

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иерей П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
«Западноевропейская иконография»
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а
Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины «Западноевропейская иконография» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Западноевропейская иконография», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой Московской духовной академией, является изучение особенностей иконографии основных сюжетов и образов западноевропейского христианского искусства: ознакомление студентов с трактовкой библейских сюжетов в европейском искусстве Средних веков, Ренессанса и Нового времени, знакомство с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, святых католической церкви.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- характерные иконографические особенности изображения ключевых евангельских сюжетов в западноевропейском искусстве Средних веков, Ренессанса и Нового времени;- особенности западноевропейской иконографии изображений Христа;- основные типы изображения Мадонны с Младенцем и символические значения изобразительных атрибутов в них;- изобразительные атрибуты наиболее почитаемых католической церковью святых.
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять изображенные библейские и евангельские сюжеты в произведениях западноевропейских мастеров;- грамотного поиска аналогов конкретного сюжета в других эпохах и регионах и определения сходств и отличий в трактовках сюжета;- идентифицировать изображения святых в алтарных композициях, созданных европейскими художниками;- определять сюжеты в повествовательных циклах, посвященных житиям святых;- пользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника.
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- общими навыками описания памятников ренессансного искусства;- основами методов иконографического и семантического анализа художественных произведений;- навыками атрибуции произведений западноевропейского христианского искусства;- способностью к подготовке и проведению исследовательских работ, проведению экскурсий по собраниям, включающим памятники западноевропейского христианского искусства.

КОМПЕТЕНЦИИ	
<p>Наименование компетенции: ОПК-1</p> <p>готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности</p>	
Знать:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> знание основных сюжетов западноевропейского христианского искусства и умение их определять;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> понимание значений иконографических черт и визуальных атрибутов в изображениях;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> знакомство с основными текстами, повлиявшими на развитие иконографических особенностей трактовки христианских сюжетов и образов; знание редких иконографических типов западноевропейских церковных изображений.
Уметь:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> проводить поиск литературы для идентификации, атрибуции сюжетов и образов;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> объяснять особенности иконографического решения ключевых сюжетов в западноевропейском христианском искусстве;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> проводить исследования появления и развития иконографических мотивов.
Владеть:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> общей картиной принципов изображений главных мотивов Священного Писания в западноевропейском искусстве;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> пониманием взаимосвязей раннехристианской, византийской и западноевропейской иконографии церковного искусства;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> пониманием развития священного образа и принципов его интерпретации.
<p>Наименование компетенции: ПК-7</p> <p>готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами</p>	

Знать:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды развития западноевропейского церковного искусства, их тенденции и художественные особенности;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основные техники создания живописных, скульптурных произведений, а также произведений декоративно-прикладного искусства;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основной корпус новейшей научной и справочной литературы, посвященной христианской иконографии.
Уметь:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изображения в художественной системе убранства памятника;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • подбирать литературу для идентификации и атрибуции изображений;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • проводить аналогии с иконографически близкими памятниками.
Владеть:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • умением выделять наиболее важные детали в изображениях западноевропейской христианской традиции;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы памятника
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования контекста создания памятника

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Западноевропейская иконография» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 1-2 семестрах 1 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01. Теология, профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина не требует для своего освоения изучения предшествующих дисциплин.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Христианская иконография» (1-2 семестры 1 курса магистратуры);

- «История византийского искусства» (1-2 семестры 1 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.

Форма контроля – зачёт (1 семестр), зачёт (2 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	60
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	46
Самостоятельная работа обучающихся	48
Промежуточная аттестация (экзамен)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	се м е стр	Количество часов (в акад. часах)					Компет енции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов в теме			
Тема 1. Виды изобразительного искусства в западноевропейской христианской художественной культуре Средних веков, Возрождения и Нового	1	2	4	8	16	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование	

времени. Типология изображений в религиозном искусстве.							
Тема 2. Иконография Христа	1	2	8	10	20	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Иконография Богоматери	1	2	6	10	18	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Евангельский христологический цикл.	1	2	8	8	18	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование.
Аттестация за 1 семестр (зачёт):	1	-	2	-	2	ОПК -1 ПК-7	
Итого в 1 семестре:	-	8	28	36	72	-	-
Тема 5. Евангельский цикл. Деяния Апостолов. Образы Апокалипсиса в искусстве.	2	2	6	4	12	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 6. Ветхозаветный цикл. Цикл Сотворения мира, его варианты. Интерпретация мотивов в искусстве Средневековья и Возрождения. История Адама и Евы, Каина и Авеля. Авраам. Иаков. История Иосифа и ее связь с историей Христа. Моисей и история исхода. Иконография Давида – победителя Голиафа, псалмопевца и ветхозаветного царя. Иконография сюжетов о царе Соломоне. Образы	2	2	6	4	12	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование

ветхозаветных пророков в изобразительном искусстве. Юдифь. Эсфирь. Иов.							
Тема 7. Образы святых в западноевропейском искусстве	2	2	4	4	12	ОПК -1 ПК-7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация за 2 семестр (зачёт):	2	-	2	-	2	ОПК -1 ПК-7	
Итого во 2 семестре:	-	6	18	12	36	-	-
Всего по дисциплине:	-	14	46	48	108	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Виды изобразительного искусства в западноевропейской христианской художественной культуре Средних веков, Возрождения и Нового времени. Типология изображений в религиозном искусстве.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Основные виды храмовых изображений: монументальная скульптура, монументальная живопись, витраж, книжная миниатюра, алтарная композиция. Иконографическая программа произведений и ее составители.

Практическое занятие:

1) Типология алтарей западноевропейской традиции. Живописные и скульптурные алтари. Доссале, полиптихи и алтарная картина.

2) Молельные образы для индивидуального благочестия. Домашние иконы и складни (диптихи, триптихи) в Италии и Северной Европе.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
Дополнительная	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

Тема 2. Иконография Христа.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Иконография Христа. Сложение иконографических принципов в раннехристианский период, основные типы изображений.

1. Практическое занятие:

1) Множественность вариантов изображения Христа в развитом Средневековье и их интерпретация в искусстве Нового времени.

2. Практическое занятие:

- 1) Христос Пантократор.
- 2) Христос Судия.
- 3) Нерукотворный Образ,

3. Практическое занятие:

- 1) Христос Страстотерпец,ю
- 2) Salvator Mundi.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
	Дополнительная
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

Тема 3. Иконография Богоматери.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Влияние византийской иконографии и наиболее популярные западные иконографические типы.
2. Основные типы изображения. Мадонна с Младенцем: Мадонна Умиление, Одигитрия, Мадонна Смирение (Madonna dell'Umiltà). Мотивы предвидения Богоматерью Страстей Христовых в атрибутах изображения Мадонны. Другие типы изображения: Мария Аннунциата, Имакулата, Мадонна дель парто, Маэста, Мадонна делла Мизерикордия.

1. Практическое занятие:

- 1) Образы Святого семейства и Святой родни.
- 2) Коронование Марии. Ассунта (Вознесение Марии).

2. Практическое занятие:

- 1) Протоевангелие Иакова как источник легенды о рождении и детстве Марии, его отражение в искусстве.
- 2) Апокриф Иоанна об Успении Марии, его отражение в искусстве разных эпох.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство

	народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
	Дополнительная
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

Тема 4. Евангельский христологический цикл.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Благовещение,
2. Рождество,
3. Поклонение волхвов,
4. Сретение,
5. Крещение Христа, мотивы чудес Христовых,
6. Преображение.

1. Практическое занятие

- 1) Страстной цикл: Тайная Вечера, Моление о чаше, Взятие под стражу, Христос перед Пилатом, Бичевание Христа, Несение Креста, Распятие.

2. Практическое занятие:
 - 1) Воскресение Христа.
 - 2) “Noli mi tangere!” (Христос перед Марией Магдалиной).
3. Практическое занятие:
 - 1) Вознесение Христа.
 - 2) Основные сведения по иконографии каждого из этих сюжетов в западном христианском искусстве.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
Дополнительная	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

Тема 5. Евангельский цикл.

Деяния апостолов. Образы Апокалипсиса в искусстве

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 – готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Иконография святых апостолов.
2. Деяния Петра и Павла, основные эпизоды.

1. Практическое занятие

Последовательность событий, изложенных в Откровении Иоанна Богослова, изобразительные циклы и репрезентативные изображения.

2. Практическое занятие:

Влияние богословия на формирование иконографии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
Дополнительная	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ;

Тема 6. Ветхозаветный цикл.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Цикл Сотворения мира, его варианты. Интерпретация мотивов в искусстве Средневековья и Возрождения.
2. История Адама и Евы, Каина и Авеля. Авраам. Иаков. История Иосифа и ее связь с историей Христа.
3. Моисей и история исхода из Египта.

1. Практическое занятие:

- 1) Иконография Давида – победителя Голиафа, псалмопевца и ветхозаветного царя.
- 2) Иконография сюжетов о царе Соломоне.

2. Практическое занятие:

- 1) Образы ветхозаветных пророков в изобразительном искусстве.
- 2) Юдифь. Эсфирь.
- 3) Иов.

3. Практическое занятие:

- 1) Тема прообраования и согласования Заветов в искусстве Средних веков: типологическая программа.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный

	институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург: Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
	Дополнительная
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

Тема 7. Образы святых в западноевропейском искусстве.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Вариативность выбора предстоящих святых в полиптихах, созданных для разных церквей. Иконография Мадонны со святыми («Святое собеседование»).
2. Иконография Иоанна Крестителя.
3. Образы раннехристианских мучеников, отцов церкви: основные сюжеты и атрибуты. Святой первомученик Стефан, Святой Лаврентий, Святой Себастьян, Святой Иероним.

1. Практическое занятие:
 - 1) Женщины-святые. Мария Магдалина, Святая Екатерина, Святая Маргарита, Святая Лючия, Святая Агата, Святая Урсула.
 - 2) Святые-основатели монашеских орденов. Ордена августинцев, францисканцев, доминиканцев, кармелитов и живописные произведения по заказам орденов. Программы воплощения идеи миссии монашеского ордена в алтарных полиптихах 14-15 веков.
2. Практическое занятие:
 - 1) Христианские символы в эмблематике ордена иезуитов (образы пылающего сердца, пронзенного мечом или коронованного терновым венцом).
 - 2) Иконография местных святых отдельных регионов Италии, Испании и Франции.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе
Дополнительная	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы самостоятельного изучения	для семестра	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Виды изобразительного искусства в западноевропейской христианской художественной культуре Средних веков, Возрождения и Нового времени. Типология изображений в религиозном искусстве.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование,
Тема 2. Иконография Христа	2	10	20	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование
Тема 3. Иконография Богоматери	2	10	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование

Тема 4. Евангельский христологический цикл.	2	8	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступлен ие на практичес кое занятие, собеседов ание
Итого в 1 семестре:	-	36	72	-	-
Тема 5. Евангельский цикл. Деяния Апостолов. Образы Апокалипсиса в искусстве.	3	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступлен ие на практичес кое занятие, собеседов ание
Тема 6. Ветхозаветный цикл. Цикл Сотворения мира, его варианты. Интерпретация мотивов в искусстве Средневековья и Возрождения. История Адама и Евы, Каина и Авеля. Авраам. Иаков. История Иосифа и ее связь с историей Христа. Моисей и история исхода. Иконография Давида – победителя Голиафа, псалмопевца и ветхозаветного царя. Иконография сюжетов о царе Соломоне. Образы ветхозаветных пророков в изобразительном искусстве. Юдифь. Эсфирь. Иов.	3	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступлен ие на практичес кое занятие, собеседов ание

Тема 7. Образы святых в западноевропейском искусстве	3	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие, собеседование
Итого во 2 семестре:	-	12	36	-	-
Итого по дисциплине:	-	48	108		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль – участие в дискуссии, выступление с докладом на практическое занятие проводится в устном виде, письменный тест – в письменном виде.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме ответа на вопросы билета.

Примерные вопросы письменного теста:

- 1) установите ветхозаветный/евангельский/житийный сюжет и перечислите действующих лиц на предложенном изображении;
- 2) укажите, какие тексты повлияли на сложение и трактовку сюжета данного произведения?
- 3) раскройте символический смысл изображенных атрибутов.

Перечень вопросов для контроля:

1. Особенности западноевропейской иконографии Сотворения мира и человека.
2. Основные типы изображения Христа в западноевропейском искусстве.
3. Иконография Богородицы в западноевропейском искусстве.
4. Образы ветхозаветных пророков в изобразительном искусстве. Иконографические особенности.
5. Тема Апокалипсиса и особенности ее трактовки в западноевропейском искусстве.
6. Основные эпизоды канонических Евангелий в западноевропейском искусстве.
7. Образы святых в западноевропейском искусстве: типы произведений, иконографические особенности, атрибуты.
8. Житийная литература и ее влияние на иконографию святых в западноевропейском искусстве

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Стендаль. История живописи в Италии [Текст] / Стендаль. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.
2	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016
3	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
4	Луначарский, А.В. Об искусстве / А.В. Луначарский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Искусство на Западе

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	8.2. Дополнительная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Евангелие Никодима http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-nikodim.shtml
	Евангелие Псевдо-Матфея http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-psmatf.shtml
2	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотека).
3	Книга Иосифа Плотника http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/iosif-

	plotnik.shtml
4	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
5	Библейские сюжеты в искусстве: Галерея. Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики (Электронный ресурс) -- Electronic data. – Mode to access: http://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=106
	Христианские святые в живописи (Электронный ресурс). -- Electronic data. – Mode to access: www.maykapar.ru/saints/saints10.shtml Christian Iconography -- Electronic data. – Mode to access: http://www.christianiconography.info/
6	Протоевангелие Иакова http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-iakov.shtm
7	The Index of Medieval Art at Princeton University -- Electronic data. – Mode to access: http://ica.princeton.edu

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение курса предполагает активное знакомство студентов с произведениями западноевропейского искусства Средних веков, эпохи Возрождения и Нового времени, в связи с чем рекомендуется обращение к сайтам крупнейших мировых художественных музеев, а также знакомство с текстовыми источниками, обусловившими развитие иконографии того или иного сюжета – апокрифами, житиями святых.

При изучении иконографии сакральных изображений следует учитывать их предназначение, расположение в храме (на фасаде, стене, в алтаре или капелле), их связь с литургией и особенности заказа.

Необходимо понимать роль образов святых в молитвенной практике, особенности их почитания в католической церкви, значение образов для отдельных монашеских орденов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических
---	-----------------------------------------------------------

	(семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.