

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

«Древнерусское лицевое шитьё»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу факультативной дисциплины составил/а
Зубренко Ирина Михайловна

Рабочая программа факультативной дисциплины «Древнерусское лицевое шитьё» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа факультативной дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью факультативного курса «Древнерусское лицевое шитьё» является приобретение теоретических знаний об истории развития древнерусского лицевого шитья, изучение традиций изготовления и иконографии произведений церковного искусства: плащаниц, воздúхов, покровцов, хоругвей, покровов на гробницы, пелен, облачений духовенства – представляющих огромную художественную и историческую ценность.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: - историю развития сюжетного лицевого шитья; Уметь: - анализировать произведения лицевого шитья с богословской и искусствоведческой точки зрения; Владеть: - навыками описания и анализа произведений лицевого шитья.
КОМПЕТЕНЦИИ
Наименование компетенции: ДПК-1 способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)
Знать:
1 уровень • особенности развития основных видов древнерусского лицевого шитья
2 уровень • виды и техники изготовления произведений лицевого шитья
3 уровень • крупные золотошвейные мастерские, которые внесли весомый вклад в развитие лицевого шитья.
Уметь:
1 уровень • распознавать различные техники лицевого шитья
2 уровень • ориентироваться в многообразии видов лицевого шитья
3 уровень • проводить компаративный анализ произведений лицевого шитья различного времени изготовления
Владеть:

1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> • навыками атрибуции произведений лицевого шитья
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> • методологией и методами изучения древнерусского лицевого шитья как части церковного искусства
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> • способностями адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем, связанных с проблематикой древнерусского лицевого шитья

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусское лицевое шитьё» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ФТД. Факультативы учебного плана ОПОП ВО и изучается в 4 семестре 2 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01. Теология, профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Иконоведение» (3 семестр 2 курса магистратуры);
- «Христианская иконография» (1,2 семестры 1 курса магистратуры);
- «История византийского искусства» (1,2 семестры 1 курса магистратуры);
- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Форма контроля – зачет (4 семестр)

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	36
Контактные часы (аудиторная работа)	8
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	8

Самостоятельная работа обучающихся	28
Промежуточная аттестация (зачет)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья.	4	0	2	8	10	ДПК-1	Конспект, собеседование
Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья.	4	0	2	8	10	ДПК-1	Конспект, собеседование
Тема 3. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья.	4	0	2	8	10	ДПК-1	Конспект, собеседование
Аттестация за 4 семестр (зачет):	4	0	2	4	6	ДПК-1	зачет
Итого по дисциплине:	-	0	8	28	36	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, занятий семинарского типа

Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья.

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие:

1. Произведения XV века.
2. Произведения XVI века.
3. Произведения с 1561 г., созданные в светлице Ефросинии Старицкой.
4. Произведения XVII века.
5. Произведения конца XVII века - начала XVIII века.
6. Произведения XVIII века.
7. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. –Кемерово:КемГУКИ, 2006
Дополнительная	
1	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
2	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2

Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья.

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие:

1. Виды и техники произведений лицевого шитья.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	

1	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006
	Дополнительная
1	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
2	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2

Тема 3. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья.

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Формируемые компетенции

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Практическое занятие:

1. Реставрация икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
2. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья.
3. Изготовление риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
4. Изготовление воздухов, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006

Дополнительная	
1	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
2	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
2. Подготовка к семинарам сообщений с презентациями.
3. Подготовка к промежуточной аттестации.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья.	4	8	10	Подготовка конспекта. Подготовка сообщений с презентацией.	Конспект, собеседование
Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья.	4	8	10	Подготовка конспекта. Подготовка сообщений с презентацией.	Конспект, собеседование, доклад
Тема 3. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья.	4	8	10	Подготовка конспекта. Подготовка сообщений с презентацией.	Конспект, собеседование, доклад
Аттестация за 4 семестр (зачет):	4	4	6	Подготовка к зачету	Устный опрос
Итого по дисциплине:	-	28	36	-	-

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Произведения лицевого шитья XV века.
2. Произведения лицевого шитья XVI века.
3. Произведения лицевого шитья с 1561 г., созданные в светлице Ефросинии Старицкой.
4. Произведения лицевого шитья XVII века.
5. Произведения лицевого шитья конца XVII века - начала XVIII века.
6. Произведения лицевого шитья XVIII века.
7. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века.
8. Виды и техники произведений лицевого шитья.
9. Реставрация икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
10. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья.
11. Изготовление риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
12. Изготовление воздушных, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Герашенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Герашенко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1

2	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2
---	--

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Христианство в искусстве: http://www.icon-art.info/
2	Энциклопедия православной иконы: http://www.obraz.org/
3	Иконография восточно-христианского искусства (База данных): http://pstgu.ru/e_resources/
4	Современное православное церковное искусство: http://www.art-sobor.ru/

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Древнерусское лицевое шитье» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	видеопроектор;
4	стулья студенческие;
5	столы учебные студенческие;
6	вешалка для одежды;
7	доска;
8	экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.