

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Хранение и реставрация произведений церковного искусства»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а
Воскресенская Ольга Сергеевна

Рабочая программа дисциплины «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Хранение и реставрация произведений церковного искусства», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного исследования по сохранению и изучению произведений церковного искусства в храмах и ризницах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- учетную документацию по хранению церковного искусства;- технологию изготовления и причины и виды разрушений произведений церковного искусства;- условия хранения произведений церковного искусства;- требования к микроклимату церковных зданий и его нормализации;- требования к пожарной безопасности в храмах и ризницах;- требования к организации реставрационной мастерской и ризницы при храмах и монастырях;- требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства;- основную справочную литературу по документации, описанию и изучению церковного искусства.
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять на практике знания по хранению памятников церковного искусства в храмах и ризницах;- определять техники изготовления икон, картин, книг и памятников декоративно-прикладного искусства, объяснять особенности их применения;- определять материалы икон, картин, книг и памятников декоративно-прикладного искусства, датировать их;- умение работать с архивными документами и вести учет церковного искусства;- описывать и анализировать состояние сохранности произведений церковного искусства;- ориентироваться в технике исполнения произведений церковного искусства.

Владеть:

- общей картиной развития художественной формы икон, картин, книг и декоративно-прикладного искусства;
- основными методами идентификации, атрибуции икон, картин, книг и декоративно-прикладного искусства;
- терминологией при описании сохранности произведений церковного искусства;
- терминологией теории и практики изобразительного искусства;
- основной документацией по хранению и описанию церковных ценностей.

КОМПЕТЕНЦИИНаименование компетенции: **ОК-1**

способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу

Знать:

1 уровень

- значение и место икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства в контексте церковного искусства;
- условия хранения произведений церковного искусства;

2 уровень

- значение и место икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства в контексте церковного искусства;
- условия хранения произведений церковного искусства;

3 уровень

- закономерности развития техники произведений искусства в контексте церковного искусства.

Уметь:

1 уровень

- анализировать особенности сохранности произведений искусства в контексте церковного искусства;

2 уровень

- объяснять особенности сохранности произведений искусства в контексте церковного искусства;

3 уровень

- систематизировать особенности сохранности произведений искусства в контексте церковного искусства.

Владеть:

1 уровень

- анализом особенности сохранности произведений искусства в контексте церковного искусства;

2 уровень

- пониманием особенности сохранности произведений искусства в контексте церковного искусства;

- основными понятиями по хранению произведений церковного искусства.
3 уровень - умением систематизировать особенности сохранности произведений искусства в контексте церковного искусства; - обеспечить сохранность и использование церковных ценностей в соответствии с основными требованиями по хранению произведений искусства.
Наименование компетенции: ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать:
1 уровень - значение требований при хранении и описании произведений церковного искусства в храмах и ризницах;
2 уровень - систему работы с основными требованиями по созданию оптимального обеспечения сохранности произведений церковного искусства;
3 уровень - особенности по устранению последствий при неправильном хранении произведений церковного искусства; - как действовать в нестандартных ситуациях, чтобы обеспечить оптимальную сохранность при описании, хранении и эксплуатации церковных ценностей.
Уметь:
1 уровень - проводить поиск необходимых средств для обеспечения состояния сохранности произведений искусства и их описания; проводить разыскания для определения степени сохранности произведений церковного искусства и степени их устранения;
2 уровень - объяснять необходимость создания правильных условий для хранения произведений церковного искусства; - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в деле сохранения церковного имущества;
3 уровень - проводить научные исследования для нормализации условий хранения церковных ценностей и их описания; - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в деле сохранения церковного имущества.
Владеть:
1 уровень - общей картиной сохранения церковных ценностей;
2 уровень - объяснять особенности сохранения церковных ценностей и необходимые

условия для обеспечения их грамотной эксплуатации;
3 уровень - целостным представлением сохранения церковных ценностей.
Наименование компетенции: ОК-3 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать:
1 уровень - значение и важность сохранения и изучения церковных ценностей;
2 уровень - основные цели для достижения правильного хранения церковного имущества и произведений церковного искусства;
3 уровень - особенности при хранении церковного искусства; - принципы построения описания сохранности произведений церковного искусства.
Уметь:
1 уровень - определять техники и материалы при создании произведений в контексте храмового искусства; - определять степень сохранности произведений церковного искусства; - определять необходимую работу в деле сохранения церковных ценностей;
2 уровень - объяснять использование выбранной методики для хранения и исследования церковных ценностей;
3 уровень - проводить исследования в области хранения, описания и исследования произведений искусства в контексте церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - общей картиной сохранения и изучения произведений церковного искусства;
2 уровень - пониманием взаимосвязей анализа, описания сохранности произведений церковного искусства и условий их хранения;
3 уровень - целостным представлением изучения, описания и хранения произведений церковного искусства.
Наименование компетенции: ОПК-2 готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать:

<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства; - основные способы для создания оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы и средства для создания оптимальных условий при хранении церковных ценностей;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности требований по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства; - особенности для создания и обеспечения оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять техники и материалы по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять необходимость создания правильных условий при хранении церковных ценностей и важность их исследования и описания;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования в вопросах создания правильных условий при хранении церковных ценностей и важность их оптимизации; - руководить коллективом в сфере хранения церковных ценностей.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей картиной развития и понимания в области хранения и исследования произведений искусства в области церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и методологией исследования условий хранения и описания церковных ценностей;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием взаимосвязей при хранении церковных ценностей и их важностью; - пониманием важности обеспечения необходимого учета и контроля в деле сохранения церковного имущества.
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ОПК-3 способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования для создания условий хранения, описания и исследования церковного искусства;

<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы, техники изготовления произведений церковного искусства, и обеспечить необходимый поиск для их изучения в области информационных технологий для решения задач в сохранении церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования полученных знаний в области информационных технологий для решения задач в сохранении церковного искусства.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять техники и материалы при создании произведений церковного искусства; - проводить поиск по справочной литературе для идентификации изучения в области информационных технологий для решения задач по хранению произведений церковного искусства; - проводить разыскания при описании состояния сохранности произведений церковного искусства с использованием информационных технологий;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> -обеспечивать поиск необходимых сведений при изучении вопросов хранения произведений церковного искусства в области информационных технологий;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования в области информационных технологий при изучении вопросов хранения, исследования и описания произведений церковного искусства.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей картиной развития в области информационных технологий по вопросам сохранения церковного имущества;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и методологией исследования при описании и хранении произведений искусства и использованием информационных технологий;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием взаимосвязей при сохранении произведений церковного искусства и изучения при использовании различных средств информационных технологий для достижения наилучшего результата.
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ПК-6 способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства;

- основные критерии для создания оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства;
2 уровень - материалы и средства для создания оптимальных условий при хранении церковных ценностей;
3 уровень - особенности требований по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства; - особенности для создания и обеспечения оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства.
Уметь:
1 уровень - определять техники и материалы по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства;
2 уровень - объяснять необходимость создания правильных условий при хранении церковных ценностей и важность их исследования и описания;
3 уровень - проводить исследования в вопросах создания правильных условий при хранении церковных ценностей и важность их оптимизации; - руководить коллективом в сфере хранения церковных ценностей и направлять социально- практическую деятельность в сфере сохранения церковного имущества в сторону улучшения условий для хранения и изучения произведений церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития и понимания в области хранения и исследования произведений искусства в области церковного искусства;
2 уровень - методами и методологией исследования условий хранения и описания церковных ценностей;
3 уровень - пониманием взаимосвязей при хранении церковных ценностей и их важностью; - пониманием важности обеспечения необходимого учета и контроля в деле сохранения церковного имущества; - способностью направлять социально- практическую деятельность для улучшения и создания оптимальных условия для сохранения и изучения церковного искусства.
Наименование компетенции: ПК-8 способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога
Знать:

<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства; - основные материалы для создания оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы и средства для создания оптимальных условий при хранении церковных ценностей для возможности организации в дальнейшем и руководству работы координационных структур;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности требований по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства для осуществления представительско-посреднических функций в области хранения церковного искусства; - особенности для создания и обеспечения оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять техники и материалы по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять необходимость создания правильных условий при хранении церковных ценностей и важность их исследования и описания;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования в вопросах создания правильных условий при хранении церковных ценностей и важность их оптимизации; - организовывать и руководить для осуществления представительско-посреднических функций в области хранения церковного искусства в сфере сохранения церковного имущества в сторону улучшения условий для хранения и изучения произведений церковного искусства.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей картиной развития и понимания в области хранения и исследования произведений искусства в области церковного искусства, способностью объяснять;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и методологией исследования условий хранения и описания церковных ценностей;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием взаимосвязей при хранении церковных ценностей и их важностью; - пониманием важности обеспечения необходимого учета и контроля в деле сохранения церковного имущества; - способностью направлять, организовывать и руководить для создания оптимальных условий хранения и изучения церковного искусства.

<p>Наименование компетенции: ПК-9 (готовностью организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога)</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства; - основные материалы и способы для создания оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы и средства для создания оптимальных условий при хранении церковных ценностей для возможности организации в дальнейшем и руководству работы координационных структур; - способы взаимодействия с коллективом для обеспечения оптимальных условий для исследования, описания и сохранения произведений церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности требований по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства при работе в составе комиссий, в составе групп; - особенности для создания и обеспечения оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства при организации работы по хранению и исследованию церковного искусства в составе научных групп и коллективов.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять технологии и материалы по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять необходимость создания правильных условий при хранении церковных ценностей и важность их исследования и описания;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования в вопросах создания правильных условий при хранении церковных ценностей и важность их оптимизации; - организовывать и руководить группами в области хранения церковного искусства в сфере сохранения церковного имущества в сторону улучшения условий для хранения и изучения произведений церковного искусства.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и методологией исследования технико-технологического состояния сохранности произведений искусства, условий хранения и описания церковных ценностей;
<p>2 уровень</p>

<ul style="list-style-type: none"> - методами и методологией исследования условий хранения и описания церковных ценностей;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием взаимосвязей при хранении церковных ценностей и их важностью; - пониманием важности обеспечения необходимого учета и контроля в деле сохранения церковного имущества; - способностью направлять, организовывать и руководить для создания оптимальных условий в деле сохранения церковных ценностей.
<p>Наименование компетенции: ДПК-2 способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства и их особенности; - основную справочную литературу по изучению сохранности и хранению икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы, используемые для изготовления икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства и их значение; - основные техники икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему справочной литературы, библиографию по изучению икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять техники изготовления икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства, объяснять особенности их применения; - определять материалы по изучению технологии изготовления икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить поиск по справочной литературе для идентификации описания и сохранности икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования в контексте развития духовной культуры и церковного искусства; - проводить описания состояния сохранности произведений церковного искусства;

- дать необходимые рекомендации по хранению церковных ценностей в храмах и ризницах.

Владеть:

1 уровень

- общей картиной развития художественной формы икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства в ее различных видах;
- общей картиной основных разрушений икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства;

2 уровень

- основными методами идентификации икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства в ее различных видах;
- основными методами идентификации основных разрушений икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства;

3 уровень

- методами и методологией исследования икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства в контексте церковного искусства;
- методами и методологией исследования состояния сохранности икон, картин, книг и предметов декоративно-прикладного искусства в контексте церковного искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 4 семестре 2 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01. Теология, профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного дисциплин уровня магистратуры:

- «Церковное декоративно-прикладное искусство»(2 семестр 1 курса магистратуры);
- «Русское прикладное искусство» (1 семестр 1 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» (3,4 семестры 2 курса магистратуры),
- «Основы реставрации» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)» (1-4 семестры 1, 2 курсов магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу

обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - зачет.

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	54
Занятия лекционного типа	18
Занятия в практической форме	36
Самостоятельная работа обучающихся	18
Промежуточный контроль (экзамен)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1.							
Охрана церковных зданий.							
Тема 1.1. Требования к охране церковных зданий.	2	2	2	2	6	ОК-2 ОК-3 ОПК-2 ОПК-3 ПК-8 ДПК-2	конспект, выступление на практическое занятие:е
Модуль 2.							
Технология изготовления произведений церковного искусства.							
Причины и виды разрушений. Хранение.							
Тема 2.1. Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению.	2	2	4	2	8	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОПК-3 ПК-6 ДПК-2	конспект, выступление на практическое занятие:е
Тема 2.2. Технология изготовления	2	2	6	2	10	ОК-1 ОК-2	конспект, выступление

произведений из металла, ткани, книг и деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений произведений. Требования к хранению.						ОК-3 ОПК-3 ПК-6 ДПК-2	ние на практиче ское занятие:е
Тема 2.3. Вредители-насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений. Методы борьбы. Плесень. Причины заражения плесенью. Способы борьбы.	2	2	4	2	8	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ПК-6 ОПК-3	конспект, выступле ние на практиче ское занятие:е, тест перед зачетом
Модуль 3.							
Задачи Ризничного. Основная документация по учету ценностей.							
Тема 3.1. Документация. Описание храма. Книги учета. Описание сохранности. Реставрационная документация.	2	4	6	2	12	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОПК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-9 ДПК-2	конспект, выступле ние на практиче ское занятие:е
Тема 3.2. Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.	2	2	4	2	8	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОПК-2 ПК-6 ПК-8 ПК-9 ДПК-2	конспект, выступле ние на практиче ское занятие:е
Тема 3.3. Организация реставрационной мастерской при храме. Организация ризницы.	2	2	4	2	8	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОПК-2 ПК-6 ПК-9 ДПК-2	конспект, выступле ние на практиче ское занятие:е
Тема 3.4. Упаковка и транспортировка.	2	2	4	2	8	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОПК-2	конспект, выступле ние на практиче ское

						ПК-6 ПК-9 ДПК-2	занятие:е, тест
Аттестация за 4 семестр (зачёт)	2	-	2	2	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОПК-2 ОПК-3 ПК-6 ПК-8 ПК-9 ДПК-2	
Итого по дисциплине:	2	18	36	18	72		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа,
практическое занятие:ских и практических занятий

**Модуль 1. Охрана церковных зданий.
Тема 1.1. Требования к охране церковных зданий.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 - способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-2 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Занятие лекционного типа:

Ценность храмовых зданий и церковного имущества.

Прочность дверей, система запоров. Освещение входов. Ограда вокруг церковного здания.

Практическое занятие:

- 1) Охранная сигнализация. Охрана с передачей на пульт в милицию.
- 2) Пожарная сигнализация и противопожарные меры.

Литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная	
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

Модуль 2. Технология изготовления произведений церковного искусства. Причины и виды разрушений. Хранение.

Тема 2.1. Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести

социальную и этическую ответственность за принятые решения;
 ОК-3 - способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
 ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
 ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;
 ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Строение иконы: основа, паволока, левкас, красочный слой, покрытие.
2. Изучение написания иконы, технологические особенности.

1. Практическое занятие:

- 1) Гигроскопичность материалов, из которых состоит икона.
- 2) Резкие климатические изменения – одна из главных причин появления разрушений: коробление древесины, выпадение шпонок, распадение иконы на отдельные доски, отставания и вздутия левкаса, осыпи, шелушение и осыпи красочного слоя. Ожоги. Копоть.
- 3) Механические повреждения.
- 4) Повреждения, связанные с непрофессиональной реставрацией.
- 5) Требования к хранению икон. Правила уборки в храме.

2. Практическое занятие:

- 1) Возникновение масляной живописи.
- 2) Строение картины. Виды подрамников. Историческое развитие конструкции подрамника.
- 3) Разновидности основы: холст, картон, бумага.
- 4) Виды грунтов и живописи.
- 5) Покрытие на картинах.
- 6) Основные причины и виды разрушений картин. Прорывы холста. Отставания и вздутия грунта, шелушение и осыпи красочного слоя.
- 7) Требования к хранению картин.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие /

	В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
	Дополнительная
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

Тема 2.2. Технология изготовления произведений из металла, ткани, книг, деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений произведений. Требования к хранению.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ОК-3 - способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;
ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Виды обработки металла: ковка, литье, резьба, чеканка, штамповка, басма, скань, чернь, эмали.

1. Практическое занятие:

- 1) Состав металла. Драгоценные и недрагоценные металлы. Способы золочения металла. Клейма.
- 2) Основные причины и виды разрушений произведений из металла. Прорывы и вмятины на металле. Осыпи эмали. Оловянная болезнь. Ржавчина. Загрязнения металла. Сульфидные пленки и патина на металле. Повреждения, связанные с непрофессиональной реставрацией.
- 3) Требования к хранению произведений из металла.
- 4) Строение колокола. Хранение колоколов.

2. Практическое занятие:

- 1) Изготовление тканей. Привозные и ткани местного производства на Руси. Основная терминология названий ткани.
- 2) Древнерусское лицевое шитье. Технология изготовления. Золотные мастерские на Руси.
- 3) Основные причины и виды разрушений произведений из ткани. Прорывы ткани, загрязнения. Фоксинги. Археологические ткани.

Практическое занятие: 3.

- 1) Особенности изготовления книг. Строение книг. Основная терминология при описании книги.
- 2) Материалы для изготовления книг: пергамент, дерево, бумага. Виды обработки и состав материалов.
- 3) Основные причины и виды разрушений книг. Требования к хранению книг.
- 4) Полихромная скульптура на Руси. Технологические особенности изготовления полихромной скульптуры. Основные причины и виды разрушений деревянной скульптуры. Хранение деревянной скульптуры.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная	
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015

2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

Тема 2.3. Вредители-насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений церковного искусства. Методы борьбы с насекомыми вредителями. Причины заражения плесенью. Способы борьбы с плесенью.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 - способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Виды вредителей-насекомых.

1. Практическое занятие:

- 1) Жуки-точильщики: мебельный точильщик, бархатистый, западный, красноногий, северный точильщик, мягкий точильщик, ребристый точильщик. Ореол обитания, фазы развития.
- 2) Усачи. Черный домовый усач. Ореол обитания, фазы развития.
- 3) Долгоносики-трухляки. Ореол обитания, фазы развития.
- 4) Моль: платяная, голубиная, войлочная. Ореол обитания, фазы развития.
- 5) Мухи. Ореол обитания, фазы развития.
- 6) Тараканы. Ореол обитания, фазы развития.
- 7) Кожееды. Время и фазы развития. Вред, приносимый ими.

- 8) Хлебный точильщик, чешуйницы. Время и фазы развития. Амбарные вредители.
- 9) Меры борьбы с насекомыми вредителями и способы профилактики от заражений помещений. Способы выявления заражения при первичном осмотре. Устройство изолятора. Применение репеллентов. Выбор растений для посадок вблизи церковного здания.

2. Практическое занятие:

- 1) Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства. Строение микроскопических грибов плесени. Виды плесени.
- 2) Причины роста грибов. Жизнеспособность клеток грибов в составе старых повреждений.
- 3) Опасность заражения произведений церковного искусства плесенью и опасность для здоровья человека. Степени патогенности.
- 4) Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
- 5) Методы антимикробной обработки. Гамма-облучение. Ультрафиолетовое облучение. Действие низких температур. Фумигация.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная	
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009
3	Новые решения для обучения реставраторов : сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / сост. А.Н. Чистяков ; гл. ред. А.Н. Чистяков. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014

Модуль 3. Задачи ризничного. Основная документация по учету церковных ценностей.

Тема 3.1. Документация. Опись храма. Книги учета. Описание сохранности произведений. Реставрационная документация.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие:.

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 - способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-2 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-3 - способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;

ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога;

ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Занятие лекционного типа:

Обязанности ризничного. Систематический осмотр (совместно с реставратором) и выявление разрушений на иконах, книгах, облачениях и церковной утвари. Контроль за грамотным хранением.

2. Занятие лекционного типа:

Ведение Книги учета, внесение в нее вновь поступивших предметов. Опись произведений церковного искусства в храме и ризнице. Система описания.

1. Практическое занятие:

1) Инвентарная книга. Инвентарная карточка. Акты на временную передачу. Расписки. Правила заполнения.

2) Описание сохранности произведений церковного искусства на примере изучения описания икон. Схема описания. Терминология при описании состояния сохранности. Реставрационный Паспорт. Схема заполнения. Особенности при заполнении паспорта.

2. Практическое занятие:

- 1) Протоколы реставрационных Советов. Особенности заполнения протоколов. Особенности проведения Реставрационных Советов.
- 2) Акты передачи предметов церковного искусства в реставрацию и выдачи их из реставрации.
- 3) Фотодокументация. Особенности фотографирования произведений церковного искусства. Подписи под фотографиями в реставрационных паспортах.

Практическое занятие: 3.

- 1) Приложения к реставрационной документации. Схемы разрушений памятника церковного искусства, схемы коробления основы. Рентгенографическое исследование. Исследование в УФ и ИК лучах.
- 2) Оформление договоров на реставрационные работы.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная	
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

Тема 3.2. Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ОК-3 - способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ОПК-2 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;
ПК-8 - способность к организации и руководству работой координационных структур и осуществлению представительско-посреднических функций в различных областях профессиональной деятельности теолога;
ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога;
ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

1. Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.
2. История реставрации в России. Реставрационное образование в России.

1. Практическое занятие:

- 1) Требования к реставрации на современном уровне. «Музейная» и «церковная» реставрация.
 - 2) Материалы, применение которых в реставрации недопустимо.
2. Практическое занятие:
- 1) Система аттестации реставраторов в соответствии с их профессиональным уровнем. Допуск к выполнению реставрационных работ в соответствии категории, присвоенной реставратору.

Контроль за проведением работ.

- 2) Фотография – основной документ контроля за качеством реставрации.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная

1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная	
1	Новые решения для обучения реставраторов: сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / сост. А.Н. Чистяков; гл. ред. А.Н. Чистяков. - Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2014
2	Рославский, В.М. Москва - Петроград. Два центра отечественной реставрации: научное издание / В.М. Рославский ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный историко-культурный Музей-заповедник “Московский Кремль”». - Москва: Индрик, 2015
3	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012

Тема 3.3. Организация реставрационной мастерской при храме.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);

ОК-2 (готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения);

ОК-3 (способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала);

ОПК-2 (готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);

ПК-6 (способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций);

ПК-9 (готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога);

ДПК-2 (способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях).

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Организация реставрационной мастерской при храме.

Целесообразность включения в штат храма «своего» реставратора.

1. Практическое занятие:

Требования к реставрационной мастерской: изолированность помещения, его освещенность, система охраны.

Необходимое оборудование и материалы.

2. Практическое занятие:

Организация ризницы.

Подчиненность реставратора ризничему или, при отсутствии ризничего, напрямую настоятелю.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная	
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики: сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

Тема 3.4. Упаковка и транспортировка.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие:

Формируемые компетенции

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ОК-3 - способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ОПК-2 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ПК-6 - способность направлять социально-практическую деятельность конфессиональных организаций;
ПК-9 - готовность организовывать работы в составе групп и по индивидуальным проектам, управлять коллективами в соответствии с профессиональными задачами теолога;
ДПК-2 - способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Виды упаковочной тары и специфика ее изготовления. Микалентная бумага. Картон. Фанера. Гидроизоляция. Мосфол.

1. Практическое занятие:

Перевозка в ящиках.

Особенности перевозки икон. Перевозка аварийных икон.

2. Практическое занятие:

Особенности перевозки ДПИ.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная	
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей

	как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы**

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическое занятие:ам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Требования к охране церковных зданий.	2	2	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие:е
Тема 2.1. Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению.	2	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие:е
Тема 2.2. Технология изготовления произведений из металла, ткани, книг и деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений	2	2	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическое занятие:е

произведений. Требования к хранению.					
Тема 2.3. Вредители насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений. Плесень. Причины заражения плесенью. Способы борьбы.	2	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступле ние на практиче ское занятие:е тест за 1 семестр
Тема 3.1. Документация. Опись храма. Книги учета. Описание сохранности. Реставрационная документация. .	2	2	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступле ние на практиче ское занятие:е
Тема 3.2. Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.	2	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступле ние на практиче ское занятие:е
Тема 3.3. Организация реставрационной мастерской при храме. Организация ризницы.	2	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступле ние на практиче ское занятие:е
Тема 3.4. Упаковка и транспортировка.	2	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступле ние на практиче ское занятие:е тест перед зачетом
Аттестация за 4 семестр (зачёт):		2	4	Подготовка к зачету	зачет

Итого по дисциплине:	-	18	72	-	-
-----------------------------	---	-----------	-----------	---	---

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**
Тест для контрольной работы.

1. Строеие иконы по картинке. Подписать (фото прилагается).
2. Указать основные элементы оклада на картинке (фото прилагается).
3. Указать основные элементы строения книги по картинке (фото прилагается).
4. Подписать основные элементы строения колокола на картинке (фото прилагается).
5. Подписать основные элементы картины на картинке (фото прилагается)
6. Крупнейшие мировые ткацкие центры 16-17вв:
 - a. Иран
 - b. Турция
 - c. Китай
 - d. Италия
 - e. Франция
 - f. Англия (неправильный ответ)
7. Подчеркните виды шелковой ткани:
 - a. тафта
 - b. Тик (неправильный ответ)
 - c. атлас
 - d. камка
8. Можно ли серебряные изделия паять оловянным припоем:
 - a. Нельзя (правильный ответ)
 - b. Можно
9. Ажурные нити скрученные и напаянные на металл — это
 - a. Скать (правильный ответ)
 - b. зернь
 - c. Чернь
 - d. литье
10. Ручное теснение по тонким пластинам золота или серебра это:
 - a. Чеканка
 - b. басма (правильный ответ)
 - c. ковка
 - d. скать
11. Требования для хранения археологического металла:
 - a. +30*, а влажность 65%
 - b. +4*, влажность 40%
 - c. +18*, а влажность 20-30% (правильный ответ)
12. Ксерофилы это-
 - a. грибы, способные расти при высокой влажности

- b. грибы, способные расти при низкой влажности (правильный ответ)
- 13. Фумигация это-
 - a. Обработка жидкостями
 - b. Обработка ядовитыми газами (правильный ответ)
 - c. вымораживание
 - d. Воздействие гамма излучением
- 14. Главные признаки грибов это-
 - a. Присутствие хлорофилла и независимость от готового органического вещества
 - b. Отсутствие хлорофилла и зависимость от готового органического вещества (правильный ответ)
- 15. Фотографии для инвентарной карточки по иконе включает в себя:
 - a. Обратную сторону
 - b. Лицевую сторону
 - c. Лицевую и обратную стороны (правильный ответ)
- 16. Инвентарная книга в храме:
 - a. Должна быть одна книга инвентарная
 - b. Может быть несколько книг (правильный ответ)

Перечень вопросов к зачету.

1. Требования к охране церковных зданий.
2. Технология изготовления иконы. Строение иконы.
3. Структура картин, исполненных в масляной технике.
4. Виды подрамников.
5. Технология изготовления полихромной скульптуры.
6. Причины и виды разрушений древесины.
7. Причины и виды разрушений левкаса.
8. Причины и виды разрушений красочного слоя.
9. Разрушения как результат проведения непрофессиональной реставрации.
10. Правила уборки в храме.
11. Необходимость своевременного ремонта кровли. Система отвода атмосферных осадков.
12. Температурно-влажностный режим в неотапливаемых и отапливаемых помещениях.
13. Правила проветривания.
14. Контрольно-измерительные приборы.
15. Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства. Причины роста грибов.
16. Жизнеспособность клеток грибов.
17. Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
18. Физические методы антимикробной обработки.
19. Фумигация.
20. Виды жуков-точильщиков, повреждающих древесину.

21. Виды жуков, повреждающих ткани.
22. Виды жуков, повреждающих книги.
23. Профилактика заражения насекомыми-вредителями, меры борьбы с ними.
24. Основные виды обработки металла.
25. Необходимые условия для хранения икон
26. Необходимые условия для хранения произведений церковного искусства из металла.
27. Необходимые условия для хранения книг
28. Необходимые условия для хранения облачений
29. Строение колоколов. Условия хранения колоколов.
30. Роль и обязанности ризничего в храме.
31. Требования к реставрации и реставратору
32. Правила заполнения документации по учету церковных ценностей.
33. Целесообразность включения в штат храма «своего» реставратора.
34. Требования к реставрационной мастерской: изолированность помещения, его освещенность, система охраны.
35. Необходимое оборудование и материалы в реставрационной мастерской.
36. Требования к реставрации на современном уровне. «Музейная» и «церковная» реставрация. Материалы, применение которых в реставрации недопустимо.
37. Система аттестации реставраторов в соответствии с их профессиональным уровнем. Допуск к выполнению реставрационных работ в соответствии с категорией, присвоенной реставратору.
38. Ведение Книги учета, внесение в нее вновь поступивших предметов.
39. Описание произведений церковного искусства в храме и ризнице. Система описания.
40. Инвентарная книга. Правила заполнения.
41. Ведение другой учетной документации. Инвентарная карточка. Акты на временную передачу. Расписки. Правила заполнения

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 252 с.
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009
4	Новые решения для обучения реставраторов : сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / сост. А.Н. Чистяков ; гл. ред. А.Н. Чистяков. - Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2014
5	Рославский, В.М. Москва - Петроград. Два центра отечественной реставрации : научное издание / В.М. Рославский. - Москва : Индрик, 2015
6	Лушникова, А.В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А.В. Лушникова. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010

9. Перечень

**ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
2	http://www.gosniir.ru/library.aspx - электронная библиотека ГосНиир

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия практическое занятие:ского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуация и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя;
4	видеопроектор;
5	стулья студенческие;
6	столы учебные студенческие;
7	вешалка для одежды;
8	доска;
9	экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.