

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*  
«20» июля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Русская рукописная и старопечатная  
иллюстрированная книга»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а  
Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель  
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного исследования русской рукописной и печатной (включая цельногравированную) книги. Цель курса состоит в понимании основных законов развития художественной формы книги, внутренних механизмов развития искусства книги, значения и места книги как художественного явления в духовной культуре. В рамках изучаемого курса предполагается также знакомство с основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы печатной (типографской), цельногравированной и рукописной книги.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<p><b>Знать:</b></p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды развития духовной иллюстрированной книги (рукописной, печатной, цельногравированной), их тенденции и особенности;</li><li>- значение и место иллюстрированной книги в системе ценностей духовной культуры;</li><li>- материалы иллюстрированной книги, их особенности и значение для художественной формы книги.</li></ul> <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные техники иллюстрированной книги, основные этапы развития и техники тиражной графики;</li><li>- систему справочной литературы, библиографию русской книги XI – XIX вв.;</li><li>- основную справочную литературу по тиражной графике.</li></ul> <p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности книжного декора (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи;</li><li>- закономерности развития и смены типов книжной культуры.</li></ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять техники иллюстрированной книги, объяснять особенности их применения;</li><li>- определять материалы книги, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика книги.</li></ul>

2 уровень  
- объяснять особенности книжного декора (в т.ч. символично-аллегорического) и его значения в художественном облике книги;  
- проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги.

3 уровень  
- проводить разыскания для определения тиражной графики;  
- проводить исследования иллюстрированной книги как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.

**Владеть:**

1 уровень  
- общей картиной развития художественной формы иллюстрированной книги в ее различных видах;  
- основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы книги и тиражной графики.

2 уровень  
- основными методами филигранологии;  
- методами и методологией исследования иллюстрированной книги в контексте церковного искусства.

3 уровень  
- пониманием взаимосвязей иллюстрированной книги и других видов церковного искусства;  
- целостным представлением развития искусства иллюстрированной книги и тиражной графики как важного коммуникативного средства в истории духовной культуры.

**КОМПЕТЕНЦИИ**

Наименование компетенции: **ОПК-1**

готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности

**Знать:**

1 уровень  
• значение и место иллюстрированной книги в системе ценностей духовной культуры;

2 уровень  
• систему справочной литературы, библиографию русской книги XI – XIX вв.;  
• основную справочную литературу по тиражной графике;

3 уровень  
• особенности книжного декора (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи;  
• закономерности развития и смены типов книжной культуры;  
• принципы построения истории искусства книги.

**Уметь:**

1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги;</li> <li>• - проводить разыскания для определения тиражной графики;</li> </ul>	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности книжного декора (в т.ч. символично-аллегорического) и его значения в художественном облике книги;</li> </ul>	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования иллюстрированной книги как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</li> </ul>	
<b>Владеть:</b>	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы иллюстрированной книги в ее различных видах;</li> </ul>	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей иллюстрированной книги и других видов церковного искусства;</li> </ul>	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• целостным представлением развития искусства иллюстрированной книги и тиражной графики как важного коммуникативного средства в истории духовной культуры.</li> </ul>	
<p>Наименование компетенции: <b>ПК-3</b>  способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины</p>	
<b>Знать:</b>	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития духовной иллюстрированной книги (рукописной, печатной, цельногравированной), их тенденции и особенности;</li> </ul>	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• значение и место иллюстрированной книги в системе ценностей духовной культуры;</li> </ul>	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности книжного декора (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи;</li> <li>• закономерности развития и смены типов книжной культуры;</li> <li>• принципы построения истории искусства книги.</li> </ul>	
<b>Уметь:</b>	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять техники иллюстрированной книги, объяснять особенности их применения;</li> <li>• определять материалы книги, датировать их, объяснять их роль в</li> </ul>	

создании художественного облика книга;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности книжного декора (в т.ч. символично-аллегорического) и его значения в художественном облике книги;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования иллюстрированной книги как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы иллюстрированной книги в ее различных видах;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования иллюстрированной книги в контексте церковного искусства;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей иллюстрированной книги и других видов церковного искусства;</li> <li>• целостным представлением развития искусства иллюстрированной книги и тиражной графики как важного коммуникативного средства в истории духовной культуры.</li> </ul>
Наименование компетенции: <b>ДПК-2</b> способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях
<b>Знать:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития духовной иллюстрированной книги (рукописной, печатной, цельногравированной), их тенденции и особенности;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалы иллюстрированной книги, их особенности и значение для художественной формы книги;</li> <li>• основные техники иллюстрированной книги, основные этапы развития и техники тиражной графики;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• систему справочной литературы, библиографию русской книги XI – XIX вв.;</li> <li>• основную справочную литературу по тиражной графике.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять техники иллюстрированной книги, объяснять особенности их применения;</li> <li>• определять материалы книги, датировать их, объяснять их роль в</li> </ul>

создании художественного облика книга;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги;</li> <li>• проводить разыскания для определения тиражной графики;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования иллюстрированной книги как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы иллюстрированной книги в ее различных видах;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы книги и тиражной графики;</li> <li>• основными методами филигранологии;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования иллюстрированной книги в контексте церковного искусства.</li> </ul>
Наименование компетенции: ДПК-4 способностью выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
<b>Знать:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития духовной иллюстрированной книги (рукописной, печатной, цельногравированной), их тенденции и особенности;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалы иллюстрированной книги, их особенности и значение для художественной формы книги;</li> <li>• основные техники иллюстрированной книги, основные этапы развития и техники тиражной графики;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности книжного декора (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять техники иллюстрированной книги, объяснять особенности их применения;</li> <li>• определять материалы книги, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика книга;</li> <li>• проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить разыскания для определения тиражной графики;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности книжного декора (в т.ч. символично-аллегорического) и его значения в художественном облике книги;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования иллюстрированной книги как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы иллюстрированной книги в ее различных видах;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования иллюстрированной книги в контексте церковного искусства;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей иллюстрированной книги и других видов церковного искусства.</li> </ul>

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 3-4 семестрах 2 курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.**

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «История византийского искусства» (1, 2 семестры 1 курса магистратуры);
  - «История византийской литературы» (2 семестр 1 курса магистратуры);
  - «Надписи на произведениях древнерусского искусства» (1, 2 семестры 1 курса магистратуры).
- 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)» (4 семестр 2 курса магистратуры).

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах** с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.



Форма контроля – зачет (3 семестр), зачёт (4 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>62</b>
Занятия лекционного типа	20
Занятия в практической форме	42
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>46</b>
<b>Промежуточный контроль (экзамен)</b>	<b>0</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1. Искусство книги основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги.	3	2	4	6	12	ОПК -1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2. Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизация.	3	2	4	6	12	ОПК -1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Общие понятие об истории бумаги. Методы филигранологии.	3	2	4	6	12	ОПК -1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Рукописная книга: принципы и стили оформления.	3	2	4	6	12	ОПК -1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	конспект, выступление на семинаре, собеседование.
Тема 5. Печатная	3	2	4	6	12	ОПК -1 ДПК-2	конспект, выступление

иллюстрированная книга: принципы оформления и стили. Техники гравюры и их применение в книге.						ДПК-4 ПК-3	ние на семинаре, собеседов ание
<b>Аттестация за 3 семестр (зачет):</b>		2	4	6	12	ОПК -1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	устный опрос
<b>Итого в 3 семестре:</b>	-	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	-	-
Тема 6. Цельногравированная книга.	4	2	4	2	8	ОПК -1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	конспект, выступле ние на семинаре, собеседов ание
Тема 7. Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени.	4	2	4	2	8	ОПК-1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	конспект, выступле ние на семинаре, собеседов ание
Тема 8. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге.	4	2	4	2	8	ОПК-1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	конспект, выступле ние на семинаре, собеседов ание
Тема 9. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики.	4	2	4	2	8	ОПК-1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	конспект, выступле ние на семинаре, собеседов ание
<b>Аттестация за 4 семестр (зачет):</b>	4	-	2	2	4	ОПК-1 ДПК-2 ДПК-4 ПК-3	устный опрос
<b>Итого в 4 семестре:</b>	-	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>	-	<b>20</b>	<b>42</b>	<b>46</b>	<b>108</b>	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских  
и практических занятий

**Тема 1. Искусство книги основные понятия и термины дисциплины.  
Техника иллюстрированной книги.  
Форма проведения занятия**

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Искусство книги в системе науки о книге и духовной культуры.

#### 1. Практическое занятие:

- 1) Понятие «иллюстрированная книга» и ее особенности.
- 2) Элементы оформления книги.
- 3) Шрифт, декоративные элементы, иллюстрация.
- 4) Наборная полоса и декор.

#### 2. Практическое занятие:

- 1) Понятие «художественная форма книги».
- 2) Понятие «техника книги», особенности техники иллюстрированной книги.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014

Дополнительная литература	
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009

## **Тема 2. Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизация.**

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Понятие «книжная культура» и ее типы.

#### 1. Практическое занятие:

- 1) Тип книжной культуры как результат развития техник книги.
- 2) Развитие техники книги как механизм изменения формы книги и типа книжной культуры – основная закономерность исторического развития художественной формы книги.

#### 2. Практическое занятие:

- 1) Смена типов книжной культуры и проблема периодизации истории книги и искусства книги.
- 2) Духовная книга в системе книжной культуры.

## Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
<b>Дополнительная литература</b>	
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009

### **Тема 3. Общие понятия об истории бумаги. Методы филигранологии.**

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Общие сведения об истории бумаги.

1. Практическое занятие:

1) Основные технологии ручного производства бумаги.

2) Филигранология – наука об изучении бумаги

3) Водяные знаки (филиграни) методы их определения и идентификации.

2. Практическое занятие:

1) Датировка бумаги по водяным знакам, бумажной сетке.

2) Водяной знак и определение формата бумажного листа, книги.

3) Система справочников по водяным знакам.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин; под ред. О.Н. Трубочева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
Дополнительная литература	
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2

4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009
---	--

#### Тема 4. Рукописная книга: принципы и стили оформления

##### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

##### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

##### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Особенности изготовления рукописной книги.

1. Практическое занятие:
  - 1) Техника иллюстраций и орнаментики в рукописной книге.
  - 2) Принципы оформления рукописной книги.
2. Практическое занятие:
  - 1) Орнамент и иллюстрация в рукописной книге.
  - 2) Стили оформления рукописной книги, орнаментики.

##### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ;

	Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
	Дополнительная литература
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009

## **Тема 5. Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили. Техники гравюры и их применение в книге.**

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. История возникновения книгопечатания.
2. Обзор основных этапов истории гравюры.

1. Практическое занятие:

- 1) Обзор книгопечатания на Руси XVI – XIX вв.
- 2) Техника книгопечатания.



- 3) Иллюстрация и декор в старопечатной книге: технологические аспекты.
  - 4) Справочная литература по старопечатной книге.
2. Практическое занятие:
    - 1) Понятие о глубокой, высокой и плоской печати.
    - 2) Техники гравюры: основы техник и технологии, материалы, основы технологии печати.
    - 3) Особенности применения разных техник гравюры в книге.
    - 4) Система справочной литературы по гравюре.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин; под ред. О.Н. Трубочева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
Дополнительная литература	
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009

#### **Тема 6. Цельногравированная книга.**

##### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

##### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Исторический обзор возникновения и развития цельногравированной книги.
2. Историческое значение цельногравированной книги в истории книги.

1. Практическое занятие:

- 1) Технологические особенности изготовления цельногравированной книги.
  - 2) Цельногравированная книга и ее место в духовной книге.
2. Практическое занятие:
- 1) Репертуар цельногравированной книги.
  - 2) Особенности датировки цельногравированной книги.
  - 3) Справочная литература по цельногравированной книге.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин; под ред. О.Н. Трубочева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014

Дополнительная литература	
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009

**Тема 7. Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени.**

**Форма проведения занятия**

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

**Формируемые компетенции**

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

**Краткое содержание, раскрывающее тему**

Занятие лекционного типа:

Функциональная обусловленность взаимодействия различных техник в книге Нового времени.

1. Практическое занятие:
  - 1) Технологические и художественные особенности взаимодействия различных техник книги в эпоху Нового времени.
  - 2) Особенности изготовления книги с применением различных техник в эпоху Нового времени.
2. Практическое занятие:

- 1) Особенности датировки и экспертизы книги, созданной в различных техниках. Смещение техник в книги как начало смены типа книжной культуры.
- 2) Взаимодействие различных техник книги как признак стабильности типа книжной культуры эпохи Нового времени.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
<b>Дополнительная литература</b>	
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009

### **Тема 8. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге.**

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Особенности взаимоотношения книжного декора и текста в рукописной и старопечатной православной книге.

1. Практическое занятие:

Орнамент: декоративное и символическое значение в православной книге.

2. Практическое занятие:

Иконографические источники орнаментики в русской книге.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
Дополнительная литература	
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. /

## Тема 9. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

### Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Декоративное оформление русской книги в общеевропейском художественном контексте.

#### 1. Практическое занятие:

Оформление русской типографской и цельногравированной книги Нового времени и православная книга и графика Восточно-Христианского мира.

#### 2. Практическое занятие:

Справочная литература по графике и книге Восточно-Христианского мира.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. -

	Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
	Дополнительная литература
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам
4. Подготовка к контрольным работам.

### 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Искусство книги основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,

Тема 2. Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизация.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 3. Общие понятие об истории бумаги. Методы филигранологии.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка к контрольной работе.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 4. Рукописная книга: принципы и стили оформления.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 5. Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили. Техники гравюры и их применение в книге.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
<b>Аттестация за 3 семестр (зачет):</b>	-	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка к устному опросу.	устный опрос
<b>Итого в 3 семестре</b>	-	<b>36</b>	<b>72</b>	-	-
Тема 6. Цельногравированная книга.	4	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,



Тема 7. Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени.	4	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступлен ие на семинаре,с обеседова ние,
Тема 8. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге.	4	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступлен ие на семинаре,с обеседова ние,
Тема 9. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики.	4	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступлен ие на семинаре,с обеседова ние,
<b>Аттестация за 4 семестр (зачет):</b>		2	4	Проработка учебного материала по курсу	зачет
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>10</b>	<b>36</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>46</b>	<b>108</b>		

6.3. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- 1) уровень освоения учебного материала;
- 2) умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- 4) обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- 5) оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**7. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов для контроля  
(3 семестр)

1. Основные этапы развития русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
2. Иллюстрированная книга как часть духовной культуры.
3. Техника русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
4. Понятие «книжная культура» и ее типы.
5. Смена типов книжной культуры и проблема периодизации истории книги и искусства книги.
6. Духовная книга в системе книжной культуры.
7. Искусство книги в системе науки о книге и духовной культуры.
8. Художественная форма книги.
9. Понятие «техника книги», особенности техники иллюстрированной книги.
10. Принципы построения искусства книги.
11. Основные этапы производства бумаги в Европе и России.
12. Основы технологии ручного производства бумаги.
13. Водяные знаки (филиграни) методы их определения и идентификации, определение форматов по водяным знакам.
14. Датировка бумаги по водяным знакам, бумажной сетке.
15. Система справочников по водяным знакам.
16. Техника рукописной книги.
17. Принципы оформления рукописной книги (орнамент и иллюстрация). Стили оформления рукописной книги, орнаментики.

(4 семестр)

1. История возникновения книгопечатания. Книгопечатание на России XVI – XIX вв.
2. Техника книгопечатания.
3. Иллюстрация и декоративные элементы в старопечатной книге: технологические аспекты.
4. Справочная литература по старопечатной книге.
5. Обзор основных этапов истории гравюры.
6. Техники гравюры. Особенности применения разных техник гравюры в книге.
7. Система справочной литературы по гравюре.
8. Возникновение и развитие цельногравированной книги. Историческое значение цельногравированной книги в истории книги.
9. Экспертиза гравюры и цельногравированной книги.
10. Экспертиза старопечатной книги.
11. Экспертиза рукописной книги.
12. Смешение различных техник книги в книге (полурукописные, полугравированные, полупечатные книги).
13. Особенности взаимоотношения книжного декора и текста в рукописной и старопечатной православной книге.
14. Орнамент: декоративное и символическое значение в православной книге.

15. Иконографические источники орнаментики в русской книге. Декоративное оформление русской книги в общеевропейском художественном контексте.
16. Оформление русской типографской и цельногравированной книги Нового времени и православная книга и графика Восточно-Христианского мира.
17. Справочная литература по графике и книге Восточно-Христианского мира.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### 8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009
2	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология : научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
3	Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин ; под ред. О.Н. Трубачева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014

### 8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Аксенов, А.П. Техники гравюры : учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012
2	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1
3	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
4	Писцовые и переписные книги Старой Руссы конца XV-XVII вв. / сост. И.Ю. Анкудинов. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Интернет сайт Российской государственной
	Интернет сайт Российской национальной библиотеки.
2	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотека).
3	Интернет сайт Библиотеки Академии наук Санкт-Петербург.
4	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии.
5	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал «Слово».
6	Интернет сайт Британского музея.

## 10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;

- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
4	столы учебные студенческие;
5	стулья студенческие;
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Для реализации дисциплины лицензионное программное обеспечение не требуется.