

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*  
«20» июля 2020 г.

---

**Рабочая программа дисциплины**

**«Церковное декоративно-прикладное искусство»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а  
Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины «Церковное декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель  
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса «Церковное декоративно-прикладное искусство», предусмотренного Учебным планом основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных понятий, а так же основного объема церковного декоративно-прикладного искусства, используемого в обиходе православной церкви.

### **Задачи:**

- изучить историю развития этого искусства;
- проанализировать наиболее значимые произведения и художественные явления в его сфере;
- раскрыть значения этого искусства в общем комплексе церковных искусств, его взаимосвязей с другими видами церковного искусства – архитектурой, живописью, литургическим пением, книжной графикой, места в духовной культуре.

В рамках изучаемого курса предполагается так же знакомство с основными методами идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды развития церковного декоративно-прикладного искусства, их тенденции и особенности;</li><li>- значение и место церковного декоративно-прикладного искусства в системе ценностей духовной культуры;</li><li>- основные виды и формы церковного декоративно-прикладного искусства;</li><li>- основные техники изготовления произведений церковного декоративно-прикладного искусства;</li><li>- систему справочной литературы, библиографию церковного декоративно-прикладного искусства.</li></ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять техники создания произведений церковного декоративно-прикладного искусства;</li><li>- определять материалы создания произведений церковного декоративно-прикладного искусства;</li><li>- объяснять особенности художественного образа произведений церковного декоративно-прикладного искусства (в т.ч. символического языка);</li><li>- проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного</li></ul>

<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования произведений церковного декоративно-прикладного искусства как части и в контексте духовной культуры и всей совокупности церковных искусств.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общей картиной развития художественной формы церковного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основными методами идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- пониманием взаимосвязей декоративно-прикладного искусства и других видов церковного искусства;</li> <li>- целостным представлением развития церковного декоративно-прикладного искусства как важного художественно-выразительного средства в истории духовной культуры.</li> </ul>

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
<p>Наименование компетенции: <b>ПК-2</b>          способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем</p>	
<b>Знать:</b>	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• значение и место церковного декоративно-прикладного искусства в системе ценностей духовной культуры;</li> </ul>
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систему справочной литературы по церковному декоративно-прикладному искусству;</li> </ul>
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности церковного декоративно-прикладного искусства (символика, стили) в различные исторические эпохи;</li> <li>• закономерности развития и смены форм и типов декора произведений церковного декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности художественного образа произведений церковного декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять связи церковного декоративно-прикладного искусства с символическим значением формы и декора.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	
1 уровень	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной образности церковного декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей декоративно-прикладного искусства с другими видами церковного искусства;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целостным представлением картины развития церковного декоративно-прикладного искусства как важного образно-художественного средства в истории духовной культуры.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Наименование компетенции: ПК-7</b></p> <p style="text-align: center;">готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами)</p>
<p><b>Знать:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития церковного декоративно-прикладного искусства, их тенденции и особенности;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные техники церковного декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные материалы декоративно-прикладного искусства и значение для художественного образа произведений.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять техники произведений декоративно-прикладного искусства, объяснять особенности их применения;</li> <li>• определять материалы произведений декоративно-прикладного искусства, объяснять их значение для создания художественного образа;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования произведений декоративно-прикладного искусства как части и в контексте духовной культуры церковного искусства.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы произведений церковного декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными методами идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>

### 3 уровень

- методами исследования произведений декоративно-прикладного искусства в контексте церковного искусства.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное декоративно-прикладное искусство» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 2 семестре 1 курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Русское прикладное искусство» (1 семестр 1 курса магистратуры).

#### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» (4 семестр 2 курса магистратуры);
- «Искусство средневековой Руси» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.» (3 семестр 2 курса магистратуры);
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)» (1-4 семестры 1,2 курса магистратуры);
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах** с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля: зачет (2 семестр).

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>36</b>

Занятия лекционного типа	8
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

## 5. Содержание дисциплины.

### 5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Церковное декоративно-прикладное искусство. Основные термины и понятия. Периодизация.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 2. Предтечи в предшествующей культуре. Византийское церковное декоративно-прикладное искусство. Символичность.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 3. Древнерусское церковное декоративно-прикладное искусство. Византийские традиции.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 4.	2	2	6	8	16	ПК-2	Конспект,	

Церковное декоративно-прикладное искусство Западноевропейского средневековья и Нового времени. Влияние светского искусства.						ПК-7	выступление на семинаре, собеседование
<b>Аттестация по дисциплине (зачет):</b>	2		4	4	8	ПК-2 ПК-7	Устный опрос
<b>Итого по дисциплине:</b>	-	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	-	-

## 5.2. Развернутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

### **Тема 1. Церковное декоративно-прикладное искусство. Основные термины и понятия. Основные виды техник. Периодизация.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа,
- практическое занятие (семинар).

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие лекционного типа:

Содержание понятия «церковное декоративно-прикладное искусство».

1. Практическое занятие (семинар):

Декоративно-прикладное искусство в общей системе церковных искусств.

2. Практическое занятие (семинар):

Материал и техника произведений церковно-декоративного искусства и их роль в создании художественного образа.

3. Практическое занятие (семинар):

Периодизация истории церковного декоративно-прикладного искусства

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

Основная	
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014
Дополнительная	
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

## **Тема 2. Предтечи в предшествующей культуре. Византийское церковное декоративно-прикладное искусство. Символичность.**

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа;
- практическое занятие (семинар).

### Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Эллинистическая художественная культура как предтеча церковного декоративно-прикладного искусства. Символическое искусство катакомб.

1. Практическое занятие (семинар):

Сложение традиций церковного декоративно-прикладного искусства в Ранневизантийской художественной культуре.

2. Практическое занятие (семинар):

Взаимоотношение символического и декоративного начал в византийском искусстве.

3. Практическое занятие (семинар):

Декоративно-прикладное искусство Византии в контексте церковной художественной культуры. Взаимодействие с другими видами церковного искусства.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014
Дополнительная	
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

### Тема 3. Древнерусское церковное декоративно-прикладное искусство. Византийские традиции.

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа;
- практическое занятие (семинар).

#### Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

#### Краткое содержание темы.

Занятие лекционного типа:

Основные сведения о древнерусской церковной художественной культуре. Связь древнерусской церковной художественной культуры с византийской традицией.

1. Практическое занятие (семинар):

Древнерусское декоративно-прикладное искусство в контексте общецерковной художественной культуры.

2. Практическое занятие (семинар):

Специфика художественной образности древнерусского церковного декоративно-прикладного искусства.

3. Практическое занятие (семинар):

Характеристика наиболее распространенных видов, техник, материалов древнерусского церковного декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие декоративно-прикладного искусства с другими видами церковного искусства в древнерусской культуре.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014

	Дополнительная
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

**Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья и Нового времени. Влияние стилистики светского искусства.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Общая картина истории церковной художественной культуры Западной Европы средневековья и нового времени.

1. Практическое занятие (семинар):

Значение византийской культуры на формирование церковного декоративно-прикладного искусства Западной Европы. Церковное декоративно-прикладное искусство в контексте романской и готической художественной культуры, его взаимоотношения с другими видами искусства и архитектуры.

2. Практическое занятие (семинар):

Церковное декоративно-прикладное искусство в контексте сформировавшегося светского искусства Западной Европы. Проявление ведущих художественных стилей в церковном декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.

### 3. Практическое занятие (семинар):

Сравнительный анализ художественной образности церковного декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетей, 2014
Дополнительная	
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

#### 6.2. Содержание, виды и объем самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	се ме стр	Сам. Раб ота	Все го час ов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма Отчетности
Тема 1. Церковное декоративно-прикладное искусство. Основные термины и понятия. Периодизация.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2. Предтечи в предшествующей культуре. Византийское церковное декоративно-прикладное искусство. Символичность.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Древнерусское церковное декоративно-прикладное искусство. Византийские традиции.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	Конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья и	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	Конспект, выступление на семинаре, собеседование

нового времени. Влияние светского искусства.					
<b>Аттестация по дисциплине (зачет):</b>	2	4	8	Подготовка к зачету	Устный опрос
<b>Итого по дисциплине</b>	2	<b>36</b>	<b>72</b>	-	-

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов для контроля:

1. Содержание понятия: «церковное декоративно-прикладное искусство».
2. Основные исторические этапы существования церковного декоративно-прикладного искусства.
3. Исторические формы существования церковного декоративно-прикладного искусства.
4. Техника и материалы церковного декоративно-прикладного искусства, их влияние на создание художественного образа.
5. Катакомбное искусство и его влияние на формирование церковного декоративно-прикладного искусства.
6. Символичность как органичная составляющая специфики художественной образности произведений церковного декоративно-прикладного искусства.
7. Формирование ранневизантийского церковного декоративно-прикладного искусства.
8. Выдающиеся памятники византийского церковного декоративно-прикладного искусства.
9. Взаимоотношение декоративно-прикладного и других видов искусства в контексте церковного искусства Византии.
10. Влияние византийского церковного декоративно-прикладного искусства на формирование художественной культуры Восточной и западной Европы.
11. Византийские традиции в раннем церковном декоративно-прикладном искусстве Руси.
12. Специфика художественной образности древнерусского церковного декоративно-прикладного искусства.
13. Выдающиеся памятники древнерусского церковного декоративно-прикладного искусства.
14. Декоративно-прикладное искусство в общем контексте церковного искусства Древней Руси. Взаимодействие с другими видами искусства.
15. Общая характеристика церковного декоративно-прикладного искусства романского мира. Его связь с византийскими традициями.

16. Особенности художественной образности церковного декоративно-прикладного искусства эпохи готики. Взаимодействие с другими видами позднесредневекового искусства.
17. Общая характеристика церковного декоративно-прикладного искусства Нового времени. Его взаимосвязь со светским искусством.
18. Проявление в церковном декоративно-прикладном искусстве Нового времени ведущих стилей художественной культуры.
19. Сравнительная характеристика церковного декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### 8.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014

### 8.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	Интернет сайт Российской государственной библиотеки
2	Интернет сайт Российской национальной библиотеки
3	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотека)
4	Интернет сайт библиотеки Академии наук Санкт-Петербург
5	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
6	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> – образовательный портал «Слово»

### **10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60 % от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Церковное декоративно-прикладное искусство» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
---	--

2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.