

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иерей П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Всеобщая история искусства»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а
Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история искусства» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Всеобщая история искусства», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой Московской духовной академией, является ознакомление студентов с ключевыми этапами развития мирового изобразительного искусства, с историей стилей, направлений, национальных школ, творчеством крупнейших мастеров и технико-технологическими аспектами эволюции искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями в истории мирового изобразительного искусства и основными методологическими подходами к их изучению;
- дать представление о периодизации истории мирового искусства и основных этапах его развития;
- осветить проблемы исторического развития художественных стилей в мировом искусстве;
- показать важнейшие аспекты влияния исторического контекста на историю искусства;
- сформировать общие представления о специфике развития региональных художественных школ и их взаимовлияниях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития художественных процессов в мировом искусстве- суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждого периода;- характерные для каждого периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;- творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.
Уметь <ul style="list-style-type: none">- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;- пользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника.

Владеть

- общими навыками описания памятников искусства;
- основами методов иконографического и семантического анализа художественных произведений;
- навыками атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- способностью к подготовке и проведению исследовательских работ, проведению экскурсий по собраниям, включающим памятники западноевропейского христианского искусства.

КОМПЕТЕНЦИИНаименование компетенций: **ОК-1**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать

1 уровень

- знание основных этапов в развитии мирового искусства;

2 уровень

- стилистических черт, присущих определенному историческому периоду;

3 уровень

- основной корпус произведений, принадлежащих к определенному времени.

Уметь

1 уровень

- анализировать композицию, ритмическую структуру и колорит произведения искусства;

2 уровень

- объяснять художественные особенности произведений искусства;

3 уровень

- исследовать исторические памятники искусства.

Владеть

1 уровень

- навыками описания и анализа произведений искусства;

2 уровень

- пониманием взаимосвязей развития искусства разных школ;

3 уровень

- пониманием развития художественного образа и принципов его интерпретации.

Наименование компетенций: **ОПК-2**

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать

1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторического процесса; 	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • основные стили в истории искусства; 	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • основной корпус новейшей научной и справочной литературы, посвященной истории искусства. 	
Уметь	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • объяснять предназначение памятника в контексте времени и места его создания; 	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • атрибутировать памятники искусства, исходя из региона их создания, датировать их; 	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • проводить экскурсии по музейным собраниям, содержащим памятники мирового искусства. 	
Владеть	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • пониманием зависимости иконографических особенностей памятника от его предназначения и техники исполнения; 	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • методологией искусствоведческих исследований; 	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • навыками проводить экскурсии по музейным собраниям, содержащим памятники мирового искусства. 	
<p>Наименование компетенций: ОПК-3 способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</p>	
Знать	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • крупнейшие собрания художественных музеев 	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • базы данных произведений искусства ведущих институтов, архивов и библиотек 	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • научные публикационные платформы, контент которых посвящен памятникам изобразительного искусства 	
Уметь	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться сайтами и базами данных музеев 	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать контент сайтов художественных музеев и баз данных 	

3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> использовать материалы сайтов художественных музеев и баз данных в профессиональной деятельности
Владеть
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> навыками поиска информации в сети Интернет
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> навыками отбора необходимых материалов на заданную тему
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> навыками систематизации полученной информации
<p style="text-align: center;">Наименование компетенций: ДПК-2 способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях</p>
Знать
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> основные темы и сюжеты христианского искусства;
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> принципы стилевого развития и характер их влияния на христианское искусство;
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> региональные и национальные особенности развития церковного искусства.
Уметь
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> проводить поиск литературы для идентификации памятников церковного искусства;
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> определять стилевую принадлежность памятников церковного искусства;
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> определять региональную принадлежность памятников церковного искусства.
Владеть
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> пониманием принципов изображений главных мотивов Священного Писания в русском и западноевропейском искусстве;
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> пониманием взаимосвязей раннехристианского, византийского, русского и западноевропейского церковного искусства;
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> пониманием развития священного образа и принципов его интерпретации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всеобщая история искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 1-2 семестрах 1 курса магистратуры по направлению «Подготовка служащих и религиозного персонала религиозных организаций», профиль История и теория церковного искусства.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня бакалавриата и параллельное изучение следующих дисциплин уровня магистратуры:

- История византийского искусства (1,2 семестры 1 курса магистратуры);
- История византийской культуры (1 семестр 1 курса магистратуры);
- Христианская иконография (1,2 семестры 1 курса магистратуры);

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Искусство средневековой Руси (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- Искусство восточно-христианской Церкви XV-XIX вв. (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- Византийская миниатюра (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- Древнерусская миниатюра (3 семестр 2 курса магистратуры);
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика) (1-4 семестры 1 курса магистратуры);
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа) (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой (2 семестр).

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	66
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	50
Самостоятельная работа обучающихся	78

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1.1. Ранние формы искусства.	1	1	2	4	7	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 1.2. Искусство Древнего Востока	1	1	3	5	9	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	1	3	5	9	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 1.4. Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.	1	1	3	6	10	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование.	

Тема 1.5. Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.	1	1	3	6	10	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 1.6. Искусство Италии эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	1	1	3	6	10	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 1.7. Высокое и Позднее Возрождение в Италии.	1	1	3	5	9	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 1.8. Маньеризм в европейском искусстве XVI в.	1	1	2	5	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Итого в 1 семестре:	-	8	22	42	72	-	-
Тема 2.1. Искусство Северного Возрождения.	2	1	2	3	6	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в. Стилль барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 2.3. Зарубежное искусство	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступлен ие на

XVII в. Стиль классицизм и вневосточная линия в искусстве Западной Европы.						ДПК-2	семинаре, собеседование
Тема 2.4. Искусство Западной Европы XVIII в.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.5. Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.6. Искусство Западной Европы XIX в. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.7. Стиль модерн в искусстве конца XIX-XX вв.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.8. Искусство XX – начала XXI вв.	2	1	2	4	7	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация по дисциплине (зачет):	2	-	6	5	11	ОК-1 ОПК-2	Устный опрос
Итого во 2 семестре	-	8	28	36	72	-	-

Итого по дисциплине:		16	50	78	144		
-----------------------------	--	-----------	-----------	-----------	------------	--	--

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1.1. Ранние формы искусства.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
 ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
 ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
 ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Принципы периодизации и методы изучения первобытного искусства.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Пещерные росписи.
- 2) Памятники «мобильного искусства».
- 3) Мегалиты.
- 4) Традиционное искусство.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. -

	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 1.2. Искусство Древнего Востока.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);

ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);

ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Искусство Древней Месопотамии.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Искусство Древнего Египта.
- 2) Искусство Ахеменидского Ирана.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017

4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семина)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Крито-микенского периода
2. Геометрический стиль в искусстве Греции.
3. Период архаики.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Искусство классического периода.
- 2) Искусство эллинизма.
- 3) Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.
- 4) Основные особенности искусства Республики.
- 5) Древнеримское искусство периода империи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 1.4. Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Раннехристианское искусство и сложение художественного языка Средних веков.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Искусство раннего Средневековья
- 2) «Каролингское возрождение».

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-

	XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 1.5. Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Романский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Готический стиль в средневековом искусстве: периодизация, общие черты и особенности развития.
- 2) Особенности готического искусства Франции, Германии, Англии, Испании, Италии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь /

	И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 1.6. Искусство Италии эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
 ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
 ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
 ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Хронология и периодизация искусства Возрождения.
2. Исторические, политические и культурные основы формирования искусства Возрождения в Италии.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Значение термина «Проторенессанс» и периодизация искусства Италии XIII-XIV вв.
- 2) Проторенессанс в архитектуре Тосканы.
- 3) Основные памятники «инкрустационного стиля», их конструктивные и декоративные особенности.
- 4) Пизанская школа скульптуры в XIII-XIV веках.
- 5) Тенденции Проторенессанса в живописи Италии.
- 6) Творчество Якопо Торрити, Пьетро Каваллини, Чимабуэ. Значение творчества Джотто ди Бондоне.
- 7) Живопись второй половины XIV века.
- 8) Архитектура, скульптура и живопись Раннего Возрождения в Италии. Крупнейшие художественные центры и мастера. Развитие теории искусства в эпоху Ренессанса.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 1.7. Высокое и Позднее Возрождение в Италии.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Стилиевые особенности Высокого Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения в Риме.
2. Строительство Собора Св. Петра.
3. Творчество крупнейших мастеров (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти, Андреа дель Сарто, Джорджоне, Тициана Вечеллио, Браманте, Бальдассаре Перуцци, Якопо Сансовино).

Практическое занятие (семинар):

- 1) Позднее Возрождение. Архитектура и живопись Венеции и области Венето во второй пол. XVI в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков

4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 1.8 Маньеризм в европейском искусстве XVI в.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);

ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);

ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Этапы развития маньеризма в искусстве 16 в.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Особенности художественного языка маньеризма.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь /

	И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 2.1. Искусство Северного Возрождения.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
 ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
 ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
 ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Занятие лекционного типа:

1. Связь искусства Нидерландов с религиозными обновлениями – распространением в Северной Европе новых религиозно-философских идей – учения мистиков, идей «нового благочестия» (*Devotio moderna*), пантеизма (Н.Кузанский) и т.д.
2. «Новое искусство (*Ars Nova*)» в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка, Робера Кампена, Рогира ван дер Вейдена, Ханса Мемлинга, Хуго ван дер Гуса.
3. Живопись конца 15- нач. 16 вв. Специфика творчества Иеронима Босха.
4. Романизм в нидерландской живописи и его представители. Питер Брейгель Старший.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Особенности развития искусства Возрождения в Германии. Значение творчества Альбрехта Дюрера.
- 2) Ренессанс в искусстве Франции и Испании: региональные особенности развития.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в.

Стиль барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Стиль барокко и классицизм в искусстве XVII в. Болонский академизм.
2. Влияние караваджизма на европейскую живопись.
3. Стиль барокко в церковной архитектуре. Скульптура барокко. Монументальная живопись эпохи барокко.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Развитие национальных школ и крупнейшие мастера архитектуры, скульптуры и живописи Италии, Фландрии, Испании.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское

	искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 2.3. Зарубежное искусство XVII в.

Стиль классицизм и внестилевая линия в искусстве Западной Европы.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Развитие стиля классицизм в искусстве Франции.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Жанровая специфика искусства XVII в.
- 2) Живопись Голландии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014

6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 2.4. Искусство Западной Европы XVIII в.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Стилиевая характеристика рококо.
2. Своеобразие декорации интерьеров рококо.
3. Живопись Франции и Италии в стиле рококо: тематический репертуар и особенности художественного языка.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Жанр пейзажа в европейской живописи 18 в.
- 2) Философия Просвещения и неоклассицизм.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия

2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 2.5. Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);

ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);

ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа

1. Неоклассицизм и стиль ампир в искусстве 19 в.

Практическое занятие (семинар):

1) Романтизм как направление в искусстве кон.18-первых десятилетий 19 в. Основные тенденции.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-

	Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 2.6. Искусство Западной Европы XIX в. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Развитие реалистических, импрессионистических тенденций в искусстве 19 в.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Постимпрессионизм: ключевые тенденции и мастера.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 2.7. Стиль модерн в искусстве конца XIX-XX вв.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Развитие реалистических, импрессионистических тенденций в искусстве 19 в.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Постимпрессионизм: ключевые тенденции и мастера.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-

	XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

Тема 2.8. Искусство XX – начала XXI вв.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Феномен авангарда и классическая традиция в мировом искусстве XX века.

2. Понятие модернизма.
3. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм: развитие течений и крупнейшие представители.
4. Стилиевая линия ар-деко в искусстве Европы и Америки.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Искусство второй половины XX века.
- 2) Постмодернизм.
- 3) Новые виды художественного творчества: инсталляция, акционизм, видео-арт.
- 4) Специфика понятия “contemporary art”, «арт-практики».

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н.

	Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Ранние формы искусства.	1	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование ,
Тема 1.2. Искусство Древнего Востока	1	5	9	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование ,
Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	5	9	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование ,

Тема 1.4. Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.	1	6	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.5. Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.	1	6	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.6. Искусство Италии эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	1	6	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.7. Высокое и Позднее Возрождение в Италии.	1	5	9	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.8. Маньеризм в европейском искусстве XVI в.	1	5	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Итого в 1 семестре:	-	42	72	-	-
Тема 2.1. Искусство Северного Возрождения.	2	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в. Стиль барокко в	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, выступление на семинаре, собеседование

искусстве Италии, Фландрии, Испании.				Подготовка сообщений	вание
Тема 2.3. Зарубежное искусство XVII в. Стиль классицизм и вневсестилевая линия в искусстве Западной Европы.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.4. Искусство Западной Европы XVIII в.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.5. Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.6. Искусство Западной Европы XIX в. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.7. Стиль модерн в искусстве конца XIX-XX вв.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.8. Искусство XX – начала XXI вв.	2	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Подготовка к зачету	2	5	11	Проработка учебного материала по курсу	зачет
Итого во 2 семестре	-	36	72	-	-
Итого по дисциплине:	-	78	144	-	-

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень вопросов к зачету:

1. Искусство Древнего Востока: общая характеристика и региональная специфика.
2. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции: периодизация и общая характеристика.
3. Искусство Древнего Рима: принципы периодизации и характерные особенности развития.
4. Стили в искусстве средних веков: романское и готическое искусство.
5. Монументальная живопись Раннего Возрождения: хронология развития, главные мастера и мастерские, основные проблемы и достижения.
6. Развитие портрета в эпоху Возрождения.
7. Искусство Высокого Возрождения: общая характеристика.
8. Силь барокко в скульптуре и живописи XVII -XVIII вв.: тематические особенности и художественный язык.
9. Церковная архитектура барокко. Общие тенденции развития.
10. Натюрморт Голландии и Фландрии XVII века: типология и основные мастера.
- 11.Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве.
- 12.Романтизм как направление в искусстве кон.18-19 вв.
- 13.Стилевые поиски XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм
- 14.Силь модерн в искусстве конца XIX-нач. XX вв.
- 15.Искусство авангарда: основные направления, их эстетические особенности.
- 16.Формы творчества в современном искусстве: инсталляция, перформанс, хэппенинг, видео-арт.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

**9. Перечень
ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

2	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотека).
4	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
5	Библейские сюжеты в искусстве: Галерея. Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики (Электронный ресурс) -- Electronic data. – Mode to access: http://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=106 Христианские святые в живописи (Электронный ресурс). -- Electronic data. – Mode to access: www.maykapar.ru/saints/saints10.shtml Christian Iconography -- Electronic data. – Mode to access: http://www.christianiconography.info/
7	The Index of Medieval Art at Princeton University -- Electronic data. – Mode to access: http://ica.princeton.edu

**10. Перечень образовательных технологий,
используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение курса предполагает активное знакомство студентов с произведениями первобытного искусства, искусства Древнего Востока, Античности, Средних веков, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени, в связи с чем рекомендуется обращение к сайтам крупнейших мировых художественных музеев.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя;
4	видеопроектор;
5	стулья студенческие;

6	столы учебные студенческие;
7	вешалка для одежды;
8	доска;
9	экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.