

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
«Русское прикладное искусство»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а
Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины «Русское прикладное искусство» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Русское прикладное искусство», предусмотренного Учебным планом основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных понятий, а так же основного объема русского прикладного искусства, истории развития этого искусства, анализ наиболее значимых произведений и художественных явлений в его сфере, раскрытие значения этого искусства в общем комплексе искусств, его взаимосвязей в другими видами искусства, места в духовной культуре. В рамках изучаемого курса предполагается так же знакомство с основными методами идентификации и атрибуции произведений русского прикладного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития русского прикладного искусства, их тенденции и особенности;- значение и место русского прикладного искусства в системе ценностей духовной культуры;- основные виды и формы русского прикладного искусства;- основные техники изготовления произведений русского прикладного искусства;- систему справочной литературы, библиографию русского прикладного искусства.
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять техники создания произведений русского прикладного искусства;- определять материалы создания произведений русского прикладного искусства;- объяснять особенности художественного образа произведений;- проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений русского прикладного искусства;- проводить исследования произведений русского прикладного искусства как части и в контексте духовной культуры и всей совокупности искусств.

Владеть:

- общей картиной развития художественной формы русского прикладного искусства;
- основными методами идентификации и атрибуции произведений русского прикладного искусства;
- пониманием взаимосвязей прикладного и других видов русского искусства;
- целостным представлением развития русского прикладного искусства как важного художественно-выразительного средства в истории духовной культуры.

КОМПЕТЕНЦИИНаименование компетенции: **ПК-2**

способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем

Знать:

1 уровень

- значение и место русского прикладного искусства в системе ценностей духовной культуры;
- основные виды, материалы, техники создания произведений русского декоративного искусства.

2 уровень

- систему справочной литературы по русскому прикладному искусству;

3 уровень

- особенности образно-художественного языка русского прикладного искусства;
- проявление общих закономерностей художественной образности в различных формах русского прикладного искусства;

Уметь:

1 уровень

- проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений русского прикладного искусства;

2 уровень

- объяснять особенности художественного образа произведений русского прикладного искусства;

3 уровень

- объяснять связи русского прикладного искусства с мифологическим значением формы и декора.

Владеть:

1 уровень

- общей картиной формирования художественной образности русского прикладного искусства;

2 уровень

- пониманием взаимосвязей прикладного искусства с другими видами

русской художественной культуры;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> целостным представлением о русском прикладном искусстве как важном образно-художественном компоненте отечественной духовной культуры.
Наименование компетенции: ПК-5 способность разрабатывать программы социально-практической деятельности на основании полученных теологических знаний
Знать:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> основные исторические периоды русского прикладного искусства, их тенденции и особенности;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> материалы произведений русского прикладного искусства, их особенности и значения для создания художественного образа произведений;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> основные техники русского прикладного искусства, основные этапы их развития.
Уметь:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> определять техники произведений русского прикладного искусства, объяснять особенности их применения; определять материалы произведений, объяснять роль в создании художественного образа; проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> объяснять мифологические и стилевые особенности формы и декора и их значение в структуре художественного образа;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> проводить исследования произведений как части и в контексте развития национальной духовной культуры и искусства.
Владеть:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> общей картиной развития художественной образности русского прикладного искусства в различных его видах;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> методами исследования произведений прикладного искусства в контексте национального искусства;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> пониманием взаимосвязей прикладного и других видов отечественного искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское прикладное искусство» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 1 семестре 1 курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина не требует для своего освоения изучения предшествующих дисциплин.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

«Искусство средневековой Руси» (1-2 семестры 1 курса);

«Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3-4 семестры 2 курса);

«Хранение и реставрация произведений церковного искусства» (4 семестр 2 курса);

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)» (3-4 семестры 2 курса).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля – зачет (1 семестр).

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	30
Занятия лекционного типа	8
Занятия в практической форме	22
Самостоятельная работа обучающихся	42
Промежуточный контроль (экзамен)	0

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Определение понятия «Русское прикладное искусство». Область существования. Основные формы существования. Исторические периоды.	1	2	4	10	16	ПК-2 ПК-5	Конспект выступление на семинаре собеседование	
Тема 2. Характеристика основных видов народного искусства, их взаимосвязь с общими принципами мировоззрения. Материалы и техника, их роль в формировании художественного образа.	1	2	6	10	18	ПК-2 ПК-5	Конспект выступление на семинаре собеседование	
Тема 3. Древнерусское «ученое» прикладное искусство, его связь с византийской традицией. Основные школы. Техника, материалы, взаимодействие с народным искусством и влияние зарубежной художественной культуры.	1	2	4	10	16	ПК-2 ПК-5	Конспект выступление на семинаре собеседование	

Тема 4. Русское светское прикладное искусство, его взаимосвязи с «ученым» искусством древности, народным искусством. Влияние западноевропейских стилей.	1	2	6	10	18	ПК-2 ПК-5	Конспект, Выступление на семинаре, собеседов ание
Аттестация за 1 семестр (зачёт):	1	-	2	2	4	ПК-2 ПК-5	зачет
Итого по дисциплине	-	8	22	42	72	-	-

5.2. Развернутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских
и практических занятий

**Тема 1. Определение понятия «Русское прикладное искусство».
Область существования. Основные формы существования.
Исторические периоды.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-5 - способность разрабатывать программы социально-практической деятельности на основании полученных теологических знаний.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Содержание понятия «Русское прикладное искусство».

2. Русское прикладное искусство в общей системе отечественной художественной культуры.

1, Практическое занятие:

1) Художественная образность русского прикладного искусства, ее связь с мифологией.

2) Материал и техника произведений и их роль в создании художественного образа.

2. Практическое занятие:

1) Виды и формы существования русского прикладного искусства

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и
---	---

	учебно-методической литературы
	Основная
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
	Дополнительная
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

Тема 2. Характеристика основных видов народного искусства, их взаимосвязь с общими принципами мировоззрения. Материалы и техника, их роль в формировании художественного образа.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-5 - способность разрабатывать программы социально-практической деятельности на основании полученных теологических знаний.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Специфика художественной образности народного искусства.
2. Характеристика основных видов народного искусства.

1. Практическое занятие:

- 1) Характеристика основных исторических регионов народного искусства.
 2. Практическое занятие:
 1) Характеристика основных художественных промыслов, регионов их существования, история.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
Дополнительная	
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

Тема 3. Древнерусское «ученое» искусство, его связь с византийской традицией. Основные школы, их характеристика. Техники, материалы, взаимодействие с народным искусством и влияние зарубежной художественной культуры.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-5 - способность разрабатывать программы социально-практической деятельности на основании полученных теологических знаний.

Краткое содержание темы

Занятие лекционного типа:

1. Основные сведения о возникновении «ученого» искусства, связь с византийской традицией, время существования.
2. Основные школы (мастерские) «ученого» прикладного искусства, характеристика их художественного почерка.

1. Практическое занятие:

- 1) «Ученое» прикладное искусство в контексте духовной и художественной культуры Руси.

2. Практическое занятие:

- 1) Характеристика наиболее распространенных видов, техник, материалов древнерусского «ученого» прикладного искусства.
- 2) Влияние западноевропейской культуры на русское «ученое» прикладное искусство.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
Дополнительная	
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017
---	---

Тема 4. Русское светское прикладное искусство, его взаимосвязи с «ученым» искусством древности, народным искусством. Взаимоотношения с искусством Западной Европы.

Форма проведения занятий

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-5 - способность разрабатывать программы социально-практической деятельности на основании полученных теологических знаний.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Общая характеристика художественной образности светского прикладного искусства. Время его бытования.

1. Практическое занятие:

Взаимосвязь с «ученым» искусством древности.

2. Практическое занятие:

Техника, материалы, их роль в создании художественного образа.

3. Практическое занятие:

1) Влияние стилистики и технологий западноевропейского искусства.

2) Место и роли в общем контексте отечественного искусства.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
Дополнительная	
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

	: учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Подготовка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объем самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	се ме стр	сам ост. раб ота	Все го ча сов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Определение понятия «Русское прикладное искусство». Область существования. Основные формы существования. Исторические периоды.	1	10	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2. Характеристика основных видов народного искусства, их взаимосвязь с общими принципами	1	10	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	Конспект, выступление на семинаре, собеседование

мировоззрения. Материалы и техника, их роль в формировании художественного образа.					
Тема 3. Древнерусское «ученое» прикладное искусство, его связь с византийской традицией. Основные школы. Техника, материалы, взаимодействие с народным искусством и влияние зарубежной художественной культуры.	1	10	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	Конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Русское светское прикладное искусство, его взаимосвязи с «ученым» искусством древности, народным искусством. Влияние западноевропейских стилей.	1	10	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	Конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация за 1 семестр (зачет):	1	2	4	Проработка учебного материала.	Зачет.
Итого по дисциплине:	-	42	72	-	-

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Перечень вопросов для контроля:

1. Понятие «Русское прикладное искусство». Сфера и период существования.
2. Основные формы русского прикладного искусства (народное, «ученое», светское, общая характеристика.

3. Специфика художественной образности народного искусства, ее связь с мифологией.
4. Основные виды народного искусства.
5. Материалы, техника народного искусства, их связь с художественным решением произведений.
6. Роль народного искусства в контексте культуры.
7. Характеристика основных художественных промыслов.
8. Древнерусское «ученое» прикладное искусство, связь с византийскими традициями.
9. Сфера бытования «ученого» искусства, его взаимосвязь с церковью.
10. Материалы и техники «ученого» прикладного искусства, их связь с художественной образностью произведений.
11. Взаимодействие с народным искусством.
12. Влияние зарубежной художественной культуры на развитие русского «ученого» прикладного искусства.
13. Основные художественные центры по созданию произведений «ученого» прикладного искусства.
14. Общая характеристика русского светского прикладного искусства, сфера его существования.
15. Основные художественные центры по созданию произведений русского светского прикладного искусства.
16. Область применения произведений прикладного искусства.
17. Связь с церковным искусством.
18. Взаимосвязи с «ученым» искусством древней Руси.
19. Влияние западноевропейских стилей.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010

8.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России

	и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Интернет сайт Российской государственной библиотеки
2	Интернет сайт Российской национальной библиотеки
3	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотеки)
4	Интернет сайт библиотеки Академии наук Санкт-Петербург
5	www.pravenc.ru - официальный сайт православной энциклопедии
6	www.portal-slovo.ru –образовательный портал «Слово»

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного

результата. Учитывая, что в академии количество аудиторных часов составляет до 60 % от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Русское прикладное искусство» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;
- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.