

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Христианская иконография»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а
Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины «Христианская иконография» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель

магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Христианская иконография», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является подготовка выпускника, обладающего знаниями в области базовых принципов христианского искусства, основанных на понятии «иконографии», основных иконографических типов изображения Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, символических сюжетов христианского искусства и их исторического развития. В ходе освоения курса студент должен приобрести профессиональные компетенции, необходимые в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности. Задачей курса является сформировать у студента представление о литургическом значении христианского искусства, о вероучебном характере искусства, выраженном в иконографии, об актуальности глубокого изучения христианской иконографии для современного православного искусства. В ходе изучения курса рассматриваются проблемы возникновения и развития иконографических типов и изводов, связи изображения с текстом и богослужением, формируются навыки профессионального искусствоведческого анализа на междисциплинарном пространстве изобразительного искусства, византийской, западноевропейской, древнерусской литературы и литургики. Происходит овладение терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрываются связи художественных культур Византии, Западной Европы и Руси в средние века; а также студенты обучаются основам научной методологии изучения истории искусства, основанной на междисциплинарных подходах, самостоятельному выявлению и использованию источников, позволяющих исследовать иконографические особенности произведений средневекового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знать:

- основные иконографические типы образов Христа, Богородицы, святых и христианских праздников;
- литературные произведения, лежащие в основе христианских образов;
- историю формирования иконографических типов в контексте развития житийной, богословской и литургической традиции;
- закономерности развития иконографических изводов;
- основную научную литературу по христианской иконографии;
- основные справочные и энциклопедические издания по христианской

иконографии.

Уметь:

- определять иконографические типы и иконографические изводы образов Христа, Богородицы, святых и христианских праздников, уметь их датировать;
- определять особенности иконографической программы и системы монументальных росписей, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;
- объяснять иконографическое содержание произведений христианского изобразительного искусства, а также памятников архитектуры, иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и литургических текстов и практики;
- проводить поиск по справочной литературе для идентификации иконографии и выявления иконографических аналогий;
- проводить разыскания для определения иконографических особенностей произведений;
- проводить исследования иконографии как части и в контексте развития христианской духовной культуры и церковного искусства.

Владеть:

- общей картиной развития христианской иконографии;
- основными методами иконографического анализа;
- междисциплинарными методами и методологией исследования христианской иконографии;
- пониманием взаимосвязей литературы и христианского изобразительного искусства, церковного искусства западноевропейского и восточнохристианского мира;
- целостным представлением о развитии христианской иконографии как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

КОМПЕТЕНЦИИ

Наименование компетенции: **ПК-3**

способность преподавать предметы и дисциплины по соответствующему профилю подготовки в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины

Знать:

1 уровень

- основные иконографические типы образов Христа, Богородицы, святых и христианских праздников;

2 уровень

- иконографическое содержание и смысл произведений изобразительного искусства в контексте богословских представлений эпохи;

3 уровень

- особенности развития иконографии в различные исторические эпохи;

<ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития и смены иконографических программ; - принципы построения истории христианской иконографии как явления христианской культуры.
Уметь:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять иконографический тип и извод, датировать произведения на основе анализа иконографии;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять особенности иконографического своеобразия произведений христианского искусства в их связи с литургией;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования иконографии произведений христианского искусства в контексте богословских представлений эпохи.
Владеть:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей картиной развития христианской иконографии;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и методологией исследования иконографии произведений христианского искусства в контексте житийных, литургических и богословских произведений;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием взаимосвязей иконографии произведений христианского изобразительного искусства и духовной литературы; - целостным представлением о развитии иконографии христианского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
<p>Наименование компетенции: ПК-7</p> <p>готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами</p>
Знать:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - иконографическое содержание и смысл произведений изобразительного искусства в контексте богословских представлений эпохи;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - библиографию христианской иконографии; - основную справочную литературу по христианской иконографии;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития христианской иконографии в различные исторические эпохи; - закономерности развития и смены иконографических программ; - принципы построения истории христианской иконографии как явления христианской культуры.
Уметь:

<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить иконографическое исследование для атрибуции произведений христианского искусства; - проводить библиографические разыскания для исследования иконографии;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять иконографическое содержание произведений христианского изобразительного искусства, а также памятников архитектуры, иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и литургических текстов и практики;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования христианской иконографии как части и в контексте развития духовной культуры.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей картиной развития христианской иконографии;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием взаимосвязей иконографии произведений христианского изобразительного искусства и духовной литературы;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным представлением о развитии христианской иконографии как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ДПК-1</p> <p style="text-align: center;">способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития христианской иконографии;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - иконографическое содержание и смысл произведений изобразительного искусства в контексте богословских представлений эпохи;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности христианской иконографии в различные исторические эпохи; - закономерности развития и смены иконографических программ; - принципы построения истории христианской иконографии как явления христианской культуры.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить иконографическое исследование для атрибуции произведений христианского искусства;

- проводить библиографические разыскания для исследования христианской иконографии;
2 уровень - объяснять иконографическое содержание произведений христианского изобразительного искусства, а также памятников архитектуры, иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и литургических текстов и практики;
3 уровень - проводить исследования иконографии произведений христианского искусства в контексте богословских представлений эпохи.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития христианской иконографии;
2 уровень - пониманием взаимосвязей иконографии произведений христианского искусства и богословских представлений эпохи;
3 уровень - целостным представлением о развитии христианской иконографии как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
Наименование компетенции: ДПК-3 способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства
Знать:
1 уровень - основные иконографические типы образов Христа, Богородицы, святых и христианских праздников;
2 уровень - особенности развития иконографии в различные исторические эпохи;
3 уровень - закономерности развития и смены иконографических программ.
Уметь:
1 уровень - проводить иконографическое исследование для атрибуции произведений христианского искусства;
2 уровень - определять иконографию произведений, датировать их, объяснять их содержание и смысл;
3 уровень - проводить исследования иконографии в контексте развития духовной культуры, сопоставлять исторические примеры с современными задачами церковного искусства.
Владеть:

1 уровень - общей картиной развития христианской иконографии;
2 уровень - методами и методологией исследования иконографии произведений христианского искусства;
3 уровень - пониманием взаимосвязей произведений христианского искусства, в том числе современного, и литургии; - целостным представлением о развитии христианской иконографии как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
Наименование компетенции: ДПК-4 способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
Знать:
1 уровень - основные иконографические типы образов Христа, Богородицы, святых и христианских праздников;
2 уровень - библиографию иконографии христианского искусства; - основную справочную литературу по христианской иконографии;
3 уровень - особенности иконографии в различные исторические эпохи; - закономерности развития и смены иконографических программ.
Уметь:
1 уровень - определять время и место создания произведений на основе анализа иконографии;
2 уровень - определять иконографию произведений, датировать их, объяснять их содержание и смысл;
3 уровень - проводить исследования иконографии в контексте развития духовной культуры, сопоставлять исторические примеры с современными задачами церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития христианской иконографии;
2 уровень - методами и методологией исследования иконографии произведений христианского искусства;
3 уровень - пониманием взаимосвязей иконографии произведений христианского искусства и богословских представлений эпохи.
Наименование компетенции: ДПК-5

способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства
Знать:
1 уровень - основные иконографические типы образов Христа, Богородицы, святых и христианских праздников;
2 уровень - библиографию христианской иконографии; - основную справочную литературу по христианской иконографии;
3 уровень - закономерности развития и смены иконографических программ.
Уметь:
1 уровень - определять время и место создания произведений на основе анализа иконографии;
2 уровень - определять иконографию произведений, датировать их, объяснять их содержание и смысл;
3 уровень - объяснять иконографическое содержание произведений христианского изобразительного искусства, а также памятников архитектуры, иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и литургических текстов и практики.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития христианской иконографии;
2 уровень - методами и методологией исследования христианской иконографии;
3 уровень - целостным представлением о развитии христианской иконографии как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Христианская иконография» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 1,2 семестрах 1 курса магистратуры по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня бакалавриата и параллельное изучение следующих дисциплин уровня магистратуры:

- «История византийского искусства» (1,2 семестры 1 курса магистратуры);

- «Церковное декоративно-прикладное искусство» (2 семестр 1 курса магистратуры);
- «Западноевропейская иконография» (1,2 семестры 1 курса).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.» (3 семестр 2 курса магистратуры);
- «Иконоведение» (3 семестр 2 курса магистратуры);
- «Византийская миниатюра» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Искусство средневековой Руси» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Древнерусская миниатюра» (3 семестр 2 курса магистратуры);
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля - экзамен.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	66
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	50
Самостоятельная работа обучающихся	51
Промежуточный контроль (экзамен)	27

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Введение в изучение христианской иконографии.	1	2	6	12	20	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 2. Иконография Христа	1	3	8	15	26	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 3. Иконография Богоматери	1	3	8	15	26	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Итого за 1 семестр:	-	8	22	42	72	-	-	
Тема 4. Иконография святых.	2	2	8	2	12	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 5. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	2	2	8	3	13	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 6. Литургические тексты как основа иконографии.	2	2	8	2	12	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	

Тема 7. Внелитургическая поэзия и четыре текста как основа иконографии.	2	2	4	2	8	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступле ние на семинаре, собеседов ание
Итого за 2 семестр:	-	8	28	9	45	-	-
Аттестация за 2 семестр (экзамен):	2	-	-	-	27	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	экзамен
Итого по дисциплине:	-	16	50	51	144	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема1. Введение в изучение христианской иконографии.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Понятие «иконография». Догмат иконопочитания.

Практическое занятие (семинар):

Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Историография христианской иконографии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
Дополнительная	
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
2	Антонов, Д.И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа: монография / Д.И. Антонов, М.Р. Майзульс. - Москва: Индрик, 2011
3	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
4	Регинская, Н.В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России / Н.В. Регинская; ред. В.А. Щученко. - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010
5	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 409 с.
6	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

Тема 2. Иконография Христа.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Символические и исторические образы Христа.

1. Практическое занятие:

Господь Вседержитель.

Спас Нерукотворный.

2. Практическое занятие:

Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми.

3. Практическое занятие:

Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
Дополнительная	
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013

2	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
3	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 409 с.
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

Тема 3. Иконография Богоматери

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 – готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Церковное предание о первых иконах Богоматери.

1. Практическое занятие:

Основные иконографические типы: Богоматерь на престоле; Оранта; Знамение; Никопея; Агисоритисса; Параклесис; Одигитрия; Умиление; чиновые иконы Богоматери.

2. Практическое занятие:

История возникновения и развития иконографических типов и изводов образов Богоматери.

3. Практическое занятие:

Житийные иконы Богоматери.

Чудотворные иконы Богоматери с клеймами сказания.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
Дополнительная	
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
2	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
3	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 409 с.
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

Тема 4. Иконография святых.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Ангелы, пророки, пророки, апостолы, мученики, преподобные.

1. Практическое занятие:

Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах.

2. Практическое занятие:

Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии.

3. Практическое занятие:

Литература патериков на иконах и в храмовых росписях.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
Дополнительная	
1	Юферова, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
2	Антонов, Д.И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа: монография / Д.И. Антонов, М.Р. Майзульс. - Москва: Индрик, 2011
3	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет

4	Регинская, Н.В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России / Н.В. Регинская; ред. В.А. Щученко. - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010
5	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 409 с.
6	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

Тема 5. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

1. Практическое занятие:

Иконы праздников. Связь иконографии с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов.

2. Практическое занятие:

Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

3. Практическое занятие:

Иконы праздников. Иконография Св. Троицы.

История Сотворения мира. Византийские октатевхи. Косма Индикоплов.

Иконы Троицы с деянием.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
Дополнительная	
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
2	Антонов, Д.И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа: монография / Д.И. Антонов, М.Р. Майзульс. - Москва: Индрик, 2011
3	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 409 с.
5	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

Тема 6. Литургические тексты как основа иконографии.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Акафист Богородицы. Похвала Богоматери. Покров Богоматери. Канон на исход души. Небесная литургия.

1. Практическое занятие:

Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии.

2. Практическое занятие:

Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ти принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Тя наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
Дополнительная	
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. -

	Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
2	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
3	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 409 с.
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

Тема 7. Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Иллюстрации «Покаянных стихов» на иконах: «Зрю тя, гробе».

1. Практическое занятие:

Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве.

2. Практическое занятие:

Литературные источники и место изображений, основанных на текстах внелитургической поэзии в системе христианской иконографии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
Дополнительная	
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
2	Антонов, Д.И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа: монография / Д.И. Антонов, М.Р. Майзульс. - Москва: Индрик, 2011
3	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
4	Регинская, Н.В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России / Н.В. Регинская; ред. В.А. Щученко. - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010
5	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 409 с.
6	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1 Введение в изучение христианской иконографии.	1	12	20	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 2. Иконография Христа.	1	15	26	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 3. Иконография Богородицы.	1	15	26	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Итого за 1 семестр:	-	42	72	-	-
Тема 4. Иконография святых.	2	2	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
Тема 5 Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	2	3	13	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,

Тема 6 Литургические тексты как основа иконографии.	2	2	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собе седование,
Тема 7 Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии.	2	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собе седование,
Итого за 2 семестр:	-	9	45	-	-
Итого по дисциплине:	-	51	144	-	-

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Перечень вопросов к экзамену:**

1. Спас Нерукотворный.
2. Спас Еммануил.
3. Господь Вседержитель.
4. Спас в силах.
5. Богоматерь Умиление.
6. Богоматерь Одигитрия.
7. Богоматерь на престоле.
8. Богоматерь Оранта.
9. Богоматерь Знамение.
10. Богоматерь Никопея.
11. Богоматерь Агиосоритисса.
12. Богоматерь Параклесис.
13. Иконография святых.
14. Чиновые иконы Богоматери.
15. Рождество Богородицы.
16. Введение во храм.
17. Благовещение.
18. Рождество Христово.
19. Сретение
20. Крещение
21. Преображение.
22. Страсти Христовы
23. Воскресение.
24. Вознесение.
25. Сошествие Святого Духа.

26. Успение Богородицы.
27. Покров Богородицы.
28. Собор Богородицы.
29. Страшный суд.
30. Святая Троица.
31. София Премудрость Божия.
32. Ветхозаветные темы в иконографии.
33. Литургические темы в иконографии.
34. Гимнографические иконы.
35. Акафист Богородицы.
36. Иконостас.
37. Иконография царских врат
38. Иконография северных алтарных дверей.
39. Владимирская икона Богоматери со Сказанием.
40. Тихвинская икона Богоматери со Сказанием.
41. Казанская икона Богоматери со Сказанием.
42. Толгская икона Богоматери со Сказанием.
43. Житийные иконы.
44. Изображения античных мудрецов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
2	Антонов, Д.И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа: монография / Д.И. Антонов, М.Р. Майзульс. - Москва: Индрик, 2011
3	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский

	Гуманитарный Университет
4	Регинская, Н.В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России / Н.В. Регинская; ред. В.А. Щученко. - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010
5	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 409 с.
6	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

**9. Перечень
ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1	[Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://byzantinorossica.org.ru/Visantinistica.html
2	Христианство в искусстве [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-art.info/bibliography.php?abc=17
3	Православная энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.pravenc.ru
4	Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.mzh.mrezha.ru
5	Материалы по истории иконописи [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.icon-art.info/links.php?lng=ru
6	Материалы по древнерусской литературе и искусству[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5103

**10. Перечень образовательных технологий,
используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Христианская иконография» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя;
4	видеопроектор;
5	стулья студенческие;
6	столы учебные студенческие;
7	вешалка для одежды;
8	доска;
9	экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.