Сам. работ а	Всего часов по теме			
Тема 1. Оружейная палата в первой трети XVIII века. Программные заказы первой трети XVIII века.	3	4	10	8	22	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8 ПК-9	конспект, выступле ние на семинаре, собеседов ание	
Тема 2. Произведения эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.	3	4	10	8	22	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6	конспект, выступле ние на семинаре, собеседов	

						ПК-8 ПК-9	ание
Тема 3. Эпоха Екатерины II. Монументальная церковная живопись XVIII века.	3	6	12	10	28	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8 ПК-9	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Итого в 3 семестре:	-	14	32	26	72	-	-
Тема 4. Классицизм в живописной иконе первой половины XIX в.	4	2	2	6	10	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8 ПК-9	конспект, выступление на семинаре, собеседование.
Тема 5. Религиозные сюжеты и христианское мироощущение в русской живописи XIX в. Академическое иконописание второй половины XIX в.	4	4	4	6	14	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8 ПК-9	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 6. Мастерские М.С. Пешехонова, И.С. Чирикова, М.И. Дикарева, И.М. Малышева.	4	4	4	6	14	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8 ПК-9	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 7. Старообрядческие центры. Выг. Невьянск. Стародубье. Провинциальная икона.	4	4	4	6	14	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8 ПК-9	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 8. Русское церковное искусство конца XIX – начала XX века.	4	4	4	6	14	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8 ПК-9	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация за 4 семестр (зачёт):	4	-	2	4	6	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6	зачет

						ПК-8 ПК-9	
Итого в 4 семестре:	-	18	20	34	72	-	--
Итого по дисциплине:	-	32	52	60	144	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Оружейная палата в первой трети XVIII века.

Программные заказы первой трети XVIII века.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-6 - способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;

ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;

ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Оружейная палата в первой трети XVIII века.
2. Мастера Кирилл Уланов, Тихон Филатьев, Федор Зубов, Карп Золотарев, Василий Уланов, Иван Рефусицкий.
3. Программные заказы первой трети XVIII века.

1. Практическое занятие:

Преображенский собор Таллина 1718-1719 гг.

2. Практическое занятие:

Церковь апостола Петра. Марциальные воды. 1721г.

3. Практическое занятие:

Петропавловский собор. 1727 г.

4. Практическое занятие:

Успенский собор Киево-Печерской лавры 1729 г.

5. Практическое занятие:

Богородичная иконография.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
основная	
1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
дополнительная	
1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
3.	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135.

Тема 2. Произведения эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-3 - способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;

ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;

ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа

1. Храм иконы Богоматери «Живоносный источник» в Царицыно 1730-е гг.
2. Никольский собор в Домодедово 1731 г.
3. Вознесенский монастырь в Московском Кремле 1731 г.

4. Церковь Иоанна Богослова в Чердыни 1731 г.

1. Практическое занятие:

1) Софийский собор в Вологде 1738 г.

2) Сампсониевский собор 1739 г.

2. Практическое занятие:

1) Академия художеств 1757 г.

3. Практическое занятие:

1) Церковь ап. Андрея Первозванного в Киеве 1752-1754 гг.

2) Николо-Морской собор 1755-1760 в Санкт-Петербурге.

4. Практическое занятие:

1)Троицко-Петровская соборная церковь в Санкт-Петербурге.

5. Практическое занятие:

1) Царские Чертоги ТСЛ.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
основная	
1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
дополнительная	
1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
3.	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135.

Тема 3. Эпоха Екатерины II.

Монументальная церковная живопись XVIII века.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
 ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;
 ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;
 ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Барокко. Большая церковь Зимнего дворца 1764 г.
2. Церковь св. Екатерины Смольный монастырь 1764 г.
3. Церковь св. Климента, папы Римского 1760-е гг.
4. Классицизм. Троицкий собор Александро-Невской лавры 1788-1790 гг.
5. Церковь Рождества Иоанна Предтечи 1800-е гг.

1. Практическое занятие:

- 1) Барокко в провинции.
- 2) Знаменский собор Новгорода 1702 г.
- 3) Церковь Николы на Меленках в Ярославле 1705-1707 гг.

2. Практическое занятие:

- 1) Собор Сретенского монастыря 1707 г.
- 2) Церковь Благовещения в Ярославле 1709 г.

3. Практическое занятие:

- 1) Казанская церковь в Рыбинске 1768 г.
- 2) Никольский собор в Нерехте 1769 г.

4. Практическое занятие

- 1) Никольский собор в Нерехте 1769 г.
- 2) Владимирская церковь 1775 г.

5. Практическое занятие:

- 1) Церковь Положения пояса Богоматери с. Семеновское, Ярославская область 1784 г.

6. Практическое занятие:

- 1) Церковь царевича Димитрия на крови в Угличе 1788 г.
- 2) Успенская церковь Успенской Тетеринской пустыни Костромская область 1799 г.

Литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
основная	

1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
дополнительная	
1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
3.	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135.

Тема 4. Классицизм в живописной иконе первой половины XIX в.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность профессиональных организаций;
ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;
ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Особенности росписей храмов. Иконостасы и иконы.
2. Церковь св. Николая в Котке 1801 г.
3. Казанский собор Санкт-Петербурга 1804 – 1809 гг.
4. Покровской церкви села Романовка Мглинского уезда Черниговской губернии 1814–1815 г.

Практическое занятие:

1) Религиозная живопись В.Л. Боровиковского. Федор Бруни.

Литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
основная	
1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
дополнительная	
1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
3.	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135.

Тема 5. Религиозные сюжеты и христианское мироощущение в русской живописи XIX в. Академическое иконописание второй половины XIX в.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;
ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;
ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Произведения К. Брюллова и А. Иванова.
2. Искание красоты и правды в творчестве А. Венецианова, П. Федотова. Творчество В.Г. Перова, И. Крамского, В. Сурикова, Н. Ге, В. Поленова.

1. Практическое занятие:

- 1) Исаакиевский собор 1818-1858 гг.
- 2) К. Брюллов, Ф. Бруни, П. Басин, П. Шамшин, А. Марков, В. Шебуев, Т. Нефф.
- 3) Влияние католической религиозной живописи. Создание «класса православного иконописания» в Академии художеств в 1856 г.

2. Практическое занятие:

- 1) Храм Христа Спасителя 1839-1883 гг. В.И. Суриков, И. Н. Крамской, В. П. Верещагин, А.И. Корзухин, Г.И. Семирадский, Ф.А. Бруни и другие художники Императорской Академии художеств.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
основная	
1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
дополнительная	
1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
3.	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135.

Тема 6. Мастерские М.С. Пешехонова, И.С. Чирикова, М.И. Дикарева, И.М. Малышева.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
 ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
 ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;
 ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;
 ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Мастерские М.С. Пешехонова.
2. Мастерские И.С. Чирикова.

1. Практическое занятие:

1) Мастерские М.И. Дикарева.

2. Практическое занятие:

1) Мастерские И.М. Малышева.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
основная	
1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
дополнительная	
1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
3.	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135.

Тема 7. Старообрядческие центры. Выг. Невьянск. Стародубье.

Провинциальная икона.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;

ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;

ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Старообрядческие центры.
2. Выг.
3. Невьянск.
4. Стародубье.

1. Практическое занятие:

- 1) Провинциальная икона. Центральная Россия.
- 2) Поволжье. Поочье.
- 3) Южные Губернии.

2. Практическое занятие:

- 4) Северо-запад. Север.
- 5) Северо-восток. Урал. Сибирь.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
основная	
1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
дополнительная	

1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
3.	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135.

Тема 8. Русская монументальная церковная живопись и икона конца XIX – начала XX вв.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
 ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
 ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
 ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;
 ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;
 ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Русская монументальная церковная живопись второй XIX – начала XX в.
2. В.М. Васнецов. Храм Спаса Нерукотворного в Абрамцево, Владимирский собор в Киеве.
3. М.В. Нестеров. Владимирский собор в Киеве, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Тумани.
4. Кронштадтский собор. М. Врубель, Петров-Водкин, Рерих, Владимир Татлин, Федор Малявин.

1. Практическое занятие:

- 1) Икона конца XIX – начала XX в. Массовое производство. «Подокладницы».
 - 2) Появление отдельных живописных икон в традиционных иконописных центрах.
 - 3) Работы палешан в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации.
2. Практическое занятие:
- 1) Традиционная икона, роспись в значимых церквях конца XIX-начала XX вв.
 - 2) Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть.
 - 3) Французские фирмы Жако и Бонакер по производству жестяных коробок – выпуск печатных икон на жести.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
основная	
1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
дополнительная	
1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
3.	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного Изучения	семестр	Сам. Работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Оружейная палата в первой трети XVIII века. Программные заказы первой трети XVIII века.	3	8	22	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2. Произведения эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.	3	8	22	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Эпоха Екатерины II. Монументальная церковная живопись XVIII века.	3	10	28	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Итого в 3 семестре:	-	26	72	-	-
Тема 4. Классицизм в живописной иконе первой половины XIX в.	4	6	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 5. Религиозные сюжеты и христианское мироощущение в русской живописи XIX в. Академическое иконописание второй половины XIX в.	4	6	14	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 6. Мастерские М.С. Пешехонова, И.С. Чирикова, М.И. Дикарева, И.М. Малышева.	4	6	14	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка	конспект, выступление на семинаре, собеседование

				сообщений.	ание
Тема 7. Старообрядческие центры. Выг. Невьянск. Стародубье. Провинциальная икона.	4	6	14	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 8. Русское церковное искусство конца XIX – начала XX века.	4	6	14	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация за 4 семестр (зачёт):	4	4	6	Проработка учебного материала по курсу	зачет
Итого в 4 семестре:	-	34	72	-	-
Итого по дисциплине:	-	60	144	-	-

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов для контроля:

1. Петровские реформы и их значение для развития русской церковной культуры.
2. Творчество Кирилла Уланова.
3. Оружейная палата в Петровское время.
4. Творчество Федора Зубова.
5. Иван Зарудный.
6. Творчество Тихона Филатьева.
7. Богородичная иконография первой трети XVIII в.
8. Творчество Карпа Золотарева.
9. Творчество Василия Уланова.
10. Луи Каравак. Рококо. Церковное убранство.
11. Церковное творчество И.Я. Вишнякова и Д. Михайлова.
12. Создание Академии художеств.
13. Творчество Ивана Рефусицкого.
14. Церковное творчество Андрея Матвеевича Матвеева.
15. Декоративное убранство Успенского собора Киево-Печерской лавры.
16. Аннинское барокко в иконе.
17. Иконостас Никольского собора в Домодедово.
18. Барокко в русском церковном зодчестве.
19. Варлаам Высоцкий, как заказчик.
20. Вклады Анны Иоанновны в Троице-Сергиев монастырь.

21. Работы братьев Мины и Федота Колокольниковых.
22. Изменение структуры «столичных» иконостасов в первой половине XVIII в.
23. Иконное убранство Троицкого собора Александро-Невской лавры.
24. Особенности росписей храмов Екатерининской эпохи.
25. Барокко в церковном искусстве малых форм.
26. Изменения в системе росписей храма в середине XVIII в.
27. Убранство собора Андрея Первозванного в Киеве.
28. Темы двух иконостасов Преображенского собора Талинна.
29. Пути развития иконописи на рубеже 18-19 вв.
30. Влияние сюжетов европейской живописи на русскую иконографию.
31. Религиозные искания В.Л. Боровиковского.
32. Лосенко – «русский Рафаэль».
33. Религиозное творчество Венецианова.
34. Библейские эскизы А.А. Иванова.
35. Проблема творческого метода К. Брюллова.
36. Иконография декоративных мотивов в архитектуре первой трети 19 века.
37. Картины и копии западно-европейских художников в православных храмах Санкт-Петербурга.
38. Русский стиль. Ф. Солнцев.
39. Псевдоготика в русской архитектуре.
40. Толстовство в творчестве Н.Ге.
41. Реакция русского просвещенного общества на декоративное убранство Исаакиевского собора.
42. Ф. Солнцев. Разработка новой иконографий в православной традиции.
43. Неорусский стиль в архитектуре.
44. Библейские темы и социализм в творчестве И.Н. Крамского.
45. Приращение библейских тем в творчестве художников рубежа XIX-XX вв.
46. История иконописного класса в Академии Художеств.
47. Палестинские этюды В. Поленова.
48. Христианские темы в творчестве М. Антокольского.
49. «Исцеление слепорожденного». Духовные поиски В. Сурикова.
50. «Врубелевское» творчество и «врубелевские» храмовые росписи.
51. Церковные росписи М. Нестерова.
52. Росписи храма в Абасс-Тумани.
53. Скульптурные монументы второй пол. 19 - нач. 20 века.
54. Изменение традиционной иконографии в XIX в.
55. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность).
56. Массовое производство. «Подокладницы». Жестяные иконы.
57. Открытие иконы реставраторами.
58. Проблема стиля модерн в русском церковном искусстве рубежа столетий.
59. Роль меценатов и коллекционеров: П. Третьяков, С. Мамонов, Морозовы, К. Тенишева, С. Щукин.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Нащокина М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века - Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
3.	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Интернет сайт Российской государственной библиотеки
2	Интернет сайт Российской национальной библиотеки.
3	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотека).
4	Интернет сайт Библиотеки Академии наук Санкт-Петербург.
5	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
6	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”.
7	Интернет сайт Британского музея.

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа,

групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуации и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.