

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
«Описание и анализ произведений церковного искусства»
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а
Суворова Евгения Юрьевна

Рабочая программа дисциплины «Описание и анализ произведений церковного искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы


Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Описание и анализ произведений церковного искусства», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование методологически целостного представления о выразительных средствах различных видов искусств. Дисциплина призвана выработать навыки описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры, познакомить с терминологией, периодизацией и проблемами истории мирового искусства, с основными задачами будущей профессии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- терминологический и понятийный аппарат искусствоведения;- основные методы описания и анализа произведений искусства;- основные этапы развития, основополагающие принципы, важнейшие направления и региональные традиции всеобщей истории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса всеобщей истории искусства во всем его хронологическом и географическом многообразии;- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния; особенности художественного языка разных историко-культурных эпох, видов и жанров изобразительного искусства и архитектуры, осознавать значение всеобщей истории искусства в истории человечества;- основные элементы, выразительные средства и особенности художественного языка архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, понимать характер их воздействия на зрителя, иметь представление об их формировании, историческом развитии и связи с общими историческими процессами;- суть и специфику процессов и явлений, характерных для всеобщей истории искусства; художественную типологию и жанровую структуру различных видов искусства, исторические условия возникновения и развития разных видов и жанров изобразительного искусства;- типичные для всего процесса эволюции всеобщей истории искусства и ее отдельных этапов развития, отдельных периодов, местных школ направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров;- основные материалы и техники, применяемые при создании произведений различных видов искусства, а также технические особенности и свойства различных архитектурных конструкций, специфику выразительных

возможностей различных художественных техник;

- выразительные средства изобразительных искусств;
- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания;

основные источники и труды по истории искусства;

- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства;
- основные источники и труды по истории искусства;
- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей

Уметь:

- воспринимать информацию, сообщаемую в аудитории и в прочитанных книгах;
- быстро узнавать памятники искусства; развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия; быть способным повышать свою квалификацию путем углубленного самостоятельного изучения;
- выявлять образные смыслы, общие формальные, технические, иконографические, типологические и жанровые особенности произведений разных видов изобразительного искусства и архитектуры, классифицировать их в соответствии с особенностями стилей, художественных направлений и региональных школ;
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические, формальные и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства;
- ориентироваться в эпохах, направлениях и стилях;
- грамотно и квалифицированно устно и письменно излагать на русском языке свои знания;
- грамотно выполнять творческие учебные задания (курсовые и семинарские работы);
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию;
- адекватно воспринимать культурные и религиозные различия людей;
- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к всеобщей истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернета для получения и переработки информации, связанной с изучением всеобщей истории искусства.

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, терминологией по отдельным

видам искусства;

- навыками дифференцированного подхода к описанию произведений, созданных в различные культурно-исторические периоды;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания;
- методикой преподавания курсов по всеобщей истории искусства в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.

КОМПЕТЕНЦИИ

Наименование компетенции: ДПК-1

способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Знать:

1 уровень

- основные виды раннехристианских, императорских, царских, боярских одежд, архиерейских, священнических и диаконских облачений, церковной утвари, воинских доспехов и т.д.;

2 уровень

- архитектурную терминологию в контексте замысла христианских зданий;

3 уровень

- палеографию церковно-славянского, греческого языков для прочтения надписей.

Уметь:

1 уровень

- отличать изводы внутри одной иконографии;

2 уровень

- интерпретировать памятники архитектуры с точки зрения догматического богословия и искусствоведения;

3 уровень

- интерпретировать произведения христианского искусства с точки зрения догматического богословия и искусствоведения.

Владеть:

1 уровень

- навыками сравнительного анализа произведений различных техник;

2 уровень

- навыками определения и оценивания достоинств и недостатков, в

том числе и художественных, произведений христианского искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями в области богословия и духовно-нравственной культуры для определения сюжета и иконографии в различных типах изображений.
<p>Наименование компетенции: ДПК-3 способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства</p>
Знать:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды развития искусства русского церковного искусства, их тенденции и особенности;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности стиля произведений искусства русского церковного искусства в различные исторические эпохи;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития и смены художественных и стилистических этапов русского церковного искусства.
Уметь:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять время и место создания церковных произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), определять при описании их стилистические особенности, объяснять особенности их анализа;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • в процессе описания определять стиль и иконографию произведений;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить описание и анализ произведений русского церковного искусства в контексте развития духовной культуры.
Владеть:
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • общей картиной развития церковного искусства в его различных видах;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками описания и анализа произведений церковного искусства;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • целостным представлением о генезисе и многообразии сюжетов и иконографий христианского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
<p>Наименование компетенции: ДПК-4</p>

<p>способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды развития христианского искусства, их тенденции и особенности;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • основную справочную литературу по христианскому искусству (архитектура, иконопись, декоративно-прикладное искусство);
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности иконографии произведений христианского искусства в различные исторические эпохи; • закономерности развития и смены художественных этапов христианского искусства.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • описывать произведения (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические и иконографические особенности, объяснять особенности их применения;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений христианского искусства и их значение в художественном облике памятника;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе проделанного описания и анализа выявлять стилистические, иконографические особенности для дальнейшего исследования произведений христианского искусства (архитектура, живопись, прикладное искусство).
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением описать художественные формы произведений христианского искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами описания произведений христианского искусства в их различных видах и техниках;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами анализа произведений христианского искусства (архитектура, живопись, пластика).
<p>Наименование компетенции: ДПК-5 способностью вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p>

<ul style="list-style-type: none"> • основные библейские сюжеты;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • решения церковных соборов, высказавших по формированию архитектурных и иконописных канонов;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • в полном объеме Священное Писание.
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять библейские сюжеты;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать основные положения учения Церкви об архитектурном и иконописном каноне;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями о генезисе и многообразии сюжетов и иконографий христианского искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками описания и анализа художественных произведений;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями в области богословия и духовно-нравственной культуры для определения сюжета и иконографии в различных типах изображений.
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ПК-3 способность преподавать предметы и дисциплины по соответствующему профилю подготовки в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • архитектуру как вид искусства;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • живопись как вид искусства, ее значение и место в системе ценностей христианской культуры;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • иконопись как вид искусства. Виды иконописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра); • технику и материалы (икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра).
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p>

<ul style="list-style-type: none"> определять виды архитектурной композиции (фронтальная, объемная, высотная, глубинно-пространственная), виды композиции внутреннего пространства (зальная, центрическая, анфиладная, коридорная, секционная, смешанная); определять материалы архитектуры (дерево, камень, кирпич, бетон, железо, стекло);
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> определять жанры в живописи: историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> определять цвет (цветовой тон, светлота, насыщенность) в иконописи.
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> методикой описания архитектурных конструкций;
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> методами и методологией описания и анализа архитектурных конструкций;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> методами и методологией описания и анализа тектоники, как отражения конструкции в художественном образе, тектонических систем, ордера, арки и свода, куполов.
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ПК-7</p> <p style="text-align: center;">готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> виды иконописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра);
<p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> библиографию иконописи в контексте христианского искусства; основную справочную литературу по иконописи;
<p>3 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности техники и материала произведений иконописи в различные исторические эпохи (икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра).
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> проводить стилистическое и иконографическое описание произведений церковного искусства;
<p>2 уровень</p>

<ul style="list-style-type: none"> • проводить стилистический и иконографический анализ произведений церковного искусства;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • на основе стилистического и иконографического анализа объяснять стилистические и иконографические особенности произведений церковного искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников русского искусства.
Владеть:
1 уровень <ul style="list-style-type: none"> • понятием композиции в иконописи;
2 уровень <ul style="list-style-type: none"> • пониманием законов композиции, правил, приемов и средств композиции;
3 уровень <ul style="list-style-type: none"> • целостным представлением о пространстве, способах его организации. Формат, рама, горизонт, планы. Приемы передачи пространства иконописи в различные исторические эпохи.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Описание и анализ произведений церковного искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 1 семестре 1 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01. Теология, профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина не требует для своего освоения изучения предшествующих дисциплин.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Христианская иконография» (1-2 семестры 1 курса);
- «История византийского искусства» (1-2 семестры 1 курса).
- «Искусство средневековой Руси» (3-4 семестры 2 курса).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.

Форма контроля - зачёт с оценкой (1 семестр).

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	48
Занятия лекционного типа	12

Занятия в практической форме	36
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Введение. Понятия «художественная эпоха», «стиль», «манера», «художественное направление», «жанр».	1	1	2	3	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 2. Архитектура как вид искусства. Виды архитектурной композиции	1	1	2	3	6	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 3. Материалы архитектуры (дерево, камень, кирпич, бетон, железо, стекло). Свет как выразительное средство в архитектуре. Масштаб и пропорции в архитектуре.	1	1	3	3	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 4. Архитектурная конструкция. Тектоника, как отражение конструкции в художественном образе. Композиция и декорация фасада.	1	1	2	3	6	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование	

Тема 5. Живопись как вид искусства. Виды живописи	1	1	2	3	6	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 6. Понятие композиции. Законы композиции. Цвет в живописи. Понятие колорита. Ритм в живописи.	1	-	3	3	6	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 7. Жанры в живописи: историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр.	1	1	2	3	6	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 8. Иконопись как вид искусства. Виды иконописи	1	-	3	3	6	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 9. Техника и материалы. Икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра.	1	1	2	4	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 10. Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи. Цвет в иконописи. Понятие колорита.	1	1	2	4	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 11. Однофигурные композиции. Многофигурные композиции. Сюжетные	1	-	2	4	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 12. Церковное искусство	1	1	2	4	7	ПК -3 ПК -7	конспект, выступление на

малых форм как вид искусства. Виды.						ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	семинаре, собеседование
Тема 13. Скульптура как вид искусства. Проблемы восприятия скульптуры. Виды скульптуры (статуя и рельеф). Типы скульптуры (монументальная, монументально-декоративная, станковая).	1	1	2	4	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 14. Графика как вид изобразительного искусства (уникальная и печатная). Рисунок: выразительные средства, виды по функционально-смысловому признаку, по продолжительности работы, по способу и технике исполнения.	1	-	2	4	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 15. Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи: Пастель, акварель.	1	1	2	4	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 16. Глубокая гравюра (офорт, акватинта, мягкий лак (химический способ создания рисунка на доске); резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто (механический способ). Литография.	1	1	2	4	7	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация за 1 семестр (зачёт с оценкой):	1	-	2	4	6	ПК -3 ПК -7 ДПК-1 ДПК-3 ДПК-4 ДПК-5	

Итого по дисциплине:	-	12	36	60	108	-	-
-----------------------------	---	-----------	-----------	-----------	------------	---	---

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Введение. Понятия «художественная эпоха», «стиль», «манера», «художественное направление», «жанр».

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Введение.

Основные понятия истории искусства.

Принципы и методы ее изучения.

1. Практическое занятие:

Терминология.

Периодизация всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

2. Практическое занятие:

Различие эпохи и стиля.

3. Практическое занятие:

Определение понятия «искусствоведение» и его разделов.

Понятия «художественная эпоха», «стиль», «манера», «художественное направление», «жанр». Художественный образ.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193

Тема 2. Архитектура как вид искусства.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Архитектура как вид искусства.

1. Практическое занятие:

Триада слагаемых архитектурного образа (прочность, польза, красота).

2. Практическое занятие:

Виды архитектурной деятельности

3. Практическое занятие:

Градостроительство, зодчество, ландшафтная архитектура, интерьер.

4. Практическое занятие:

Ключевые понятия архитектуры (выразительные средства).

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе - Москва: Директ-Медиа, 2004. - 181 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801
4	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056

Тема 3. Материалы архитектуры.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные

признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Материалы архитектуры (дерево, камень, кирпич, бетон, железо, стекло).

1. Практическое занятие:

Свет как выразительное средство в архитектуре.

2. Практическое занятие:

Масштаб в архитектуре.

3. Практическое занятие:

Пропорции в архитектуре.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193

Тема 4.

Архитектурная конструкция. Тектоника,

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Архитектурная конструкция.

1. Практическое занятие:

Тектоника, как отражение конструкции в художественном образе.

2. Практическое занятие:

Тектонические системы. Ордер. Арка и свод (виды, элементы, история применения):

3. Практическое занятие:

Купол (виды, конструкция, применение в разные эпохи).
Композиция и декорация фасада. Вертикальные членения стены.
Горизонтальные членения. Окна, двери, порталы, балконы. Ритм, как выразительное средство архитектуры.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806

3	Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе - Москва: Директ-Медиа, 2004. - 181 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801
4	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056

Тема 5. Живопись как вид искусства. Виды живописи.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Виды живописи.

1. Практическое занятие:
Монументальная, декоративная, станковая, миниатюра.
2. Практическое занятие:
Техника и материалы:
3. Практическое занятие:
Икона, фреска, мозаика, станковая картина, книжная миниатюра.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической	Количество экземпляров
---	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

	литературы	
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193

Тема 6. Понятие композиции.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Понятие композиции.

1. Практическое занятие:

Закон композиции, правила, приемы и средства композиции.

2. Практическое занятие:

Пространство картины, способы его организации. Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи

3. Практическое занятие:

Формат, рама, горизонт, планы.

4. Практическое занятие:

Цвет в живописи. Три основных качества цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Понятие колорита. Ритм в живописи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе - Москва: Директ-Медиа, 2004. - 181 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801
4	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056

Тема 7. Жанры в живописи: историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Жанры в живописи.

1. Практическое занятие:

Историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр.

2. Практическое занятие:

Фактура в живописи.

3. Практическое занятие:

Рефлекс, валер. Мазок, фактура в живописи.

4. Практическое занятие:

Ритм в живописи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193

Тема 8. Иконопись как вид искусства.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Иконопись как вид искусства.

1. Практическое занятие:

Виды иконописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра).

2. Практическое занятие:

Икона, фреска.

3. Практическое занятие:

Мозаика, книжная миниатюра.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе - Москва: Директ-Медиа, 2004. - 181 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801
4	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056

Тема 9. Техника и материалы.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Техника и материалы.

1. Практическое занятие:
Темпера, масло.
2. Практическое занятие:
Смешанная техника.
3. Практическое занятие:
Фреска, смальта.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
2	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193
3	Поснов М. Э. История Христианской Церкви -	http://biblioclub.ru/

	Москва: Директ-Медиа, 2011. - 621 с.	index.php?page=book&id=74460
4	Щипина Р. В. Григорий Нисский. Создание канона: учебное пособие - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. - 205 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444

Тема 10. Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи. Цвет в иконописи.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи.

1. Практическое занятие:

Цвет в иконописи.

2. Практическое занятие:

Понятие колорита.

3. Практическое занятие:

Три основных качества цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической	Количество экземпляров
---	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

	литературы	
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193

Тема 11. Понятие композиции.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Законы композиции, правила, приемы и средства композиции.

1. Практическое занятие:

Пространство, способы его организации.

2. Практическое занятие:

Формат, рама, горизонт, планы.

3. Практическое занятие:

Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи.

4. Практическое занятие:

Однофигурные композиции. Многофигурные композиции.
Сюжетные композиции.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
2	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193
3	Поснов М. Э. История Христианской Церкви - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 621 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74460
4	Щипина Р. В. Григорий Нисский. Создание канона: учебное пособие - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. - 205 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444

Тема 12. Церковное искусство малых форм

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;
 ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Церковное искусство малых форм как вид искусства.

1. Практическое занятие:

Виды церковного искусства малых форм.

2. Практическое занятие:

Техника и материалы церковного искусства малых форм.

3. Практическое занятие:

Роль фактуры произведений церковного искусства малых форм.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
2	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193
3	Поснов М. Э. История Христианской Церкви - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 621 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74460
4	Щипина Р. В. Григорий Нисский. Создание канона: учебное пособие - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. - 205 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444

Тема 13. Скульптура как вид искусства.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и

историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Скульптура как вид искусства.

1. Практическое занятие:

Проблемы восприятия скульптуры. Виды скульптуры (статуя и рельеф).

2. Практическое занятие:

Типы скульптуры (монументальная, монументально-декоративная, станковая). Жанры в скульптуре (исторический, батальный, бытовой, портретный, анималистический). Церковная скульптура.

3. Практическое занятие:

Техники и материалы скульптуры. Композиция - голова, бюст, фигура в рост, сидящая скульптура, скульптурная группа. Объем и масса.

Контур и силуэт.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193

Тема 14. Графика как вид изобразительного искусства.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

(способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Графика как вид изобразительного искусства (уникальная и печатная).

1. Практическое занятие:

Рисунок: выразительные средства.

2. Практическое занятие:

Рисунок: виды по функционально-смысловому признаку, по продолжительности работы,

3. Практическое занятие:

Рисунок: по способу и технике исполнения,

4. Практическое занятие:

Материалы рисунка. Рисунок твердыми материалами. Рисунок мокрыми составами. Рисунок мягкими, сыпучими материалами.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
2	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-	http://biblioclub.ru/index.php?page=b

	Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	ook&id=363193
3	Поснов М. Э. История Христианской Церкви - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 621 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74460
4	Щипина Р. В. Григорий Нисский. Создание канона: учебное пособие - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. - 205 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444

Тема 15. Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи.

1. Практическое занятие:
Пастель.
2. Практическое занятие:
Акварель.
3. Практическое занятие:
Технические пастели и акварели.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
2	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193
3	Поснов М. Э. История Христианской Церкви - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 621 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74460
4	Щипина Р. В. Григорий Нисский. Создание канона: учебное пособие - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. - 205 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444

Тема 16. Глубокая гравюра. Литография.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа
- практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-3 - способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, истории традиционных мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные предметы и дисциплины;

ПК-7 - готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);

ДПК-3 - способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественных произведений церковного искусства;

ДПК-4 - способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства;

ДПК-5 - способность вести художественно-просветительскую работу в сфере церковного искусства.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Глубокая гравюра (офорт, акватинта, мягкий лак (химический способ создания рисунка на доске).

1. Практическое занятие:
Резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто (механический способ).
2. Практическое занятие:
Печатная графика или эстамп. Отличия от рисунка.
3. Практическое занятие:
Четыре основные вида эстампа. Высокая гравюра (продольная и торцовая ксилография, линогравюра).
4. Практическое занятие:
Литография.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
2	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193
3	Поснов М. Э. История Христианской Церкви - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 621 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74460
4	Щипина Р. В. Григорий Нисский. Создание канона: учебное пособие - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. - 205 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного Изучения	Семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности

Тема 1. Введение. Понятия «художественная эпоха», «стиль», «манера», «художественное направление», «жанр».	1	3	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2. Архитектура как вид искусства. Виды архитектурной композиции.	1	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Материалы архитектуры (дерево, камень, кирпич, бетон, железо, стекло). Свет как выразительное средство в архитектуре. Масштаб и пропорции в архитектуре.	1	3	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Архитектурная конструкция. Тектоника, как отражение конструкции в художественном образе. Композиция и декорация фасада.	1	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 5. Живопись как вид искусства. Виды живописи	1	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 6. Понятие композиции. Законы композиции. Цвет в живописи. Понятие колорита. Ритм в живописи.	1	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 7. Жанры в живописи: историческая картина,	1	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, выступление на семинаре,

портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр.				Подготовка сообщений.	собеседование
Тема 8. Иконопись как вид искусства. Виды иконописи	1	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 9. Техника и материалы. Икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра.	1	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 10. Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи. Цвет в иконописи. Понятие колорита.	1	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 11. Однофигурные композиции. Многофигурные композиции. Сюжетные.	1	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 12. Церковное искусство малых форм как вид искусства. Виды.	1	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 13. Скульптура как вид искусства. Проблемы восприятия скульптуры. Виды скульптуры (статуя и рельеф). Типы скульптуры (монументальная, монументально-декоративная, станковая).	1	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 14. Графика как вид изобразительного искусства (уникальная	1	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование

и печатная). Рисунок: выразительные средства, виды по функционально-смысловому признаку, по продолжительности работы, по способу и технике исполнения.					
Тема 15. Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи: Пастель, акварель.	1	4	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 16. Глубокая гравюра (офорт, акватинта, мягкий лак (химический способ создания рисунка на доске); резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто (механический способ). Литография.	1	4	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация за 1 семестр (зачёт с оценкой):	1	4	6		
Итого по дисциплине:	-	60	108		

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов к зачету

1. Предмет истории искусства. Основные методы ее изучения.
2. Периодизация истории искусства: эпохи и стили.
3. Основные принципы анализа архитектуры.
4. Категории и архитектурной формы и принципы организации архитектурной композиции (масса, объем, масштаб, пропорции, симметрия, ритм и др.)
5. Материалы и их художественное осмысление в истории архитектуры.
6. Пространство как элемент художественного языка архитектуры; его свойства и особенности. Взаимодействие массы и пространства в архитектурной композиции.

7. Основные элементы и типы архитектурных конструкций.
8. Конструкция и декорация в архитектуре.
9. Архитектурные ордера: основные типы, функции, историческая эволюция.
10. Технические и художественные особенности монолитно-оболочных конструкций. Основные типы арок и сводов.
11. Технические и художественные особенности каркасных конструкций. Готический собор как целостная художественная система.
12. Современные архитектурные конструкции и их возможности.
13. Типология и художественное решение храма в истории архитектуры Древнего мира (Египет, Греция, Рим).
14. Базилика и ее историческая эволюция. Римская, раннехристианская, романская, готическая базилики. Базиликальные храмы в эпоху Возрождения и Новое время.
15. Купольные и центрально-купольные постройки в истории архитектуры.
16. Конструкция и иконография византийского крестово-купольного храма.
17. Типология общественных зданий в истории архитектуры.
18. Частный дом (замок, особняк, дворец, вилла) в истории архитектуры.
19. Пространственный ансамбль (городской и парковый) в истории архитектуры.
20. Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные принципы анализа скульптуры.
21. Скульптурные материалы и техника их обработки.
22. Основные свойства поверхности в скульптуре: фактура, моделировка, свет и цвет.
23. Объем и пространство в скульптуре. Взаимодействие скульптуры и архитектуры.
24. Образ человека в скульптуре от древности до наших дней. Основные способы передачи движения человеческого тела.
25. Пластические проблемы, связанные с движением: взаимодействие тела и драпировки, передача различной позы и положения тела в пространстве (стоящая, сидящая, лежащая статуи, конный монумент).
26. Статуарная группа: принципы ее художественного решения в истории скульптуры.
27. Рельеф и его особенности. Виды и типы рельефа.
28. Виды и жанры скульптуры в ее историческом развитии.
29. Живопись как вид изобразительного искусства. Основные принципы анализа живописи.
30. Художественные особенности и техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.
31. Художественные особенности и техники станковой и декоративной живописи в их исторической эволюции.

32. Масляная живопись, ее технические и художественные особенности. Фактура живописной поверхности как выразительное средство живописи.
33. Формат и рама. Формат живописного произведения и его значение для организации композиции.
34. Композиция в живописи. Линейно-пластическая композиция и основные линии ее организации.
35. Цвет в живописи. Физические и психологические свойства цвета.
36. Колорит в живописи, его разновидности и историческая эволюция.
37. Рисунок. Роль линии как выразительного средства в живописи.
38. Свет как выразительное средство в живописи.
39. Основные способы передачи объема и пространства на плоскости. Их историческая эволюция от древности до наших дней.
40. Икона как вид живописного произведения, ее идейно-художественные свойства.
41. Перспектива, ее виды и выразительные свойства.
42. Эволюция художественного языка в живописи Нового и Новейшего времени.
43. Жанры в живописи и их разновидности.
44. Графика как вид изобразительного искусства. Основные элементы художественного языка графики.
45. Техники рисунка и их художественные особенности.
46. Техники гравюры и их художественные особенности.
47. Техники декоративно-прикладного искусства и их особенности.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
3	Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе - Москва: Директ-Медиа, 2004. - 181 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801
4	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Павел Матвеевский (прот.) Катакомбы - Москва: Издательство Сибирская Благовонница, 2012. - 64 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440323
2	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193
3	Поснов М. Э. История Христианской Церкви - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 621 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74460
4	Щипина Р. В. Григорий Нисский. Создание канона: учебное пособие - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. - 205 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444

9. Перечень

**ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

Электронные ресурсы.

1	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
2	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
3	http://www.icon-art.info/
4	http://www.artcyclopedia.com/
5	http://www.wga.hu/index.html
6	http://en.structurae.de/index.cfm

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков педагогической работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные практические занятия, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента — это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Описание и анализ произведений церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных в программе методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.
2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемыми источниками.

По курсу «Описание и анализ произведений церковного искусства» учебной программой предусмотрены лекции, семинары. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углубленному изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя;
4	видеопроектор;
5	стулья студенческие;
6	столы учебные студенческие;
7	вешалка для одежды;
8	доска;
9	экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.