

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
«Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01. Теология,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратура)

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил: Симеон (Томачинский), архимандрит, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01 Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «06» июля 2020 г. № 5

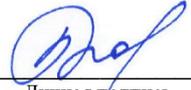
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Филологии протокол от «02» июля 2020 г. № 9

Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела 
Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
магистерской программы 
Личная подпись

иерей Дмитрий Барицкий
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» является изучение славянских богослужебных текстов и выявление особенностей их поэтики, в том числе через сопоставление с произведениями художественной литературы. **Задачи** изучения дисциплины «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» в высшей духовной школе определяются необходимостью формирования у студентов навыков адекватной интерпретации богослужебных текстов, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Важным мотивационным фактором изучения богослужебных текстов является также возможность зафиксировать образцы поэтического мышления в священных текстах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: 1 уровень: влияние поэтики богослужебной литературы на русскую литературу; 2 уровень: основные художественные приемы богослужебной поэзии; 3 уровень: имена и особенности творчества наиболее ярких гимнографов.
Уметь: 1 уровень: различать особенности поэтики разных авторов богослужебной литературы; 2 уровень: понимать тексты и контексты богослужебной поэзии; 3 уровень: строить богословскую аргументацию на основании богослужебных текстов.
Владеть: 1 уровень: навыками сопоставления богослужебной словесности и русской художественной литературы; 2 уровень: приемами анализа литургических текстов; 3 уровень: методами выявления богословских смыслов через систему художественных тропов.

КОМПЕТЕНЦИИ
Наименование компетенции: ПК-1 готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач
Знать: 1 уровень: – особенности поэтики богослужебной литературы: художественные приемы и проч.

2 уровень: – способы передачи богословских смыслов посредством литературных приемов;
3 уровень: – особенности творчества различных гимнографов в контексте «стиля эпохи».
Уметь:
1 уровень: – разбираться в лексико-грамматическом и синтаксическом построении богослужебной поэзии;
2 уровень: – использовать литературоведческий инструментарий для раскрытия смысла богослужебных текстов;
3 уровень: – выявлять глубинные семантические слои посредством богословско-литературоведческого анализа.
Владеть:
1 уровень: – навыками самостоятельного анализа поэтики богослужебных текстов;
2 уровень: – методиками сопоставления богослужебной словесности и художественной литературы;
3 уровень: – навыками обобщения результатов семантико-лингвистического анализа.

КОМПЕТЕНЦИИ	
Наименование компетенции: ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов	
Знать:	
1 уровень: – основные черты поэтики богослужебной словесности;	
2 уровень: – главные литературоведческие термины, используемые для анализа богослужебных текстов;	
3 уровень: – особенности творчества различных гимнографов в контексте «стиля эпохи».	
Уметь:	
1 уровень:	

– использовать аппарат современной филологии для анализа богослужебной поэзии;
2 уровень: – анализировать богослужебные тексты в контексте своеобразия культурно-политической ситуации;
3 уровень: – выявлять глубинные семантические слои посредством богословско-литературоведческого анализа.
Владеть:
1 уровень: – навыками филологического анализа текста для раскрытия смысла богослужебной поэзии;
2 уровень: – методиками сопоставления богослужебной словесности и художественной литературы;
3 уровень: – способами раскрытия глубинных слоев текста через культурно-исторический анализ.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» является дисциплиной вариативной части блока Б.1. «Дисциплины (модули) по выбору» учебного плана ОПОП ВО и изучается на 1 курсе (2 семестр) магистратуры по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль «Русская духовная словесность».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина не требует для своего усвоения изучения предшествующих дисциплин.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Риторическая практика)» (2, 3 семестр);

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Текстологическая практика)» (3, 4 семестры);

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (4 семестр).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётная единица, 36 академических часа. Форма контроля – зачет с оценкой.

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	36
Контактные часы (аудиторная работа)	18
Занятия лекционного типа	6
Занятия в практической форме	12
Самостоятельная работа обучающихся	18
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)	-

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Модуль 1. Введение в предмет								
Тема 1. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Понятие о литургическом богословии. Поэтическое мышление в Священном Писании	2	2	-	2	4	ПК-1	Конспект, эссе	
Модуль 2. Поэтика памятников богослужебной литературы								
Тема 2. Обзор памятников богослужебной литературы, их характерные черты.	2	2	2	2	6	ПК-1 ДПК-2	Подготовка доклада, конспект, работа на практическом занятии	
Тема 3. Классические переводные произведения богослужебной литературы: Акафист	2	-	2	2	4	ПК-1 ДПК-2	работа на практическом занятии	

Пресвятой Богородице и др. Особенности поэтики							
Тема 4. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского и Великий канон прп. Андрея Критского: сопоставление.	2	-	2	2	4	ПК-1 ДПК-2	работа на практическом занятии, эссе
Тема 5. Русские богослужебные тексты в честь святых: анализ поэтики	2	-	2	2	4	ПК-1 ДПК-2	работа на практическом занятии, презентация реферата
Тема 6. Пахомий Серб: его творчество и влияние на развитие гимнографии	2	-	2	2	4	ПК-1 ДПК-2	работа на практическом занятии, презентация реферата
Тема 7. Современное литургическое творчество	2	2	-	2	4	ПК-1 ДПК-2	конспект, эссе
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	2	-	2	4	6	ПК-1 ДПК-2	Зачет с оценкой
Итого во 2 семестре		6	12	18	36		
Всего по дисциплине:		6	12	18	36		

5.2. Развернутый тематический план занятий лекционного типа и практических занятий

Модуль 1. Введение в предмет

Тема 1. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Понятие о литургическом богословии. Поэтическое мышление в Священном Писании

Форма проведения занятия

- Лекционное занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины (поэтика, тропы и т.д.)
2. Понятие о литургическом богословии.
3. Образцы художественных приемов в Священном Писании.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.
2	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016.
Дополнительная	
1	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубочев. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2	Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Москва : Директ-Медиа, 2008.
3	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
4	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.

Модуль 2. Поэтика памятников богослужебной литературы

Тема 2. Обзор памятников богослужебной литературы, их характерные черты

Форма проведения занятия

- Лекционное занятие
- Практическое занятие

Формируемые компетенции

ПК-1 готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач;

ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекционное занятие

1. История создания богослужебных текстов.
2. Переводные и оригинальные славянские богослужебные тексты.

Практическое занятие

1. Основные авторы богослужебных текстов.
2. Характерные черты поэтики.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.
2	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016.
Дополнительная	
1	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубачев. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2	Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Москва : Директ-Медиа, 2008.
3	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
4	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.

Тема 3. Классические переводные произведения богослужебной литературы: Акафист Пресвятой Богородице и др. Особенности поэтики

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач.

ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Обзор и анализ главных произведений византийской гимнографии.
2. Акафист Пресвятой Богородице и другие переводные произведения как «законодатели жанра».
3. Особенности поэтики переводных гимнографических произведений.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.
2	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016.
Дополнительная	
1	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубачев. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2	Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Москва : Директ-Медиа, 2008.
3	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
4	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской

литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.
--

Тема 4. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского и Великий канон прп. Андрея Критского: сопоставление

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач.

ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского: история создания и особенности поэтики.
2. Сопоставление покаянных канонов свт. Кирилла Туровского и прп. Андрея Критского.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.
2	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016.
Дополнительная	
1	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубачев. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2	Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Москва : Директ-Медиа, 2008.
3	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской

	литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
4	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.

Тема 5. Русские богослужебные тексты в честь святых: анализ поэтики

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач.

ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Гимнографические памятники в честь святых.
2. Особенности поэтики русских гимнографических памятников.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.
2	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016.
Дополнительная	
1	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубачев. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2	Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Москва : Директ-Медиа, 2008.
3	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской

	литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
4	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.

Тема 6. Пахомий Серб: его творчество и влияние на развитие гимнографии

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач.

ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Жизнь и творчество Пахомия Серба.
2. Его влияние на последующую русскую гимнографию.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.
2	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016.
Дополнительная	
1	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубачев. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2	Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Москва : Директ-Медиа, 2008.

3	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
4	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.

Тема 7. Современное литургическое творчество

Форма проведения занятия

- Лекционное занятие.

Формируемые компетенции

ПК-1 готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач.

ДПК-2 способность к комментированию сакральных текстов на основе: традиции, данных текстологии и палеографии, использования современных филологических и лингвистических методов.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Обзор современных служб.
2. Выявление сильных и слабых сторон в отношении поэтики.

Литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная	
1	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009.
2	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016.
Дополнительная	
1	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубочев. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

2	Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Москва : Директ-Медиа, 2008.
3	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7.
4	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений и презентаций к семинарам;
4. Написание эссе;
5. Подготовка к тестированию;
6. Чтение художественных текстов.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Введение в предмет					
Тема 1. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Понятие о литургическом богословии. Поэтическое мышление в Священном Писании	2	2	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект, эссе
Модуль 2. Поэтика памятников богослужебной литературы					
Тема 2. Обзор памятников богослужебной литературы, их характерные черты.	2	2	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка доклада.	Подготовка доклада (1-2 человека), конспект, работа на практическом занятии
Тема 3. Классические переводные произведения	2	2	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	работа на практическом занятии

богослужебной литературы: Акафист Пресвятой Богородице и др. Особенности поэтики.					
Тема 4. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского и Великий канон прп. Андрея Критского: сопоставление.	2	2	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	работа на практическом занятии, эссе
Тема 5. Русские богослужебные тексты в честь святых: анализ поэтики.	2	2	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	работа на практическом занятии, презентация реферата
Тема 6. Пахомий Серб: его творчество и влияние на развитие гимнографии.	2	2	4		работа на практическом занятии, презентация реферата
Тема 7. Современное литургическое творчество.	2	2	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, эссе
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой):		4	6	Проработка учебного материала.	Зачет с оценкой
Итого во 2 семестре:		18	36		
Всего по дисциплине:		18	36		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие о литургическом богословии.
2. Особенности развития славянской гимнографии с XI по XXI вв.
3. Основные памятники славянской гимнографии: переводные и оригинальные.
4. Классические переводные произведения богослужебной литературы и их роль в гимнографической традиции.
5. Жизнь и творчество свт. Кирилла Туровского.
6. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского и Великий канон прп. Андрея Критского: сходство и различие.
7. Особенности поэтики русских богослужебных текстов в честь святых.
8. Жизнь и творчество Пахомия Серба.
9. Современные образцы гимнографического творчества: анализ и оценка.
10. Влияние гимнографических текстов на творчество русских писателей.
11. Особенности поэтики богослужебных текстов в сравнении с русской художественной литературой.
12. Жанр акафиста в историческом развитии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016
2	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009

8.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубочев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
2	Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Москва : Директ-Медиа, 2008
3	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. - Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7
4	Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки Российской Федерации ; ред. В.Н. Захарова - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
2	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Московской духовной академии является способность самостоятельно мыслить, уметь анализировать поступающую информацию и быть способным убедительно изложить свою точку зрения. Поскольку по дисциплине «Поэтика богослужбной литературы в славянской традиции» предусмотрены как лекционные занятия, так и семинары, и самостоятельная работа, это позволяет реализовать упомянутые задачи наиболее успешно.

Изучение данной дисциплины позволит учащимся составить представление о развитии гимнографии в славянской традиции, более глубоко познакомиться с богослужбными текстами, увидеть их огромную ценность

как в богословском, так и в поэтическом аспекте, понять содержание термина «литургическое богословие». Важным направлением курса станет связь гимнографических текстов с произведениями русской словесности. Изучение курса будет способствовать сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения, выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1. Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.
2. Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, дискуссия на семинаре, доклад, опрос, тестирование, написание эссе, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной, учебной и художественной литературы;
- конспектирование научных и критических статей;
- самостоятельный компаративный анализ;
- написание эссе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность использования ресурсов сети Интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для практических занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
2. стол и стул преподавателя (по 1 шт);
3. столы учебные студенческие (12 шт);

4. стулья студенческие (12 шт);
5. видеопроектор;
6. вешалка для одежды;
7. экран;
8. доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации данной дисциплины не требуется.