


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов


«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Западноевропейская иконография»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а
Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины «Западноевропейская иконография» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Западноевропейская иконография», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой Московской духовной академией, является изучение особенностей иконографии основных сюжетов и образов западноевропейского христианского искусства: ознакомление студентов с трактовкой библейских сюжетов в европейском искусстве Средних веков, Ренессанса и Нового времени, знакомство с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, святых католической церкви.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: <ul style="list-style-type: none">- характерные иконографические особенности изображения ключевых евангельских сюжетов в западноевропейском искусстве Средних веков, Ренессанса и Нового времени;- особенности западноевропейской иконографии изображений Христа;- основные типы изображения Мадонны с Младенцем и символические значения изобразительных атрибутов в них;- изобразительные атрибуты наиболее почитаемых католической церковью святых.
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять изображенные библейские и евангельские сюжеты в произведениях западноевропейских мастеров;- грамотного поиска аналогов конкретного сюжета в других эпохах и регионах и определения сходств и отличий в трактовках сюжета;- идентифицировать изображения святых в алтарных композициях, созданных европейскими художниками;- определять сюжеты в повествовательных циклах, посвященных житиям святых;- пользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника.
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- общими навыками описания памятников ренессансного искусства;- основами методов иконографического и семантического анализа художественных произведений;- навыками атрибуции произведений западноевропейского христианского искусства;- способностью к подготовке и проведению исследовательских работ, проведению экскурсий по собраниям, включающим памятники западноевропейского христианского искусства.

КОМПЕТЕНЦИИ	
<p>Наименование компетенции: ОПК-1</p> <p>готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности</p>	
Знать:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> знание основных сюжетов западноевропейского христианского искусства и умение их определять;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> понимание значений иконографических черт и визуальных атрибутов в изображениях;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> знакомство с основными текстами, повлиявшими на развитие иконографических особенностей трактовки христианских сюжетов и образов; знание редких иконографических типов западноевропейских церковных изображений.
Уметь:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> проводить поиск литературы для идентификации, атрибуции сюжетов и образов;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> объяснять особенности иконографического решения ключевых сюжетов в западноевропейском христианском искусстве;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> проводить исследования появления и развития иконографических мотивов.
Владеть:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> общей картиной принципов изображений главных мотивов Священного Писания в западноевропейском искусстве;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> пониманием взаимосвязей раннехристианской, византийской и западноевропейской иконографии церковного искусства;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> пониманием развития священного образа и принципов его интерпретации.
<p>Наименование компетенции: ПК-7</p> <p>готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами</p>	

Знать:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды развития западноевропейского церковного искусства, их тенденции и художественные особенности;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основные техники создания живописных, скульптурных произведений, а также произведений декоративно-прикладного искусства;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основной корпус новейшей научной и справочной литературы, посвященной христианской иконографии.
Уметь:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изображения в художественной системе убранства памятника;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • подбирать литературу для идентификации и атрибуции изображений;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • проводить аналогии с иконографически близкими памятниками.
Владеть:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • умением выделять наиболее важные детали в изображениях западноевропейской христианской традиции;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы памятника
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования контекста создания памятника

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Западноевропейская иконография» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 1-2 семестрах 1 курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина не требует для своего освоения изучения предшествующих дисциплин.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Христианская иконография» (1-2 семестры 1 курса магистратуры);
- «История византийского искусства» (1-2 семестры 1 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.

Форма контроля – зачёт (1 семестр), зачёт (2 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	60
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	46
Самостоятельная работа обучающихся	48
Промежуточная аттестация (экзамен)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	се м е стр	Количество часов (в акад. часах)					Компет енции	Формы текущег о контрол я успевае мости
		Занятия лекцио нного типа	Практ. занятия	Сам. работ а	Всег о часо в по теме			
Тема 1. Виды изобразительного искусства в западноевропейской христианской художественной культуре Средних веков,	1	2	4	8	16	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступле ние на семинаре, собеседов ание	

Возрождения и Нового времени. Типология изображений в религиозном искусстве.							
Тема 2. Иконография Христа	1	2	8	10	20	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Иконография Богоматери	1	2	6	10	18	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Евангельский христологический цикл.	1	2	8	8	18	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование.
Аттестация за 1 семестр (зачёт):	1	-	2	-	2	ОПК -1 ПК-7	
Итого в 1 семестре:	-	8	28	36	72	-	-
Тема 5. Евангельский цикл. Деяния Апостолов. Образы Апокалипсиса в искусстве.	2	2	6	4	12	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 6. Ветхозаветный цикл. Цикл Сотворения мира, его варианты. Интерпретация мотивов в искусстве Средневековья и Возрождения. История Адама и Евы, Каина и Авеля. Авраам. Иаков. История Иосифа и ее связь с историей Христа. Моисей и история исхода. Иконография Давида – победителя Голиафа, псалмопевца и ветхозаветного царя. Иконография сюжетов о	2	2	6	4	12	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование

царе Соломоне. Образы ветхозаветных пророков в изобразительном искусстве. Юдифь. Эсфирь. Иов.							
Тема 7. Образы святых в западноевропейском искусстве	2	2	4	4	12	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация за 2 семестр (зачёт):	2	-	2	-	2	ОПК -1 ПК-7	
Итого во 2 семестре:	-	6	18	12	36	-	-
Всего по дисциплине:	-	14	46	48	108	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Виды изобразительного искусства в западноевропейской христианской художественной культуре Средних веков, Возрождения и Нового времени. Типология изображений в религиозном искусстве.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Основные виды храмовых изображений: монументальная скульптура, монументальная живопись, витраж, книжная миниатюра, алтарная композиция. Иконографическая программа произведений и ее составители.

Практическое занятие:

1) Типология алтарей западноевропейской традиции. Живописные и скульптурные алтари. Доссале, полиптихи и алтарная картина.

2) Молельные образы для индивидуального благочестия. Домашние иконы и складни (диптихи, триптихи) в Италии и Северной Европе.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
Дополнительная	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

Тема 2. Иконография Христа.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Иконография Христа. Сложение иконографических принципов в раннехристианский период, основные типы изображений.

1. Практическое занятие:

1) Множественность вариантов изображения Христа в развитом Средневековье и их интерпретация в искусстве Нового времени.

2. Практическое занятие:

- 1) Христос Пантократор.
- 2) Христос Судия.
- 3) Нерукотворный Образ,

3. Практическое занятие:

- 1) Христос Страстотерпец,ю
- 2) Salvator Mundi.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
	Дополнительная
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя,

Тема 3. Иконография Богоматери.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Влияние византийской иконографии и наиболее популярные западные иконографические типы.

2. Основные типы изображения. Мадонна с Младенцем: Мадонна Умиление, Одигитрия, Мадонна Смирение (Madonna dell'Umiltà). Мотивы предвидения Богоматерью Страстей Христовых в атрибутах изображения Мадонны. Другие типы изображения: Мария Аннунциата, Иммакулата, Мадонна дель парто, Маэста, Мадонна делла Мизерикордия.

1. Практическое занятие:

1) Образы Святого семейства и Святой родни.

2) Коронование Марии. Ассунта (Вознесение Марии).

2. Практическое занятие:

1) Протоевангелие Иакова как источник легенды о рождестве и детстве Марии, его отражение в искусстве.

2) Апокриф Иоанна об Успении Марии, его отражение в искусстве разных эпох.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и

	модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
	Дополнительная
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

Тема 4. Евангельский христологический цикл.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Благовещение,
2. Рождество,
3. Поклонение волхвов,
4. Сретение,
5. Крещение Христа, мотивы чудес Христовых,
6. Преображение.

1. Практическое занятие

- 1) Страстной цикл: Тайная Вечеря, Моление о чаше, Взятие под стражу, Христос перед Пилатом, Бичевание Христа, Несение Креста, Распятие.
2. Практическое занятие:
 - 1) Воскресение Христа.
 - 2) “Noli mi tangere!” (Христос перед Марией Магдалиной).
3. Практическое занятие:
 - 1) Вознесение Христа.
 - 2) Основные сведения по иконографии каждого из этих сюжетов в западном христианском искусстве.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
Дополнительная	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

**Тема 5. Евангельский цикл.
Деяния апостолов. Образы Апокалипсиса в искусстве
Форма проведения занятия**

- занятие лекционного типа

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 – готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Иконография святых апостолов.
2. Деяния Петра и Павла, основные эпизоды.

1. Практическое занятие

Последовательность событий, изложенных в Откровении Иоанна Богослова, изобразительные циклы и репрезентативные изображения.

2. Практическое занятие:

Влияние богословия на формирование иконографии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетей, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
Дополнительная	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков

3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

Тема 6. Ветхозаветный цикл.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Цикл Сотворения мира, его варианты. Интерпретация мотивов в искусстве Средневековья и Возрождения.
2. История Адама и Евы, Каина и Авеля. Авраам. Иаков. История Иосифа и ее связь с историей Христа.
3. Моисей и история исхода из Египта.

1. Практическое занятие:

- 1) Иконография Давида – победителя Голиафа, псалмопевца и ветхозаветного царя.
- 2) Иконография сюжетов о царе Соломоне.

2. Практическое занятие:

- 1) Образы ветхозаветных пророков в изобразительном искусстве.
- 2) Юдифь. Эсфирь.
- 3) Иов.

3. Практическое занятие:

- 1) Тема прообраования и согласования Заветов в искусстве Средних веков: типологическая программа.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

Основная	
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург: Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
Дополнительная	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

Тема 7. Образы святых в западноевропейском искусстве.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Вариативность выбора предстоящих святых в полиптихах, созданных для разных церквей. Иконография Мадонны со святыми («Святое собеседование»).

2. Иконография Иоанна Крестителя.
3. Образы раннехристианских мучеников, отцов церкви: основные сюжеты и атрибуты. Святой первомученик Стефан, Святой Лаврентий, Святой Себастьян, Святой Иероним.

1. Практическое занятие:

- 1) Женщины-святые. Мария Магдалина, Святая Екатерина, Святая Маргарита, Святая Лючия, Святая Агата, Святая Урсула.
- 2) Святые-основатели монашеских орденов. Ордена августинцев, францисканцев, доминиканцев, кармелитов и живописные произведения по заказам орденов. Программы воплощения идеи миссии монашеского ордена в алтарных полиптихах 14-15 веков.

2. Практическое занятие:

- 1) Христианские символы в эмблематике ордена иезуитов (образы пылающего сердца, пронзенного мечом или коронованного терновым венцом).
- 2) Иконография местных святых отдельных регионов Италии, Испании и Франции.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
Дополнительная	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству

Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы самостоятельного изучения	для семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Виды изобразительного искусства в западноевропейской христианской художественной культуре Средних веков, Возрождения и Нового времени. Типология изображений в религиозном искусстве.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование,
Тема 2. Иконография Христа	2	10	20	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование

Тема 3. Иконография Богоматери	2	10	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование
Тема 4. Евангельский христологический цикл.	2	8	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование
Итого в 1 семестре:	-	36	72	-	-
Тема 5. Евангельский цикл. Деяния Апостолов. Образы Апокалипсиса в искусстве.	3	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование
Тема 6. Ветхозаветный цикл. Цикл Сотворения мира, его варианты. Интерпретация мотивов в искусстве Средневековья и Возрождения. История Адама и Евы, Каина и Авеля. Авраам. Иаков. История Иосифа и ее связь с историей Христа. Моисей и история исхода. Иконография Давида – победителя Голиафа, псалмопевца и ветхозаветного царя. Иконография сюжетов о царе Соломоне. Образы	3	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование

ветхозаветных пророков в изобразительном искусстве. Юдифь. Эсфирь. Иов.					
Тема 7. Образы святых в западноевропейском искусстве	3	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование
Итого во 2 семестре:	-	12	36	-	-
Итого по дисциплине:	-	48	108		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль – участие в дискуссии, выступление с докладом на практическое занятие проводится в устном виде, письменный тест – в письменном виде.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме ответа на вопросы билета.

Примерные вопросы письменного теста:

- 1) установите ветхозаветный/евангельский/житийный сюжет и перечислите действующих лиц на предложенном изображении;
- 2) укажите, какие тексты повлияли на сложение и трактовку сюжета данного произведения?
- 3) раскройте символический смысл изображенных атрибутов.

Перечень вопросов для контроля:

1. Особенности западноевропейской иконографии Сотворения мира и человека.
2. Основные типы изображения Христа в западноевропейском искусстве.
3. Иконография Богородицы в западноевропейском искусстве.
4. Образы ветхозаветных пророков в изобразительном искусстве. Иконографические особенности.
5. Тема Апокалипсиса и особенности ее трактовки в западноевропейском искусстве.
6. Основные эпизоды канонических Евангелий в западноевропейском искусстве.
7. Образы святых в западноевропейском искусстве: типы произведений, иконографические особенности, атрибуты.
8. Житийная литература и ее влияние на иконографию святых в западноевропейском искусстве

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	8.2. Дополнительная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков

3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

**9. Перечень
ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1	Евангелие Никодима http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-nikodim.shtml
	Евангелие Псевдо-Матфея http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-psmatf.shtml
2	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотека).
3	Книга Иосифа Плотника http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/iosif-plotnik.shtml
4	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
5	Библейские сюжеты в искусстве: Галерея. Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики (Электронный ресурс) -- Electronic data. – Mode to access: http://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=106
	Христианские святые в живописи (Электронный ресурс). -- Electronic data. – Mode to access: www.maykapar.ru/saints/saints10.shtml Christian Iconography -- Electronic data. – Mode to access: http://www.christianiconography.info/
6	Протоевангелие Иакова http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-iakov.shtm
7	The Index of Medieval Art at Princeton University -- Electronic data. – Mode to access: http://ica.princeton.edu

**10. Перечень образовательных технологий,
используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Освоение курса предполагает активное знакомство студентов с произведениями западноевропейского искусства Средних веков, эпохи Возрождения и Нового времени, в связи с чем рекомендуется обращение к

сайтам крупнейших мировых художественных музеев, а также знакомство с текстовыми источниками, обусловившими развитие иконографии того или иного сюжета – апокрифами, житиями святых.

При изучении иконографии сакральных изображений следует учитывать их предназначение, расположение в храме (на фасаде, стене, в алтаре или капелле), их связь с литургией и особенности заказа.

Необходимо понимать роль образов святых в молитвенной практике, особенности их почитания в католической церкви, значение образов для отдельных монашеских орденов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.