

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*  
«20» июля 2020 г.

---

**Рабочая программа дисциплины**

**«Византийская миниатюра»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а  
Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины «Византийская миниатюра» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

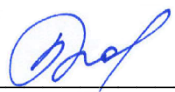
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой


  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела   
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель  
магистерской программы   
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

проф. О.Р. Хромов  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса «Византийская миниатюра», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития книжной миниатюры Византии и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности. В ходе освоения данной дисциплины у студентов происходит формирование представления о византийской миниатюре как об уникальном явлении христианской книжности, о месте и роли византийской миниатюры в мировой культуре, ее значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного православного искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с богослужением, о стилистических особенностях и художественной эволюции византийской миниатюры.

**В задачи** освоения данной дисциплины входит: знакомство с важнейшими памятниками византийской книжной миниатюры, с принципами иллюстрирования и эволюцией элементов декора византийской книги, получение знаний об этапах ее развития, о типологии и жанровом своеобразии византийской книжной иллюстрации.

Предметом дисциплины является история и художественные особенности иллюстрации византийской рукописной книги V–XV вв. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей византийского искусства и литературы. В процессе изучения курса рассматриваются художественно-стилистические и иконографические стороны византийской книжной иллюстрации. В ходе изучения курса рассматриваются проблемы периодизации византийской миниатюры, выявляются стилистические особенности памятников различных исторических периодов; формируются навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников византийской миниатюры; усваиваются понятие иконографии и богословских основ византийского книжного искусства; происходит овладение терминологией, необходимой для изучения и описания средневековой иллюстрированной книги; раскрываются связи византийского искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русским средневековым искусством; а также студенты обучаются основам научной методологии изучения истории византийской иллюстрированной книги, самостоятельному выявлению и использованию источников, позволяющих исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<p><b>Знать:</b></p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды развития византийской книжной миниатюры, их тенденции и особенности;</li><li>- значение и место византийской миниатюры в христианской культуре;</li><li>- виды произведений, их особенности и значение в истории византийского искусства;</li></ul> <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные типы византийской книжной иллюстрации, этапы ее развития, технические и художественные особенности;</li><li>- особенности византийской книжной миниатюры в различные исторические эпохи;</li><li>- основные памятники византийской миниатюры;</li></ul> <p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- закономерности развития и смены художественных этапов византийского искусства на примере книжной миниатюры;</li><li>- основную научную литературу по византийской миниатюре;</li><li>- основные научные периодические издания по книжной культуре Византии.</li></ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять время и место создания произведений, выявлять их стилистические особенности;</li><li>- объяснять особенности художественного оформления иллюминированных византийских рукописей;</li></ul> <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- объяснять связи художественных и иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и текстов в византийской иллюстрированной книге;</li><li>- проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных произведений;</li></ul> <p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проводить разыскания для определения стилистических и иконографических особенностей произведений;</li><li>- проводить исследования византийской миниатюры как части и в контексте развития христианской духовной культуры и церковного искусства.</li></ul>

<p><b>Владеть:</b></p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общей картиной развития византийской книжной иллюстрации во всем разнообразии ее видов;</li> <li>- основными методами стилистического и иконографического анализа;</li> </ul> <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и методологией исследования византийской миниатюры в контексте церковного искусства;</li> <li>- пониманием взаимосвязей византийского книжного искусства и искусства западноевропейского и славянского мира;</li> </ul> <p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным представлением о развитии византийской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.</li> </ul>
---

<p><b>КОМПЕТЕНЦИИ</b></p> <p style="text-align: center;">Наименование компетенции: <b>ОПК-1</b></p> <p>(готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности)</p>
<p><b>Знать:</b></p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития византийской миниатюры, их тенденции и особенности;</li> </ul> <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение и место произведений византийского книжного искусства в системе ценностей христианской культуры;</li> </ul> <p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности стиля и иконографии произведений византийской миниатюры в различные исторические эпохи;</li> <li>• закономерности развития и смены художественных периодов в истории византийской миниатюры;</li> <li>• принципы построения истории византийской миниатюры как явления христианской культуры.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять время и место создания произведений, выявлять их стилистические особенности;</li> <li>• определять стиль и иконографию произведений, датировать их;</li> </ul> <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений византийской миниатюры;</li> </ul> <p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования произведений византийской миниатюры как части и в контексте развития духовной культуры и церковного</li> </ul>

искусства.
<b>Владеть:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы произведений византийской миниатюры в их различных видах;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования произведений византийской миниатюры в контексте церковного искусства;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей произведений византийской миниатюры и других видов церковного искусства.</li> <li>• целостным представлением о развитии византийской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.</li> </ul>
<p><b>Наименование компетенции: ПК-3</b>  (способность преподавать предметы и дисциплины по соответствующему профилю подготовки в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины)</p>
<b>Знать:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение и место византийской миниатюры в системе ценностей духовной культуры;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• библиографию византийской миниатюры;</li> <li>• основную справочную литературу по византийской миниатюры;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности стиля византийской миниатюры в различные исторические эпохи;</li> <li>• закономерности развития и смены художественных этапов византийской книжной иллюстрации;</li> <li>• принципы построения истории византийской миниатюры как явления духовной культуры.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений византийской миниатюры;</li> <li>• проводить библиографические разыскания для исследования византийской миниатюры;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять стилистические и иконографические особенности произведений византийской книжной иллюстрации;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования произведений византийской миниатюры</li> </ul>

как части и в контексте развития духовной культуры.
<b>Владеть:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы произведений византийского книжного искусства в их различных видах;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей произведений византийского книжного искусства и других видов церковного искусства;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• целостным представлением о развитии византийской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.</li> </ul>
Наименование компетенции: <b>ДПК-2</b> (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях)
<b>Знать:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития византийской миниатюры, их художественные особенности и тенденции развития;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение и место византийской миниатюры в системе ценностей христианской культуры;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности стиля и иконографии византийской миниатюры в различные исторические эпохи;</li> <li>• закономерности развития и смены художественных периодов в истории византийской миниатюры;</li> <li>• принципы построения истории византийской миниатюры как явления христианской культуры.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений византийской миниатюры;</li> <li>• проводить библиографические разыскания для исследования византийской миниатюры;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять стилистические и иконографические особенности византийской миниатюры;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования византийской миниатюры как части и в контексте развития духовной культуры.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
1 уровень

<ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы произведений византийского книжной иллюстрации;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей византийской миниатюры и других видов церковного искусства;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целостным представлением о развитии византийской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Наименование компетенции: ДПК-4</b> (способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства)</p>
<p><b>Знать:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития византийской миниатюры, их тенденции и особенности;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• библиографию византийской миниатюры;</li> <li>• основную справочную литературу по византийской миниатюре;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности стиля византийской миниатюры в различные исторические эпохи;</li> <li>• закономерности развития и смены художественных этапов в истории византийской миниатюры.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять время и место создания произведений, выявлять их стилистические особенности, объяснять их;</li> <li>• определять стиль и иконографию памятников византийской миниатюры, датировать их;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений византийского книжного искусства и значения иллюстрации в художественном облике памятника;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования византийской миниатюры как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы византийской миниатюры в их различных видах;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования византийской миниатюры в контексте церковного искусства;</li> </ul>



### 3 уровень

- пониманием взаимосвязей произведений византийской книжной миниатюры и других видов церковного искусства;
- целостным представлением о развитии византийской миниатюры как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Византийская миниатюра» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 3-4 семестрах 2 курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «История византийского искусства» (1, 2 семестры 1 курса магистратуры);
  - «История византийской литературы» (2 семестр 1 курса магистратуры);
  - «Надписи на произведениях древнерусского искусства» (1, 2 семестры 1 курса магистратуры).
- 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)» (4 семестр 2 курса магистратуры).

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах** с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.

Форма контроля – зачет (3 семестр), зачёт (4 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>62</b>
Занятия лекционного типа	20
Занятия в практической форме	42
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>46</b>
<b>Промежуточный контроль (экзамен)</b>	<b>0</b>

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Введение в изучение византийской миниатюры	3	2	4	6	12	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 2. Византийская книжная миниатюра IV – V вв.	3	2	4	6	12	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 3. Византийская книжная миниатюра VI - VII вв.	3	2	4	6	12	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 4. Византийская миниатюра IX в.	3	2	4	6	12	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 5. Византийская миниатюра X-XI вв.	3	2	4	6	12	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование.	
<b>Аттестация за 3 семестр (зачет):</b>	3	2	4	6	12	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	устный опрос	
<b>Итого в 3 семестре:</b>	-	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	-	-	
Тема 6. Византийская миниатюра XII в.	4	2	4	2	8	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 7.	4	2	4	2	8	ОПК-1	конспект,	

Византийская миниатюра XIII в.						ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	выступление на семинаре, собеседование
Тема 8. Византийская миниатюра XIV в.	4	2	4	2	8	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 9. Византийская миниатюра поствизантийского периода	4	2	4	2	8	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Аттестация за 4 семестр (зачет):</b>	4	-	2	2	4	ОПК-1 ПК-3 ДПК-2 ДПК-4	устный опрос
<b>Итого в 4 семестре:</b>	-	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>	-	<b>20</b>	<b>42</b>	<b>46</b>	<b>108</b>	-	-

## 5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

### **Тема 1. Введение в изучение византийской миниатюры.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины.

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Византийская книжная миниатюра и литературные жанры: античная традиция и церковная литература

2. Практическое занятие:

Периодизация истории византийской миниатюры.

3. Практическое занятие:

Историография истории византийской книжной иллюстрации. Отечественная и зарубежная наука о византийской миниатюре.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.
Дополнительная литература	
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.

### Тема 2. Византийская книжная миниатюра IV - V вв.

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины.

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Миниатюры Вергилия и Илиады.

Миниатюры медицинской рукописи Диоскорида. Особенности стиля и иконографии миниатюр.

2. Практическое занятие:

Иллюстрированные рукописи Священного Писания Ветхого и Нового Завета.

Письмо и иллюстрация. Тип украшений рукописей.

3. Практическое занятие:

Миниатюры Италы.

## Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.
Дополнительная литература	
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.

### Тема 3. Византийская книжная миниатюра VI - VII вв.

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины.

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Миниатюры Россанского Евангелия.

2. Практическое занятие:

Миниатюры Евангелия Раввулы.

3. Практическое занятие:

Пурпурные рукописи VI в. Миниатюры Венского Гenezиса. Состав и расположение миниатюр. Иконография сцен. Влияние дохристианской традиции иллюстрирования библейского текста. История изучения памятника.

## Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	

1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.
Дополнительная литература	
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.

#### **Тема 4. Византийская миниатюра IX в.**

##### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

##### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины.

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

##### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Формирования нового типа иллюстрированной книги в послеиконоборческий период.

2. Практическое занятие:

Сакра Параллела. Состав миниатюр.

Слова Григория Назианзина. Жанровые особенности текста и типология миниатюр.

3. Практическое занятие:

Иллюстрированная Псалтирь – новозаветное истолкование ветхозаветного текста. Хлудовская Псалтирь. Христианская Топография Космы Индикоплова.

##### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И.

	Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.
	Дополнительная литература
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.

## Тема 5. Византийская миниатюра X- XI вв.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины.

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

#### 1. Занятие лекционного типа:

Книжная миниатюра македонской эпохи. Македонский ренессанс.

Общая характеристика византийской миниатюры X в. Периодизация.

#### 2. Практическое занятие:

Копирование ранневизантийских образцов. Возрождение античных художественных форм. Парижская Псалтирь.

Ватиканский свиток Иисуса Навина. Евангелие из монастыря Ставреникиты.

#### 3. Практическое занятие:

Сложение системы украшения книги в искусстве комниновской династии.

Лицевые Евангелия.

Лицевые минологии.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.

	Дополнительная литература
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.

### Тема 6. Византийская миниатюра XI-XII вв.

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины.

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Общая характеристика византийской миниатюры конца X-XII вв.

Периодизация.

2. Практическое занятие:

Сложение системы украшения книги в искусстве комниновской династии.

Лицевые Евангелия.

Лицевые минологии.

3. Практическое занятие:

Лицевые Октоихи.

Лицевые литургические рукописи.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.
	Дополнительная литература
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.



## Тема 7. Византийская миниатюра XIII в.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины.

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

#### 1. Занятие лекционного типа:

Византийская миниатюра XIII в.

#### 2. Практическое занятие:

Книжное искусство периода завоевания Константинополя крестоносцами.

Книжная миниатюра времени Никейской империи.

#### 3. Практическое занятие:

Собирание и копирование памятных средневизантийского периода в императорском скриптории.

Группа Чикаго-Карахисарских рукописей. Особенности стиля миниатюр и почерка писцов. Проблема датировки.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.
Дополнительная литература	
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.

## Тема 8. Византийская миниатюра XIV в.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа

- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины.

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Палеологовские традиции в книжной миниатюре.

Иллюстрированные Евангелия XIII-XIV вв.

2. Практическое занятие:

Византийская миниатюра позднепалеологовского времени.

Рукописи скриптория монастыря Одигон.

Сборник богословских сочинений императора Иоанна Кантакузина.

3. Практическое занятие:

Иллюстрированный Акафист Богородице. Изучение стиля и иконографии миниатюр.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Основная литература
2	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
3	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.
	Дополнительная литература
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.

### Тема 9. Византийская миниатюра поствизантийского периода

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины.

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Византийская миниатюра XV в.

2. Практическое занятие:

Греко-грузинская книга образцов.

Ерминия Дионисия Фурноаграфиота.

3. Практическое занятие:

Западные мотивы и формы в поствизантийской живописи.

Миниатюры XVI-XVII вв.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.
Дополнительная литература	
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы**

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам.

#### **6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы**

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Введение в изучение византийской миниатюры	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 2. Византийская книжная миниатюра IV – V вв.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 3. Византийская книжная миниатюра VI - VII вв.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 4. Византийская миниатюра IX в.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 5. Византийская миниатюра X-XI вв.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
<b>Аттестация за 3 семестр (зачет):</b>	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к зачету.	устный опрос
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		

Тема 6. Византийская миниатюра XII в.	4	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собесе д вание,
Тема 7. Византийская миниатюра XIII в.	4	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собесе д вание,
Тема 8. Византийская миниатюра XIV в.	4	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собесе д вание,
Тема 9. Византийская миниатюра поствизантийского периода	4	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собесе д вание,
<b>Аттестация за 4 семестр (зачет):</b>	4	2	4	Проработка учебного материала по курсу	зачет
<b>Итого в 4 семестре:</b>	4	<b>10</b>	<b>36</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>46</b>	<b>108</b>		

6.3. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- 1) уровень освоения учебного материала;
- 2) умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- 4) обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- 5) оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

## 7. Фонд оценочных средств

## для проведения промежуточной аттестации обучающихся

### Перечень вопросов для контроля (3 семестр)

1. Византийская миниатюра. Типы книги и типология украшения.
2. Античные традиции в византийской иллюминированной книге.
3. Кодикология. Материалы письма и украшения византийской книги.
4. Византийская миниатюра V в.
5. Миниатюры Россанского Евангелия.
6. Миниатюры Венского Генезиса.
7. Миниатюры Евангелия Раввулы.
8. Византийская миниатюра эпохи иконоборчества.
9. Миниатюры Хлудовской Псалтири.
10. Миниатюры Слов Григория Назианзина. Par. gr. 510.
11. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей первой половины X в.

### (4 семестр)

1. Миниатюры второй половины - конца X в. Трапезундское Евангелие.
2. Миниатюры Минология Василия II.
3. Миниатюры XI-XII вв.
4. Миниатюры рукописей XIII в.
5. Миниатюры XIV в.
6. Ерминия Дионисия Фурноаграфиота.
7. Миниатюры XV-XVII вв.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с.

### 8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии.
2	East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : <a href="http://www.eastview.com/">http://www.eastview.com/</a>
3	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <a href="http://www.oxfordartonline.com/public/">http://www.oxfordartonline.com/public/</a>
4	JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: <a href="http://www.jstor.org/">http://www.jstor.org/</a>
5	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>
6	Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.mzh.mrezha.ru">http://www.mzh.mrezha.ru</a>

## 10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Византийская миниатюра» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и

подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;
- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
4	столы учебные студенческие;
5	стулья студенческие;
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Для реализации дисциплины лицензионное программное обеспечение не требуется.