

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов

«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«История византийского искусства»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил/а
Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины «История византийского искусства» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

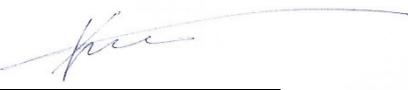


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель

магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История византийского искусства», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства Византии и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли византийского искусства в мировой культуре, его значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного православного искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с богослужением, о стилистических особенностях и художественной эволюции византийского искусства, его связи с античной традицией. В ходе изучения курса рассматриваются проблемы периодизации художественной культуры Византии, выявляются стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов; формируются навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников византийской архитектуры и изобразительного искусства; усваиваются понятие иконографии и богословских основ византийского искусства; происходит овладение терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрываются связи византийского искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русским средневековым искусством; а также студенты обучаются основам научной методологии изучения истории византийского искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, позволяющих исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знать:

- основные исторические периоды развития византийского искусства, их тенденции и особенности;
- значение и место византийского искусства в христианской культуре;
- виды произведений, их особенности и значение в истории византийского искусства;
- основные типы византийской архитектуры, этапы ее развития, технические и художественные особенности;
- особенности монументальной живописи и иконописи (стили, символика,

стилистика) в различные исторические эпохи;

- особенности византийской книжной миниатюры в различные исторические эпохи;
- основные памятники византийского искусства;
- закономерности развития и смены художественных этапов византийского искусства;
- основную научную литературу по византийскому искусству;
- основные научные периодические издания по культуре Византии.

Уметь:

- определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности;
- определять особенности программы и системы монументальных росписей, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;
- объяснять особенности художественного своеобразия произведений иконописи и их иконографическое содержание;
- объяснять связи художественных и иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и литургических текстов и практики;
- проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных произведений;
- проводить разыскания для определения стилистических и иконографических особенностей произведений;
- проводить исследования византийского искусства как части и в контексте развития христианской духовной культуры и церковного искусства.

Владеть:

- общей картиной развития византийского искусства во всем разнообразии его видов;
- основными методами стилистического и иконографического анализа;
- методами и методологией исследования византийской архитектуры и живописи в контексте церковного искусства;
- пониманием взаимосвязей византийского искусства и церковного искусства западноевропейского и славянского мира;
- целостным представлением о развитии византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

КОМПЕТЕНЦИИ

Наименование компетенции: **ПК-3**

способность преподавать предметы и дисциплины по соответствующему профилю подготовки в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины

Знать:
1 уровень - основные исторические периоды развития византийского искусства, их тенденции и особенности;
2 уровень - значение и место произведений византийского искусства в системе ценностей христианской культуры;
3 уровень - особенности стиля и иконографии произведений византийского искусства в различные исторические эпохи; - закономерности развития и смены художественных периодов византийского искусства; - принципы построения истории византийского искусства как явления христианской культуры.
Уметь:
1 уровень - определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности, объяснять особенности их применения; - определять стиль и иконографию произведений, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;
2 уровень - объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений византийского искусства и их значения в художественном облике памятника;
3 уровень - проводить исследования произведений византийского искусства как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития художественной формы произведений византийского искусства в их различных видах;
2 уровень - методами и методологией исследования произведений византийского искусства в контексте церковного искусства;
3 уровень - пониманием взаимосвязей произведений византийского искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства; - целостным представлением о развитии византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
Наименование компетенции: ПК-7 готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и

руководству экспертно-консультативными группами
Знать:
1 уровень - значение и место византийского искусства в системе ценностей духовной культуры;
2 уровень - библиографию византийского искусства; - основную справочную литературу по византийскому искусству;
3 уровень - особенности стиля произведений византийского искусства в различные исторические эпохи; - закономерности развития и смены художественных этапов византийского искусства в контексте религиозных движений; - принципы построения истории византийского искусства как явления духовной культуры.
Уметь:
1 уровень - проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений византийского искусства; - проводить библиографические разыскания для исследования произведений византийского искусства;
2 уровень - объяснять стилистические и иконографические особенности произведений византийского искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников церковного искусства;
3 уровень - проводить исследования произведений византийского искусства как части и в контексте развития духовной культуры.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития художественной формы произведений византийского искусства в их различных видах;
2 уровень - пониманием взаимосвязей произведений византийского искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства;
3 уровень - целостным представлением о развитии византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
<p>Наименование компетенции: ДПК-1</p> <p>способность анализировать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p>

Знать:
1 уровень - основные исторические периоды развития византийского искусства, их художественные особенности и тенденции развития;
2 уровень - значение и место произведений византийского искусства в системе ценностей христианской культуры;
3 уровень - особенности стиля и иконографии произведений византийского искусства в различные исторические эпохи; - закономерности развития и смены художественных периодов византийского искусства; - принципы построения истории византийского искусства как явления христианской культуры.
Уметь:
1 уровень - проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений византийского искусства; - проводить библиографические разыскания для исследования произведений византийского искусства;
2 уровень - объяснять стилистические и иконографические особенности произведений византийского искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников церковного искусства;
3 уровень - проводить исследования произведений византийского искусства как части и в контексте развития духовной культуры.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития художественной формы произведений византийского искусства в их различных видах;
2 уровень - пониманием взаимосвязей произведений византийского искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства;
3 уровень - пониманием взаимосвязей произведений византийского искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства. - целостным представлением о развитии византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
Наименование компетенции: ДПК-3 способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства
Знать:

1 уровень - основные исторические периоды развития византийского искусства, их тенденции и особенности;
2 уровень - особенности стиля произведений византийского искусства в различные исторические эпохи;
3 уровень - закономерности развития и смены художественных этапов византийского искусства.
Уметь:
1 уровень - определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности, объяснять особенности их анализа;
2 уровень - определять стиль и иконографию произведений, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;
3 уровень - проводить исследования произведений византийского искусства как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства, сопоставлять исторические примеры с современными задачами церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития византийского искусства в его различных видах;
2 уровень - методами и методологией исследования произведений византийского искусства в контексте церковного искусства;
3 уровень - пониманием взаимосвязей произведений византийского искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства, в том числе современного; - целостным представлением о развитии византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
Наименование компетенции: ДПК-4 способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
Знать:
1 уровень - основные исторические периоды развития византийского искусства, их тенденции и особенности;
2 уровень - библиографию византийского искусства; - основную справочную литературу по византийскому искусству;

<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности стиля произведений византийского искусства в различные исторические эпохи; - закономерности развития и смены художественных этапов византийского искусства.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности, объяснять особенности их применения; - определять стиль и иконографию произведений, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений византийского искусства и их значения в художественном облике памятника;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования произведений византийского искусства как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей картиной развития художественной формы произведений византийского искусства в их различных видах;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и методологией исследования произведений византийского искусства в контексте церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием взаимосвязей произведений византийского искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства. - целостным представлением о развитии византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
<p>Наименование компетенции: ДПК-5 способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития византийского искусства, их тенденции и особенности;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - библиографию византийского искусства; - основную справочную литературу по византийскому искусству;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития и смены художественных этапов византийского искусства.

Уметь:
1 уровень - определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности, объяснять особенности их анализа;
2 уровень - объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений византийского искусства и их значения в художественном облике памятника;
3 уровень - объяснять особенности произведений византийского искусства как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития художественной формы произведений византийского искусства в их различных видах;
2 уровень - методами и методологией исследования произведений византийского искусства в контексте церковного искусства;
3 уровень - целостным представлением о развитии византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История византийского искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 1,2 семестрах 1 курса магистратуры по направлению «Подготовка служащих и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Для обучающихся желательны знания, полученные в ходе параллельного успешного освоения таких дисциплин, как:

- «История византийской литературы» (« семестр 1 курса магистратуры);
- «История византийской культуры» (1 семестр 1 курса магистратуры);
- «Христианская иконография»(1,2 семестры 1 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Искусство средневековой Руси» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Искусство восточно-христианской Церкви XV-XIX вв.» (3 семестр 2 курса магистратуры);
- «Византийская миниатюра» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Древнерусская миниатюра» (3 семестр 2 курса магистратуры);

- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)» (1-4 семестры 1,2 курсов магистратуры);
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – экзамен (2 семестр)

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	66
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	50
Самостоятельная работа обучающихся	51
Промежуточный контроль (экзамен)	27

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Введение в изучение византийского искусства.	1	2	6	10	18	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, собеседование	

						ДПК-5	
Тема 2. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. III – VII вв.	1	2	6	12	20	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Иконоборческий период (726-787, 813-842).	1	2	6	10	18	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Искусство послееконоборческого периода.	1	2	4	10	16	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование.
Итого в 1 семестре:	-	8	22	42	72	-	-
Тема 5. Искусство Македонской династии (867-1056).	2	2	6	2	10	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 6. Искусство Комниновской династии (1057-1185)	2	2	6	2	10	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 7. Искусство норманнской Сицилии. XII в.	2	2	4	1	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 8. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261).	2		4	1	5	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Тема 9. Искусство Палеологовской династии (1259-1453).	2	2	4	2	8	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 10. Поствизантийское искусство. Вторая половина XV-XVII вв.	2		4	1	5	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Итого во 2 семестре:	-	8	28	9	45		
Аттестация за 2 семестр (экзамен):	2	-	9	18	27		
Итого по дисциплине:	-	16	50	51	144		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Введение в изучение византийского искусства

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Понятие византийского искусства. Возникновение термина. Понятие византистики. Современные методы и подходы в изучении византийского искусства.
1. Практическое занятие:
 - 1) История открытия и изучения раннехристианского и византийского искусства. Основные исторические периоды развития искусства Византии.
 - 2) Богословские основы византийского искусства. Византийское учение о храме и образе.
2. Практическое занятие:
 - 1) Смысл и содержание иконы. Догмат иконопочитания.
 - 2) Понятие иконографии. Понятие системы росписи. Принципы византийской храмовой декорации.
3. Практическое занятие:
 - 1) Византийская рукописная книга и ее украшение.
 - 2) Отечественная и зарубежная наука о византийском искусстве.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Седов, В.В. Килисе Джами: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до

	1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

Тема 2. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. III – VII вв.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Росписи синагоги и христианского молитвенного дома в Дура - Европос, фрески катакомб Рима. Сюжеты и стиль.

1. Практическое занятие:

- 1) Монументальная скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика. Символизм и реализм раннехристианского искусства.

- 2) Ранневизантийское искусство. Искусство эпохи Константина Великого. IV- V вв. Основные типы христианских зданий: базилики, мартрии, мавзолеи, баптистерии.
2. Практическое занятие:
- 1) Монументальная скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика, мозаики, книжная миниатюра. Значение античной традиции в христианском искусстве.
 - 2) Искусство эпохи Юстиниана Великого. VI – 1 пол. VII в. Формирование основных типов зданий: купольные базилики, центрические храмы. Св. София Константинопольская.
3. Практическое занятие:
- 1) Мозаики и фрески, энкаустические иконы. Книжная миниатюра. Типы и характер украшения рукописей.
 - 2) Скульптура и прикладное искусство. Понятие иконографии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Седов, В.В. Килисе Джамии: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная	
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.

4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6
---	--

Тема 3. Иконоборческий период (726-787, 813-842).

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Краткая история иконоборческого периода, его причины.

1. Практическое занятие:

1) Основные положения учения иконоборцев. Богословие иконопочитания.

2) Творения патр. Германа, Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, патр. Никифора.

2. Практическое занятие:

1) VII Вселенский собор (787). Константинопольский собор 842 г. Торжество Православия (843).

2) Искусство иконоборцев. Аниконическая декорация Наксоса, Никеи, Фессалоник, Каппадокии.

3. Практическое занятие:

- 1) Мозаики мечети Омара в Иерусалиме и мечети Омейядов в Дамаске.
- 2) Мозаики и фрески Рима, Капельсеполис.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Седов, В.В. Килисе Джамии: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная	
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

Тема 4. Искусство послееконоборческого периода

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной

деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Формирование крестово-купольного храма.

1. Практическое занятие:

Символика христианского храма.

2. Практическое занятие:

Восстановление иконописания в послеиконоборческий период.

Миниатюры Хлудовской Псалтири (ГИМ, гр.129)

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Седов, В.В. Килисе Джами: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная	
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая

	Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

Тема 5. Искусство Македонской династии (867-1056).

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Общая характеристика. Периодизация. Богословие. Просвещение. Искусство.

1. Практическое занятие:

Архитектура. X-XI вв. Типология архитектуры: тип храма на четырех колонках и октогонального храма на тромпах.

2. Практическое занятие:

Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей IX-первой половины X вв.

3. Практическое занятие:

Искусство второй половины X - XI вв. Сложение системы росписи византийского храма. Литургия и искусство. Монументальные ансамбли. Иконы. Книжная миниатюра. Прикладное искусство.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Седов, В.В. Килисе Джамии: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная	
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

Тема 6. Искусство Комниновской династии (1057-1185).

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Раннекомниновское искусство. Формирование и развитие спиритуалистического направления в живописи.

1. Практическое занятие:

- 1) Монументальная живопись.
- 2) Иконы. Византийский темплон.

2. Практическое занятие:

- 1) Искусство книжной иллюстрации.
- 2) Позднекомниновское искусство. Понятие «позднекомниновского маньеризма».

3. Практическое занятие:

- 1) Новые принципы храмовой декорации. Линейный стиль.
- 2) Константинопольские соборы середины XII и развитие иконографии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Седов, В.В. Килисе Джамии: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков

3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

Тема 7. Искусство норманнской Сицилии

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Исторические обстоятельства формирования искусства Сицилии в XII в.
1. Практическое занятие:
 - 1) Своеобразие художественной культуры Сицилии, сочетающей арабские, западноевропейские и византийские черты.
 - 2) Особенности архитектуры Сицилии. Мозаики Палермо, Монреале, Чефалу.
2. Практическое занятие:
 - 1) Особенности византийской системы росписи в базиликальных храмах Сицилии.
 - 2) Иконографическая программа и стиль мозаик норманнской Сицилии середины – второй половины XII в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Седов, В.В. Килисе Джами: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная	
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

Тема 8. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261).

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Практическое занятие:
 - 1) Искусство Никейской империи
 - 2) Искусство Трапезундской империи
2. Практическое занятие:
 - 1) Искусство Эпирского деспотата.
 - 2) Развитие местных школ.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Седов, В.В. Килисе Джамии: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков

3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

Тема 9. Искусство Палеологовской династии (1259-1453).

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Палеологовский ренессанс.

1. Практическое занятие:

Мозаики и фрески Константинополя, Фессалоник, Охрида, Мистры.

Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.

Константинопольские соборы сер. XIV в.

2. Практическое занятие:

Влияние исихазма на искусство.

Сложение позднепалеологовского стиля.

Искусство конца XIV- середины XV вв. Монументальная живопись, иконы, книжная миниатюра.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Седов, В.В. Килисе Джамии: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная	
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

Тема 10. Поствизантийское искусство. Вторая половина XV-XVII вв.

Форма проведения занятия

- практическое занятие (семинар).

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 – способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Практическое занятие (семинар):

Художественная культура греческих центров XV-XVII вв. Иконописные школы Крита, Афона.

2. Практическое занятие (семинар):

Книги образцов. Ерминия Дионисия Фурноаграфиота.

Проблема традиционализма и западных влияний: иконография и стиль.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Седов, В.В. Килисе Джами: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. - Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков

3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная	
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Введение в изучение византийского искусства.	1	10	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,

Тема 2. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. III – VII вв.	1	12	20	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собеседовании,
Тема 3. Иконоборческий период (726-787, 813-842).	1	10	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собеседовании,
Тема 4. Искусство послеиконоборческого периода.	1	10	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собеседовании,
Итого в 1 семестре	-	42	72	-	-
Тема 5. Искусство Македонской династии (867-1056).	2	2	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собеседовании,
Тема 6. Искусство Комниновской династии (1057-1185)	2	2	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собеседовании,
Тема 7. Искусство норманнской Сицилии. XII в.	2	1	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собеседовании,
Тема 8. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261).	2	1	5	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собеседовании,

Тема 9. Искусство Палеологовской династии (1259-1453).	2	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собеседе вание,
Тема 10. Поствизантийское искусство. Вторая половина XV-XVII вв.	2	1	5	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре ,собеседе вание,
Итого во 2 семестре	2	9	45		
Итого по дисциплине:		51	144		

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов для контроля

1. Живопись катакомб.
2. Базилики Рима IV- V вв.
3. Баптистерии. Архитектура, живописная декорация.
4. Христианские мартирии. Иерусалим, Вифлеем, Фессалоники, Малая Азия, Сирия.
5. Храмы-ротонды IV-V вв.
6. Монументальная скульптура IV- V вв .
7. Рельефы саркофагов.
8. Рельефы консульских диптихов.
9. Мозаики ц. Санта Констанца в Риме.
10. Мозаики ц. Санта Мария Маджоре в Риме.
11. Мозаики мавзолея Галлы Платидии.
12. Мозаики Милана, Аквилеи, Фессалоник. IV-V вв.
13. Архитектура Константинополя первой половины VI в.
14. Собор св. Софии в Константинополе.
15. Мозаики ц. Сан Витале в Равенне.
16. Мозаики ц. Сант Аполлинаре Нуово в Равенне.
17. Мозаики ц. Сант Аполлинаре ин Классе в Равенне.
18. Мозаики Синая, Фессалоник, Кипра VI- VII вв.
19. Фрески Египта VI- VII вв.
20. Энкаустические иконы.
21. Книжная миниатюра VI- VII вв.
22. Скульптура VI-VII вв.
23. Византийское иконоборчество.

24. VII Вселенский собор и богословие образа.
25. Миниатюры Хлудовской Псалтири.
26. Миниатюры Слов Григория Назианзина. Par. gr. 510.
27. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей первой половины X в.
28. Миниатюры Минология Василия II.
29. Византийский храм на четырех колонках.
30. Монументальная живопись IX-X вв.
31. Ансамбль Осиос Лукас. Архитектура, мозаики, фрески.
32. Фрески св. Софии в Охриде.
33. Мозаики Неа Мони.
34. Мозаики Дафни.
35. Иконы конца X – начала XII вв.
36. Миниатюры XI-XII вв.
37. Монументальная живопись первой половины XII в.
38. Монументальная живопись позднекомниновского периода.
39. Мозаики Палатинской капеллы в Палермо.
40. Мозаики собора в Монреале.
41. Монументальная живопись XIII в. Памятники Константинополя.
42. Мозаики и фрески Арты, Трапезунда, Фессалоник, Мистры.
43. Фрески церкви Богоматери в Студенице.
44. Фрески церкви Троицы в Сопочанах.
45. Фрески церкви Богоматери Перивлепты в Охриде.
46. Иконы XIII в.
47. Миниатюры рукописей XIII в.
48. Мозаики Карие Джамии и Фетхие Джамии.
49. Фрески Карие Джамии.
50. Фрески Сербии первой половины XIV в.
51. Моравская школа.
52. Иконы XIV в.
53. Искусство конца XIV - середины XV вв.
54. Иконы Крита XV – XVI вв.
55. Монументальная живопись Афона XVI в.
56. Иконы Афона, Венеции, Крита XVII в.
57. Ерминия Дионисия Фурноаграфиота.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Седов, В.В. Килисе Джамии: Столичная архитектура Византии / В.В. Седов ; Российская Академия наук, Институт востоковедения, Отдел сравнительного культуроведения, Кабинет византистики и др. -

	Москва : Индрик, 2008
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	История Византийской империи: время до Крестовых походов (до 1081 г.) / . - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 517 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
2	Успенский, Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И. Успенский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - Т. 2. - 1071 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9989-1745-5
3	Кривов М.В. Византийская культура. - СПб.: Алетейя, 2017. - 272 с.
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с. - (Квадривиум). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-906792-42-6

9. Перечень

**ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
2	Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
4	East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : http://www.eastview.com/
5	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : http://www.oxfordartonline.com/public/

6	JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: http://www.jstor.org/
7	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icon-art.info/
8	Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.mzh.mrezha.ru

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «История византийского искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя;
4	видеопроектор;

5	стулья студенческие;
6	столы учебные студенческие;
7	вешалка для одежды;
8	доска;
9	экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.