

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«История византийской литературы»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а
Афиногенова Ольга Николаевна, кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История византийской литературы» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

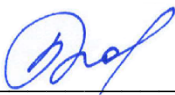
Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела 

Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы 

Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является формирование представления о византийском литературном наследии как об уникальном феномене христианской словесности и книжности. Также целью освоения данной дисциплины является понимание значения письменных источников для формирования общего историко-культурного контекста, умение на практике использовать источники в процессе собственных исследований. В **задачи** освоения данной дисциплины входит: знакомство с важнейшими достижениями византийской литературы, с творчеством наиболее выдающихся авторов, получение знаний об этапах ее развития, о жанровой структуре, практическая работа с источниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: 1 уровень - основные периоды и направления византийской литературы; - значение и место византийской литературы в системе ценностей духовной культуры; 2 уровень - важнейшие литературные и историографические произведения; - основных авторов; 3 уровень - иметь представление о современном уровне изучения византийской словесности и книжности - основную справочную литературу.
Уметь: 1 уровень - давать характеристику литературным жанрам и направлениям; 2 уровень - анализировать литературное произведение как исторический источник; 3 уровень - использовать на практике сведения, полученные из исторического источника; - пользоваться справочной литературой.

<p>Владеть:</p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - сведениями о справочной и специальной литературе, базах данных; <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами научной методологии; <p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием взаимосвязей византийской литературы с историей и искусством; - целостным представлением развития византийской литературы в общекультурном контексте.

<p>КОМПЕТЕНЦИИ</p> <p>Наименование компетенции: ПК-2 способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем</p>
<p>Знать:</p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • значение и место византийской литературы в системе ценностей духовной культуры; <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплекс произведений византийской литературы; • основную справочную литературу; <p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности жанровой системы византийской литературы; • современный подход к изучению византийской литературы; • основы научно-методического анализа произведений византийской литературы.
<p>Уметь:</p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить поиск по справочной литературе для выявления необходимых в исследовании источников; • определить жанр источника; <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • - дать характеристику литературного произведения; <p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать анализ литературного произведения в собственных исследованиях.
<p>Владеть:</p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития византийской литературы; <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием взаимосвязей византийской литературы с историей и

искусством искусства;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> целостным представлением о развитии византийской литературы в общекультурном и историческом контекстах.
Наименование компетенции: ПК-7 готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами
Знать:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> основные периоды развития византийской литературы;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> жанровую систему византийской литературы; основные этапы изучения византийской литературы;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> основной комплекс текстов византийской литературы и их авторов.
Уметь:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> определить жанр произведения; дать характеристику произведению; провести разыскания об этапах изучения произведения;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> обозначить место произведения в общекультурном контексте;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> проводить исследования произведения в общеисторическом и культурном контексте.
Владеть:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> общей картиной развития византийской литературы;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> методами и методологией исследования литературных источников;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> пониманием взаимосвязей византийской литературы с историей и искусством.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История византийской литературы» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается во 2 семестре 1 курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «История византийской культуры» (1 семестр 1 курса магистратуры);
 - «История византийской культуры» (1, 2 семестры 1 курса магистратуры);
- 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.
- «Византийская миниатюра» (3, 4 семестры 2 курса магистратуры);
 - «Древнерусская миниатюра» (3 семестр 2 курса магистратуры);
 - «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)» (1-4 семестры 1-2 курса магистратуры);
 - «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)» (3, 4 семестры 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля – зачет (2 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	36
Занятия лекционного типа	8
Занятия в практической форме	28
Самостоятельная работа обучающихся	36
Промежуточный контроль (экзамен)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1. Периодизация развития византийской литературы	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	конспект, выступление на семинаре,

Жанровая классификация.							собеседование
Тема 2. Ранневизантийская историография.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование.
Тема 3. Историография средневизантийского периода.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Поздневизантийская литература.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация за 2 семестр (зачет):	2		4	4	8	ПК-2 ПК-7	устный опрос
Итого во 2 семестре:	-	8	28	36	72	-	-
Итого по дисциплине:	-	8	28	36	72	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Периодизация византийской литературы.

Жанровая классификация.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Особенности письменной культуры Византии.

1. Практическое занятие:

Основные периоды развития византийской литературы.

2. Практическое занятие:

Взаимосвязь периодизации византийской литературы и византийской истории.

3. Практическое занятие:

- 1) Понятие литературного жанра.
- 2) Жанровая классификация византийской литературы.
- 3) Новые жанры: церковная история, агиография.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
2	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - Том 1
Дополнительная	
1	Лев Хирсфакт, Сочинения / Лев Хирсфакт; пер. с греч., коммент., вступ. ст. Сенина Т. А. (монахиня Кассия). - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
2	Византийская империя. Книжная миниатюра // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. 8. С. 253–303
3	Исторический лексикон. Византия. XIV-XVI в. / сост. Т.П. Гусаров, Л.Е. Морозова, Г.В. Якушева, Е.Б. Этингоф и др. - Москва: Директ-Медиа, 2008
4	Продолжатель Феофана, Жизнеописания византийских царей / Продолжатель Феофана. - Москва: Директ-Медиа, 2008
5	Византийский аноним, Новая летопись в сокращении: исторические хроники / Византийский аноним; пер. Б.Т. Горянов. - Москва: Директ-Медиа, 2008

Тема 2. Ранневизантийская историография.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Влияние античной литературы на византийскую.

1. Практическое занятие:

- 1) Принципы периодизации ранневизантийской литературы.
- 2) Основные отличия и новшества византийской литературы.
- 3) Авторы и произведения ранневизантийского периода.

2. Практическое занятие:

- 1) Проблематика и история жанра.
- 2) Ранневизантийские историки.

3. Практическое занятие:

- 1) Прокопий Кесарийский и формирование классической византийской историографии.
- 2) Иоанн Малала и всемирная хроника.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
2	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - Том 1
	Дополнительная
1	Лев Хиросфакт, Сочинения / Лев Хиросфакт; пер. с греч., коммент., вступ. ст. Сенина Т. А. (монахиня Кассия). - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
2	Терминологический словарь к произведениям Прокопия Кесарийского / - Москва: Директ-Медиа, 2008
3	Византийская империя. Книжная миниатюра // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. 8. С. 253–303
4	Исторический лексикон. Византия. XIV-XVI в. / сост. Т.П. Гусаров, Л.Е. Морозова, Г.В. Якушева, Е.Б. Этингер и др. - Москва: Директ-Медиа, 2008
5	Продолжатель Феофана, Жизнеописания византийских царей / Продолжатель Феофана. - Москва: Директ-Медиа, 2008
6	Византийский аноним, Новая летопись в сокращении: исторические хроники / Византийский аноним; пер. Б.Т. Горянов. - Москва: Директ-Медиа, 2008

Тема 3. Историография средневизантийского периода.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Обзор основных этапов данного периода. Литература периода VII–X вв.

1. Практическое занятие:

- 1) Литература эпохи иконоборчества.
- 2) Развитие жанров византийской литературы в указанный период.
- 3) Основные авторы и произведения.

2. Практическое занятие:

- 1) Развитие жанра византийской хронографии. Два типа хроники.
- 2) Феофан Исповедник и Георгий Амартол и их влияние на византийскую историографию.

3. Практическое занятие:

- 1) «Малые хроники» и анонимные хроники.
- 2) Деятельность круга имп. Константина VII Багрянородного.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Византийские исихастские тексты / сост. А.Г. Дунаев. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
2	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
3	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - Том 1
	Дополнительная
1	Лев Хирсфакт, Сочинения / Лев Хирсфакт; пер. с греч., коммент., вступ. ст. Сенина Т. А. (монахиня Кассия). - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
2	Византийская империя. Книжная миниатюра // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. 8. С. 253–303

3	Исторический лексикон. Византия. XIV-XVI в. / сост. Т.П. Гусаров, Л.Е. Морозова, Г.В. Якушева, Е.Б. Этингф и др. - Москва: Директ-Медиа, 2008
4	Продолжатель Феофана, Жизнеописания византийских царей / Продолжатель Феофана. - Москва: Директ-Медиа, 2008
5	Византийский аноним, Новая летопись в сокращении: исторические хроники / Византийский аноним; пер. Б.Т. Горянов. - Москва: Директ-Медиа, 2008

Тема 4. Поздневизантийская литература.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Основные авторы и произведения «Македонского ренессанса».

1. Практическое занятие:

- 1) Развитие жанров византийской литературы в указанный период.
- 2) Жизнь и деятельность Михаила Пселла и его влияние на византийскую историографию и литературу.

2. Практическое занятие:

- 1) Расцвет историографического жанра в XII в, основные авторы и произведения.
- 2) Возникновение литературы на народном языке. Византийский эпос.

3. Практическое занятие:

- 1) «Никейский период» в византийской культуре.
- 2) Проблема гуманизма в византийской литературе.
- 3) Историография последних веков Византии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная

1	Византийские исихастские тексты / сост. А.Г. Дунаев. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
2	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
3	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - Том 1
	Дополнительная
1	Лев Хирсофакт, Сочинения / Лев Хирсофакт; пер. с греч., коммент., вступ. ст. Сенина Т. А. (монахиня Кассия). - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
2	Терминологический словарь к произведениям Прокопия Кесарийского / - Москва: Директ-Медиа, 2008
3	Византийская империя. Книжная миниатюра // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. 8. С. 253–303
4	Исторический лексикон. Византия. XIV-XVI в. / сост. Т.П. Гусаров, Л.Е. Морозова, Г.В. Якушева, Е.Б. Этингоф и др. - Москва: Директ-Медиа, 2008
5	Продолжатель Феофана, Жизнеописания византийских царей / Продолжатель Феофана. - Москва: Директ-Медиа, 2008
6	Византийский аноним, Новая летопись в сокращении: исторические хроники / Византийский аноним; пер. Б.Т. Горянов. - Москва: Директ-Медиа, 2008

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений и презентаций к практическим занятиям.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности

Тема 1. Периодизация развития византийской литературы Жанровая классификация.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседов ание
Тема 2. Ранневизантийская историография.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседов ание
Тема 3. Историография средневизантийского периода.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседов ание
Тема 4. Поздневизантийская литература.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседов ание
Аттестация за 2 семестр (зачет):	2	4	8	Проработка учебного материала.	устный опрос
Итого во 2 семестре:	-	36	72	-	-
Итого по дисциплине:	-	36	72	-	-

6.3. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- 1) уровень освоения учебного материала;
- 2) умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- 4) обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- 5) оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень вопросов для контроля

1. Периодизация византийской литературы.
2. Жанровые особенности византийской литературы.
3. Особенности письменной культуры Византийской империи.
4. Церковная история.
5. Агиография; становление жанра.
6. Жанровые особенности монашеской литературы («Лавсаик», «Луг Духовный» и др.).
7. Византийская историография раннего периода.
8. Агиография эпохи иконоборчества.
9. Историография средневизантийского периода.
10. Значение деятельности патриарха Фотия.
11. Император Константин VII Багрянородный и литературно-исторические произведения его круга.
12. Византийские исторические свидетельства о Руси.
13. Развитие жанра агиографии (деятельность Симеона Метафраста).
14. Михаил Пселл и его окружение.
15. Выдающиеся историки XII–XIII вв.
16. Поздневизантийская агиография.
17. Историки о падении Константинополя: жанры, стилистическое своеобразие идеологическая направленность.
18. Основные деятели византийской культуры и литературы поздневизантийского периода.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Византийские исихастские тексты / сост. А.Г. Дунаев. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
2	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
3	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - Том 1

8.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1	Лев Хирсофакт, Сочинения / Лев Хирсофакт; пер. с греч., коммент., вступ. ст. Сенина Т. А. (монахиня Кассия). - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
2	Терминологический словарь к произведениям Прокопия Кесарийского / - Москва: Директ-Медиа, 2008
3	Византийская империя. Книжная миниатюра // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. 8. С. 253–303
4	Исторический лексикон. Византия. XIV-XVI в. / сост. Т.П. Гусаров, Л.Е. Морозова, Г.В. Якушева, Е.Б. Этингоф и др. - Москва: Директ-Медиа, 2008
5	Продолжатель Феофана, Жизнеописания византийских царей / Продолжатель Феофана. - Москва: Директ-Медиа, 2008
6	Византийский аноним, Новая летопись в сокращении: исторические хроники / Византийский аноним; пер. Б.Т. Горянов. - Москва: Директ-Медиа, 2008

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Интернет сайт Российской государственной библиотеки
2	Интернет сайт Российской национальной библиотеки.
3	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотека).
4	Интернет сайт Библиотеки Академии наук Санкт-Петербург.
5	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
6	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”.

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов

составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «История византийской литературы» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;
- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
4	столы учебные студенческие;
5	стулья студенческие;
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Для реализации дисциплины лицензионное программное обеспечение не требуется.