

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*  
«20» июля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Искусство средневековой Руси»**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению 48.04.01. Теология,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а  
Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины «Искусство средневековой Руси»  
разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9 \_\_\_\_

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель

магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса «Искусство средневековой Руси», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре, его значении для русского искусства и русской культуры Нового времени, а также для современного православного искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с богослужением, о стилистических особенностях и художественной эволюции средневекового русского искусства, его связи с византийским искусством. В ходе изучения курса рассматриваются проблемы периодизации художественной культуры средневековой Руси, выявляются стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов; формируются навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников русской средневековой архитектуры и изобразительного искусства; усваиваются понятие иконографии и богословских основ искусства средневековой Руси; происходит овладение терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрываются связи искусства средневековой Руси с художественными культурами Византии и Западной Европы в средние века; а также студенты обучаются основам научной методологии изучения истории искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, позволяющих исследовать художественное своеобразие произведений русского средневекового искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### **ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ**

#### **Знать:**

- основные исторические периоды развития искусства средневековой Руси, их тенденции и особенности;
- значение и место искусства средневековой Руси в христианской культуре;
- виды произведений, их особенности и значение в истории искусства средневековой Руси;
- основные типы русской средневековой архитектуры, этапы ее развития, технические и художественные особенности;
- особенности монументальной живописи и иконописи (стили, символика) в различные исторические эпохи;

- особенности русской средневековой книжной миниатюры в различные исторические эпохи;
- основные памятники русского средневекового искусства;
- закономерности развития и смены художественных этапов искусства средневековой Руси;
- основную научную литературу по искусству средневековой Руси;
- основные научные периодические издания по культуре средневековой Руси

**Уметь:**

- определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности;
- определять особенности программы и системы монументальных росписей, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;
- объяснять особенности художественного своеобразия произведений иконописи и их иконографическое содержание;
- объяснять связи художественных и иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и литургических текстов и практики;
- проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных произведений;
- проводить разыскания для определения стилистических и иконографических особенностей произведений;
- проводить исследования искусства средневековой Руси как части и в контексте развития христианской духовной культуры и церковного искусства.

**Владеть:**

- общей картиной развития искусства средневековой Руси во всем разнообразии его видов;
- основными методами стилистического и иконографического анализа;
- методами и методологией исследования русской средневековой архитектуры и живописи в контексте церковного искусства;
- пониманием взаимосвязей искусства средневековой Руси и искусства Византии, церковного искусства западноевропейского и славянского мира;
- целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

**КОМПЕТЕНЦИИ**

Наименование компетенции: **ПК-3**

способность преподавать предметы и дисциплины по соответствующему профилю подготовки в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины

<b>Знать:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития искусства средневековой Руси, их тенденции и особенности;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение и место произведений искусства средневековой Руси в системе ценностей христианской культуры;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности стиля и иконографии произведений искусства средневековой Руси в различные исторические эпохи;</li> <li>• закономерности развития и смены художественных периодов искусства средневековой Руси;</li> <li>• принципы построения истории искусства средневековой Руси как явления христианской культуры.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности, объяснять особенности их применения;</li> <li>• определять стиль и иконографию произведений, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений русского средневекового искусства и их значения в художественном облике памятника;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования произведений русского средневекового искусства как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы произведений искусства средневековой Руси в их различных видах;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования произведений русского средневекового искусства в контексте церковного искусства;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей произведений русского средневекового искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства;</li> <li>• целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.</li> </ul>
<b>Наименование компетенции: ПК-7</b>

<p>готовностью к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами</p>
<b>Знать:</b>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение и место искусства средневековой Руси в системе ценностей духовной культуры;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• библиографию искусства средневековой Руси;</li> <li>• основную справочную литературу по искусству средневековой Руси;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности стиля произведений русского средневекового искусства в различные исторические эпохи;</li> <li>• закономерности развития и смены художественных этапов русского средневекового искусства в контексте религиозных движений;</li> <li>• принципы построения истории искусства средневековой Руси как явления духовной культуры.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений русского средневекового искусства;</li> <li>• проводить библиографические разыскания для исследования произведений русского средневекового искусства;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять стилистические и иконографические особенности произведений русского средневекового искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников церковного искусства;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования произведений русского средневекового искусства как части и в контексте развития духовной культуры.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы произведений искусства средневековой Руси в их различных видах;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей произведений русского средневекового искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси</li> </ul>

как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
<p style="text-align: center;"><b>Наименование компетенции: ДПК-3</b></p> <p style="text-align: center;">способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства</p>
<b>Знать:</b>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития искусства средневековой Руси, их тенденции и особенности;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности стиля произведений искусства средневековой Руси в различные исторические эпохи;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития и смены художественных этапов искусства средневековой Руси.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности, объяснять особенности их анализа;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять стиль и иконографию произведений, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования произведений русского средневекового искусства как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства, сопоставлять исторические примеры с современными задачами церковного искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития искусства средневековой Руси в его различных видах;</li> </ul>
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования произведений искусства средневековой Руси в контексте церковного искусства;</li> </ul>
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей произведений искусства средневековой Руси (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства, в том числе современного;</li> <li>• целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Наименование компетенции: ДПК-4</b></p> <p style="text-align: center;">способность выполнять функции научного консультанта, редактора</p>

при создании художественных произведений церковного искусства
<b>Знать:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития искусства средневековой Руси, их тенденции и особенности;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• библиографию искусства средневековой Руси искусства;</li> <li>• основную справочную литературу по искусству средневековой Руси;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности стиля произведений искусства средневековой Руси в различные исторические эпохи;</li> <li>• закономерности развития и смены художественных этапов искусства средневековой Руси.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности, объяснять особенности их применения;</li> <li>• определять стиль и иконографию произведений, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений русского средневекового искусства и их значения в художественном облике памятника;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследования произведений искусства средневековой Руси как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы произведений искусства средневековой Руси искусства в их различных видах;</li> </ul>
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования произведений искусства средневековой Руси в контексте церковного искусства;</li> </ul>
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием взаимосвязей произведений искусства средневековой Руси (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства;</li> <li>• целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.</li> </ul>
Наименование компетенции: ДПК-5 способность вести художественно-просветительскую работу в сфере

церковного искусства	
<b>Знать:</b>	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические периоды развития искусства средневековой Руси, их тенденции и особенности;</li> </ul>
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• библиографию искусства средневековой Руси;</li> <li>• основную справочную литературу по искусству средневековой Руси;</li> </ul>
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития и смены художественных этапов искусства средневековой Руси.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности, объяснять особенности их анализа;</li> </ul>
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений русского средневекового искусства и их значения в художественном облике памятника;</li> </ul>
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности произведений искусства средневековой Руси как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общей картиной развития художественной формы произведений русского средневекового искусства в их различных видах;</li> </ul>
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методологией исследования произведений искусства средневековой Руси в контексте церковного искусства;</li> </ul>
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>• целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.</li> </ul>

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство средневековой Руси» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 3-4 семестрах 2 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01. Теология, профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Христианская иконография» (1-2 семестры 1 курса);
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «Надписи на произведениях древнерусского искусства» (1-2 семестры 1 курса);
- «Русское прикладное искусство» (1 семестр 1 курса).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» (3-4 семестры 2 курса)

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах** с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – экзамен (4 семестр).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>50</b>
Занятия лекционного типа	20
Занятия в практической форме	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>67</b>
<b>Промежуточный контроль (экзамен)</b>	<b>27</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	

<b>Модуль I. Искусство средневековой Руси домонгольского периода. X- начало XIII вв.</b>							
<b>Тема 1.</b> Введение в изучение искусства средневековой Руси.	3	2	2	2	6	ПК -3 ПК -7 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Тема 2.</b> Архитектура и изобразительное искусство Киевской Руси X- первой трети XII вв.	3	4	6	6	16	ПК -3 ПК -7 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Тема 3.</b> Архитектура и изобразительное искусство южнорусских земель, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества середины XII вв.-первой трети XIII в.	3	6	4	4	14	ПК -3 ПК -7 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Итого в 3 семестре:</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	-	-
<b>Модуль II. Искусство периода полицентричности древнерусского государства. Вторая половина XIII-XV вв.</b>							
<b>Тема 4.</b> Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век. Архитектура, монументальная живопись, иконы и миниатюра.	4	2	4	15	21	ПК -3 ПК -7 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Тема 5.</b> Искусство центров Древней Руси в XIV в. – XV вв. (Москва, Тверь, Новгород, Псков).	4	2	4	10	16	ПК -3 ПК -7 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Модуль III. Искусство периода сложения русского централизованного государства. XVI-XVII вв.</b>							
<b>Тема 6.</b> Искусство Русского царства. XVI век (Искусство времени Василия III, Ивана Грозного, «годуновской»)	4	2	6	20	28	ПК -3 ПК -7 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование

эпохи).							
<b>Тема 7.</b> Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век	4	2	4	10	16	ПК -3 ПК -7 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>8</b>	<b>18</b>	<b>55</b>	<b>81</b>		
<b>Аттестация за 4 семестр (экзамен):</b>	4	-	-	-	27	ПК -3 ПК -7 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	
<b>Итого по дисциплине:</b>	-	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>67</b>	<b>144</b>	-	-

## 5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

### **Тема 1. Введение в изучение искусства средневековой Руси.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Понятие искусства средневековой Руси или древнерусского искусства. Место Древней Руси в мировой христианской цивилизации. Хронологические границы русского Средневековья. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства.

Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства.

Практическое занятие.

1. Переводная и оригинальная древнерусская литература XI в. и византийское учение об образе и храме. «Повесть временных лет». «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Возникновение зодчества на Руси и восприятие языка византийского искусства. Техника и материалы. Смысл и содержание иконы. Догмат иконопочитания. Понятие системы росписи. Принципы византийской храмовой декорации и национальные особенности древнерусского искусства.
2. Древнерусская рукописная книга и ее украшение. Понятие типологии и иконографии древнерусской архитектуры и изобразительного искусства.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация - Москва: Прогресс-Традиция, 2011 Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
2	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
3	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2
Дополнительная	
1	Храмы и монастыри Ярославской земли: Углич, Большое Село, Мышкин, Некоуз, Брейтово / В.И. Ерохин, А.В. Михайлов, О.Б. Карсаков, Д.М. Коновалов ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск: Медиарост, 2014. - Т. 10
2	Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва: Индрик, 2014

**Тема 2. Архитектура и изобразительное искусство Киевской Руси****Х – первой трети XII вв.****Форма проведения занятия**

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

**Формируемые компетенции**

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

**Краткое содержание, раскрывающее тему****1. Занятие лекционного типа:**

Крещение Руси (988). Строительство князя Владимира.

**2. Занятие лекционного типа:**

История открытия и изучения древнерусского искусства. Наука о древнерусском искусстве после 1917 г. Отечественная наука о древнерусском искусстве во второй половине XX в. Современные методы и подходы в изучении искусства средневековой Руси. Отечественная и зарубежная наука об искусстве средневековой Руси.

**1. Практическое занятие:**

Десятинная церковь в Киеве (989-996). Архитектурная типология и техника по данным археологии. Варианты реконструкции. Строительство Мстислава Владимировича и Ярослава Мудрого. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-1040-е). Софийские соборы в Киеве (1037-1040-е гг.), Новгороде (1045-1050 гг.) и Полоцке (сер. XI в.). Типология, особенности объемно-пространственной композиции. Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X- первой половины XI вв. (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки).

**2. Практическое занятие:**

Древнейшие иконы. Типология и стиль. Место и роль иконы в храме. Проблема реконструкции первоначальной алтарной преграды. Принципы украшения древнерусской рукописной книги. Древнерусская книжная

миниатюра.

### 3. Практическое занятие:

Киевская Русь периода Ярославичей. Киевское зодчество второй половины XI в. Типология, хоры, закомарное покрытие, художественные принципы оформления фасадов. Новгородское зодчество первой трети XII в. Влияние киевской архитектурной школы. Княжеская строительная артель.

Монументальная живопись Киева и Новгорода второй половины XI в. - первой трети XII в. Иконы начала XII в. Проблема византийских и не византийских источников стиля.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация - Москва: Прогресс-Традиция, 2011 Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
2	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
3	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2013. - Т. 2
Дополнительная	
1	Храмы и монастыри Ярославской земли: Углич, Большое Село, Мышкин, Некоуз, Брейтово / В.И. Ерохин, А.В. Михайлов, О.Б. Карсаков, Д.М. Коновалов ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2014. - Т. 10
2	Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014
3	Мельник, А.Г. Уничтоженные храмы Ростова Великого / А.Г. Мельник. - Москва : Индрик, 2008

### **Тема 3. Архитектура и изобразительное искусство южнорусских земель, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества середины XII - первой трети XIII вв.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

#### 1. Занятие лекционного типа:

Архитектура и изобразительное искусство региональных центров (Южная Русь, Новгород, Владимиро-Суздальское княжество и среднерусские земли). Формирование местных архитектурных школ.

#### 2. Занятие лекционного типа:

Элементы романской архитектуры в русском зодчестве XII в. Формирование типологии столпообразного храма.

#### 3. Занятие лекционного типа:

Монументальная живопись Киева, Чернигова, Полоцка и Смоленска второй половины XII в. и позднекомниновский стиль.

#### 1. Практическое занятие:

Новгородское зодчество середины XII – первой трети XIII в. Формирование одноглавого четырехстолпного храма как ведущего типа монастырской и городской церкви. Новые принципы системы храмовой декорации, «ковровый стиль». Программные основы и стиль росписей. Художественные особенности новгородских икон и позднекомниновский стиль.

Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Типология, объемно-пространственная композиция, архитектурный декор, стилистические особенности, романские элементы. Строительство времени Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо, Георгия Всеволодовича.

#### 2. Практическое занятие:

Константинопольская традиция и связи с Киевом в искусстве Владимиро-Суздальского княжества. Монументальная пластика на фасадах и в интерьерах Владимиро-Суздальских храмов. Суздальские Златые врата. Типология, иконография, стиль, техника. Проблема датировки. Иконы начала второй половины XII – первой трети XIII вв.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<b>Основная</b>	
1	Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация - Москва: Прогресс-Традиция, 2011 Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
2	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2012. - Т. 1
3	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2013. - Т. 2
<b>Дополнительная</b>	
1	Храмы и монастыри Ярославской земли: Углич, Большое Село, Мышкин, Некоуз, Брейтово / В.И. Ерохин, А.В. Михайлов, О.Б. Карсаков, Д.М. Коновалов ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : МедиаРост, 2014. - Т. 10
2	Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014
3	Мельник, А.Г. Уничтоженные храмы Ростова Великого / А.Г. Мельник. - Москва : Индрик, 2008

#### **Тема 4. Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век. Архитектура, монументальная живопись, иконы и миниатюра.** Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа

- практическое занятие

#### Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Каменное строительство второй половины XIII в. по письменным источникам.

1. Практическое занятие:

Росписи ц. Николы на Липне в Новгороде к. XIII в.

Стилистические особенности икон Ростова, Ярославля, Новгорода и Пскова.

Понятие «школа» по отношению к древнерусскому искусству.

2. Практическое занятие:

Древнерусская миниатюра второй половины XIII в. (Ростов).

Древнерусская миниатюра второй половины XIII в. (Новгород).

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация - Москва: Прогресс-Традиция, 2011 Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
2	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
3	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013

	История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2013. - Т. 2
	Дополнительная
1	Храмы и монастыри Ярославской земли: Углич, Большое Село, Мышкин, Некоуз, Брейтово / В.И. Ерохин, А.В. Михайлов, О.Б. Карсаков, Д.М. Коновалов ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2014. - Т. 10
2	Бедретдинова, Л.М. Александровский амбир / Л.М. Бедретдинова ; авт. тек. Л.М. Бедретдинова. - Москва : Белый город, 2008
3	Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014
4	Алитова, Р.Ф. Ростовская церковная архитектура XVIII века : монография / Р.Ф. Алитова ; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». - Москва : Индрик, 2010
5	Мельник, А.Г. Уничтоженные храмы Ростова Великого / А.Г. Мельник. - Москва: Индрик, 2008

**Тема 5. Искусство центров Древней Руси в XIV в. – XV вв. (Москва, Тверь, Новгород, Псков). Архитектура, монументальная живопись, иконы и миниатюра.**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

## Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в. Строительная деятельность и украшение храмов при Иване Калите по письменным источникам и данным археологии. Митрополит Феогност и вторая волна византийского влияния. Иконы из Успенского собора Московского Кремля. Культура Москвы при митрополите Алексее и Дмитрие Донском. Прп. Сергей Радонежский и его влияние на духовную, культурную и политическую жизнь Руси. Стилистическое многообразие иконописи среднерусских княжеств во второй половине XIV в. Художественное оформление рукописей XIV в.

1. Практическое занятие:

Феофан Грек. Творческая биография. Росписи ц. Спаса на Ильине. Иконы деисусного чина из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Проблемы атрибуции.

Зодчество и изобразительное искусство Новгорода и Пскова. XIV в.

Иконопись и миниатюра Твери. XIV в.

Раннемосковское зодчество. Иконопись Москвы первой половины XV в. Памятники лицевого шитья. Международное значение Москвы во второй половине XV в. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Аристотель Фиораванти. Работы итальянских зодчих. Фрески кремлевского Успенского собора конца XV в. Иконопись второй половины XV в.

3. Практическое занятие:

Андрей Рублев. Творчество и школа.

Дионисий. Творчество. Ученики и последователи.

Искусство Новгорода, Пскова и древней Твери в XV в.

## Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация - Москва: Прогресс-Традиция, 2011 Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
2	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2012. - Т. 1
3	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю.

	Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2013. - Т. 2
	Дополнительная
1	Храмы и монастыри Ярославской земли: Углич, Большое Село, Мышкин, Некоуз, Брейтово / В.И. Ерохин, А.В. Михайлов, О.Б. Карсаков, Д.М. Коновалов ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2014. - Т. 10
2	Бедретдинова, Л.М. Александровский ампир / Л.М. Бедретдинова ; авт. тек. Л.М. Бедретдинова. - Москва : Белый город, 2008
3	Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014
4	Алитова, Р.Ф. Ростовская церковная архитектура XVIII века : монография / Р.Ф. Алитова ; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». - Москва : Индрик, 2010
5	Мельник, А.Г. Уничтоженные храмы Ростова Великого / А.Г. Мельник. - Москва : Индрик, 2008

**Тема 6. Искусство Русского царства. XVI век  
(Искусство времени Василия III, Ивана Грозного, «годуновской» эпохи).**

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Искусство времени Василия III (1505-1533) (2 часа). Сложение общерусского стиля в искусстве. Развитие Московского зодчества, работы итальянских мастеров, влияние иконографических образцов. Алевиз Новый. Бон Фрязин. Возведение колоколен. Крепостное строительство. Проблема возникновения шатровой архитектуры. Петрок Малой. Основные направления в московской живописи первой трети XVI в.

1. Практическое занятие:

Искусство Москвы 1530-х годов. Митрополит Макарий и его роль в русской истории и культуре. Расцвет художественной деятельности в Новгороде в период архиепископства Макария (1526-1542).

Венчание на царство первого русского царя Ивана Грозного и идеологическая программа художественных произведений середины XVI в. Московское зодчество середины XVI в. Формирование типа многопрестольного храма.

2. Практическое занятие:

Монументальная живопись грозненской эпохи. Стоглавый собор 1551 г. об иконописцах и иконописании. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля: иконографическая программа и стиль. Дело дьяка Висковатого. Развитие типа икон с клеймами: житийных, с деяниями и сказаниями о чудотворных образах в искусстве XVI в. Книжная миниатюра XVI в. Лицевой летописный свод.

3. Практическое занятие:

Искусство «годуновской» эпохи. Архитектура и монументальная живопись периода царствования Феодора Иоанновича (1584-1598) и Бориса Годунова (1598-1605).

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1	Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация - Москва: Прогресс-Традиция, 2011 Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011
2	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
3	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории

	изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2013. - Т. 2
	Дополнительная
1	Храмы и монастыри Ярославской земли: Углич, Большое Село, Мышкин, Некоуз, Брейтово / В.И. Ерохин, А.В. Михайлов, О.Б. Карсаков, Д.М. Коновалов ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2014. - Т. 10
2	Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014
3	Мельник, А.Г. Уничтоженные храмы Ростова Великого / А.Г. Мельник. - Москва : Индрик, 2008

## Тема 7. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.

### Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

### Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Искусство периода царствования Михаила Федоровича (1613-1645). Традиции зодчества конца XVI в. архитектуре 1620-х гг. Монументальная живопись 1640-х годов. Принципы организации работы художников.

#### 1. Практическое занятие:

«Строгановский стиль» и иконопись времени царя Михаила Федоровича. Ведущие художники и основные произведения. Подписные иконы, авторство

и оценка качества иконописи, организация труда иконописца и развитие ремесленных приемов. Книжная миниатюра. Гравюры старопечатных книг. Искусство периода царствования Алексея Михайловича Романова (1645 - 1676) и последних десятилетий XVII в. Типология храмов. Ориентация на образцы. Монастырское строительство патриарха Никона. Монументальная живопись середины-второй половины XVII в. Стиль и иконографические образцы.

## 2. Практическое занятие:

Влияние западноевропейской гравюры на формирование нового стиля. Реформы патриарха Никона и их отражение на иконописании в России. Мастера Оружейной палаты. Понятие «живоподобия». Теоретические трактаты об иконописании.

Симон Ушаков – художник нового типа. Многообразие художественных направлений в иконописи XVII в. Зодчество последних десятилетий XVII в. «Нарышкинский стиль». Иконопись конца XVII в. Русский портрет-парсуна XVII в. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.

## Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация - Москва: Прогресс-Традиция, 2011 Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
2	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2012. - Т. 1
3	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2013. - Т. 2
Дополнительная	
1	Храмы и монастыри Ярославской земли: Углич, Большое Село, Мышкин, Некоуз, Брейтово / В.И. Ерохин, А.В. Михайлов, О.Б. Карсаков, Д.М. Коновалов; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2014. - Т. 10
2	Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство

	культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014
3	Алитова, Р.Ф. Ростовская церковная архитектура XVIII века : монография / Р.Ф. Алитова; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». - Москва: Индрик, 2010
4	Мельник, А.Г. Уничтоженные храмы Ростова Великого / А.Г. Мельник. - Москва: Индрик, 2008

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

### 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Тема 1.</b> Введение в изучение искусства средневековой Руси.	3	2	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
<b>Тема 2.</b> Архитектура и изобразительное искусство Киевской Руси X- первой трети XII вв.	3	6	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
<b>Тема 3.</b> Архитектура и изобразительное искусство южнорусских земель, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского	3	4	14	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,

княжества середины XII вв.-первой трети XIII в.					
<b>Тема 4.</b> Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век. Архитектура, монументальная живопись, иконы и миниатюра.	4	15	21	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
<b>Тема 5.</b> Искусство центров Древней Руси в XIV в. – XV вв. (Москва, Тверь, Новгород, Псков).	4	10	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
<b>Тема 6.</b> Искусство Русского царства. XVI век (Искусство времени Василия III, Ивана Грозного, «годуновской» эпохи).	4	20	28	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
<b>Тема 7.</b> Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век	4	10	16	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование,
<b>Итого по дисциплине:</b>	-	<b>67</b>	<b>144</b>	-	-

**7. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Перечень вопросов к экзамену**

1. Архитектура Киевской Руси X в. Строительство Владимира Святославича. Десятинная церковь в Киеве.
2. Архитектура Киевской Руси XI в. Спасо-Преображенский собор в

- Чернигове).
3. Три Софии (Киев, Новгород, Полоцк)
  4. Архитектура Киевской Руси второй половины XI – начала XII в.
  5. Архитектура южнорусских земель первой половины – середины XII в. (Чернигов, Киев, Владимир-Волынский, Смоленск)
  6. Архитектура Новгорода и Пскова второй четверти – конца XII в.
  7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси середины XII – начала XIII вв.
  8. Новгородская архитектура кон. XIII – начала XVI вв.
  9. Псковская архитектура XIII – начала XVI вв.
  10. Московская архитектура XIV – XVI вв.
  11. Архитектура XVII в.
  12. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
  13. Мозаики и фрески второй половины XI - первой трети XII вв. (Софийский собор в Новгороде, Златоверхий собор Михайловского монастыря в Киеве, Никольский собор в Новгороде, Рождественский собор Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря)
  14. Монументальная живопись середины XII в. (Софийский собор в Новгороде. Роспись собора Мирожского монастыря – программа, художественные особенности).
  15. Монументальная живопись Новгорода второй половины - конца XII в. (церковь Георгия в Старой Ладогe, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Спаса на Нередице)
  16. Монументальная живопись конца XII в. южной и западной Руси (Киев, Полоцк) Владимир, Смоленск.
  17. Монументальная живопись конца XII в. владими́ро-суздальского княжества (Владимир)
  18. Иконы XI - н. XIII вв.
  19. Миниатюра XI-XII вв.
  20. Суздальские Златые врата.
  21. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире.
  22. Монументальная живопись Новгорода кон. XIII- XV в. (ц. Николы на Липне, ц. Успения на Волотовом Поле, ц. Феодора Стратилата на Ручью, Ц. Спаса на Ильине, ц. Рождества Христова на Красном поле, ц. Спаса на Ковалеве).
  23. Монументальная живопись Пскова начала XIV – XV вв. (Рождественский собор Снетогорского монастыря, ц. Успения в Мелетове)
  24. Новгородские иконы XIII- XV вв.
  25. Псковские иконы XIII - начала XVI вв.
  26. Московская иконопись и миниатюра XIV-XV в.
  27. Тверские иконы XIV-XV вв.
  28. Феофан Грек. Фрески церкви Спаса на Ильине. Иконы.
  29. Андрей Рублев. Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы.
  30. Дионисий. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Иконы.

31. Искусство централизованного Русского государства. XVI в. (Благовещенский собор МК, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, иконы, Лицевой свод)
32. Русское искусство XVII в. (ц. Троицы в Никитниках, ц. Ильи Пророка в Ярославле, иконы).

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература.**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация - Москва: Прогресс-Традиция, 2011 Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011
2	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1
3	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2

### **8.2. Дополнительная литература.**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Храмы и монастыри Ярославской земли: Углич, Большое Село, Мышкин, Некоуз, Брейтово / В.И. Ерохин, А.В. Михайлов, О.Б. Карсаков, Д.М. Коновалов ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2014. - Т. 10
2	Бедретдинова, Л.М. Александровский амбир / Л.М. Бедретдинова ; авт. тек. Л.М. Бедретдинова. - Москва : Белый город, 2008
3	Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва: Индрик, 2014
4	Алитова, Р.Ф. Ростовская церковная архитектура XVIII века :

	монография / Р.Ф. Алитова ; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». - Москва : Индрик, 2010
5	Мельник, А.Г. Уничтоженные храмы Ростова Великого / А.Г. Мельник. - Москва : Индрик, 2008

## 9. Перечень

### ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: <a href="http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm">http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm</a>
2	Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // <a href="http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm">http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm</a>
3	<a href="http://www.pravenc.ru">http://www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии.
4	Толковый словарь архитектурных терминов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.regent-decor.ru">http://www.regent-decor.ru</a> > <a href="http://www.regent-decor.ru/lib/glossary/">lib/glossary/</a>
5	Материалы по истории иконописи [Электронный ресурс] - Режим доступа: <a href="http://www.icon-art.info/links.php?lng=ru">http://www.icon-art.info/links.php?lng=ru</a>
6	Материалы по древнерусской литературе и искусству[Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5103">http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5103</a>
7	Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.rusarch.ru/">http://www.rusarch.ru/</a>
8	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>
9	Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.mzh.mrezha.ru">http://www.mzh.mrezha.ru</a>

## 10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков педагогической работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные практические занятия, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и т.д.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно

приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Искусство средневековой Руси» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя;
4	видеопроектор;
5	стулья студенческие;
6	столы учебные студенческие;
7	вешалка для одежды;
8	доска;
9	экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.