

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
«Церковное декоративно-прикладное искусство»
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а
Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины «Церковное декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель

магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Церковное декоративно-прикладное искусство», предусмотренного Учебным планом основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных понятий, а так же основного объема церковного декоративно-прикладного искусства, используемого в обиходе православной церкви.

Задачи:

- изучить историю развития этого искусства;
- проанализировать наиболее значимые произведения и художественные явления в его сфере;
- раскрыть значения этого искусства в общем комплексе церковных искусств, его взаимосвязей с другими видами церковного искусства – архитектурой, живописью, литургическим пением, книжной графикой, места в духовной культуре.

В рамках изучаемого курса предполагается так же знакомство с основными методами идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития церковного декоративно-прикладного искусства, их тенденции и особенности;- значение и место церковного декоративно-прикладного искусства в системе ценностей духовной культуры;- основные виды и формы церковного декоративно-прикладного искусства;- основные техники изготовления произведений церковного декоративно-прикладного искусства;- систему справочной литературы, библиографию церковного декоративно-прикладного искусства.
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять техники создания произведений церковного декоративно-прикладного искусства;- определять материалы создания произведений церковного декоративно-прикладного искусства;- объяснять особенности художественного образа произведений церковного декоративно-прикладного искусства (в т.ч. символического языка);- проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного искусства.

<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования произведений церковного декоративно-прикладного искусства как части и в контексте духовной культуры и всей совокупности церковных искусств.
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей картиной развития художественной формы церковного декоративно-прикладного искусства; - основными методами идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного искусства; - пониманием взаимосвязей декоративно-прикладного искусства и других видов церковного искусства; - целостным представлением развития церковного декоративно-прикладного искусства как важного художественно-выразительного средства в истории духовной культуры.

КОМПЕТЕНЦИИ	
<p>Наименование компетенции: ПК-2 способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем</p>	
Знать:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • значение и место церковного декоративно-прикладного искусства в системе ценностей духовной культуры;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • систему справочной литературы по церковному декоративно-прикладному искусству;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • особенности церковного декоративно-прикладного искусства (символика, стили) в различные исторические эпохи; • закономерности развития и смены форм и типов декора произведений церковного декоративно-прикладного искусства.
Уметь:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного искусства;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять особенности художественного образа произведений церковного декоративно-прикладного искусства;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять связи церковного декоративно-прикладного искусства с символическим значением формы и декора.
Владеть:	
1 уровень	

<ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития художественной образности церковного декоративно-прикладного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием взаимосвязей декоративно-прикладного искусства с другими видами церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • целостным представлением картины развития церковного декоративно-прикладного искусства как важного образно-художественного средства в истории духовной культуры.
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ПК-7</p> <p style="text-align: center;">готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами)</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды развития церковного декоративно-прикладного искусства, их тенденции и особенности;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные техники церковного декоративно-прикладного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные материалы декоративно-прикладного искусства и значение для художественного образа произведений.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять техники произведений декоративно-прикладного искусства, объяснять особенности их применения; • определять материалы произведений декоративно-прикладного искусства, объяснять их значение для создания художественного образа;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции произведений;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить исследования произведений декоративно-прикладного искусства как части и в контексте духовной культуры церковного искусства.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития художественной формы произведений церковного декоративно-прикладного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами идентификации и атрибуции произведений церковного декоративно-прикладного искусства;

3 уровень

- методами исследования произведений декоративно-прикладного искусства в контексте церковного искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное декоративно-прикладное искусство» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 2 семестре 1 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Русское прикладное искусство» (1 семестр 1 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» (4 семестр 2 курса магистратуры);
- «Искусство средневековой Руси» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.» (3 семестр 2 курса магистратуры);
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)» (1-4 семестры 1,2 курса магистратуры);
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля: зачет (2 семестр).

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	36
Занятия лекционного типа	8

Занятия в практической форме	28
Самостоятельная работа обучающихся	36
Промежуточная аттестация (экзамен)	0

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Церковное декоративно-прикладное искусство. Основные термины и понятия. Периодизация.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 2. Предтечи в предшествующей культуре. Византийское церковное декоративно-прикладное искусство. Символичность.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 3. Древнерусское церковное декоративно-прикладное искусство. Византийские традиции.	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 4. Церковное	2	2	6	8	16	ПК-2 ПК-7	Конспект, выступление	

декоративно-прикладное искусство Западноевропейского средневековья и Нового времени. Влияние светского искусства.							на семинаре, собеседование
Аттестация по дисциплине (зачет):	2		4	4	8	ПК-2 ПК-7	Устный опрос
Итого по дисциплине:	-	8	28	36	72	-	-

5.2. Развернутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Церковное декоративно-прикладное искусство. Основные термины и понятия. Основные виды техник. Периодизация.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа,
- практическое занятие (семинар).

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие лекционного типа:

Содержание понятия «церковное декоративно-прикладное искусство».

1. Практическое занятие (семинар):

Декоративно-прикладное искусство в общей системе церковных искусств.

2. Практическое занятие (семинар):

Материал и техника произведений церковно-декоративного искусства и их роль в создании художественного образа.

3. Практическое занятие (семинар):

Периодизация истории церковного декоративно-прикладного искусства

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная

1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014
Дополнительная	
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

Тема 2. Предтечи в предшествующей культуре. Византийское церковное декоративно-прикладное искусство. Символичность.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа;
- практическое занятие (семинар).

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Эллинистическая художественная культура как предтеча церковного декоративно-прикладного искусства. Символическое искусство катакомб.

1. Практическое занятие (семинар):

Сложение традиций церковного декоративно-прикладного искусства в Ранневизантийской художественной культуре.

2. Практическое занятие (семинар):

Взаимоотношение символического и декоративного начал в византийском искусстве.

3. Практическое занятие (семинар):

Декоративно-прикладное искусство Византии в контексте церковной художественной культуры. Взаимодействие с другими видами церковного искусства.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014
Дополнительная	
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

Тема 3. Древнерусское церковное декоративно-прикладное искусство. Византийские традиции.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа;
- практическое занятие (семинар).

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание темы.

Занятие лекционного типа:

Основные сведения о древнерусской церковной художественной культуре. Связь древнерусской церковной художественной культуры с византийской традицией.

1. Практическое занятие (семинар):

Древнерусское декоративно-прикладное искусство в контексте общецерковной художественной культуры.

2. Практическое занятие (семинар):

Специфика художественной образности древнерусского церковного декоративно-прикладного искусства.

3. Практическое занятие (семинар):

Характеристика наиболее распространенных видов, техник, материалов древнерусского церковного декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие декоративно-прикладного искусства с другими видами церковного искусства в древнерусской культуре.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014

	Дополнительная
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья и Нового времени. Влияние стилистики светского искусства.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-2 - способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Общая картина истории церковной художественной культуры Западной Европы средневековья и нового времени.

1. Практическое занятие (семинар):

Значение византийской культуры на формирование церковного декоративно-прикладного искусства Западной Европы. Церковное декоративно-прикладное искусство в контексте романской и готической художественной культуры, его взаимоотношения с другими видами искусства и архитектуры.

2. Практическое занятие (семинар):

Церковное декоративно-прикладное искусство в контексте сформировавшегося светского искусства Западной Европы. Проявление ведущих художественных стилей в церковном декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.

3. Практическое занятие (семинар):

Сравнительный анализ художественной образности церковного декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014
Дополнительная	
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объем самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	се ме стр	Сам. Раб ота	Все го час ов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма Отчетности
Тема 1. Церковное декоративно-прикладное искусство. Основные термины и понятия. Периодизация.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2. Предтечи в предшествующей культуре. Византийское церковное декоративно-прикладное искусство. Символичность.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Древнерусское церковное декоративно-прикладное искусство. Византийские традиции.	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	Конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья и	2	8	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	Конспект, выступление на семинаре, собеседование

нового времени. Влияние светского искусства.					
Аттестация по дисциплине (зачет):	2	4	8	Подготовка к зачету	Устный опрос
Итого по дисциплине	2	36	72	-	-

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень вопросов для контроля:

1. Содержание понятия: «церковное декоративно-прикладное искусство».
2. Основные исторические этапы существования церковного декоративно-прикладного искусства.
3. Исторические формы существования церковного декоративно-прикладного искусства.
4. Техника и материалы церковного декоративно-прикладного искусства, их влияние на создание художественного образа.
5. Катакомбное искусство и его влияние на формирование церковного декоративно-прикладного искусства.
6. Символичность как органичная составляющая специфики художественной образности произведений церковного декоративно-прикладного искусства.
7. Формирование ранневизантийского церковного декоративно-прикладного искусства.
8. Выдающиеся памятники византийского церковного декоративно-прикладного искусства.
9. Взаимоотношение декоративно-прикладного и других видов искусства в контексте церковного искусства Византии.
10. Влияние византийского церковного декоративно-прикладного искусства на формирование художественной культуры Восточной и западной Европы.
11. Византийские традиции в раннем церковном декоративно-прикладном искусстве Руси.
12. Специфика художественной образности древнерусского церковного декоративно-прикладного искусства.
13. Выдающиеся памятники древнерусского церковного декоративно-прикладного искусства.
14. Декоративно-прикладное искусство в общем контексте церковного искусства Древней Руси. Взаимодействие с другими видами искусства.
15. Общая характеристика церковного декоративно-прикладного искусства романского мира. Его связь с византийскими традициями.

16. Особенности художественной образности церковного декоративно-прикладного искусства эпохи готики. Взаимодействие с другими видами позднесредневекового искусства.
17. Общая характеристика церковного декоративно-прикладного искусства Нового времени. Его взаимосвязь со светским искусством.
18. Проявление в церковном декоративно-прикладном искусстве Нового времени ведущих стилей художественной культуры.
19. Сравнительная характеристика церковного декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010
3	Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014

8.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006
2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014
3	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015
4	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
5	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов. - Кемерово : Кемеровский

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Интернет сайт Российской государственной библиотеки
2	Интернет сайт Российской национальной библиотеки
3	Интернет сайт Троице-Сергиевой лавры (раздел библиотека)
4	Интернет сайт библиотеки Академии наук Санкт-Петербург
5	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
6	www.portal-slovo.ru – образовательный портал «Слово»

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60 % от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Церковное декоративно-прикладное искусство» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
---	--

2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.