

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
«Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.»
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а
Прусакова Татьяна Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9


Заведующая кафедрой



Личная подпись


профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела 

Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы 

Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Искусство восточно-христианской церкви XV – XIX вв.», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных памятников поствизантийского искусства, понятий, лежащих в основе их научного исследования, понимание их места и значения в истории Церковного искусства. В рамках изучаемого курса предполагается также описание и анализ памятников искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв., сравнение их с памятниками искусства Византии, а также анализ влияния на ряд поствизантийских художников стиля ранней готики, живописи эпохи Возрождения и маньеризма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды и этапы развития поствизантийской живописи;- основные памятники Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;- биографию и наследие наиболее выдающихся мастеров XV – XIX вв.;- технику исполнения произведений искусства;- место и значение изучаемых памятников в истории Церковного искусства;- методы и принципы описания и анализа изучаемых памятников;- закономерности развития поствизантийского искусства;- основную литературу по памятникам Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять стилистические особенности изучаемых памятников;- ориентироваться в исторических событиях, связанных с созданием изучаемых памятников;- проводить описание и анализ изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства;- анализировать влияние стиля ранней готики, живописи эпохи Возрождения и маньеризма на поствизантийскую живопись;- применять на практике методы датировки и атрибуции изучаемых памятников;- проводить поиск по справочной литературе для идентификации изучаемых памятников.

Владеть:

- целостным представлением о содержании курса и значении памятников Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;
- общей картиной развития Церковного искусства после падения Византийской империи;
- навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников;
- методами и методологией исследования изучаемых памятников в контексте церковного искусства.

КОМПЕТЕНЦИИНаименование компетенции: **ПК-3**

способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины

Знать:

1 уровень

- основные исторические периоды развития Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;

2 уровень

- значение и место памятников искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв. в системе ценностей духовной культуры;

3 уровень

- стилистические и иконографические особенности памятников искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;

Уметь:

1 уровень

- определять стилистические и иконографические особенности изучаемых памятников;

2 уровень

- проводить описание и анализ изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства;

3 уровень

- применять на практике методы датировки и атрибуции изучаемых памятников;

Владеть:

1 уровень

- целостным представлением о содержании курса и значении памятников Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;

2 уровень

- навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников;

3 уровень

- методами и методологией исследования изучаемых памятников в контексте церковного искусства;

<p>Наименование компетенции: ПК-7 готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные памятники Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основную литературу по памятникам Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития поствизантийского искусства;
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять место и значение изучаемых памятников в истории Церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить описание и анализ изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять на практике методы датировки и атрибуции изучаемых памятников;
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования изучаемых памятников в контексте церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками научного подхода к описанию и анализу изучаемых памятников;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • научным инструментарием исследования изучаемых памятников.
<p>Наименование компетенции: ДПК-1 способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды развития Искусства восточно-

христианской церкви XV – XIX вв.;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • стилистические особенности памятников искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • методы и принципы описания и анализа изучаемых памятников;
Уметь:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторических событиях, связанных с созданием изучаемых памятников;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • анализировать влияние стиля ранней готики, живописи эпохи Возрождения и маньеризма на поствизантийскую живопись;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития поствизантийского искусства;
Владеть:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • целостным представлением о содержании курса и значении памятников Искусства восточно-христианской церкви XV – XIX вв.;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития Церковного искусства после падения Византийской империи;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования изучаемых памятников в контексте церковного искусства; • навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников.
Наименование компетенции: ДПК-4 способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
Знать:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • технику исполнения произведений искусства;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития поствизантийского искусства;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • методы и принципы описания и анализа изучаемых памятников;
Уметь:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • определять стилистические особенности изучаемых памятников;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • проводить описание и анализ изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства;

3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать влияние стиля ранней готики, живописи эпохи Возрождения и маньеризма на поствизантийскую живопись;
Владеть:
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития Церковного искусства после падения Византийской империи;
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> • навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников;
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> • научным инструментарием исследования изучаемых памятников.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 3 семестре 2 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01. Теология, профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Христианская иконография» (1-2 семестры 1 курса магистратуры);
- «История византийской литературы» (2 семестр 1 курса магистратуры);
- «История византийской культуры» (1 семестр 1 курса магистратуры);
- «История византийского искусства» (1-2 семестры 1 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Византийская миниатюра» (3-4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по агиографии как источнику сюжетов в изобразительном искусстве)» (3-4 семестры 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - зачет.

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
------------	---------------------------------

Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	48
Занятия лекционного типа	12
Занятия в практической форме	36
Самостоятельная работа обучающихся	24
Промежуточный контроль (экзамен)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	с е м е с т р	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Крит как новый иконописный центр с XV в. История изучения критских икон.	4	2	6	2	10	ПК-3 ПК-7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре	
Тема 2. Критские иконы XV – XVII вв.	4	2	8	5	15	ПК-3 ПК-7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинарах	
Тема 3. Искусство Северной Греции и Афона в поствизантийский период.	4	2	8	5	15	ПК-3 ПК-7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинарах	
Тема 4. Поствизантийский период в искусстве Сербии, Болгарии, Македонии и Румынии.	4	6	12	8	26	ПК-3 ПК-7 ДПК-1 ДПК-4	конспект, выступление на семинаре, тест за 1 семестр	
Аттестация за 3 семестр (зачёт):	4	-	2	4	6	ПК-3 ПК-7 ДПК-1		

						ДПК-4	
Итого по дисциплине:		12	36	24	72		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Крит как новый иконописный центр с XV в.
История изучения критских икон.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Краткий обзор истории Крита.
2. Падение Константинополя и эмиграция художников на о.Крит.

1. Практическое занятие:

- 1) Иконописание как основное занятие жителей Кандии. Культурные и торговые связи с Западной Европой.
- 2) Греческая община в Венеции (церковь Сан Джорджо деи Гречи). Две манеры иконописания на Крите (“maniera latina”, “maniera greca”).
- 3) История изучения и собирательства греческих икон.

2. Практическое занятие:

- 1) Музей Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции (история музея, коллекция икон).
- 2) Приемы письма поствизантийских икон.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
Дополнительная литература	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

Тема 2. Критские иконы XV – XVII вв.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Творчество Ангелоса Акотантоса, Андреаса Рицоса, Николаоса Рицоса, Андреаса Павиаса, Николаоса Зафуриса.
2. Иконография Богородицы Кардиотисса, Глюкофилюса, Страстная, “Madre della Consolazione”.
3. Сравнение критских икон XV века с памятниками Палеологовского искусства.

1. Практическое занятие:

- 1) Влияние венецианской готики и Раннего Возрождения на критских художников. Творчество Паоло Венециано и Антонелло да Мессина.

2. Практическое занятие:

- 1) Распространение стиля критского письма за пределами Крита.
- 2) Творчество Ангелоса Пицманоса, Феофана Критского, Михаила Дамаскиноса, Георгиоса Клонцаса, Томаса Вафаса.
- 3) Критский период творчества Доменикоса Теотокопулоса (Эль Греко).

3. Практическое занятие:

- 1) Гравюры Маркантонио Раймонди и Альбрехта Дюрера как образцы иконографии для критских мастеров XVI в.
- 2) Влияние маньеризма (Пармиджамини, Якопо Бассано) на художников Крита XVI в.

4. Практическое занятие:

- 1) Творчество Еммануила Лампардоса, Иоанниса Апакаса, Иеремиаса Палладаса, Еммануила Цанеса, Теодороса Пулакиса.
- 2) Захват Крита турками, миграция художников.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
Дополнительная литература	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале

Тема 3. Искусство Северной Греции и Афона
в поствизантийский период.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Отличительные черты развития искусства Центральной и Северной Греции (Фессалии, Беотии, Македонии, Афона) после падения Константинополя.

1. Практическое занятие:

Солуно-македонская живопись XIV в. как основа развития искусства Северной Греции.

2. Практическое занятие:

Афон – ведущий художественный центр. Влияние мастеров Крита.

3. Практическое занятие:

Мастер Ямвлих. Тип иконы “Locus Sanctus”.

4. Практическое занятие:

Афонская книга образцов к. XV в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В.

	Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
	Дополнительная литература
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

Тема 4. Поствизантийский период в искусстве Сербии, Болгарии, Македонии и Румынии.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Краткий исторический обзор.

2. Занятие лекционного типа:

1) Росписи Драгалевского монастыря в окрестностях Софии (1476).

2) Росписи церкви Богородицы Витошки (1476). 3)

Росписи Кремниковского монастыря в Софии (1493), церкви Петра и Павла в Велико Тырнове (конец XVв.), монастыря Сеславцы (XVIIв.).

1. Практическое занятие:

Иоанн Зограф из Чивинодола. Восстановление Рильского монастыря в XIXв.

2. Практическое занятие:

Государства Валахия и Молдавия. Связи Валахии с Афоном.

Придворные мастерские валашских господарей.

3. Практическое занятие:

Монументальная живопись и иконопись Валахии и Молдавии.

4. Практическое занятие:

1) Объединение румынских государств в 1600г.

2) Архитектурные особенности и росписи кафоликона монастыря Воронеж (1488), монастыря Арбор (1503), собора в Куртя-де-Арджеш (1517), Успенской церкви монастыря Хумор (1535), монастырей Молдовица (1532), Петра Вода, Сучевица (н. XVIIв.), старой и новой церковей монастыря г. Синая (1695).

5. Практическое занятие:

Конец XVIIв. Придворная мастерская господаря Константина Брынковяну.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетей, 2017
Дополнительная литература	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Крит как новый иконописный центр с XV в. История изучения критских икон.	4	2	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре,
Тема 2. Критские иконы XV – XVII вв.	4	5	15	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре,
Тема 3. Искусство Северной Греции и Афона в поствизантийский период.	4	5	15	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре,
Тема 4. Поствизантийский период в искусстве Сербии, Болгарии, Македонии и Румынии.	4	8	26	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, тест за 4 семестр
Аттестация за 3 семестр (зачёт):	-	4	6	-	-
Итого по дисциплине:	-	24	72	-	-

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Тест для контрольной работы за IV семестр

1. В поствизантийское время мастера Кандии создавали в основном:
 - a. мозаику
 - b. фрески
 - c. иконы
 - d. новые храмы
2. Сан Джорджо деи Гречи – это:
 - a. церковь греческой общины в Венеции
 - b. церковь греческой общины на Крите
 - c. церковь греческой общины в Константинополе
 - d. церковь греческой общины на Синае
3. Источником заимствований для критских мастеров XV в. служили:
 - a. Высокое Возрождение
 - b. Маньеризм
 - c. Венецианская готика XIV в. и Раннее Возрождение
 - d. Западно-европейская гравюра
4. Наиболее известный критский иконописец второй половины XV века:
 - a. Георгиос Клонцас
 - b. Николаос Зафурис
 - c. Ангелос Акотантос
 - d. Михаил Дамаскинос
5. Феофан Критский работал в основном:
 - a. на Крите
 - b. на Афоне
 - c. в Венеции
 - d. на Корфу
2. Ранний период творчества Эль Греко связан с:
 - a. Фессалониками
 - b. Афоном
 - c. Кипром
 - d. Критом
3. Основой развития искусства Северной Греции XV – XVI вв. становится:
 - a. Творчество критских мастеров
 - b. Палеологовское искусство
 - c. Венецианская готика XIV в.
 - d. Солуно-македонская живопись XIV в.
4. Церковь Богородицы Витошки – это кафаликон:
 - a. Драгалевского монастыря

- b. Кремниковского монастыря
- c. монастыря Сеславцы
- d. монастыря Воронеж

9. Объединение румынских государств происходит в

- a. 1700 г.
- b. 1800 г.
- c. 1600 г.
- d. 1500 г.

3) Наружные стены храма монастыря Воронеж были расписаны

- a. в XV в.
- b. в XVI в.
- c. в XVII в.
- d. в XVIII в.

Перечень вопросов к зачету

1. Падение Константинополя и эмиграция художников на о.Крит.
2. Иконописание как основное занятие жителей Кандии. Культурные и торговые связи с Западной Европой. Греческая община в Венеции.
3. История изучения и собирательства греческих икон.
4. Музей Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции (история музея, коллекция икон).
5. Приемы письма поствизантийских икон. Две манеры иконописания на Крите.
- 2) Творчество Ангелоса Акотантоса.
- 3) Творчество Андреаса Рицоса и Николаоса Рицоса.
- 4) Творчество Андреаса Павиаса и Николаоса Зафуриса.
- 5) Иконография Богородицы Кардиотисса, Глюкофилюса, Страстная, “Madre della Consolazione”.
- 6) Влияние венецианской готики и Раннего Возрождения на критских художников.
- 7) Творчество Феофана Критского.
- 8) Творчество Михаила Дамаскиноса, Георгиоса Клонцаса и Томаса Вафаса.
- 9) Критский период творчества Доменикоса Теотокопулоса (Эль Греко).
- 10) Гравюры Маркантонио Раймонди и Альбрехта Дюрера как образцы иконографии для критских мастеров XVI в.
- 11) Влияние маньеризма на художников Крита XVI в.
- 12) Творчество Еммануила Лампардоса и Иоанниса Апакаса.
- 13) Творчество Иеремиаса Палладаса, Еммануила Цанеса и Теодороса Пулакиса.
- 14) Отличительные черты развития искусства Центральной и Северной Греции (Фессалии, Беотии, Македонии, Афона) после падения Константинополя.
- 15) Афон – ведущий художественный центр. Влияние мастеров Крита.
- 16) Мастер Ямвлих. Тип иконы “Locus Sanctus”.

- 17) Росписи Драгалевского монастыря в окрестностях Софии (1476).
- 18) Росписи Кремниковского монастыря в Софии (1493).
- 19) Росписи церкви Петра и Павла в Велико Тырнове (конец XVв.).
- 20) Росписи монастыря Сеславцы (XVIIв.).
- 21) Иоанн Зограф из Чивинодола.
- 22) Восстановление Рильского монастыря в XIXв.
- 23) Государства Валахия и Молдавия. Связи Валахии с Афоном. Придворные мастерские валашских господарей. Монументальная живопись и иконопись Валахии и Молдавии.
- 24) Архитектурные особенности и росписи кафоликона монастыря Воронеж (1488).
- 25) Архитектурные особенности и росписи монастыря Арбор (1503).
- 26) Архитектурные особенности и росписи собора в Куртя-де-Арджеш (1517).
- 27) Архитектурные особенности и росписи Успенской церкви монастыря Хумор (1535).
- 28) Архитектурные особенности и росписи монастыря Молдовица (1532).
- 29) Архитектурные особенности и росписи монастыря Петра Вода.
- 30) Архитектурные особенности и росписи Сучевица (н. XVIIв.).
- 31) Конец XVII в. Придворная мастерская господаря Константина Брынковяну.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетей, 2017
Дополнительная литература	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	http://www.ruicon.ru/arts-new/find.php
2	http://www.arthistory.ru/
3	История-искусства.рф http://xn----8sbfwabo2asifbafjn3r.xn--p1ai/
4	https://actual-art.spbu.ru/
5	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Искусство восточно-христианской церкви XV – XIX вв» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
---	--

2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.