

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов

«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Иконоведение»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил/а
Архимандрит Лука (Головков), доцент

Рабочая программа дисциплины «Иконоведение» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01. Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01. Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы



Личная подпись

проф. О.Р. Хромов
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Иконоведение», предусмотренного Учебным планом Основной профессиональной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного изучения Богословия иконы Православной Церкви.

Задачи:

Цель курса состоит

- усвоение основных принципов иконоведения и особенностей их формирования в Византии;
- понимание специфики Богословия иконы на Руси;
- осмысление значения и особенностей языка иконы;
- знакомство с формированием и историей иконостаса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития Богословия иконы;- значение и место иконоведения в системе богословия и православной культуры;- основные позиции святых отцов и богословов-иконоведов;- святых отцов и богословов, высказавших важное по иконоведению;- исследователей, создавших значимые труды по иконоведению;- неизменное и особенности языка иконы разных периодов;- периоды и особенности алтарной преграды и иконостаса;- особенности системы росписи храма разных периодов.
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять характерные черты исторических периодов христианского искусства;- формулировать основные положения учения Церкви об Образе;- пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности.
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- знаниями о генезисе и многообразии видов христианского искусства;- навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету;- навыками определения художественных направлений, школ, стилей;- навыками определения особенностей русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством.

--

КОМПЕТЕНЦИИ
Наименование компетенции: ПК-1 готовностью использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач
Знать:
1 уровень • основные исторические периоды развития Богословия иконы;
2 уровень • святых отцов и богословов, высказавших важное по иконоведению;
3 уровень • исследователей, создавших значимые труды по иконоведению.
Уметь:
1 уровень • определять характерные черты исторических периодов христианского искусства;
2 уровень • формулировать основные положения учения Церкви об Образе;
3 уровень • пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности.
Владеть:
1 уровень • знаниями о генезисе и многообразии видов христианского искусства;
2 уровень • навыками определения художественных направлений, школ, стилей;
3 уровень • способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ.
Наименование компетенции: ДПК-1 способностью анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)
Знать:
1 уровень • основные этапы развития христианского искусства;

2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • значение и место иконоведения в системе богословия и православной культуры;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • неизменное и особенности языка иконы разных периодов.
Уметь:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • отличать икону от картины на библейский сюжет;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • интерпретировать произведения иконописи с точки зрения догматического богословия;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • интерпретировать произведения христианского искусства с искусствоведческой точки зрения.
Владеть:	
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • навыками сравнительного анализа различных иконописных образов;
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • навыками определения и оценивания важнейших достижений в области христианского искусства;
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иконоведение» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО и изучается в 3 семестре 2 курса магистратуры по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль «История и теория церковного искусства».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Успешному освоению дисциплины способствует освоение предшествующего гуманитарного цикла дисциплин уровня магистратуры:

- «Христианская иконография» (1,2 семестры 1 курса магистратуры);
- «Литургические основы церковного искусства» (2 семестр 1 курса магистратуры).

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Византийская миниатюра» (3. 4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Древнерусская миниатюра» (3 семестр 2 курса магистратуры).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу

обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - зачет с оценкой (3 семестр)

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	36
Занятия лекционного типа	10
Занятия в практической форме	26
Самостоятельная работа обучающихся	36
Промежуточная аттестация (экзамен)	0

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Библия и храмовое искусство.	3	2	4	6	12	ПК-1 ДПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы.	3	2	6	6	14	ПК-1 ДПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование	
Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества.	3	2	6	6	14	ПК-1 ДПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование	

Тема 4. Богословие иконы на Руси.	3	2	4	6	12	ПК-1 ДПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседова ние
Тема 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.	3	2	4	6	12	ПК-1 ДПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседова ние
Аттестация по дисциплине (зачет с оценкой):	3	-	2	6	8	ПК-1 ДПК-1	Устный опрос
Итого по дисциплине:	3	10	26	36	72	-	-

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Библия и храмовое искусство.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа;
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-1 - готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Библия и храмовое искусство.

- 1) Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
- 2) Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.)
- 3) Новый Завет и храмовое искусство.
- 4) Предания и свидетельства о древнейших образах.
- 5) Климент Александрийский и Эльвирский собор о церковном искусстве.

1. Практическое занятие (семинар):

Богословие иконы.

- 1) Святые отцы 4 века (свтт. Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские) об иконе, иконопочитании, его значении.
 - 2) Взгляды на образ Евсевия Кесарийского.
2. Практическое занятие (семинар):
- Богословие иконы.
- 3) Защита иконопочитания Леонтием Кипрским.
 - 4) Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского и отцов Трульского собора (82 правило).

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1.	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
2	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.
3	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
Дополнительная	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва: Директ-Медиа, 2015
3	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
5	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.
6	Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013

Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа;
- Практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-1 - готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Богословие иконы.

- 1) Святые отцы 4 века (свт. Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские) об иконе, иконопочитании, его значении.
- 2) Взгляды на образ Евсевия Кесарийского.
- 3) Защита иконопочитания Леонтием Кипрским.
- 4) Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского и отцов Трульского собора (82 правило).

1. Практическое занятие (семинар):

Язык иконы.

- 1) Отбор художественных средств раннехристианскими иконописцами. Античная живопись, живопись синагог и росписи катакомб.
- 2) Влияние античной живописи на ранневизантийскую живопись.
- 3) Особенности языка ранневизантийской иконы.
- 4) Особое пространство иконы (плоскостность, обратная перспектива) и время.
- 5) Аскетичность иконы в настрое, лаконичности изображенного.

2. Практическое занятие (семинар):

Язык иконы. (продолжение)

- 1) Праздничность иконы в настрое, ярком цветовом строе.
- 2) Иконография изображения - богословское осмысление события.
- 3) Варианты языка поствизантийской живописи. Выбор заказчиком манеры письма иконы (в греческом или прозападном ключе).
- 4) Распространение на Руси в ср. XVI в. символично-аллегорических изображений, «многословности», спорных иконографий, потере ясности.

3. Практическое занятие (семинар):

Язык иконы. (продолжение)

- 1) Особенности языка поздневизантийской живописи.
- 2) Возрастание значимости богослужебных текстов и богослужения, особенно, Евхаристии.

- 3) Влияние исихазма на художественное решение и приемы иконописания.
- 4) Влияние запада на язык православной живописи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1.	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
2	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.
3	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010
Дополнительная	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015
3	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
4	Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков : монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - Москва : Индрик, 2012
5	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.
6	Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013

Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа;
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-1 - готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

История иконоборчества.

1. Практическое занятие (семинар):

Первый период иконоборчества.

- 1) Хроника Причины иконоборчества.
- 2) Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества (свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин).
- 3) Константин Копроним и собор 754 года.

2. Практическое занятие (семинар):

Второй период иконоборчества.

- 1) VII Вселенский Собор.
- 2) Ответ Запада на VII Вселенский Собор.
- 3) Свт. Никифор, прп. Феодор Студит - основные борцы за иконопочитание во второй период иконоборчества.

3. Практическое занятие (семинар):

Второй период иконоборчества.

- 1) Торжество Православия.
- 2) Искусство периода иконоборчества.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная
1.	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
2	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.
	Дополнительная
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015
3	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
5	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.
6	Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013

Тема 4. Богословие иконы на Руси.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа;
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-1 - готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Богословие иконы на Руси.

1. Практическое занятие (семинар):

Богословие иконы на Руси в XVI веке.

- 1) Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Зиновия Отенского.
- 2) Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины XVI века.
- 3) Дело дьяка Висковатого.

2. Практическое занятие (семинар):

Богословие иконы на Руси в XVII веке.

- 1) Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке.
- 2) Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве.
- 3) Большой Московский собор об иконе.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1.	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
2	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.
3	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010
Дополнительная	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва :

	Директ-Медиа, 2015
3	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
4	Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков : монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - Москва : Индрик, 2012
5	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.
6	Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013

Тема 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.

Форма проведения занятия

- занятие лекционного типа;
- практическое занятие (семинар)

Формируемые компетенции

ПК-1 - готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-1 - способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)

Краткое содержание, раскрывающее тему

Занятие лекционного типа:

Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.

1. Практическое занятие (семинар):

Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.

- 1) Пробуждение интереса к иконе XIX века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
- 2) Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
- 3) Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
- 4) Вопросы иконоведения в XX веке.

2. Практическое занятие (семинар):

Богословие иконостаса и системы росписи.

- 1) Формирование алтарной преграды (IV – VIII вв.) и иконостаса (IX - XII вв., XIV – XV вв.) в Византии и других православных странах.
- 2) Появление на рубеже XIV - XV вв. русского классического четырёхъярусного иконостаса. Изменения в иконостасе в XVI веке.
- 3) Традиционные русские иконостасы 1-й половины XVII века. Появление рамного резкого иконостаса в середине XVII в.

- 4) Формирование системы росписи в ранневизантийском искусстве (базилика).
- 5) Богословие системы росписи крестово-купольного храма и её варианты.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1.	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
3	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
Дополнительная	
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва: Директ-Медиа, 2015
3	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013
4	Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков: монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - Москва : Индрик, 2012
5	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.
6	Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) подготовка конспекта;
- 2) проработка учебного материала;
- 3) подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Библия и храмовое искусство.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы.	3	6	14	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества.	3	6	14	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4. Богословие иконы на Руси.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.	3	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация по дисциплине (зачёт с оценкой)	3	6	8	Подготовка к зачету	Устный опрос
Итого по дисциплине:	3	36	72	-	-

6.3. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- 1) уровень освоения учебного материала;

- 2) умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- 4) обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос; оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень вопросов для контроля:

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.
3. Святые отцы 4 века об иконопочитании.
4. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
5. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
6. Константин Копроним и собор 754 года.
7. 7 Вселенский Собор.
8. Ответ Запада на 7 Вселенский Собор.
9. Свт. Никифор, преп. Феодор Студит как основные борцы за иконопочитание во 2 период иконоборчества.
10. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
11. Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины 16 века.
12. Споры об иконе в 17 веке.
13. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
14. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
15. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
16. Особенности языка раннехристианских фресок. Особенности языка ранневизантийского искусства.
17. Язык иконы в средневизантийское время. Особенности языка в поздней Византии.
18. Особенности языка в Поствизантийском искусстве.
19. Этапы формирования, история иконостаса.
20. Особенности программы росписи по периодам Церковного искусства.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1.	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608
2	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
3	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет	https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=458579
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427648
3	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277163
4	Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков : монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - Москва : Индрик, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428411
5	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056
6	Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441047

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
2	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
3	http://www.icon-art.info/

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков педагогической работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные практические занятия, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и т.д.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента — это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Иконоведение» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных в программе методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.
2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемыми источниками.

По курсу «Иконоведение» учебной программой предусмотрены лекции, семинары. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углубленному изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стол и стул преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	экран;
6	доска;
7	видеопроектор;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.