

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов

«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Современное православное церковное искусство»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а
Зубренко Ирина Михайловна

Рабочая программа дисциплины «Современное православное церковное искусство» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Современное православное церковное искусство» является изучение процесса развития православного церковного искусства в современном мире, рассмотрение проблем, возникающих в процессе развития, анализ наиболее значимых произведений и художественных явлений в его сфере, раскрытие значения этого искусства в общем комплексе искусств, его взаимосвязей с другими видами искусств, места в духовной культуре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные проблемы, связанные с изучением развития современного православного искусства, тенденции и особенности;- значение и место современного православного искусства в системе ценностей духовной культуры;- основные виды и формы современного православного искусства;- основные техники изготовления произведений современного православного искусства;- систему справочной литературы, библиографию современного православного искусства.
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять техники создания произведений современного православного церковного искусства;- определять материалы создания произведений современного православного церковного искусства;- объяснять особенности художественного образа произведений;- проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений современного православного церковного искусства;- проводить исследования произведений современного православного церковного искусства как части и в контексте духовной культуры и всей совокупности искусств.
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- общей картиной развития художественной формы современного православного церковного искусства;- основными методами идентификации и атрибуции произведений современного православного церковного искусства;- пониманием взаимосвязей современного православного церковного искусства и других периодов развития христианского искусства;- целостным представлением развития современного православного церковного искусства как важного художественно-выразительного

средства в истории духовной культуры.

КОМПЕТЕНЦИИ

Наименование компетенции: **ПК-2**
способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем

Знать:

1 уровень

- основные проблемы, связанные с изучением развития современного православного искусства, тенденции и особенности;

2 уровень

- основные техники изготовления произведений современного православного искусства;

3 уровень

- значение и место церковного искусства в системе ценностей современной духовной культуры.

Уметь:

1 уровень

- определять материалы и техники создания произведений современного православного церковного искусства;

2 уровень

- объяснять особенности художественного образа произведений;

3 уровень

- проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений современного православного церковного искусства.

Владеть:

1 уровень

- общей картиной развития художественной формы современного православного церковного искусства;

2 уровень

- пониманием взаимосвязей современного православного церковного искусства и других периодов развития христианского искусства;

3 уровень

- целостным представлением развития современного православного церковного искусства как важного художественно-выразительного средства в истории духовной культуры.

Наименование компетенции: **ПК-7**
готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами

Знать:

1 уровень

<ul style="list-style-type: none"> • значение и место современного православного искусства в системе ценностей духовной культуры;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и формы современного православного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему справочной литературы, библиографию современного православного искусства.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилистические и иконографические особенности произведений современного православного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать влияние предшествующих стилей церковной архитектуры и живописи на создание современных произведений церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования произведений современного православного церковного искусства как части и в контексте духовной культуры и всей совокупности искусств.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами идентификации и атрибуции произведений современного православного церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и методологией исследования изучаемых современных памятников в контексте церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками научного подхода к описанию и анализу произведений современного церковного искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное православное церковное искусство» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 2 семестре 1 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль История и теория церковного искусства

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «История византийского искусства» (1,2 семестры 1 курса магистратуры);
- «Христианская иконография» (1,2 семестр 1 курса магистратуры);

- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» (3 семестр 2 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Иконоведение» (3 семестр 2 курса магистратуры);
- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Искусство средневековой Руси» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Музейно-ознакомительная практика)» (2 семестр 1 курса магистратуры);
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)» (1-4 семестры 1,2 курса магистратуры);
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы – 72 академических часа.

Форма контроля - зачет.

Вид	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	36
Занятия лекционного типа	8
Занятия в практической форме	28
Самостоятельная работа обучающихся	36
Промежуточная аттестация (зачет)	-

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)	Формы текущего контроля

		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	самостоят. работа	всего часов по теме	компетенции	
Тема 1. Введение. Круг вопросов, связанных с изучением православного церковного искусства на рубеже XX – XXI вв.	2	2	4	8	14	ПК-2 ПК-7	Конспект, собеседование
Тема 2. Развитие церковной архитектуры на современном этапе.	2	2	8	8	18	ПК-2 ПК-7	Конспект, собеседование, доклад
Тема 3. Современная церковная живопись.	2	2	8	8	18	ПК-2 ПК-7	Конспект, собеседование, доклад
Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство конца XX – начала XXI вв.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	Конспект, собеседование, доклад
Аттестация за 2 семестр (зачет):	-	-	2	4	6	ПК-2 ПК-7	Устный опрос
Итого по дисциплине:	-	8	28	36	72	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, занятий семинарского типа

Тема 1. Введение. Круг вопросов, связанных с изучением православного церковного искусства на рубеже XX – XXI вв.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Занятие лекционного типа:

1. Введение. Круг вопросов, связанных с изучением православного церковного искусства на рубеже XX – XXI вв.

1. Практическое занятие.

Виды современного христианского искусства.

2. Практическое занятие

Синтез различных видов искусств в храмовом пространстве.

Литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
2	Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009
Дополнительная	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства» - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Балуненко, И.И. Архитектура современных православных храмов Беларуси: проблемы и перспективы развития: монография / И.И. Балуненко. - Минск: Беларуская навука, 2017
3	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012

Тема 2. Развитие церковной архитектуры на современном этапе.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие лекционного типа:

1. Церковная архитектура в современном мире (храмовая и малые архитектурные формы).

1. Практическое занятие:

Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси.

2. Практическое занятие:

Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор).

3. Практическое занятие:

Проблемы реконструкции архитектурных произведений церковного искусства.

4. Практическое занятие:

Проектирование новых храмов.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
2	Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009
	Дополнительная
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства» - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Балуненко, И.И. Архитектура современных православных храмов Беларуси: проблемы и перспективы развития: монография / И.И. Балуненко. - Минск: Беларуская навука, 2017
3	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012

Тема 3. Современная церковная живопись.

Форма проведения занятия.

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие лекционного типа:

1. Современная церковная живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы).
1. Практическое занятие:
 - 1) Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества.
 - 2) Массовое производство икон.
2. Практическое занятие:
 - 1) Возникновение научной реставрации. Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Исследование памятников, требующих реставрации.
 - 2) Значение личности художника и иконописца в современном церковном искусстве.
3. Практическое занятие:
 - 1) Пути живописной иконы в XX веке. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А., Корин П.Д. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе.
 - 2) Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке.
4. Практическое занятие:
 - 1) Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения).

Литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
2	Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009
Дополнительная	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства» - Москва: Православный Свято-Тихоновский

	Гуманитарный Университет
2	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012

Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство конца XX – начала XXI вв.

Форма проведения занятия.

•

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие лекционного типа:

1. Церковное декоративно-прикладное искусство к. XX – нач. XXI вв.

Семинар 1.

2. Церковное шитьё: традиции и современность.

Семинар 2.

3. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты).

Семинар 3.

4. Металл в современном церковном убранстве: ковка, литье, чеканка и гальванопластика.

Литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
2	Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009
	Дополнительная
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства» - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. -

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Повторение лекционного материала.
2. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
3. Подготовка докладов к семинарам.
4. Подготовка к промежуточной аттестации.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Введение. Круг вопросов, связанных с изучением православного церковного искусства на рубеже XX – XXI вв.	2	8	14	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, собеседование
Тема 2. Развитие церковной архитектуры на современном этапе.	2	8	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, собеседование, доклад
Тема 3. Современная церковная живопись.	2	8	18	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, собеседование, доклад
Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство конца XX – начала XXI вв.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, собеседование, доклад
Аттестация за 2 семестр	2	4	6	Проработка	Устный

(зачёт):				учебного материала по курсу	опрос
Итого по дисциплине:	-	36	72	-	-

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень вопросов к зачету

1. Какова роль возрождения церковного искусства периода конца XX – начала XXI в.?
2. Что вы знаете об основных тенденциях церковного искусства в современном мире?
3. Назовите известных вам современных иконописцев, их работы.
4. Какие иконописные школы в современном мире вам известны? Какова их художественная направленность?
5. Расскажите о современном состоянии искусства мозаики в храмовых сооружениях и ее мастерах.
6. Каковы виды и техники исполнения произведений современного церковного искусства?
7. Как используется металл в современном церковном убранстве?
8. Как развивается современное храмовое строительство? Приведите примеры новых архитектурных решений.
9. Как сохраняются традиции и применяются инновационные методы в современном церковном шитье?
10. Как применяется резьба по дереву в убранстве современных храмов?
11. Какие виды и техники декоративно-прикладного искусства применяются на современном этапе развития церковного искусства?
12. Расскажите о значении личности художника и иконописца в современном церковном искусстве.
13. Какие труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре вам известны и каково их значение для иконописания в XX веке?
14. Роль научной реставрации в сохранении памятников церковного искусства на рубеже XX-XXI вв.
15. Расскажите о храмах-копиях и храмах-реконструкциях на современном этапе развития храмового строительства.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

2	Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009
---	---

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства» - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Балуненко, И.И. Архитектура современных православных храмов Беларуси: проблемы и перспективы развития: монография / И.И. Балуненко. - Минск: Беларуская навука, 2017
3	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU: [сайт] // http://www.bogoslov.ru
2	Христианство в искусстве: http://www.icon-art.info/
3	Энциклопедия православной иконы: http://www.obraz.org/
4	Иконография восточно-христианского искусства (База данных): http://pstgu.ru/e_resources/
5	Современное православное церковное искусство: http://www.art-sobor.ru/

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение курса «Современное православное церковное искусство» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми

знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.