

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» июня 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Певческий тренинг»**

**основной образовательной программы высшего
образования по направлению «Подготовка служителей и
религиозного персонала религиозных организаций»,
профиль «Практическая теология Православия»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: церковно-практических дисциплин
форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составил:

игумен Никифор (Кирзин)

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Певческий тренинг» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «6» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Церковно-практических дисциплин протокол от «11» июня 2020 г. №13

Заведующий кафедрой


Личная подпись

прот. Александр Владимирович Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела  Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Певческий тренинг», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование навыков, которые будут помогать студентам как вовремя их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения. Цель курса соотносится с требованием ФГОС Теология, который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС Теология п. 4.1).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные элементы музыкального языка;• средства музыкальной выразительности;• музыкальные жанры и стили;• церковно-хоровую литературу.
Уметь: <ul style="list-style-type: none">• пользоваться профессиональной терминологией;• работать с учебно-методической литературой;• координировать свой голос с внутренним слухом;• удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;

- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста.

Владеть:

- интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;
- основами музыкальной грамотности.

КОМПЕТЕНЦИИ

Наименование компетенции ОК-10

(способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

Знать:

1 уровень

- основные элементы музыкального языка;

2 уровень

- средства музыкальной выразительности;

3 уровень

- музыкальные жанры и стили;

Уметь:

1 уровень

- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;

2 уровень

- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;

3 уровень

Владеть:

1 уровень

- интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;

2 уровень

- основами музыкальной грамотности.
<i>3 уровень</i>
<p>Наименование компетенции ОПК-2</p> <p><i>(способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)</i></p>
Знать:
<i>1 уровень</i>
- основные элементы музыкального языка;
<i>2 уровень</i>
- средства музыкальной выразительности;
<i>3 уровень</i>
- музыкальные жанры и стили;
- церковно-хоровую литературу;
Уметь:
<i>1 уровень</i>
- пользоваться профессиональной терминологией;
<i>2 уровень</i>
- работать с учебно-методической литературой;
- координировать свой голос с внутренним слухом;
<i>3 уровень</i>
- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;
- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;
Владеть:
<i>1 уровень</i>
- интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;
<i>2 уровень</i>
- основами музыкальной грамотности.
<i>3 уровень</i>

<p>Наименование компетенции <u>ПК-7</u> (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)</p>
<p>Знать:</p>
<p><i>1 уровень</i> - основные элементы музыкального языка;</p>
<p><i>2 уровень</i> - средства музыкальной выразительности;</p>
<p><i>3 уровень</i> - музыкальные жанры и стили; - церковно-хоровую литературу;</p>
<p>Уметь:</p>
<p><i>1 уровень</i> - пользоваться профессиональной терминологией;</p>
<p><i>2 уровень</i> - работать с учебно-методической литературой; - координировать свой голос с внутренним слухом;</p>
<p><i>3 уровень</i> - удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; - свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;</p>
<p>Владеть:</p>
<p><i>1 уровень</i> - интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;</p>
<p><i>2 уровень</i> - основами музыкальной грамотности;</p>
<p><i>3 уровень</i></p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Курс «Певческий тренинг» имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: практикум церковного чтения, литургика, церковнославянский язык.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Церковное пение» на подготовительном отделении.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы 144 ак. часа.

Форма контроля – дифференцированный зачет

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	68
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	68
Самостоятельная работа обучающихся	76
Промежуточный контроль	

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов в по теме	Компетенции	
<i>Певческий тренинг</i>							
Тема 1.1 Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.	3		14	4	18	ОК-10 ОПК -2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре,
Тема 1.2 Пение Стихир: На Господи воззвах; На Стиховне; На Хвалитех.	3		14	4	18	ОК-10 ОПК -2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре,
Тема 1.3 Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.	3		14	4	18	ОК-10 ОПК -2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре,

Тема 1.4 Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.	3		12	6	18	ОК-10 ОПК -2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре
Зачет							
Итого в 3 семестре			54	18	72		
Тема 1.5 Догматики знаменного распева.	4		10	4	14	ОК-10 ОПК -2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.6 Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон).	4		10	4	14	ОК-10 ОПК -2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре,
Тема 1.7 Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресной утрени.	4		10	2	12	ОК-10 ОПК -2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.8 «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного	4		10	2	12	ОК-10 ОПК -2 ПК-7	Конспект, выступл

распева.							ение на семинаре,
Тема 1.9 Песнопения праздничных дней: Величания двенадцатых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христового и Богоявления. Песнопения триоди.	4		10	2	14	ОК-10 ОПК -2 ПК-7	Конспект, выступление на семинаре
Зачет			2	4	6		
Итого во 4 семестре			54	18	72		
Всего по дисциплине:			68	76	144		

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа,
семинарских и практических занятий

Модуль 1. Певческий тренинг.

Тема 1.1. Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на
гласы.

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-10 (способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

ОПК-2 (способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)

ПК-7 (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. История и развитие тропарей воскресных (с их богородичными) и праздничных на гласы.
2. Тропари воскресные.
3. Воскресные богородичные.
4. Тропари праздничные на гласы.

Литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Церковное пение : учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. А. Ширинкин, прот. - Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 2012.
	Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Никифор (Кирзин), иером. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.

Тема 1.2. Пение Стихир: На Господи возвах; На Стиховне; На Хвалитех.

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-10 (способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

ОПК-2 (способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)

ПК-7 (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. История и развитие пения стихир на Господи возвах, пения на стиховне, пения на хвалитех,
2. Практикум пения стихир на Господи возвах;
3. Практикум пения на стиховне;
4. Практикум пения на хвалитех.

Литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Церковное пение : учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. А. Ширинкин, прот. - Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 2012.
	Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Никифор (Кирзин), иером. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.

Тема 1.3. Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-10 (способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

ОПК-2 (способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)

ПК-7 (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. История и развитие суточного круга богослужений.
2. Практикум пения песнопений суточного круга богослужений: вечерни,
3. Практикум пения песнопений суточного круга богослужений: утрени,
4. Практикум пения песнопений суточного круга богослужений: литургии.

Литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Церковное пение : учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. А. Ширинкин, прот. - Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 2012.
	Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Никифор (Кирзин), иером. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.

Тема 1.4. Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-10 (способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

ОПК-2 (способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)

ПК-7 (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. История и развитие ирмосов воскресных и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам
2. Практикум пения ирмосов воскресных и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.

Литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Церковное пение : учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. А. Ширинкин, прот. - Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 2012.
	Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Никифор (Кирзин), иером. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.

Тема 1.5. Догматики знаменного распева.

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-10 (способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

ОПК-2 (способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)

ПК-7 (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. История и развитие догматиков знаменного распева
2. Практикум пения догматиков знаменного распева

Литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Церковное пение : учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. А. Ширинкин, прот. - Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 2012.
	Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Никифор (Кирзин), иером. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.

Тема 1.6. Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон).

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-10 (способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

ОПК-2 (способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)

ПК-7 (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. История и развитие антифонов воскресных на утрени 8-ми гласов
2. Практикум церковного пения антифонов воскресных на утрени 8-ми гласов.

Литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Церковное пение : учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. А. Ширинкин, прот. - Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 2012.
	Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Никифор (Кирзин), иером. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.

Тема 1.7. Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресной утрени.

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-10 (способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

ОПК-2 (способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)

ПК-7 (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. История и развитие прокимнов и всякое дыхание на воскресной утрени
2. Практикум церковного пения прокимнов и всякое дыхание на воскресной утрени.

Литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Василиадис Н.П. Библия и археология : [в 2 ч.] / Н. П. Василиадис ; пер. с новогреч. Изд. отд. Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003.
	Десницкий, А.С. Введение в библейскую экзегетику : научное

издание / А.С. Десницкий ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет ; науч. ред. Т. Грид. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013. - 416 с.
--

Тема 1.8. «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-10 (способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

ОПК-2 (способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)

ПК-7 (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. История и развитие «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.
2. Практикум церковного пения «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.

Литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Василиадис Н.П. Библия и археология : [в 2 ч.] / Н. П. Василиадис ; пер. с новогреч. Изд. отд. Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003.
	Десницкий, А.С. Введение в библейскую экзегетику : научное издание / А.С. Десницкий ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет ; науч. ред. Т. Грид. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013. - 416 с.

Тема 1.9. Песнопения праздничных дней: Величания двенадцатых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-10 (способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития)

ОПК-2 (способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач)

ПК-7 (способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. История и развитие песнопений праздничных дней: Величания двенадцатых праздников.
2. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.).
3. Величание Богородице, общее.
4. Припевы на 9-й песни канона.
5. Задостойники.
6. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления.

Литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Василиадис Н.П. Библия и археология : [в 2 ч.] / Н. П. Василиадис ; пер. с новогреч. Изд. отд. Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003.
	Десницкий, А.С. Введение в библейскую экзегетику : научное издание / А.С. Десницкий ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет ; науч. ред. Т. Грид. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013. - 416 с.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам · раб ота	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности и
Модуль 1 <i>Певческий тренинг</i>				
Тема 1.1 Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.	3	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.2 Пение Стихир: На Господи возвах; На Стиховне; На Хвалитех.	3	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.3 Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии	3	5	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре

Тема 1.4 Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.	3	5	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре тест за 1 семестр
Итого в 3 семестре		18		
Тема 1.5 Догматики знаменного распева	4	3	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.6 Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон)	4	3	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.7 Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресной утрени	4	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.8 «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева	4	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.9 Песнопения праздничных дней: Величания двенадцатых праздников. Величания общим святым (апостолам,	4	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре , тест за 2 семестр

святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христового и Богоявления. Песнопения триоди.				
Итого во 4 семестре		18		
Всего по дисциплине:		36		

7. Фонд оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Тема 1.1 Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.

1. Спеть тропари воскресные 4 и 8 гласов в соль мажоре до мажоре.
2. Тропари Рождества Христова, Вознесения Христова и Преображения Христова. Задать тон тропарей и спеть их.
3. Богородичны воскресных тропарей. На каких богослужениях поются. Спеть богородичен воскресного тропаря 5 гласа.

Тема 1.2 Пение Стихир: На Господи воззвах; На Стиховне; На Хвалитех.

1. Стихиры на Господи воззвах. Задать тон на данные гласы и спеть их.

Глас 1: Вечерняя наша молитвы / прими Святыи Господи, / и подаждь нам оставление грехов, / яко Един еси / явлей в мире Воскресение.

Глас 3: Твоим Крестом, Христе Спасе, / смерти держава разрушися, / и диаволя прелесть упразднися, / род же человеческий, верою спасаемый, / песнь Тебе всегда приносит.

2. Стихиры на Стиховне. Найти воскресные стихиры на Стиховне 5 гласа в октоихе и спеть одну из них.

3. Стихиры на Хвалитех. Какая стихира поется на воскресной службе на стихирах на Хвалитех на «И ныне»? Спеть ее.

Тема 1.3 Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.

1. Спеть «Свете тихий» и «Ныне отпускаеши» обиходного распева.

2. Спеть «Честнейшую» обиходного распева.

3. Спеть Антифоны изобразительные на распев 1 гласа.

Тема 1.4 Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.

1. Найти в ирмологии ирмосы воскресные 4 гласа и спеть их.

2. Ирмосы Рождества Христова найти в ирмологии и спеть их.

3. Ирмосы Успения Пресвятой Богородицы найти в ирмологии и спеть их.

Тема 1.5 Догматики знаменного распева.

1. Спеть догматики 1 и 2 гласов знаменного распева по нотам.

2. Найти догматик 4 гласа в октоихе и спеть его знаменным распевом по нотам.

3. Спеть догматики 7 и 8 гласов знаменного распева по нотам.

Тема 1.6 Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон).

1. Спеть антифоны воскресные на утрени 3 и 4 гласов по нотам.

2. Спеть антифоны воскресные на утрени 5 и 6 гласов по нотам.
3. Найти в октойхе антифоны воскресные на утрени 8 гласа и спеть его по нотам.

Тема 1.7 Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресной утрени.

1. Спеть прокимны на воскресной утрени 7 и 8 гласов по нотам.
2. Спеть прокимны на воскресной утрени 3 и 6 гласов по нотам.
3. Спеть прокимны «Всякое дыхание» и прокимен 2 гласа воскресной утрени по нотам.

Тема 1.8 «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.

1. Спеть «Свят Господь наш» на 1 глас.
2. Спеть «Свят Господь наш» на 7 глас.
3. Спеть «Свят Господь наш» на 5 и 6 гласы.

Тема 1.9 Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятих праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.

1. Спеть величания Богородичных двенадесятих праздников и величание Богородицы общее.
2. Спеть величания общее мученикам, преподобным и святителям.
3. Задостойники Господским двенадесатым праздникам. Найти в минеях задостойники и спеть их по нотам.
4. Назвать песнопение Триоди постной, которое поется вместо Херувимской песни и спеть его по нотам.
5. Особенности пения ирмосов и катавасий воскресных служб в период пения Триоди цветной. Найти в Триоди цветной стихиры пасхи и спеть их.

1. Пение образцов 1-го, 4-го и 6-го гласов.
 2. Пение наизусть молитвенных песнопений 4-м гласом: Ангельской песни Пресвятой Богородице («Богородице Дево»); тропаря праздника Рождества Христова.
 3. Пение наизусть песнопения 6-го гласа «Царю небесный».
 4. Пение по тексту молитвенных песнопений 1-м гласом: тропаря праздника Богоявления; тропаря праздника Воздвижения Креста Господня, тропаря «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко».
 5. Пение наизусть молитвы «Отче наш», пение Ектений, «Трисвятое», «Аллилуя».
- Форма проверки: итоговый концерт.
6. Пение образца 8-го тропарного гласа («Достойно есть»).
 7. Пение по тексту 1-го антифона Литургии.
 8. Пение по тексту песнопений Всенощного бдения: «Хвалите имя Господне», воскресные тропари «Ангельский собор».
 9. Пение по тексту тропарей двенадцатых Праздников: Введение, Сретение, Вознесение.
 10. Пение наизусть пасхальных молитв «Воскресение Твое Христе Спасе», «Христос воскрес».
- Форма проверки: итоговая диагностика.
11. Пение наизусть Ирмоса Пасхи, «Тело Христово».
 12. Пение по тексту песнопений «Свете тихий», «Единородный Сыне», «Символ веры», Евхаристии, «Величит душа моя Господа».
 13. Пение по тексту песнопений Постной Триоди – «Душе моя...»
- Форма проверки: участие в службе.
14. год обучения
 15. Мелодическое чтение Библейских песен и псалмов.
 16. Пение песнопений знаменного распева: 1-й антифон Литургии, «Трисвятое».

17. Пение наизусть тропаря прп. Сергию Радонежскому.
18. Пение наизусть Задостойника Пасхи «Ангел вопияше».

Перечень зачетно-экзаменационных вопросов

1. Определение звука.
2. Физические свойства звуков.
Натуральные звукоряды. Призвуки, причина их образования
4. Музыкальная система и ее звукоряд.
5. Раскрыть понятие музыкального строя.
6. Дать определение темперированного строя.
7. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано).
8. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение.
Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
9. Что называется нотным письмом?
10. Что такое нота? Как изображаются нотами различные длительности звуков?
11. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит?
12. Зачем нужны добавочные линии и как ведется их счет?
13. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи в церковной музыке?
14. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?
15. Диатонические и хроматические тоны/полутоны – объяснить разницу, найти в нотных примерах.
16. Пение образцов 1-го, 4-го и 6-го гласов.
17. Пение наизусть молитвенных песнопений 4-м гласом: Ангельской песни Пресвятой Богородице («Богородице Дево»); тропаря праздника Рождества

Христова.

18. Пение наизусть песнопения 6-го гласа «Царю небесный».

19. Пение по тексту молитвенных песнопений 1-м гласом: тропаря праздника Бого-
явления; тропаря праздника Воздвижения Креста Господня, тропаря «Кресту
Твоему по-
кланяемся, Владыко».

20. Пение наизусть молитвы «Отче наш», пение Ектений, «Трисвятое»,
«Аллилуя».

Форма проверки: итоговый концерт.

21. Пение образца 8-го тропарного гласа («Достойно есть»).

22. Пение по тексту 1-го антифона Литургии.

23. Пение по тексту песнопений Всенощного бдения: «Хвалите имя
Господне», вос-
кресные тропари «Ангельский собор».

24. Пение по тексту тропарей двенадцатых Праздников: Введение,
Сретение, Вознесение.

25. Пение наизусть пасхальных молитв «Воскресение Твое Христе Спасе»,
«Христос воскрес».

Форма проверки: итоговая диагностика.

26. Пение наизусть Ирмоса Пасхи, «Тело Христово».

27. Пение по тексту песнопений «Свете тихий», «Единородный Сыне»,
«Символ веры», Евхаристии, «Величит душа моя Господа».

28. Пение по тексту песнопений Постной Триоди – «Душе моя...»

Форма проверки: участие в службе.

29. год обучения

30. Мелодическое чтение Библейских песен и псалмов.

31. Пение песнопений знаменного распева: 1-й антифон Литургии,
«Трисвятое».

32. Пение наизусть тропаря прп. Сергию Радонежскому.

33. Пение наизусть Задостойника Пасхи «Ангел вопияше».

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Церковное пение : учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. А. Ширинкин, прот. - Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 2012.	30
	Церковное пение : теоретическое приложение к учебному нотному пособию : в 2 ч. / сост. А. Ширинкин. - [М.] : Фонд Св. Благоверного Князя Александра Невского : Самшит-издат, 2009.	30
	Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Никифор (Кирзин), иером. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.	30

8.2. Дополнительная литература.

	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт. сост. С. Маркелов. - М. : ДАРЬ, 2015.	//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272216

	Никулина Е.Н. Богослужбный устав и гимнография : учебное пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013.	//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240589
	Пожидаева, Г.А. Лексикология демественного пения / Г.А. Пожидаева. - М. : Знак, 2010. - 783 с.	//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437218
	Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. - М. : Знак, 2007. - 925 с.	//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437219
	Мартынов В.И. История богослужбного пения : учеб. пособие / В. И. Мартынов. - М. : РИО Федеральных архивов : Русские огни, 1994.	8
	Металлов В.М., прот. Очерк истории православного церковного пения в России / В. М. Металлов, прот. - Репр. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.	9
	Спутник диакона / сост. А. Сорокин, прот. - СПб. : Сатис, 2003.	21

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного

результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Певческий тренинг» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

**11.Перечень информационных технологий,
используемых при осуществлении образовательного процесса по
дисциплине, включая перечень программного обеспечения и
информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

**12.Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса по дисциплине**

	– доска с нотным станом
	– проектор, компьютер
	– клавишный инструмент (фортепиано, фисгармонь, синтезатор)