


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов


«20» июня 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Русская литература»**

**основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Практическая теология Православия»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составили:

Светлана Владимировна Бурмистрова, доцент

архимандрит Симеон (Томачинский В. В.), кандидат наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русская литература»

разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.03.01 Теология

Составлена на основе учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «б» июля 2020г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Филологии

протокол от «2» июля 2020г. №9

Заведующий кафедрой




Личная подпись

профессор Кириллин В.М.

(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела  Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Русская литература», предусмотренной Учебным планом Основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение произведений русской классической литературы в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Русская литература» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов в гомилетических целях.

Цель и задачи курса соотносятся с требованием ФГОС по направлению подготовки 48.03.01 Теология, который предполагает изучение традиционных духовных ценностей общества и человека, теологическое образование, науку и просвещение, религиозную культуру и философию (ФГОС Теология п. 4.1).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать
1 уровень Теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины;
2 уровень основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох;
3 уровень Особенности этапов развития и сущностные характеристики русской литературы XIX– XX вв.;
Уметь
1 уровень Анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов;
2 уровень Определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте;

3 уровень Использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин;
Владеть
1 уровень Навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»;
2 уровень Приемами для создания письменных текстов;
3 уровень Методами обработки научной информации в области литературоведения.

КОМПЕТЕНЦИИ
Наименование компетенции: <u>ОПК-3</u> (способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин)
Знать:
1 уровень Теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины;
2 уровень Основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох;
3 уровень Особенности этапов развития и сущностные характеристики русской литературы XIX– XX вв.;
Уметь:
1 уровень Анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов;
2 уровень Определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте;
3 уровень Использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин;
Владеть:
1 уровень Навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»;
2 уровень Приемами для создания письменных текстов;
3 уровень

Методами обработки научной информации в области литературоведения.
Наименование компетенции: ПК-3 (готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях)
Знать:
1 уровень Теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины;
2 уровень Основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох;
3 уровень Особенности этапов развития и сущностные характеристики русской литературы XIX– XX вв.;
Уметь:
1 уровень Анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов;
2 уровень Определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте;
3 уровень Использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин;
Владеть:
1 уровень Навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»;
2 уровень Приемами для создания письменных текстов;
3 уровень Методами обработки научной информации в области литературоведения.
Наименование компетенции ПК-7 (способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)
Знать:
1 уровень Теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины;
2 уровень Основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох;
3 уровень Особенности этапов развития и сущностные характеристики русской

литературы XIX– XX вв.;
Уметь:
1 уровень Анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов;
2 уровень Определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте;
3 уровень Использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин;
Владеть:
1 уровень Навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»;
2 уровень Приемами для создания письменных текстов;
3 уровень Методами обработки научной информации в области литературоведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература» является элективной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана ООП ВО и изучается на 2 курсе бакалавриата.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Дисциплина «Русская литература» связана со следующими дисциплинами, осуществляющими предварительную подготовку обучающихся:

- «Философия»,
- «Стилистика русского языка» или «Русский язык и культура речи».

3.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Риторика»,
- «Гомилетика»,
- «Психология»,
- «Русская религиозная мысль».

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	72
Занятия лекционного типа	
Занятия в практической форме	72
Самостоятельная работа обучающихся	72
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1.1 Введение в дисциплину «Русская литература». Значение художественной литературы для христианского благовестия.	3		4	4	8	ОПК -3 ПК-3	конспект
Тема 1.2 Особенности древнерусской литературы, этапы развития.	3		2	2	4	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект
Тема 1.3 Романтизм как литературное направление	3		2	6	8	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.4 Особенности русского романтизма	3		4	4	8	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре, тестирование
Тема 1.5 Творчество В.А. Жуковского	3		10	8	18	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.6 Творчество	3		12	10	22	ОПК -3 ПК-7	конспект, выступление

А.С. Пушкина						ПК-3	на семинаре, промежуточное тестирование
Контрольная работа	3		2	2	4	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	
Итого в 3 семестре			36	36	72		
Тема 1.7 Творчество Н.В. Гоголя	4		12	12	24	ОПК - 3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.8 Творчество Ф.М. Достоевского	4		12	12	24	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.9 Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе 19 века	4		4	4	8	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.10 Религиозно- философская проблематика в русской литературе рубежа веков: А.П. Чехов, И.А. Бунин, Л. Андреев, И.С. Шмелев	4		2	4	6	ОПК - 3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.11 Основные тенденции развития русской литературы 20 века	4		4	2	6	ОПК - 3 ПК-7 ПК-3	конспект, выступление на семинаре
Зачет			2	2	4	ОПК -3 ПК-7 ПК-3	Контрольная работа (зачет)
Итого в 4 семестре			36	36	72		
Всего по		36	36	72	144		

дисциплине:							
--------------------	--	--	--	--	--	--	--

5.2.Развёрнутый тематический план семинарских и практических занятий

Тема 1.1. Введение в дисциплину «Русская литература»

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»;

ПК-3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях».

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. История русской литературы как литературоведческая наука.
2. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины.
3. Значение художественной литературы для христианского благовестия.
4. Основные тенденции развития русской литературы 19-20 вв.
5. Обзорная характеристика литературных направлений, течений, художественных методов, функционировавших в литературном процессе 19 века.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
2	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 1. – 1996

Тема 1.2. Особенности древнерусской литературы, этапы развития.

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»

ПК -3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»;

ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной».

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Древнерусская литература: обзор, авторы, особенности, тесная связь с церковной жизнью.

2. Постепенная секуляризация литературы и формирование светской художественной литературы.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
2	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 1. – 1996

Тема 1.3. Романтизм как литературное направление

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ОПК-3 «способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»;

ПК-3 «готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»;

ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной».

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Романтизм как литературное направление в первой трети 19 века.
2. Предпосылки формирования романтизма (социально-политические и философско-эстетические).
3. Этапы развития романтизма.
4. Эстетические и философские категории романтизма (двоемирие, двойничество, alter ego, принцип контраста).
5. Связь романтизма с античностью и эпохой Просвещения.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
2	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 3. – 1997.

Тема 1.4. Особенности русского романтизма

Форма проведения занятия.

- Семинар.

Формируемые компетенции.

ОПК-3 «способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»;

ПК-3 «готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»;

ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной».

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности развития русского романтизма первой трети 19 века.
2. Предпосылки формирования романтизма в России.
3. Диалог русского романтизма с европейской романтической традицией.
4. Эстетические течения в русском романтизме.
5. Литературные объединения, кружки в русском романтизме.
6. Спор о «старом» и «новом» слоге русского языка.

Литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
2	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 3. – 1997.

Тема 1.5. Творчество В.А. Жуковского

Форма проведения занятия

- Семинар, практическое занятие

Формируемые компетенции

ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»;

ПК-3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»;

ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной».

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Биография В.А. Жуковского как фактор формирования романтического мироощущения поэта. Роль В.А. Жуковского в становлении романтизма в России.
2. Основные характеристики этапов развития творчества В.А. Жуковского.
3. Жанровая система творчества В.А. Жуковского. Эволюция жанров элегии и баллады.
4. Манифестарный характер элегий В. Жуковского 1820-х гг. («Невыразимое», «море» и др.).
5. Литургический текст в лирике В. Жуковского 1820-х гг.

6. Поэма В. Жуковского «Агасфер, или Вечный жид»: филологическая и религиозно-философская интерпретация.

Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 3. – 1997.

Тема 1.6. Творчество А. С. Пушкина

Форма проведения занятия

- Семинар, практическое занятие.

Формируемые компетенции

ОПК-3 «способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»;
ПК-3 «готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»;
ПК-7 «способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной».

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Обзор жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.
2. Особенности эстетики и поэтики лирики А.С. Пушкина.
3. Религиозно-философская проблематика в лирике А.С. Пушкина 1830-х гг. («Пророк», «Поэт и толпа», «Странник», «Осень», «Подражание италиянскому» и др.)
4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанровые особенности, специфика творческого метода, Евгений Онегин как проблемный герой, нравственно-этическая проблематика романа.
5. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как роман-притча.

Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 3. – 1997
Цейтлин, А.Г. Наследство Пушкина. Пушкин в истории русской литературы / А.Г. Цейтлин. - М. : Директ-Медиа, 2012.

Тема 1.7. Творчество Н.В. Гоголя

Форма проведения занятия

- Семинар, практическое занятие.

Формируемые компетенции

ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»;

ПК-3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»;

ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной».

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Личность Н.В. Гоголя.
2. Особенности творческого пути Н. Гоголя. Характеристика этапов эстетического развития и духовной эволюции писателя.
3. Этическая проблематика и библейские аллюзии в цикле петербургских повестей Н. Гоголя.
4. Духовная проза Н. Гоголя : «Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной литургии».
5. Н. Гоголь и Оптиная пустынь. Н. Гоголь и Абрамцево.

Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 3. – 1997

Тема 1.8. Творчество Ф.М. Достоевского

Форма проведения занятия

- Практическое занятие, семинар.

Формируемые компетенции.

ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»;

ПК -3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»

ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной».

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Характеристика творческого развития Ф.М. Достоевского.
2. Картина мира Ф.М. Достоевского в эстетическом и религиозно-философском контексте эпохи.
3. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.

4. Роман «Братья Карамазовы»: тематика, мотивная структура, система персонажей.
5. Роман «Братья Карамазовы» в оценке русской религиозной критики.
6. Роман «Братья Карамазовы» в мировом кинематографе.

Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 4. – 1998.
Шкловский, В.Б. Достоевский / В.Б. Шкловский. - М. : Книга по требованию, 2011.

Тема 1.9. Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе 19 века.

Форма проведения занятия

- Практическое занятие, семинар.

Формируемые компетенции

ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»;

ПК-3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»;

ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной».

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Поэтика календарной словесности в русской литературе 19 века.
2. Пасхальный и рождественский архетип в отечественной и западноевропейской культуре 19 века.
3. Генезис и жанровые особенности рождественского и святочного рассказа 19 века. Н.С. Лесков как создатель классической модели святочного рассказа.
4. Поэтика рассказов Н.С. Лескова «Зверь», Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»
5. Генезис пасхального рассказа в русской литературе.
6. «Студент» А.П. Чехова как пасхальный рассказ.

Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для

студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 4. – 1998.

Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 5. – 1999.

Тема 1.10. Религиозно-философская проблематика в русской литературе рубежа веков: А.П. Чехов, И.А. Бунин, Л. Андреев, И.С. Шмелев

Форма проведения занятия

- Практическое занятие.

Формируемые компетенции

ОПК-3 «способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин»;

ПК-3 «готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях»;

ПК-7 «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной».

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности эстетического и культурно-философского развития эпохи рубежа веков.
2. Религиозные поиски русской литературы конца 19 – начала 20 века.
3. Библейские аллюзии в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
4. Образы праведников в ранних рассказах И.А. Бунина.
5. Традиции пасхального жанра в новелле И.А. Бунина «Чистый понедельник».
6. Религиозно-философская проблематика в романе И.С. Шмелева «Лето Господне».
7. Особенности осмысления темы предательства и образа Иуды в рассказе Л. Андреева «Иуда искариот».

Литература

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 6. – 2000.
Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011.
Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам;
4. Подготовка к тестированию;
5. Чтение художественных текстов.

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Введение в дисциплину «Русская литература». Значение художественной литературы для христианского благовестия.	3	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект
Тема 1.2 Особенности древнерусской литературы, этапы развития.	3	2	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект
Тема 1.3 Романтизм как литературное направление	3	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре,
Тема 1.4 Особенности русского романтизма	3	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, выступление на семинаре, тестирование

			Подготовка сообщений.	
Тема 1.5 Творчество В.А. Жуковского	3	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.6 Творчество А.С. Пушкина	3	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, промежуточное тестирование
Контрольная работа	3	2	Проработка учебного материала.	
Итого в 3 семестре		36		
Тема 1.7 Творчество Н.В. Гоголя	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.8 Творчество Ф.М. Достоевского.	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.9 Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе 19	4	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре

века				
Тема 1.10 Религиозно- философская проблематика в русской литературе рубежа веков: А.П. Чехов, И.А. Бунин, Л. Андреев, И.С. Шмелев	4	4	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.11 Основные тенденции развития русской литературы 20 века	4	2	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Контрольная работа, зачет	4	2	Проработка учебного материала по курсу	Контрольная работа,(зачет)
Итого в 4 семестре		36		
Всего по дисциплине:		72		

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Контрольно-измерительные материалы
Тест для контрольной работы за 3 семестр**

1. В 1817 г. А.С. Пушкин становится членом литературном объединении, возглавляемого В.А. Жуковским:

- а) Зеленая лампа,
- б) Дружеское литературное общество,
- в) Арзамас,
- г) Беседа любителей русского слова.

2. Укажите произведение А.С. Пушкина, знаменующее начало романтического периода в его творчестве:

- А) «Погасло дневное светило»,

- Б) «Я пережил свои желанья»,
- В) «Свободы сеятель пустынный».

3. Перечислите эстетические течения, выделяемые в русском романтизме первой четверти 19 века.

4. Назовите философскую систему, которая послужила основой для построения романтической картины мира.

5. Романтическую систему характеризуют следующие положения:
- а) в основе мироздания лежит Абсолютный дух,
 - б) главным инструментом познания является интуиция,
 - в) изображение типичного человека в типических обстоятельствах.

6. Эстетическими принципами и признаками романтизма являются:
- а) категория двоемирия,
 - б) социальный детерминизм,
 - в) принцип художественной типизации,
 - г) принцип объективного изображения действительности.

6. Назовите литературное общество, созданное в 1811 г. в Петербурге усилиями А.С. Шишкова.

8. На формирование русского романтизма оказали влияние:
- а) западноевропейский романтизм,
 - б) Отечественная война 1812 года,
 - в) натурализм Э. Золя,
 - г) критические работы И. Тэна.

9. Романтики актуализировали в литературном процессе жанр:
- а) комедии,
 - б) трагедии,
 - в) фрагмента,
 - г) оды.

10. Историческим событием, повлиявшим на эволюцию эстетической системы русского романтизма, является:

- а) крестьянская реформа 1861 г.,
- б) восстание декабристов,
- в) крестьянское восстание 1773 г.,
- г) Крымская война.

11. Философия Эпикура повлияла на мировоззрение и раннее творчество:

- а) К.Н. Батюшкова,
- б) А. Одоевского,
- в) В. Одоевского,
- г) Е. Баратынского.

12. Ведущим жанром раннего творчества В.А. Жуковского является:

- а) элегия,
- б) ода,
- в) послание,
- г) эпиграмма.

13. В качестве центрального персонажа романтического произведения выступает следующий тип героя:

- а) буржуа,
- б) художник,
- в) представитель социальных низов,
- г) крестьянин.

14. Принципы романтической живописи обнаруживаются в произведениях:

- а) Э. Делакруа,
- б) У. Блейка,
- в) Н. Ге,
- г) К. Брюллова.

15. Романтические принципы воплотились в музыкальных сочинениях:

- а) Ф. Листа,
- б) П. Чайковского,
- в) Стравинского.

16. Одной из главных категорий поэтики и мировоззрения В.А. Жуковского является:

- а) меланхолия,
- б) отчуждение,
- в) ирония,
- г) наслаждение земными ценностями.

17. Автором элегии «Невыразимое» является:

- а) К.Н. Батюшков,
- б) В.А. Жуковский,
- в) К.Ф. Рылеев,
- г) А.С. Пушкин.

Тест для контрольной работы за 4 семестр

1. Автором «Размышлений о Божественной литургии» является:
 - А) Н. Гоголь,
 - Б) Ф. Достоевский,
 - В) А. Пушкин,
 - Г) И. Киреевский.
2. Художник Чартков является персонажем повести Н. Гоголя:
 - А) «Портрет»,
 - б) «Невский проспект»,
 - в) «Записки сумасшедшего»,
 - г) «Рим».
3. Образ старца Зосимы представлен в романе Ф. Достоевского:
 - А) «Идиот»,
 - Б) «Униженные и оскорбленные»,
 - В) «Братья Карамазовы»,
 - Г) «Бесы».
4. Создателем классической модели жанра святочного рассказа в русской литературе является:
 - А) В. Жуковский,
 - Б) Н. Гоголь,
 - В) Н. Лесков,
 - Г) И. Тургенев.
5. К жанру пасхального рассказа относится следующее произведение А.П. Чехова:
 - А) «Студент»,
 - Б) «Степь»,
 - В) «Лошадиная фамилия»,
 - Г) «Крыжовник»
6. К жанру эпистолярного романа относят следующее произведение Ф. Достоевского:
 - А) «Бедные люди»,
 - Б) «Белые ночи»,
 - В) «Неточка Незванова»,
 - Г) «Идиот».
7. Глава «Исповедь горячего сердца» входит в состав романа Ф. Достоевского:
 - А) «Братья Карамазовы»,
 - Б) «Бедные люди»,
 - В) «Бесы»,
 - Г) «Преступление и наказание».
8. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя завершаются главой:
 - А) «Завещание»,
 - Б) «Светлое воскресенье»,

В) «Губернаторша»,

Г) «О поэзии».

9. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя включают:

А) 33 главы,

Б) 12 глав,

В) 24 главы,

Г) 34 главы.

10. Назовите произведение Н. Гоголя, в котором действуют персонажи Гофман и Шиллер.

Перечень вопросов для зачета

1. Романтизм как литературное направление (предпосылки формирования романтизма, этапы развития, эстетические принципы).

2. Классификация русского романтизма. Идея содружества и братства в русском романтизме.

3. Духовно-нравственная проблематика в элегиях В.А.Жуковского 1820-х гг.

4. Литургический текст в лирике В. Жуковского.

5. Образ вечного жида в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».

6. Тема творца и творчества в лирике А.С. Пушкина 1830-х гг.

7. Пасхальный архетип в стихотворениях А.С. Пушкина 1836 г. («Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики...»).

8. Мотив духовного странничества в поздней лирике А.С. Пушкина («Странник»).

9. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: принципы библейского историзма.

10. Проблематизация христианских этических идеалов в романе А.С. Пушкина Евгений Онегин».

11. Христианская проблематика в «петербургских» повестях Н.В. Гоголя: тема жертвенного служения ближним («Невский проспект»).

12. Концепция женской личности как «венца творения» в творчестве Н.В. Гоголя («Невский проспект», «Выбранные места из переписки с друзьями»).

13. Тема сумасшествия: романтическое и христианское осмысление («Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя).

14. Соотношение романтического и христианского начала в философии искусства Н.В. Гоголя: образ художника/мечтателя, проблема творческой свободы художника.

15. «Выбранные места из переписки с друзьями»: исповедь и проповедь Н.В. Гоголя.

16. Литургический текст русской литературы: «Размышления о Божественной литургии» Н.В. Гоголя.

17. Творчество Ф.М. Достоевского в рецепции русской религиозно-философской критики.

18. Тема маленького человека в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
19. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).
20. Христианская проблематика в «пятикнижии» Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы»).
21. Христианская проблематика в романе Н.С. Лескова «Соборяне».
22. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).
23. Пасхальные мотивы в рассказах А.П. Чехова («Студент», «Святой ночью»).
24. Библейские аллюзии в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
25. Типология образов праведников в прозе И.А. Бунина: индивидуально-авторская интерпретация категории праведности.
26. Пасхальный архетип в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник».
27. Художественное воплощение христианской ментальности в автобиографическом романе И.С. Шмелева «Лето Господне».
28. Идея духовного преображения человека в позднем творчестве И.С. Шмелева: «Старый Валаам».
29. Концепция человека в прозе Л. Андреева. «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот».

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011.
2	Цейтлин, А.Г. Наследство Пушкина. Пушкин в истории русской литературы / А.Г. Цейтлин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 171 с.
3	Шкловский, В.Б. Достоевский / В.Б. Шкловский. - М. : Книга по требованию, 2011.

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. – Ч. 1. – 1996
2	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для

	студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 – 2000. - Ч. 2 : Христианская литература. - 1996
3	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997
4	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 4. - М., 1998
5	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 5 : Русская литература конца XIX-начала XX века : гл. 14. - М., 1999.
6	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. – Ч. 6. – М., 2000
7	Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011.
8	Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с.

9. Перечень

**ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
2	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Интернет сайты по русской литературе

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Русская литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание

в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как литературно-музыкальный вечер, дискуссионный клуб, мастер-класс и др.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1. Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.
2. Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной, учебной и художественной литературы;
- конспектирование научных и критических статей.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для практических занятий.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.