

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы реставрации»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а
Воскресенская Ольга Сергеевна

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы реставрации», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного исследования по сохранению и изучению произведений церковного искусства в храмах и ризницах. Цель курса соотносится с требованием ФГОС Теология, который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС Теология п. 4.1).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: <ul style="list-style-type: none">- требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства;- основную справочную литературу по документации, описанию и изучению церковного искусства;- историю реставрации;- отличие реставрации от поновления;- причины и степень распространения фальсификаций.
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять техники изготовления икон; Определять причины, виды, характер и степень разрушения икон и принимать необходимые и правильные меры к их устранению; <ul style="list-style-type: none">- описывать и анализировать состояние сохранности произведений церковного искусства;- ориентироваться в технике исполнения икон.
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- общей картиной развития художественной формы икон;- основными методами идентификации, атрибуции икон;- терминологией при описании сохранности произведений церковного искусства;- основной документацией по хранению и описанию икон.

КОМПЕТЕНЦИИ
Наименование компетенции: ОК-1 (способностью абстрактного мышления, анализа и синтеза)
Знать:
1 уровень <ul style="list-style-type: none">• значение и место икон в контексте церковного искусства;• описание иконы и методы экстренной консервации икон;

<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • значение и место икон в контексте церковного искусства; • историю реставрации; • основные этапы описания иконы и консервации;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития техники икон; • закономерности описания сохранности икон и последовательность консервационных процессов.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности сохранности икон;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять особенности сохранности икон и необходимость экстренного реставрационного вмешательства; • демонстрировать хорошее знание персоналий и научных трудов представителей отечественной и зарубежных школ реставрации.
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать особенности описания и консервации икон; • использовать искусствоведческую литературу при изучении реставрируемого произведения искусства.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализом особенности описания и консервации икон;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализом описания и консервации икон;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением систематизировать особенности описания состояния сохранности иконы; • навыками поиска, анализа и синтеза искусствоведческой информации. • на высоком уровне владеет профессиональной терминологией.
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ОК-2 (готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения)</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности описания состояния сохранности иконы;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением систематизировать особенности описания состояния сохранности иконы; особенности описания состояния сохранности иконы; • навыками поиска, анализа и синтеза искусствоведческой информации;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности по устранению последствий при неправильном хранении

<p>произведений церковного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • как действовать в нестандартных ситуациях, чтобы обеспечить оптимальную сохранность при описании, хранении и эксплуатации церковных ценностей.
Уметь:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить поиск необходимых средств для обеспечения состояния сохранности иконы; • проводить разыскания для определения степени сохранности произведений церковного искусства и степени их устранения; • своевременно оказать необходимую помощь при экстренной консервации.
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в сохранения икон;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить научные исследования по описанию икон; • нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в деле сохранения церковного имущества.
Владеть:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной сохранения икон;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • информацией и материалом необходимым для описания икон;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • целостным представлением сохранения церковных ценностей; • на высоком уровне владеет профессиональной терминологией.
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности)</p>
Знать:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные требования для создания условий хранения, описания и исследования икон
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалы, техники изготовления икон, и обеспечить необходимый поиск для их изучения в области информационных технологий для решения задач в сохранении церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы научного изучения объектов реставрации; • особенности протекания химических, биологических и физических процессов, в зависимости от изначальных технологических достоинств материалов памятника и индивидуальных отклонений в

технике исполнения произведения и важности этих аспектов для успешной консервации и реставрации произведения.
Уметь:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> определять техники и материалы при создании икон; проводить поиск по справочной литературе для идентификации изучения в области информационных технологий для решения задач по хранению произведений церковного искусства; проводить разыскания при описании состояния сохранности произведений церковного искусства с использованием информационных технологий;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> находить необходимые сведения при изучении вопросов описания икон;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> проводить исследования в области информационных технологий при изучении вопросов хранения, исследования и описания произведений церковного искусства; видеть взаимосвязи при сохранении произведений церковного искусства и изучения при использовании различных средств информационных технологий для достижения наилучшего результата; организовать и выполнить комплекс научно-исследовательских работ при реставрации и консервации икон.
Владеть:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> общей картиной развития в области информационных технологий по вопросам сохранения церковного имущества;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> методами и методологией исследования при описании и хранении произведений искусства и использованием информационных технологий;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> информацией о комплексе научно-исследовательских работ при реставрации и консервации икон.
Наименование компетенции: ПК-6 (способностью направлять социально- практическую деятельность профессиональных организаций)
Знать:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> историю мирового искусства; технологии создания выдающихся произведений искусства и основных стилевых течений; исследования и описания произведений церковного искусства;

2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • разнообразие стилевых течений и технологических особенностей при создании произведений искусства, применяет эти знания в своей работе;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • протекания химических, биологических и физических процессов, в зависимости от изначальных технологических достоинств материалов памятника, и на основании этих знаний ведет работу с памятником.
Уметь:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • определять техники и материалы по хранению, описанию и исследованию иконы;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять описание состояния сохранности икон и выбранную методику по экстренной консервации;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования в вопросах описания и исследования иконы; • руководить коллективом в сфере хранения церковных ценностей и направлять социально-практическую деятельность в сфере сохранения церковного имущества в сторону улучшения условий для хранения и изучения произведений церковного искусства.
Владеть:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития и понимания в области описания памятника культуры и его консервацией;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования описания иконы;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • пониманием взаимосвязей при описании иконы; • методами научного изучения объектов реставрации и постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки, взаимодействуя с научным реставрационным сообществом.
<p>Наименование компетенции: ПК-8 (способностью к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога)</p>	
Знать:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • разнообразие стилевых течений и технологических особенностей создания произведений искусства;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • особенности протекания химических, биологических и физических

<p>процессов, в зависимости от изначальных технологических достоинств материалов памятника, и на основании этих знаний вести работу с памятником;</p>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности требований по описанию и исследованию икон для осуществления представительско-посреднических функций в области хранения церковного искусства; • как организовать рабочую группу по экстренной консервации икон и сохранению произведений искусства; • особенности исследования и описания иконы, основные понятия при консервации икон.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять техники и материалы по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать процессы изменения сохранности произведений искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования в вопросах описания иконы; • подбирать различные технологии и методики при различных особенностях протекания химических, биологических и физических процессов, в зависимости от изначальных технологических достоинств материалов памятника и индивидуальных отклонений в технике исполнения произведения и важности этих аспектов для успешной консервации и реставрации произведения.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития и понимания в области исследования иконы и описания; • способностью объяснять технологию процессов необходимых при экстренной консервации экспоната;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования и описания иконы;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • сведениями и базовыми навыками проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации икон.
<p>Наименование компетенции: ПК-9 (готовностью организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога)</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p>

<ul style="list-style-type: none"> • общее представление об этапах описания иконы;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • научные труды представителей отечественной и зарубежных школ реставрации; • искусствоведческую литературу при изучении реставрируемого произведения искусства; • профессиональную терминологию;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразие современных отечественных и зарубежных методик изучения произведений станковой живописи.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять особенности протекания химических, биологических и физических процессов, в зависимости от изначальных технологических достоинств материалов памятника и индивидуальных отклонений в технике исполнения произведения и важности этих аспектов для успешной консервации и реставрации произведения;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять методику по консервации иконы и ее описанию;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования в области описания иконы;
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования технико-технологического состояния иконы; • информацией об особенностях протекания химических, биологических и физических процессов, в зависимости от изначальных технологических достоинств материалов памятника, и на основании этих знаний ведет работу с памятником;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования и описания иконы;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами научного изучения объектов реставрации и постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки, взаимодействуя с научным реставрационным сообществом; • информацией о стилевых течениях и технологических особенностях создания произведений искусства, применяет эти знания в своей работе; • навыками поиска, анализа и синтеза искусствоведческой информации. На высоком уровне владеет профессиональной терминологией.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы реставрации» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 3 семестре 2 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01. Теология, профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина не требует для своего освоения изучения предшествующих дисциплин.

- «Описание и анализ произведений церковного искусства» (1 семестр 1 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» (1, 2 семестры 1 курса магистратуры);
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика) (1-4 семестры 1-2 курсов).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – зачёт (4 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	84
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	52
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточный контроль (зачет)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семе стр	Количество часов (в акад. часах)	Форм ы текущ

		Занятия лекцион ного типа	Практ. занятия	Сам. Работа	Всего часов по теме	Компетен ции	его контро ля успева емости
Тема 1. Свойства материалов, составляющих организм иконы.	3	4	10	8	22	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-9	конспе кт, практи ческое заняти е
Тема 2. Причины и виды разрушений иконы.	3	4	10	8	22	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-9	конспе кт, практи ческое заняти е
Тема 3. Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию.	3	6	12	10	28	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6	конспе кт, семина р
Итого в 3 семестре:	-	14	32	26	72	-	-
Тема 4. Практическая работа по описанию сохранности иконы.	4	2	2	4	8	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6	конспе кт, семина р
Тема 5. Правила ведения реставрационной документации. Правила заполнения Паспорта на реставрацию иконы.	4	2	2	4	8	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8	Консп ект, Семина р,
Тема 6. Свойства глинистых клеев. Приготовление рыбьего клея. Расчет концентрации клеевого раствора.	4	2	2	4	8	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8	конспе кт, семина р
Тема 7. Правила и способ нанесения профилактической заклейки.	4	2	2	4	8	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6	конспе кт, семина р

Тема 8. Практическая работа по нанесению профилактической заклейки.	4	4	4	4	12	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6	конспект, семинар
Тема 9. Методы удаления загрязнений с древесины. Практическая работа.	4	4	4	4	12	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6	конспект, семинар
Тема 10. Заполнение Паспорта на реставрацию иконы.	4	2	2	4	8	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6	конспект, практическое занятие
Аттестация за 4 семестр (зачёт):	4	-	2	6	8	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8 ПК-9	
Итого в 4 семестре	-	18	20	34	72	-	-
Итого по дисциплине:	-	32	52	60	144	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Свойства материалов, составляющих организм иконы.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);

ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);

ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций);

ПК-9 (готовностью организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога).

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Тема «Изучение технологии изготовления иконы».

Из каких материалов состоит икона. Основная терминология при изучении технологии изготовления икон.

2. Занятие лекционного типа:

Тема «Структура иконы и свойства материалов»

Технология изготовления иконы. Основа. Шпонки. Паволока. Левкас. Графья. Красочный слой. Покрытие.

1. Практическое занятие.

Тема «Изучение технологии изготовления иконы»

На примере выданных икон на практические занятия по данному предмету студент учится правильно описывать технологию изготовления иконы на примере полученных знаний.

2. Практическое занятие.

Тема «Изучение технологии изготовления иконы» На примере выданных икон на практические занятия по данному предмету студент учится правильно описывать технологию изготовления иконы на примере полученных знаний.

3. Практическое занятие.

Тема «Структура иконы и свойства материалов»

На примере выданных икон на практические занятия по данному предмету студент учится правильно описывать технологию изготовления иконы на примере полученных знаний. Студент учится различать виды основы иконы, виды шпонок, виды паволоки.

4. Практическое занятие.

Тема «Структура иконы и свойства материалов»

На примере выданных икон на практические занятия по данному предмету студент учится правильно описывать технологию изготовления иконы на примере полученных знаний. Студент учится различать виды левкаса.

5. Практическое занятие.

Студент учится видеть, есть ли на иконе графья, учится описывать ее технологические особенности. Практикант учится описывать особенности написания красочного слоя и покрытия на иконе. Практикант учится видеть особенности способов золочения иконы.

Литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009

2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
Дополнительная литература	
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014

Тема 2. Причины и виды разрушения иконы.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);
ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);
ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций);
ПК-9 (готовностью организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Тема: «Причины и виды разрушения иконы».

1. Гигроскопичность материалов, из которых состоит икона.
2. Резкие климатические изменения – одна из главных причин появления разрушений
3. коробление древесины, выпадение шпонок, распадение иконы на отдельные доски,
4. отставания и вздутия левкаса, осыпи, шелушение и осыпи красочного слоя.
5. Ожоги.
6. Копоть.
7. Механические повреждения.
8. Повреждения, связанные с непрофессиональной реставрацией.

1. Практическое занятие:

Тема: «Причины и виды разрушения иконы».

На примере выданных для практических занятий студенту икон, практикант учится видеть и описывать на примере полученных на лекции знаний гигроскопичность материалов, из которых состоит икона. Практикант учится видеть, как покоробилась древесина на иконе, наличие шпонок, распадение иконы на отдельные доски. Студент учится делать схему коробления основы.

2. Практическое занятие:

Тема: «Причины и виды разрушения иконы».

На примере выданных для практических занятий студенту икон, практикант учится видеть и описывать на примере полученных на лекции знаний отставания и вздутия левкаса, осыпи, шелушение и осыпи красочного слоя, ожоги, копоть, механические повреждения, повреждения, вызванные непрофессиональной реставрацией.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
Дополнительная литература	
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных

	объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014

Тема 3. Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);
ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);
ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

«Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию».

1. Как нужно описывать икону при поступлении на реставрацию или для актов музейной документации. Описание: Оборот. Шпонки. Торцы. Боковые стороны. Лицевая сторона. Порядок описания сохранности иконы.

2. Технологические особенности изготовления и особенности разрушения. Выводы по состоянию сохранности иконы.

3. Практическое занятие:

«Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию».

На примере фотографий на практическом занятии студенты учатся с преподавателем описывать икону при поступлении на реставрацию.

4. Практическое занятие:

«Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию».

На примере фотографий на практическом занятии студенты учатся с преподавателем описывать икону при поступлении на реставрацию.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
Дополнительная литература	
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015

6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014
---	---

Тема 4. Практическая работа по описанию сохранности иконы.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);
 ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);
 ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
 ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

«Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию».

1. Как нужно описывать икону при поступлении на реставрацию или для актов музейной документации. Описание: Обрат. Шпонки. Торцы. Боковые стороны. Лицевая сторона. Порядок описания сохранности иконы.
2. Технологические особенности изготовления и особенности разрушения. Выводы по состоянию сохранности иконы.

1. Практическое занятие:

«Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию».

Студент учится самостоятельно описывать выданную ему на практическом занятии икону при поступлении на реставрацию. Студент составляет полное подробное описание оборота. Технологические особенности изготовления и особенности разрушения.

2. Практическое занятие:

Студент учится самостоятельно описывать выданную ему на практическом занятии икону при поступлении на реставрацию. Студент составляет полное подробное описание торцов и боковых сторон. Технологические особенности изготовления и особенности разрушения.

3. Практическое занятие:

«Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию».

Студент учится самостоятельно описывать выданную ему на практическом занятии икону при поступлении на реставрацию. Студент составляет полное подробное описание лицевой стороны. Технологические

особенности изготовления и особенности разрушения. Выводы по состоянию сохранности иконы.

4. Практическое занятие:

«Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию».

Студент учится самостоятельно описывать выданную ему на практическом занятии икону. Студент составляет полное заключительное описание по состоянию данной иконы.

Студент учится делать выводы о состоянии сохранности и составлять общее краткое заключение.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
Дополнительная литература	
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2014

Тема 5. Правила ведения реставрационной документации.
Правила заполнения Паспорта на реставрацию иконы.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);
ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);
ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций);
ПК-8 (способностью к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Тема «Правила ведения реставрационной документации. Реставрационная документация».

1. Описание сохранности произведений церковного искусства на примере изучения описания икон. Схема описания. Терминология при описании состояния сохранности.
2. Реставрационный Паспорт. Схема заполнения. Особенности при заполнении паспорта.
3. Фотодокументация. Особенности фотографирования произведений церковного искусства. Подписи под фотографиями в реставрационных паспортах.

Практическое занятие:

Тема «Правила ведения реставрационной документации. Реставрационная документация».

Студент на примере выданной иконы учится самостоятельно составлять описание сохранности иконы. Студент учится заполнять по ранее разобранным схемам Реставрационный Паспорт и учится составлять подписи под фотографиями в реставрационных паспортах.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И.

	Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
	Дополнительная литература
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014

Тема 6. Свойства глинистых клеев. Приготовление рыбьего клея.
Расчет концентрации клеевого раствора.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);
ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);
ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций);
ПК-8 (способностью к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Тема «Свойства глютиновых клеев. Приготовление рыбьего клея. Расчет концентрации клеевого раствора».

Свойства глютиновых клеев. Рыбий клей. Приготовление клея. Расчет процента клея. Правила креста.

Практическое занятие: «Свойства глютиновых клеев. Приготовление рыбьего клея. Расчет концентрации клеевого раствора».

Студент на практическом занятии учится самостоятельно готовить рыбий клей и выполнять расчет процента клея.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
Дополнительная литература	
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н.

Тема 7. Правила нанесения профилактической заклейки.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);
ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);
ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Тема «Правила нанесения профилактической заклейки».

1. Необходимое оборудование и материалы.
2. Папиросная бумага.
3. Микалентная бумага.
4. Основные правила нанесения профилактической заклейки.

1. Практическое занятие:

«Правила нанесения профилактической заклейки».

Преподаватель на личном примере показывает студентам как правильно наносить на икону профилактическую заклею из папиросной бумаги.

2. Практическое занятие:

«Правила нанесения профилактической заклейки».

Преподаватель на личном примере показывает студентам как правильно наносить на икону профилактическую заклею из микалентной бумаги.

Раскрывает особенности работы с микалентной работой и указывает на возможные ошибки при неправильном нанесении.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской

	Православной Церкви, 2012
	Дополнительная литература
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2014

Тема 8. Практическая работа по нанесению профилактической заклейки.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);
ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);
ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Тема «Практическая работа по нанесению профилактической заклейки».

Необходимое оборудование и материалы. Организация рабочего пространства.

1. Практическое занятие:
«Правила нанесения профилактической заклейки».
Студент учится самостоятельно под руководством преподавателя правильно наносить на икону профилактическую заклею из папиросной бумаги.

2. Практическое занятие:
«Правила нанесения профилактической заклейки».
Студент учится самостоятельно под руководством преподавателя правильно наносить на икону профилактическую заклею профилактическую заклею из микалентной бумаги.

3. Практическое занятие:
«Правила нанесения профилактической заклейки».
Студент учится самостоятельно под руководством преподавателя правильно наносить на икону в остро аварийном состоянии профилактическую заклею профилактическую заклею.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
Дополнительная литература	
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей

	как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014

Тема 9. Методы удаления загрязнений с древесины. Практическая работа.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическая работа

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);

ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);

ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Методы удаления загрязнений с древесины.

Виды загрязнений. Капли краски, падь, копоть, мушинные засиды.

Основные правила и методы удаления загрязнений с древесины.

1. Практическое занятие:

Методы удаления загрязнений с древесины.

Студент учится различать самостоятельно виды загрязнений коны: Капли краски, падь, копоть, мушинные засиды.

2. Практическое занятие:

Методы удаления загрязнений с древесины.

Студент учится самостоятельно, по выбранной методике преподавателя, удалять загрязнения: капли краски, пыль.

3. Практическое занятие:

Методы удаления загрязнений с древесины.

Студент учится самостоятельно, по выбранной методике преподавателя, удалять копоть с поверхности иконы с древесины на обороте, торцах и боковых сторонах.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература

1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
	Дополнительная литература
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014

Тема 10. Заполнение паспорта на реставрацию.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность абстрактного мышления, анализа и синтеза);
ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);
ОПК-3 (способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);
ПК-6 (способностью направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

«Заполнение паспорта на реставрацию»

Как правильно заполнять реставрационный паспорт и записывать в него проделанную работу по реставрации. Особенности заполнения паспорта.

1. Практическое занятие:

«Заполнение паспорта на реставрацию»

Студент учится самостоятельно заполнять реставрационный паспорт и записывать в него проделанную работу по реставрации.

2. Практическое занятие:

«Заполнение паспорта на реставрацию»

Студент учится самостоятельно заполнять реставрационный паспорт и записывать в него проделанную работу по реставрации.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
Дополнительная литература	
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г.

	Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Свойства материалов, составляющих организм иконы.	3	8	22	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, практическая работа
Тема 2. Причины и виды разрушений иконы.	3	8	22	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, практическая работа
Тема 3. Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию.	3	10	28	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, практическая работа
Итого в 3 семестре:	-	26	72	-	-
Тема 4. Практическая работа по описанию сохранности иконы.	4	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, практическая работа
Тема 5. Правила ведения реставрационной документации. Правила заполнения Паспорта на реставрацию иконы.	4	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Практическая работа	конспект, практическая работа
Тема 6. Свойства глинистых клеев. Приготовление	4	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, практическая работа

рыбьего клея. Расчет концентрации клеевого раствора.				Подготовка сообщений.	работа
Тема 7. Правила и способ нанесения профилактической заклейки.	4	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Практическая работа.	конспект, практическая работа
Тема 8. Практическая работа по нанесению профилактической заклейки.	4	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Практическая работа	конспект, практическая работа
Тема 9. Методы удаления загрязнений с древесины. Практическая работа.	4	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Практическая работа	конспект, практическая работа
Тема 10. Заполнение Паспорта на реставрацию иконы.	4	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Практическая работа	конспект, практическая работа
Аттестация за 4 семестр (зачёт):	4	6	8	-	-
Итого в 4 семестре:	-	34	72	-	-
Итого по дисциплине:		60	144	-	-

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Вопросы к зачету:

1. Гигроскопичность материалов, из которых состоит икона.
2. Виды разрушений иконы.
3. Причины возникновения коробления древесины, выпадение шпонок, распадение иконы на отдельные доски.
4. Причины возникновения отставаний и вздутий левкаса, осыпей
5. Причины возникновения копоти.
6. Механические повреждения.
7. Повреждения, связанные с непрофессиональной реставрацией.
8. Виды загрязнений.
9. Правила хранения икон.
10. Деревянная основа иконы. Шпонки и их функция.
11. Паволока. Ее функция в организме иконы. Различные материалы паволоки.
12. Левкас. Составляющие – наполнитель и связующее.

- 13.Разрушения левкаса.
- 14.Разрушения красочного слоя.
- 15.Разрушения защитного покрытия.
- 16.Клеи, используемые в реставрации.
- 17.Правила приготовления рыбьего клея.
- 18.Правила нанесения профилактической заклейки.
- 19.Материалы профилактической заклейки.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015
3	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений
4	Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие : в 2 ч. / В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции
5	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г.

	Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
6	Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2014

**9. Перечень
ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
2	http://www.gosniir.ru/library.aspx - электронная библиотека ГосНиир

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Основы реставрации» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

**11.Перечень информационных технологий,
используемых при осуществлении образовательного процесса по
дисциплине, включая перечень программного обеспечения и
информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.
3. Дисциплина читается в мастерских реставрации и должна быть обеспечена надлежащей материально-технической базой.

**12.Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
---	---

2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор.
4	-возможность посещать студентом музеи, ЦАК
5	Обеспечение практических занятий на базе реставрационной мастерской

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.