

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

*иерей П. Лизгунов*  
«20» июля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Всеобщая история искусства»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению 48.04.01. Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а  
Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой




Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)


СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель  
магистерской программы

  
Личная подпись

проф. О.Р. Хромов  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса «Всеобщая история искусства», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой Московской духовной академией, является ознакомление студентов с ключевыми этапами развития мирового изобразительного искусства, с историей стилей, направлений, национальных школ, творчеством крупнейших мастеров и технико-технологическими аспектами эволюции искусства.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями в истории мирового изобразительного искусства и основными методологическими подходами к их изучению;
- дать представление о периодизации истории мирового искусства и основных этапах его развития;
- осветить проблемы исторического развития художественных стилей в мировом искусстве;
- показать важнейшие аспекты влияния исторического контекста на историю искусства;
- сформировать общие представления о специфике развития региональных художественных школ и их взаимовлияниях.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы развития художественных процессов в мировом искусстве</li><li>- суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждого периода;</li><li>- характерные для каждого периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;</li><li>- творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;</li><li>- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</li><li>- пользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника.</li></ul>

**Владеть**

- общими навыками описания памятников искусства;
- основами методов иконографического и семантического анализа художественных произведений;
- навыками атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- способностью к подготовке и проведению исследовательских работ, проведению экскурсий по собраниям, включающим памятники западноевропейского христианского искусства.

**КОМПЕТЕНЦИИ**Наименование компетенций: **ОК-1**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**Знать**

## 1 уровень

- знание основных этапов в развитии мирового искусства;

## 2 уровень

- стилистических черт, присущих определенному историческому периоду;

## 3 уровень

- основной корпус произведений, принадлежащих к определенному времени.

**Уметь**

## 1 уровень

- анализировать композицию, ритмическую структуру и колорит произведения искусства;

## 2 уровень

- объяснять художественные особенности произведений искусства;

## 3 уровень

- исследовать исторические памятники искусства.

**Владеть**

## 1 уровень

- навыками описания и анализа произведений искусства;

## 2 уровень

- пониманием взаимосвязей развития искусства разных школ;

## 3 уровень

- пониманием развития художественного образа и принципов его интерпретации.

Наименование компетенций: **ОПК-2**

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**Знать**

1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы исторического процесса;</li> </ul>	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стили в истории искусства;</li> </ul>	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основной корпус новейшей научной и справочной литературы, посвященной истории искусства.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять предназначение памятника в контексте времени и места его создания;</li> </ul>	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• атрибутировать памятники искусства, исходя из региона их создания, датировать их;</li> </ul>	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить экскурсии по музейным собраниям, содержащим памятники мирового искусства.</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием зависимости иконографических особенностей памятника от его предназначения и техники исполнения;</li> </ul>	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией искусствоведческих исследований;</li> </ul>	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками проводить экскурсии по музейным собраниям, содержащим памятники мирового искусства.</li> </ul>	
<p>Наименование компетенций: <b>ОПК-3</b>          способностью использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</p>	
<b>Знать</b>	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• крупнейшие собрания художественных музеев</li> </ul>	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• базы данных произведений искусства ведущих институтов, архивов и библиотек</li> </ul>	
3 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• научные публикационные платформы, контент которых посвящен памятникам изобразительного искусства</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
1 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться сайтами и базами данных музеев</li> </ul>	
2 уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать контент сайтов художественных музеев и баз данных</li> </ul>	

3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать материалы сайтов художественных музеев и баз данных в профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть</b>
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками поиска информации в сети Интернет</li> </ul>
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками отбора необходимых материалов на заданную тему</li> </ul>
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками систематизации полученной информации</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Наименование компетенций: ДПК-2</b>          способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях</p>
<b>Знать</b>
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>основные темы и сюжеты христианского искусства;</li> </ul>
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>принципы стилевого развития и характер их влияния на христианское искусство;</li> </ul>
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>региональные и национальные особенности развития церковного искусства.</li> </ul>
<b>Уметь</b>
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>проводить поиск литературы для идентификации памятников церковного искусства;</li> </ul>
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>определять стилевую принадлежность памятников церковного искусства;</li> </ul>
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>определять региональную принадлежность памятников церковного искусства.</li> </ul>
<b>Владеть</b>
1 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>пониманием принципов изображений главных мотивов Священного Писания в русском и западноевропейском искусстве;</li> </ul>
2 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>пониманием взаимосвязей раннехристианского, византийского, русского и западноевропейского церковного искусства;</li> </ul>
3 уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>пониманием развития священного образа и принципов его интерпретации.</li> </ul>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всеобщая история искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 1-2 семестрах 1 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль История и теория церковного искусства.

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня бакалавриата и параллельное изучение следующих дисциплин уровня магистратуры:

- История византийского искусства (1,2 семестры 1 курса магистратуры);
- История византийской культуры (1 семестр 1 курса магистратуры);
- Христианская иконография (1,2 семестры 1 курса магистратуры);

#### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Искусство средневековой Руси (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- Искусство восточно-христианской Церкви XV-XIX вв. (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- Византийская миниатюра (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- Древнерусская миниатюра (3 семестр 2 курса магистратуры);
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика) (1-4 семестры 1 курса магистратуры);
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа) (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах** с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой (2 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>66</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	50
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>78</b>

**Промежуточный аттестация (экзамен)****0**

## 5. Содержание дисциплины

### 5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1.1. Ранние формы искусства.	1	1	2	4	7	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 1.2. Искусство Древнего Востока	1	1	3	5	9	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	1	3	5	9	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 1.4. Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.	1	1	3	6	10	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование.	



Тема 1.5. Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.	1	1	3	6	10	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 1.6. Искусство Италии эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	1	1	3	6	10	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 1.7. Высокое и Позднее Возрождение в Италии.	1	1	3	5	9	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 1.8. Маньеризм в европейском искусстве XVI в.	1	1	2	5	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
<b>Итого в 1 семестре:</b>	-	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	-	-
Тема 2.1. Искусство Северного Возрождения.	2	1	2	3	6	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в. Стиль барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступлен ие на семинаре, собеседова ние
Тема 2.3. Зарубежное искусство	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступлен ие на

XVII в. Стиль классицизм и вневосточная линия в искусстве Западной Европы.						ДПК-2	семинаре, собеседование
Тема 2.4. Искусство Западной Европы XVIII в.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.5. Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.6. Искусство Западной Европы XIX в. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.7. Стиль модерн в искусстве конца XIX-XX вв.	2	1	3	4	8	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.8. Искусство XX – начала XXI вв.	2	1	2	4	7	ОК-1 ОПК-2 ОПК-3 ДПК-2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Аттестация по дисциплине (зачет):</b>	2	-	6	5	11	ОК-1 ОПК-2	Устный опрос
<b>Итого во 2 семестре</b>	-	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	-	-

<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>50</b>	<b>78</b>	<b>144</b>		
-----------------------------	--	-----------	-----------	-----------	------------	--	--

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

**Тема 1.1. Ранние формы искусства.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);

ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);

ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Принципы периодизации и методы изучения первобытного искусства.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Пещерные росписи.
- 2) Памятники «мобильного искусства».
- 3) Мегалиты.
- 4) Традиционное искусство.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. -

	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

## Тема 1.2. Искусство Древнего Востока.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);

ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);

ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Искусство Древней Месопотамии.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Искусство Древнего Египта.
- 2) Искусство Ахеменидского Ирана.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017

4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

### Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семина)

#### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
 ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
 ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
 ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Крито-микенского периода
2. Геометрический стиль в искусстве Греции.
3. Период архаики.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Искусство классического периода.
- 2) Искусство эллинизма.
- 3) Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.
- 4) Основные особенности искусства Республики.
- 5) Древнеримское искусство периода империи.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

#### Тема 1.4. Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

#### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Раннехристианское искусство и сложение художественного языка Средних веков.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Искусство раннего Средневековья
- 2) «Каролингское возрождение».

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-



	XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

### **Тема 1.5. Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.**

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

#### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Романский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Готический стиль в средневековом искусстве: периодизация, общие черты и особенности развития.
- 2) Особенности готического искусства Франции, Германии, Англии, Испании, Италии.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь /

	И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

### **Тема 1.6. Искусство Италии эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.**

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

#### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Хронология и периодизация искусства Возрождения.
2. Исторические, политические и культурные основы формирования искусства Возрождения в Италии.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Значение термина «Проторенессанс» и периодизация искусства Италии XIII-XIV вв.
- 2) Проторенессанс в архитектуре Тосканы.
- 3) Основные памятники «инкрустационного стиля», их конструктивные и декоративные особенности.
- 4) Пизанская школа скульптуры в XIII-XIV веках.
- 5) Тенденции Проторенессанса в живописи Италии.
- 6) Творчество Якопо Торрити, Пьетро Каваллини, Чимабуэ. Значение творчества Джотто ди Бондоне.
- 7) Живопись второй половины XIV века.
- 8) Архитектура, скульптура и живопись Раннего Возрождения в Италии. Крупнейшие художественные центры и мастера. Развитие теории искусства в эпоху Ренессанса.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

### Тема 1.7. Высокое и Позднее Возрождение в Италии.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Стилиевые особенности Высокого Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения в Риме.
2. Строительство Собора Св. Петра.
3. Творчество крупнейших мастеров (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти, Андреа дель Сарто, Джорджоне, Тициана Вечеллио, Браманте, Бальдассаре Перуцци, Якопо Сансовино).

Практическое занятие (семинар):

- 1) Позднее Возрождение. Архитектура и живопись Венеции и области Венето во второй пол. XVI в.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков

4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

### **Тема 1.8 Маньеризм в европейском искусстве XVI в.**

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

#### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);

ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);

ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Этапы развития маньеризма в искусстве 16 в.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Особенности художественного языка маньеризма.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь /

	И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

## Тема 2.1. Искусство Северного Возрождения.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
 ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
 ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
 ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

### Краткое содержание, раскрывающее тему:

Занятие лекционного типа:

1. Связь искусства Нидерландов с религиозными обновлениями – распространением в Северной Европе новых религиозно-философских идей – учения мистиков, идей «нового благочестия» (*Devotio moderna*), пантеизма (Н.Кузанский) и т.д.
2. «Новое искусство (*Ars Nova*)» в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка, Робера Кампена, Рогира ван дер Вейдена, Ханса Мемлинга, Хуго ван дер Гуса.
3. Живопись конца 15- нач. 16 вв. Специфика творчества Иеронима Босха.
4. Романизм в нидерландской живописи и его представители. Питер Брейгель Старший.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Особенности развития искусства Возрождения в Германии. Значение творчества Альбрехта Дюрера.
- 2) Ренессанс в искусстве Франции и Испании: региональные особенности развития.

### Литература



№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
<b>Дополнительная литература</b>	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

## Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в.

## Стиль барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);

ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);

ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Стиль барокко и классицизм в искусстве XVII в. Болонский академизм.
2. Влияние караваджизма на европейскую живопись.
3. Стиль барокко в церковной архитектуре. Скульптура барокко. Монументальная живопись эпохи барокко.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Развитие национальных школ и крупнейшие мастера архитектуры, скульптуры и живописи Италии, Фландрии, Испании.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское

	искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

### Тема 2.3. Зарубежное искусство XVII в.

#### Стиль классицизм и вневстилевая линия в искусстве Западной Европы.

##### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

##### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Развитие стиля классицизм в искусстве Франции.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Жанровая специфика искусства XVII в.
- 2) Живопись Голландии.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014

6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

## Тема 2.4. Искусство Западной Европы XVIII в.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
 ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
 ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
 ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Стилиевая характеристика рококо.
2. Своеобразие декорации интерьеров рококо.
3. Живопись Франции и Италии в стиле рококо: тематический репертуар и особенности художественного языка.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Жанр пейзажа в европейской живописи 18 в.
- 2) Философия Просвещения и неоклассицизм.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия

2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

## **Тема 2.5. Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);

ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);

ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);

ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа

1. Неоклассицизм и стиль ампир в искусстве 19 в.

Практическое занятие (семинар):

1) Романтизм как направление в искусстве кон.18-первых десятилетий 19 в. Основные тенденции.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-

	Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

## **Тема 2.6. Искусство Западной Европы XIX в. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.**

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Развитие реалистических, импрессионистических тенденций в искусстве 19 в.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Постимпрессионизм: ключевые тенденции и мастера.

### Литература



№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
<b>Дополнительная литература</b>	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

## Тема 2.7. Стиль модерн в искусстве конца XIX-XX вв.

#### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

#### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Развитие реалистических, импрессионистических тенденций в искусстве 19 в.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Постимпрессионизм: ключевые тенденции и мастера.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-

	XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
	Дополнительная литература
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

## Тема 2.8. Искусство XX – начала XXI вв.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

### Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);  
ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);  
ОПК-3 (способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности);  
ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Феномен авангарда и классическая традиция в мировом искусстве XX века.

2. Понятие модернизма.
3. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм: развитие течений и крупнейшие представители.
4. Стилиевая линия ар-деко в искусстве Европы и Америки.

Практическое занятие (семинар):

- 1) Искусство второй половины XX века.
- 2) Постмодернизм.
- 3) Новые виды художественного творчества: инсталляция, акционизм, видео-арт.
- 4) Специфика понятия “contemporary art”, «арт-практики».

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий
Дополнительная литература	
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н.

	Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

**6. Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Ранние формы искусства.	1	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование ,
Тема 1.2. Искусство Древнего Востока	1	5	9	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование ,
Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	5	9	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование ,

Тема 1.4. Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.	1	6	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.5. Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.	1	6	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.6. Искусство Италии эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	1	6	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.7. Высокое и Позднее Возрождение в Италии.	1	5	9	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.8. Маньеризм в европейском искусстве XVI в.	1	5	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Итого в 1 семестре:</b>	-	<b>42</b>	<b>72</b>	-	-
Тема 2.1. Искусство Северного Возрождения.	2	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в. Стиль барокко в	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, выступление на семинаре, собеседование

искусстве Италии, Фландрии, Испании.				Подготовка сообщений	вание
Тема 2.3. Зарубежное искусство XVII в. Стиль классицизм и вневстилевая линия в искусстве Западной Европы.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.4. Искусство Западной Европы XVIII в.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.5. Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.6. Искусство Западной Европы XIX в. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.7. Стиль модерн в искусстве конца XIX-XX вв.	2	4	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.8. Искусство XX – начала XXI вв.	2	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Подготовка к зачету	2	5	11	Проработка учебного материала по курсу	зачет
<b>Итого во 2 семестре</b>	-	<b>36</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>	-	<b>78</b>	<b>144</b>	-	-

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов к зачету:

1. Искусство Древнего Востока: общая характеристика и региональная специфика.
2. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции: периодизация и общая характеристика.
3. Искусство Древнего Рима: принципы периодизации и характерные особенности развития.
4. Стили в искусстве средних веков: романское и готическое искусство.
5. Монументальная живопись Раннего Возрождения: хронология развития, главные мастера и мастерские, основные проблемы и достижения.
6. Развитие портрета в эпоху Возрождения.
7. Искусство Высокого Возрождения: общая характеристика.
8. Силь барокко в скульптуре и живописи XVII -XVIII вв.: тематические особенности и художественный язык.
9. Церковная архитектура барокко. Общие тенденции развития.
10. Натюрморт Голландии и Фландрии XVII века: типология и основные мастера.
- 11.Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве.
- 12.Романтизм как направление в искусстве кон.18-19 вв.
- 13.Стилевые поиски XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм
- 14.Силь модерн в искусстве конца XIX-нач. XX вв.
- 15.Искусство авангарда: основные направления, их эстетические особенности.
- 16.Формы творчества в современном искусстве: инсталляция, перформанс, хэппенинг, видео-арт.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература.**



№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
2	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия
3	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий

## 8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012
2	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

**9. Перечень  
ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины**

2	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотека).
4	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
5	Библейские сюжеты в искусстве: Галерея. Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики (Электронный ресурс) -- Electronic data. – Mode to access: <a href="http://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&amp;top_id=106">http://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&amp;top_id=106</a> Христианские святые в живописи (Электронный ресурс). -- Electronic data. – Mode to access: <a href="http://www.maykapar.ru/saints/saints10.shtml">www.maykapar.ru/saints/saints10.shtml</a> Christian Iconography -- Electronic data. – Mode to access: <a href="http://www.christianiconography.info/">http://www.christianiconography.info/</a>
7	The Index of Medieval Art at Princeton University -- Electronic data. – Mode to access: <a href="http://ica.princeton.edu">http://ica.princeton.edu</a>

**10. Перечень образовательных технологий,  
используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

**11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение курса предполагает активное знакомство студентов с произведениями первобытного искусства, искусства Древнего Востока, Античности, Средних веков, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени, в связи с чем рекомендуется обращение к сайтам крупнейших мировых художественных музеев.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для  
осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя;
4	видеопроектор;
5	стулья студенческие;

6	столы учебные студенческие;
7	вешалка для одежды;
8	доска;
9	экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.