

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

«20» июля 2020 г.

**Рабочая программа факультативной дисциплины**

**«Филологический анализ текста»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению 48.04.01. Теология,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратура)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу факультативной дисциплины составил:  
Иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, доцент

Рабочая программа факультативной дисциплины «Филологический анализ текста» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01 Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

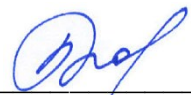
Рабочая программа факультативной дисциплины одобрена на заседании кафедры Филологии протокол от «02» июля 2020 г. № 9

Заведующий кафедрой


  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела   
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

Руководитель  
магистерской программы   
Личная подпись

иерей Дмитрий Барицкий  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Текстоцентризм и антропоцентризм современной научной парадигмы стимулируют развитие разных подходов к тексту, который рассматривается и как дидактический материал, и как форма коммуникации, и как явление культуры. Многообразие аспектов анализа текста, получающих отражение в исследовательской литературе, требует обобщения и систематизации. Дисциплина «Филологический анализ текста» – призвана решить эту важную методологическую задачу.

Кроме этого, объединяя общетеоретические сведения о тексте и его подсистемах и практические навыки работы с ним, филологический анализ призван научить студентов комплексному анализу текста, рассматривать его как целостное и неразрывное единство формы и содержания.

По результатам обучения студенты должны получить представление об основных признаках текста, текстовых категориях, текстообразующих возможностях языковых единиц разных уровней, а также о разнообразии текстов, структурирующихся по определенным типологическим критериям.

**Цель курса** – познакомить студентов с важнейшими аспектами теории текста, а также практикой его комплексного анализа.

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. изучение основных признаков и категорий текста;
2. знакомство с различными подходами к филологическому анализу текста, с разными приемами его интерпретации;
3. формирование у студентов умений и навыков целостного анализа текста и отдельных его категорий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>			
<b>Знать:</b>			
<b>1 уровень:</b> историю филологического изучения текста; основные категории текста; принципы организации текста;			
<b>2 уровень:</b> специфику художественного/нехудожественного текста как предмета филологического анализа;			
<b>3 уровень:</b> методы и приемы лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа текста.			
<b>Уметь:</b>			
<b>1 уровень:</b> различать основные текстовые категории;			
<b>2 уровень:</b>	выполнять	выборочный	анализ
художественного/нехудожественного текста;			
<b>3 уровень:</b>	выполнять	комплексный	анализ
художественного/нехудожественного текста.			
<b>Владеть:</b>			

<b>1 уровень:</b>	приемами лингвистического анализа
	художественного/нехудожественного текста;
<b>2 уровень:</b>	приемами литературоведческого и стилистического анализа
	художественного/нехудожественного текста;
<b>3 уровень:</b>	приемами комплексного анализа
	художественного/нехудожественного текста.

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
Наименование компетенции: <b>ОК-1</b> (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу)	
<b>Знать:</b>	
<b>1 уровень:</b>	базовые закономерности филологического анализа текста;
<b>2 уровень:</b>	основные понятия методики интерпретации текста;
<b>3 уровень:</b>	специфику художественного и нехудожественного текста.
<b>Уметь:</b>	
<b>1 уровень:</b>	выделять основные текстовые категории;
<b>2 уровень:</b>	анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литературных произведений;
<b>3 уровень:</b>	анализировать тексты на уровне филологии; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов разной природы.
<b>Владеть:</b>	
<b>1 уровень:</b>	навыками выделения и анализа отдельных текстовых категорий;
<b>2 уровень:</b>	навыками анализа текстовых категорий в их связи с текстологическим целым;
<b>3 уровень:</b>	навыками комплексного анализа текста.

Наименование компетенции: <b>ДПК-2</b> (способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, использования современных филологических и лингвистических методов, данных текстологии и палеографии и т.п.)	
<b>Знать:</b>	
<b>1 уровень:</b>	специфику сакрального текста;
<b>2 уровень:</b>	закономерности филологического анализа сакрального текста;
<b>3 уровень:</b>	основные методы и приемы интерпретации сакрального текста.
<b>Уметь:</b>	
<b>1 уровень:</b>	определять цели, задачи, содержание, формы, приёмы и методы изучения сакрального текста;
<b>2 уровень:</b>	использовать релевантные филологические приемы при анализе отдельных категорий сакрального текста;
<b>3 уровень:</b>	уместно использовать весь арсенал филологической науки при комплексном анализе сакрального текста.

<b>Владеть:</b>
<b>1 уровень:</b> методами филологического анализа текста;
<b>2 уровень:</b> приемами филологического анализа как отдельных текстовых категорий, так и сакрального текста в его целостности;
<b>3 уровень:</b> умением самостоятельно осуществлять научное исследование сакрального текста, используя арсенал филологической науки;

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.В.01 «Филологический анализ текста» является дисциплиной вариативной части Блока «ФТД. Факультативы» учебного плана ОПОП ВО и изучается на 2 курсе (4 семестр) магистратуры.

*Требования к предварительной подготовке обучающихся.*

«Основы риторико-критического анализа церковной словесности» (1 семестр);  
*Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:* данный факультатив обобщает теоретические знания студентов по филологическому анализу текста и может быть полезен при написании ВКР.

### 4. Объём дисциплины в зачётных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу, 36 академических часов. Форма контроля – зачет.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>36</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>8</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>28</b>
<b>Промежуточный контроль (зачет)</b>	-

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

	семестр	Количество часов (в акад. часах)	Формы текущего контроля

Наименование разделов и тем		Занятия лекционного типа	Практические зан.	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	успеваемости
<b>Модуль 1. Общие вопросы теории текста</b>		-	2	12	14		
Тема 1.1. Текст как объект филологического исследования	4	-	1	6	7	ОК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней	4	-	1	6	7	ОК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 2. Методы и приемы анализа текста</b>		-	4	12	18		
Тема 2.1. Общенаучные и общепилологические методы	4	-	2	6	8	ОК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Частные методы	4	-	2	6	8	ОК-1, ДПК-2	конспект, работа на практическом занятии
<b>Зачет</b>		-	2	4	6	ОК-1, ДПК-2	
<b>Итого в 4 семестре:</b>			<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>		
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>		

## 5.2. Развёрнутый тематический план практических занятий

### Модуль 1. Общие вопросы теории текста

#### Тема 1.1. Текст как объект филологического исследования

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, использования современных филологических и лингвистических методов, данных текстологии и палеографии и т.п.

## Краткое содержание, раскрывающее тему

Объект, предмет, цель и задачи курса. Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста. Проблематика и задачи филологического анализа текста. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста. Определение текста. Понятие о тексте с позиции языка/речи. Текст как форма коммуникации. Текст как единица культуры. Текст как средство обучения. Текст как дидактический материал. Проблема определения признаков текста. Системные признаки текста. Цельность и связанность текста. Основные средства межфразовой связи. Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий: диалогичность, время, пространство, событие. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического и психолингвистического подходов. Классификация текстов в учебной литературе. Другие классификации текстов. Своеобразие художественного текста. Типы художественных текстов. Понятие о структуре текста. Уровни текста. Единицы текста.

## Литература

1. Головина Е. В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Головина Е. В. - Оренбург : ОГУ, 2017
2. Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012.
3. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
4. Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015.
5. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015
6. Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / Фокина М. А. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013.
7. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013.

### **Тема 1.2. Текстоброаующие возможности языковых единиц**

## разных уровней

### Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

### Формируемые компетенции

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;  
ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, использования современных филологических и лингвистических методов, данных текстологии и палеографии и т.п.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

Текстообразующие возможности «малых» и лексических текстовых единиц, предложений/высказываний, сложного синтаксического целого. Понятие о текстовой деятельности, текстообразовании и текстовой норме. Основные категории и факторы текстообразования (образ автора, адресата). Объективные и субъективные факторы текстообразования. О соотношении понятий «содержание», «информация», «семантика», «смысл». Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста. Экстралингвистические параметры в анализе текста. Регулятивная структура текста.

### Литература

1. Головина Е. В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Головина Е. В. - Оренбург : ОГУ, 2017
2. Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012.
3. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
4. Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и



психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015.

5. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015

6. Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / Фокина М. А. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013.

7. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013.

## **Модуль 2. Методы и приемы анализа текста**

### **Тема 2.1. Общенаучные и общелингвистические методы**

#### **Форма проведения занятия**

- Практическое занятие.

#### **Формируемые компетенции**

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, использования современных лингвистических и лингвистических методов, данных текстологии и палеографии и т.п.

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему**

Наблюдение. Количественный анализ. Моделирование. Эксперимент. Сравнительно-сопоставительный метод. Трансформативный метод. Дистрибутивный метод. Контекстологический анализ. Компонентный анализ. Композиционный анализ. Структурный метод. Семиотический метод. Концептуальный анализ.

#### **Литература**

1. Головина Е. В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Головина Е. В. - Оренбург : ОГУ, 2017

2. Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

- профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012.
3. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
4. Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015.
5. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015
6. Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / Фокина М. А. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013.
7. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013.

## **Тема 2.2. Частные методы**

### **Форма проведения занятия**

- Практическое занятие.

### **Формируемые компетенции**

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;  
ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, использования современных филологических и лингвистических методов, данных текстологии и палеографии и т.п.

### **Краткое содержание, раскрывающее тему**

Интертекстуальный анализ. Семантико-стилистический метод. Метод «слово-образ». Сопоставительно-стилистический метод. Метод, близкий к эксперименту. Биографический метод. Мотивный метод. Комплексный филологический анализ сакрального текста.

### **Литература**

1. Головина Е. В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Головина Е. В. - Оренбург : ОГУ, 2017
2. Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012.
3. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
4. Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015.
5. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015
6. Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / Фокина М. А. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013.
7. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы**

1. Подготовка студентом конспекта;
2. Освоение учебного материала;
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям;
4. Чтение и анализ художественных/нехудожественных текстов.

### **6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы**

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Общие вопросы теории текста</b>					

Тема 1.1. Текст как объект филологического исследования	4	6	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект
Тема 1.2. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней	4	6	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 2. Методы и приемы анализа текста</b>					
Тема 2.1. Общенаучные и общепилологические методы	4	6	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Частные методы	4	6	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>		4	6		
<b>Итого в 4 семестре</b>		<b>28</b>	<b>36</b>		

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Филологический анализ текста как наука; основные подходы и направления к изучению текста.
2. Понятие текста. Современные подходы к изучению текста.
3. Системные свойства текста. Место текста в ряду лингвистических единиц.
4. Свойства и качества текста: антропоцентричность, социологичность, диалогичность, единство внутренней и внешней формы; развернутость, последовательность, логичность; статичность и динамичность, напряженность, интерпретируемость.
5. Свойства текста: связность. Типы связности. Средства связи.
6. Свойства текста: цельность. Факторы, обеспечивающие цельность текста.
7. Образ автора. Автор, повествователь. Лингвистические средства реализации образа автора.
8. Текстовое семантическое пространство (цельность: основная мысль, тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы, номинационные цепочки; формирование смысла текста).

9. Текстовые категории. Локальность текста (типы художественного пространства).
10. Текстовые категории. Темпоральность текста (типы художественного времени).
11. Структурная организация текста. Членимость текста. Композиция.
12. Текст и концептосфера. Концепт в художественном тексте.
13. Текст и сознание. Моделирование сознания в тексте.
14. Сильные позиции текста. Интертекстуальность.
15. Типология текстов.
16. Образность. Средства создания образности в тексте.
17. Особенности текстов официально-делового стиля.
18. Особенности текстов научного стиля.
19. Особенности текстов публицистического стиля.
20. Особенности текстов художественного стиля.
21. Текст и действительность.
22. Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Факторы, затрудняющие понимание текста.
23. Методы изучения текста. Лингвистическое комментирование.
24. Методы изучения текста. Сравнительные и сопоставительные.
25. Методы изучения текста. Эксперимент.
26. Методы автоматической обработки текста.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Головина Е. В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Головина Е. В. - Оренбург : ОГУ, 2017
2. Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015
3. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015
4. Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / Фокина М. А. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013

## 8.2. Дополнительная литература

1. Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания : учебное пособие / Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. - 3-е изд. стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016.
2. Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012.
3. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
4. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013.
5. Филологическая наука и школа. Диалог и сотрудничество: сборник трудов по материалам VIII Международной научно-практической конференции / Московский институт открытого образования, Кафедра филологического образования ; отв. ред. Л.В. Дудова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Филологические науки: <http://filnauki.ru>
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов: Предметная область: Профессиональное образование: Гуманитарное и социальное образование: Языкознание:  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=2393](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=2393)
3. Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи.:  
<http://grammar.ru>
4. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор": <http://feb-web.ru>
5. Русский филологический портал: <http://philology.ru>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека:  
<http://window.edu.ru>

## **10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуации и имитационных моделей и т.д.

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Практические занятия могут проходить с использованием:

- информационно-коммуникационных образовательных технологий: *занятие-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)
- интерактивных технологий (занятие «*обратной связи*» – урок–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается беседа, дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- интерактивные технологии, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;
- информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Обучение по дисциплине «Филологический анализ текста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практического типа) и самостоятельной работы студентов.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель практического занятия заключается в закреплении знаний, полученных студентами от преподавателя и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Примерная тематика сообщений и рефератов». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.



## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
2. стол и стул преподавателя (по 1 шт);
3. столы учебные студенческие (12 шт);
4. стулья студенческие (12 шт);
5. видеопроектор;
6. вешалка для одежды;
7. экран;
8. доска.

Для реализации дисциплины лицензионное программное обеспечение не требуется.