

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов  
  
«20» июня 2020 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Всемирная литература**

**основной образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Практическая теология Православия»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составили:

Светлана Владимировна Бурмистрова, доцент

архимандрит Симеон (Томачинский Владислав Викторович)

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература»  
разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.03.01 Теология

Составлена на основе учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «6» июля 2020г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Филологии  
протокол от «2» июля 2020г. №9

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

Личная подпись

профессор Кириллин В.М.

(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела  Л.В. Прохоренко

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Всемирная литература», предусмотренной Учебным планом Основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных тенденций развития зарубежной литературы на материале произведений, отражающих духовные поиски человека и составляющих сокровищницу мировой культуры. Особое внимание уделяется проблеме диалога культур, обращение к которой предполагает сравнительно-сопоставительный анализ разных национальных литератур и выраженной в них религиозно-философской картины мира. Специфика изучения дисциплины «Всемирная литература» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения всемирной литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов в гомилетических целях.

Цель и задачи курса соотносятся с требованием ФГОС по направлению подготовки 48.03.01 Теология, который предполагает изучение традиционных духовных ценностей общества и человека, теологическое образование, науку и просвещение, религиозную культуру и философию (ФГОС Теология п. 4.1).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<b>Знать</b>
1 уровень Своеобразие художественных стилей и методов, литературных направлений, течений, сформированных в разные периоды эстетического развития зарубежного искусства.
2 уровень Архетипические религиозные образы, сюжеты и мотивы в различных национальных литературах.
3 уровень Особенности индивидуально-авторской художественной системы, ее место и значение в истории мировой литературы.
<b>Уметь</b>
1 уровень Соотносить литературный процесс с религиозно-философским и культурно-

историческим контекстом эпохи.
2 уровень Устанавливать принадлежность произведения к тому или иному жанру, эстетическому направлению.
3 уровень Определять национальную специфику изучаемых литератур; устанавливать межлитературные связи.
<b>Владеть</b>
1 уровень Навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом».
2 уровень Приемами для создания письменных текстов.
3 уровень Методами обработки научной информации в области литературоведения.

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>
Наименование компетенции: <b>ОПК-3</b> способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин
<b>Знать</b>
1 уровень Своеобразие художественных стилей и методов, литературных направлений, течений, сформированных в разные периоды эстетического развития зарубежного искусства.
2 уровень Архетипические религиозные образы, сюжеты и мотивы в различных национальных литературах.
3 уровень Особенности индивидуально-авторской художественной системы, ее место и значение в истории мировой литературы.
<b>Уметь</b>
1 уровень Соотносить литературный процесс с религиозно-философским и культурно-историческим контекстом эпохи.
2 уровень Устанавливать принадлежность произведения к тому или иному жанру, эстетическому направлению.
3 уровень Определять национальную специфику изучаемых литератур; устанавливать межлитературные связи.
<b>Владеть</b>
1 уровень

<p>Навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом».</p>
<p>2 уровень Приемами для создания письменных текстов.</p>
<p>3 уровень Методами обработки научной информации в области литературоведения.</p>
<p>Наименование компетенции: <b>ПК-3</b> готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях</p>
<p><b>Знать</b></p>
<p>1 уровень Своеобразие художественных стилей и методов, литературных направлений, течений, сформированных в разные периоды эстетического развития зарубежного искусства.</p>
<p>2 уровень Архетипические религиозные образы, сюжеты и мотивы в различных национальных литературах.</p>
<p>3 уровень Особенности индивидуально- авторской художественной системы, ее место и значение в истории мировой литературы.</p>
<p><b>Уметь</b></p>
<p>1 уровень Соотносить литературный процесс с религиозно-философским и культурно-историческим контекстом эпохи.</p>
<p>2 уровень Устанавливать принадлежность произведения к тому или иному жанру, эстетическому направлению.</p>
<p>3 уровень Определять национальную специфику изучаемых литератур; устанавливать межлитературные связи.</p>
<p><b>Владеть</b></p>
<p>1 уровень Навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом».</p>
<p>2 уровень Приемами для создания письменных текстов.</p>
<p>3 уровень Методами обработки научной информации в области литературоведения.</p>
<p>Наименование компетенции <b>ПК-7</b> способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной</p>
<p><b>Знать</b></p>
<p>1 уровень</p>

Своеобразие художественных стилей и методов, литературных направлений, течений, сформированных в разные периоды эстетического развития зарубежного искусства.
2 уровень Архетипические религиозные образы, сюжеты и мотивы в различных национальных литературах.
3 уровень Особенности индивидуально-авторской художественной системы, ее место и значение в истории мировой литературы.
<b>Уметь</b>
1 уровень Соотносить литературный процесс с религиозно-философским и культурно-историческим контекстом эпохи.
2 уровень Устанавливать принадлежность произведения к тому или иному жанру, эстетическому направлению.
3 уровень Определять национальную специфику изучаемых литератур; устанавливать межлитературные связи.
<b>Владеть</b>
1 уровень Навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом».
2 уровень Приемами для создания письменных текстов.
3 уровень Методами обработки научной информации в области литературоведения.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Всемирная литература» является элективной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана ООП ВО и изучается на 2 курсе бакалавриата.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Дисциплина «Всемирная литература» связана со следующими дисциплинами, осуществляющими предварительную подготовку обучающихся: «Философия», «Стилистика русского языка» или «Русский язык и культура речи».

3.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Риторика», «Гомилетика», «Психология», «Русская религиозная мысль», «Обществознание».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу**

обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа

Форма контроля: дифференцированный зачет.

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>72</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	72
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>-</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	с е м е с т р	Количество часов (в акад. часах)					Ком- петенц ии	Формы текущего контроля успеваемо сти
		Занятия лекцион но- го типа	Практ. заняти я	Сам. работ а	Всег о часо в по теме			
Тема 1.1 Литература Древней Греции и Древнего Рима.	3		6	6	12	ОПК -3 ПК-3	конспект	
Тема 1.2 Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система.	3		6	6	12	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект	

Тема 1.3 Литература эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира.	3		6	6	12	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.4 Барокко и классицизм как типы культуры и литературные направления 17 века.	3		6	6	12	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре, тестирование
Тема 1.5 Нравственно-философская проблематика в национальных литературах эпохи Просвещения.	3		10	10	20	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Контрольная работа	3		2	2	4	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	
Итого в 3 семестре	3		36	36	72		
Тема 1.6. Религиозные мотивы в романтической литературе.	4		12	12	24	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.7 Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века.	4		10	10	20	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.8 Интерпретация христианского учения в	4		6	6	12	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре

эстетике декаданса.							
Тема 1.9 Концепция мира и человека в литературе первой половины 20 в. Ведущие литературные направления модернизма.	4		4	4	8	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.10 Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский.	4		2	2	4	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Зачет	4		2	2	4	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	Контрольная работа (зачет)
<b>Итого в 4 семестре</b>	4		36	36	72		
<b>Всего по дисциплине:</b>			72	72	144		

## 5.2.Развёрнутый тематический план семинарских и практических занятий

### Тема 1.1. Литература Древней Греции и Древнего Рима.

Форма проведения занятия.

- Практическое занятие.

#### **Формируемые компетенции.**

ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»

ПК-3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях».

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Эпическая литература Древней Греции (гомеровский эпос, дидактический эпос).
2. Классическая драма Древней Греции. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана.
3. Общая характеристика римской литературы. Комедии Плавта. Философская поэзия Лукреция.
4. Вергилий и христианство.
5. Античность и христианство.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с.
2	Полонская, Клара Петровна. Хрестоматия по ранней римской литературе / К. П. Полонская, Л. П. Поняева. - 2-е изд. - М. : Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2000. - 301 с.
3	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.

### **Тема 1.2. Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система.**

Форма проведения занятия.

- Практическое занятие.

#### **Формируемые компетенции.**

*ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»*

*ПК -3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»*

*ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной»*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Переход от Античности к Средневековью как мировоззренческая революция: смена «космоса» и «логоса» сверхприродным Богом и иррациональной верой, смена мимесиса фантазией.
2. Традиционализм средневековой культуры: ориентация на прошлое, на образцовые модели.
3. Универсализм средневековой культуры, иерархизм, аллегоризм, символизм.
4. Картина мира средневекового человека.
5. . Функции знака в традиционных культурах. Роль языка и слова («в начале было Слово») в средневековой культуре. Революция книгопечатания и становление литератур на национальных языках.

6. Церковная /светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Аллегоризм и символизм средневековой словесности. Становление категории авторства.
7. «Утешение философией» Бозция.
8. Творения отцов Церкви.
9. Сочинения Блаженного Августина как синтез античной и христианской традиции.
10. Эволюция философско-эстетической парадигмы средневековой литературы (от раннего Средневековья к позднему).
11. Словесность раннего и зрелого Средневековья
12. Исторические условия возникновения и развития героического эпоса феодальной поры, его жанровое своеобразие. Национальная специфика французского, испанского и немецкого героического эпоса.
13. Общая характеристика зрелого Средневековья. Два типа культуры: рыцарско-аристократическая и народно-городская. Переход от устной традиции к письменной. Фома Аквинский, «Сумма теологии».
14. Рыцарская литература Средних веков.
15. Итальянская литература Средних веков и творчество Данте. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой литературы и пролог к литературе нового времени.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Памятники византийской литературы IX-XIV веков : антология. - М. : Наука, 1969. - 463 с.
2	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.
3	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с.

### **Тема 1.3. Литература эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира.**

Форма проведения занятия.

- Практическое занятие

#### **Формируемые компетенции.**

*ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»*

*ПК -3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»*

*ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной»*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Христианская идеология и схоластическая философия в мировоззренческой парадигме Возрождения. Ренессансный гуманизм. Концепция мира и человека, представления о поэте и поэзии. Реформация, ее религиозный, культурный и социально-политический смысл. Влияние мистицизма на литературу.
2. Периодизация культуры и литературы эпохи Возрождения. Проблема художественного метода в литературе Возрождения, основные литературные направления в ней.
3. Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон» Дж. Боккаччо, его связь с гуманистической концепцией мира и человека.
4. «Освобождение Иерусалима» Т. Тассо как опыт создания религиозно-героического эпоса.
5. Филологическая деятельность гуманистов по переводу священных книг на новые языки и их истолкованию как предпосылка Реформации.
6. Э. Роттердамский как создатель «христианского гуманизма».
7. Христианский гуманистический неоплатонизм в поэзии Маргариты Наваррской. Гептамерон. Этическая программа в «Опытах» М. Монтеня. Религиозная направленность в гугенотской поэзии.
8. Испанский гуманизм и католическая традиция. Поэтика романа Сервантеса «Дон Кихот». Религиозные драмы Лопе де Веги.
9. Возрождение в Англии. Изображение идеального государства в «Утопии» Т. Мора. Творчество У. Шекспира, его периодизация. Философская проблематика драм Шекспира.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с.
2	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.

#### **Тема 1.4. Барокко и классицизм как типы культуры и литературные направления 17 века.**

Форма проведения занятия.

- Семинар.

#### **Формируемые компетенции.**

*ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»*

*ПК-3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»*

*ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной»*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Новое время как особый историко-культурный феномен. Секуляризация научного знания. Научная революция 17 в., ее роль в становлении механической концепции мира и человека. Рационализм и сенсуализм, мистицизм и рассудочность в 17 в. Религия в 17 в., ее взаимодействие с литературой.
2. Литературные направления в эстетике 17 в. Эстетические принципы барокко и классицизма.
3. Поэзия и проза религиозного барокко (Ж. Спанд, Ж.-П. Камю).
4. Этапы развития классицистической драматургии (Кальдерон, Корнель, Расин). Библейская проблематика поздних пьес Расина. Общая характеристика творчества Мольера.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.
2	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с.

### **Тема 1.5. Нравственно-философская проблематика в национальных литературах эпохи Просвещения.**

Форма проведения занятия.

- Семинар, практическое занятие.

#### **Формируемые компетенции.**

*ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»*

*ПК -3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»*

*ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной»*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Общая характеристика и периодизация литературы 18 века. Внутренняя неоднородность просветительского движения. Эволюция просветительских идей на протяжении 18 в.
2. Классицизм, рококо и сентиментализм как основные направления в литературе 18 в. Национальные модели классицизма и сентиментализма.

3. Основные философские системы 18 в. Концепт «разум», его независимость от религиозной догматики. Специфика рационализма 18 века, его отличия от картезианского рационализма. Философия и религия. Категория компромисса в картине мира 18 в.

4. Проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Авантюрное и притчевое начала в романе.

5. Просветительские идеи в литературе: Вольтер, Дидро, Руссо.

6. Философская проблематика «Фауста» И.В. Гете.

#### Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с.
Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.

#### **Тема 1.6. Религиозные мотивы в романтической литературе.**

Форма проведения занятия.

- Семинар, практическое занятие.

#### **Формируемые компетенции.**

*ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»*

*ПК -3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»*

*ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной»*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Генезис и содержание термина «романтизм». Исторические и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма на рубеже 18-19 вв. Этапы развития. Эстетические принципы раннего и позднего романтизма (концепция бытия и человека, категория универсальности, принцип контраста, двоемирие и двойничество, типология героев, жанровая система). «Фрагменты» немецких романтиков (Новалис, бр. Шлегели, Шеллинг, Вакенродер), их роль в формировании романтической философии и эстетики. Концепты Бог, универсум, религия, жизнь и смерть в романтической картине мира.

2. Национальные модели романтизма. Особенности концептуального содержания немецкого, английского, французского романтизма. Жанровые

доминанты в эстетической системе европейского романтизма. Романтизм и становление национальной литературы в США.

3. Актуализация религиозно-философской проблематики в романтической литературе. Природа религиозных воззрений романтиков. Особенности интерпретации библейских образов и сюжетов в произведениях романтиков.

4. Принципы библейской историографии в романах В. Скотта. Категория Провидения в концепции истории В. Скотта, ее функционирование в поэтике романов. Соотношение частной и всеобщей истории, правды и вымысла. Влияние исторической концепции В. Скотта на развитие европейской историографии. Рецепция романов В. Скотта в России.

5. Библейские мотивы в творчестве Дж. Байрона. Мистерия «Каин» как диалог Байрона с христианской традицией. Эстетизация зла в романтизме. Цикл Байрона «Еврейские мелодии»: проблемы вечности и времени, эсхатологические мотивы, принципы библейской историографии.

6. Интерпретация христианства в «Гении христианства» Р. Шатобриана. Христианство как «истинная религия» в концепции В. Гюго. Христианские мотивы и образы в романе «Собор Парижской Богоматери».

7. Образ Агасфера в европейской литературе. Интерес европейского романтизма к апокрифическим образам и мотивам. Рецептивная парадигма о вечном жиде, ее эволюция (Э.Сю, В. Жуковский, А. Дюма).

8. Религиозные искания американских романтиков (Р.Эмерсон, Г. Торо, Н. Готорн). Трансцендентализм и христианство в концепции Эмерсона. Нравственные эксперименты в художественной практике Г. Торо.

#### Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.
Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с.

#### **Тема 1.7. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века.**

Форма проведения занятия.

- Семинар, практическое занятие.

#### **Формируемые компетенции.**

*ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»*

*ПК -3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»*

*ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной»*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Реализм как литературное направление, эстетические принципы, этапы развития, национальная специфика реализма.
2. Диалектическая концепция О. Бальзака: притчевое и конкретное, символическое и обыденное в «Человеческой комедии». Проблема нравственного выбора в романах «Отец Горио», «Шагреновая кожа». Символика отцовства в романе «Отец Горио». О. Бальзака: притчевое и конкретное, символическое и обыденное в «Человеческой комедии». Проблема нравственного выбора в романах «Отец Горио», «Шагреновая кожа».
3. «Рождественская философия» Ч. Диккенса. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса, его поэтологические особенности.
4. Мотивы книги Экклезиаста в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

#### Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с.
Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.

### **Тема 1.8. Интерпретация христианского учения в эстетике декаданса.**

Форма проведения занятия.

- Практическое занятие, семинар.

#### **Формируемые компетенции.**

*ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»*

*ПК-3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»*

*ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной»*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Трансформация реалистической картины мира и эстетики в последней трети 19 века. Взаимодействие реализма с художественными направлениями рубежа веков: натурализмом, импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом.

2. Интерпретация христианского учения в эстетике декаданса. Библейские образы в драматургии рубежа веков (Г. Ибсен, Б. Шоу).
3. Концепции любви и брака, представление о женщине в европейской литературе рубежа веков (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Мопассан).
4. Христианские мотивы в творчестве О. Уайльда.

Литература.

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
--

Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.
--

### **Тема 1.9. Концепция мира и человека в литературе первой половины 20 в. Ведущие литературные направления модернизма.**

Форма проведения занятия.

- Практическое занятие, семинар.

#### **Формируемые компетенции.**

*ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»*

*ПК -3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»*

*ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной»*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Ведущие литературные направления, школы и течения модернизма: экзистенциализм, сюрреализм, дадаизм.
2. Феномен «автоматического письма», литература «потока сознания».
3. Модель мира и человека в литературе экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, Ф. Кафка). Американская модель романа «потока сознания» (У. Фолкнер). Пасхальные мотивы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».

Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
--

Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.
--

### **Тема 1.10. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский.**

Форма проведения занятия.

- Практическое занятие.

### Формируемые компетенции.

*ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»*

*ПК -3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»*

*ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Особенности картины мира в эпоху постмодернизма.
2. Эстетические принципы постмодернистской литературы.
3. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский.
4. Философская проблематика в романе Дж Барнса «История мира в 10 с ½ главах».
5. Христианские аллюзии в романе Кэндзабуро Оэ «И объяли меня воды до души моей».

### Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам и практическим занятиям;
4. Подготовка к тестированию;
5. Чтение художественных текстов.

### 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Литература Древней Греции и Древнего Рима.	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект

Тема 1.2 Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система.	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект
Тема 1.3 Литература эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира.	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.4 Барокко и классицизм как типы культуры и литературные направления 17 века.	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, тестирование
Тема 1.5 Нравственно-философская проблематика в национальных литературах эпохи Просвещения.	3	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Контрольная работа	3	2	Проработка учебного материала.	
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>3</b>	<b>36</b>		
Тема 1.6. Религиозные мотивы в романтической литературе.	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.7 Реализм как доминанта в европейском	4	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного	конспект, выступление на семинаре

литературном процессе второй половины XIX века.			материала. Подготовка сообщений.	
Тема 1.8 Интерпретация христианского учения в эстетике декаданса.	4	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.9 Концепция мира и человека в литературе первой половины 20 в. Ведущие литературные направления модернизма.	4	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.10 Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский.	4	2	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Зачет	4	2	Проработка учебного материала по курсу	Контрольная работа (зачет)
<b>Итого в 4 семестре</b>	4	36		
<b>Всего по дисциплине:</b>		72		

**7. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Контрольно-измерительные материалы  
(Тест для контрольной работы за 3 семестр)**

1. Философия сенсуализма лежит в основе следующего литературного направления:

- А) классицизма,
- Б) сентиментализма,
- В) реализма,
- Г) романтизма.

2. Теория мимесиса, представленная в «Поэтике» Аристотеля, определяется:

- А) категорией подражания,
- Б) категорией познания,
- В) категорией контраста,
- Г) категорией интуиции.

3. Жанр элегии в античной культуре означал:

- А) дифирамбическую песнь,
- Б) надгробную песнь,
- В) песнь в честь Диониса,
- Г) героическую песнь.

4. В античной классической комедии парабаса означает:

- а) обращение актера к зрителям,
- Б) переломный момент в развитии действия,
- В) выступление хора,
- Г) диалог хора с актером.

5. Образ Сократа представлен в комедии Аристофана:

- А) «Лягушки»,
- Б) «Облака»,
- В) «Всадники»,
- Г) «Женщины в народном собрании».

6. Термин "средневековье" появляется в эпоху:

- А) Ренессанса,
- Б) Просвещения,
- В) Романтизма,
- Г) Модернизма.

7. Героическая поэма Гомера «Илиада» состоит из:

- А) 24 частей,
- Б) 20 частей,
- В) 12 частей,
- Г) 6 частей.

8. Автором дидактической поэмы «Труды и дни» является:

- А) Гесиод,
- Б) Геродот,

- В) Демокрит,
- Г) Гомер.

9. Эпоха средневековья начинается в :

- А) 476 г.,
- Б) 455 г.,
- В) 467,
- Г) 466 г.

10. Автором сборника новелл «Декамерон» является:

- А) Боккаччо,
- Б) Данте,
- В) Петрарка,
- Г) Боэций.

### **Тест для контрольной работы за 4 семестр**

1. Назовите автора книги «О Германии», которая познакомила французов с немецкой культурой и литературой:

- а. Ж. де Сталь
- б. Жорж Санд
- в. А де Токвиль
- г. В. Гюго

2. Основу рыцарского романа составляют:

- а) христианские источники
- б) античность
- в) кельтские мифы и легенды
- г) восточные сказки

3. Назовите философскую систему, которая послужила основой для построения романтической картины мира.

4. Романтическую систему характеризуют следующие положения:

- а) в основе мироздания лежит Абсолютный дух,
- б) главным инструментом познания является интуиция,
- в) изображение типичного человека в типических обстоятельствах.

5. Эстетическими принципами и признаками романтизма являются:
- а) категория двоемирия,
  - б) социальный детерминизм,
  - в) принцип художественной типизации,
  - г) принцип объективного изображения действительности.
6. Романтики актуализировали в литературном процессе жанр:
- а) комедии,
  - б) трагедии,
  - в) фрагмента,
  - г) оды.
7. В качестве центрального персонажа романтического произведения выступает следующий тип героя:
- а) буржуа,
  - б) художник,
  - в) представитель социальных низов,
  - г) крестьянин.
8. Принципы романтической живописи обнаруживаются в произведениях:
- а) Э. Делакруа,
  - б) У. Блейка,
  - в) Н. Ге,
  - г) К. Брюллова.
9. Романтические принципы воплотились в музыкальных сочинениях:
- а) Ф. Листа,
  - б) П. Чайковского,
  - в) И. Стравинского,
  - г) К. Дебюсси.
10. Направление в искусстве второй половины XIX века, сформировавшееся на основе философии позитивизма и ориентировавшееся на принципы естественных наук:
- А) романтизм,
  - Б) импрессионизм,
  - В) натурализм,
  - Г) символизм.
11. Определите название произведения и его автора по следующему отрывку: «Когда вы входите в игорный дом, то закон прежде всего отнимает у вас шляпу. Быть может, это своего рода евангельская притча,

предупреждение, ниспосланное небом, или, скорее, особый вид адского договора, требующего от нас некоего залога?».

12. Назовите автора высказывания: «Порок и добродетель суть такие же продукты, как купорос и сахар».

13. Назовите произведение Дж. Байрона, обнаруживающее общее композиционное посторенние, жанровую природу, символику с «Фаустом» И. Гете.

14. Назовите английскую романтическую школу, объединившую таких поэтов, как У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути.

15. Назовите персонажа, не имеющего отношения к роману Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»: а) Измаил, б) Ахав, в) Квикег, г) Ункас.

16. Укажите признаки реалистической эстетики:

а) социальный детерминизм,

б) типизация,

в) двоемирие,

г) двойничество.

17. Назовите автора стихотворного цикла «Еврейские мелодии».

#### Тематика рефератов, эссе

1. Особенности средневековой картины мира.
2. Клерикальная литература: жанры, темы, образы.
3. Античная и библейская топика в средневековой литературе.
4. Жанровое своеобразие героического эпоса феодальной поры.
5. Рыцарская культура.
6. Жанровое своеобразие французского рыцарского романа.
7. Универсальная личность эпохи Ренессанса: Рафаэль. Микеланджело. Леонардо да Винчи.
8. Тема любви и смерти в «Новой жизни» Данте.
9. Особенности хронотопа в «Божественной комедии» Данте.
10. Средневековые и ренессансные мотивы и образы в «Божественной комедии» Данте.
11. Шекспировский вопрос в современной науке.
12. Вековые образы Дон-Кихота и Гамлета в русской литературе.
13. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона и «южные поэмы» А.С. Пушкина. К проблеме байронизма в русской литературе XIX века.

14. Сходство и различия философско-эстетических систем В. Вордсворта и С. Кольриджа.
15. Мотив ночи в лирике немецких и английских романтиков.
16. Семантика женственности в творчестве немецких романтиков.
17. Мотив дьявольских сетей в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
18. Семантика дихотомии художник/общество в творчестве Э.Т.А. Гофмана, Н. Гоголя, У. Уитмена.
19. Образ «лишнего человека» в русской и западноевропейской литературе 1/3 XIX века («Адольф» Б. Констана, «Исповедь сына века» А де Мюссе, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
20. Гофманиана в русской литературе.
21. Мотив всеединства в творчестве Новалиса.
22. Тема искусства и образ художника в немецком романтизме (В.Г. Вакенродер, Л. Тик, А. фон Арним, Э.Т.А. Гофман).
23. Значение Дж.Г. Байрона и его творчества для развития западноевропейского и русского романтизма.
24. Поэтика психологической новеллы Э. По.
25. Образ корсара в творчестве Дж.Г. Байрона и Дж.Ф. Купера.

#### **Перечень вопросов для зачета**

1. Героический эпос Древней Греции («Илиада» Гомера).
2. Особенности дидактического эпоса («Труды и дни» Гесиода).
3. Особенности конфликта и концепции человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
4. Проблематика и образы в комедиях Аристофана.
5. Система представлений Аристотеля об искусстве в «Поэтике».
6. Общая характеристика средневековой культуры. Факторы формирования культуры средневековья. Периодизация средневековой литературы средневековья.
7. Творения отцов Церкви в контексте средневековой культуры..
8. Сочинения Блаженного Августина как синтез античной и христианской традиции. Поэтика «Исповеди» Августина Блаженного.
9. Исторические условия возникновения и развития героического эпоса феодальной поры, его жанровое своеобразие. Национальная специфика французского, испанского и немецкого героического эпоса.
10. Общая характеристика зрелого Средневековья. Два типа культуры: рыцарско-аристократическая и народно-городская. Переход от устной традиции к письменной.
11. Фома Аквинский «Сумма теологии».
11. Рыцарская литература Средних веков.

12. Итальянская литература Средних веков и творчество Данте. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой литературы и пролог к литературе нового времени.
13. Христианская идеология и схоластическая философия в мировоззренческой парадигме Возрождения. Ренессансный гуманизм. Концепция мира и человека, представления о поэте и поэзии.
14. Реформация, ее религиозный, культурный и социально-политический смысл. Влияние мистицизма на литературу.
15. Периодизация культуры и литературы эпохи Возрождения. Проблема художественного метода в литературе Возрождения, основные литературные направления в ней.
16. «Освобождение Иерусалима» Т. Тассо как опыт создания религиозно-героического эпоса.
17. Филологическая деятельность гуманистов по переводу священных книг на новые языки и их истолкованию как предпосылка Реформации.
18. Э. Роттердамский как создатель «христианского гуманизма».
19. Христианский гуманистический неоплатонизм в поэзии Маргариты Наваррской. Гептамерон.
20. Испанский гуманизм и католическая традиция. Поэтика романа Сервантеса «Дон Кихот».
21. Религиозные драмы Лопе де Веги.
22. Возрождение в Англии. Изображение идеального государства в «Утопии» Т. Мора. Творчество У. Шекспира, его периодизация. Философская проблематика драм Шекспира.
23. Новое время как особый историко-культурный феномен. Секуляризация научного знания. Научная революция 17 в., ее роль в становлении механической концепции мира и человека. Рационализм и сенсуализм, мистицизм и рассудочность в 17 в. Религия в 17 в., ее взаимодействие с литературой.
24. Литературные направления в эстетике 17 в. Эстетические принципы барокко и классицизма.
25. Поэзия и проза религиозного барокко (Ж. Спанд, Ж.-П. Камю).
26. Этапы развития классицистической драматургии (Кальдерон, Корнель, Расин). Библейская проблематика поздних пьес Расина. Общая характеристика творчества Мольера.
27. Общая характеристика и периодизация литературы 18 века. Внутренняя неоднородность просветительского движения. Эволюция просветительских идей на протяжении 18 в.
28. Классицизм, рококо и сентиментализм как основные направления в литературе 18 в. Национальные модели классицизма и сентиментализма.
29. Основные философские системы 18 в. Концепт «разум», его независимость от религиозной догматики. Специфика рационализма 18 века, его отличия от картезианского рационализма. Философия и религия. Категория компромисса в картине мира 18 в.

30. Проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Авантюрное и притчевое начала в романе.
31. Просветительские идеи в литературе: Вольтер, Дидро, Руссо.
32. Философская проблематика «Фауста» И.В. Гете.
33. Романтизм как литературное направление (предпосылки формирования романтизма, этапы развития, эстетические принципы).
33. Библейские аллюзии в романтической литературе.
34. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: замысел, структура, основные проблемы, идеи, мотивы. «Отец Горио» Бальзака как модель «Человеческой комедии», социальный и притчевый смысл трагедии отца Горио.
35. Рождественская философия Ч. Диккенса.
36. Философские драматические поэмы Ибсена («Бранд»).
37. Религиозно-философская проблематика неоромантической драматургии М. Метерлинка. «Синяя птица».
38. Ведущие литературные направления, школы и течения модернизма: экзистенциализм, сюрреализм, дадаизм.
39. Пасхальные мотивы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
40. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский. Библейские аллюзии в романе Кэндзабуро Оэ «И объяли меня воды до души моей».

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### 8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с.
2	Полонская, Клара Петровна. Хрестоматия по ранней римской литературе / К. П. Полонская, Л. П. Поняева. - 2-е изд. - М. : Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2000. - 301 с.
3	Памятники византийской литературы IX-XIV веков : антология. - М. : Наука, 1969. - 463 с.

### 8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы

	: [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.
2	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с.
3	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. 454 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
2	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал “Слово”
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Интернет сайты по русской и зарубежной литературе

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как литературно-музыкальный вечер, дискуссионный клуб, мастер-класс и др.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1. Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.

2. Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной, учебной и художественной литературы;
- конспектирование научных и критических статей.

### **11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для практических занятий.

### **12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.