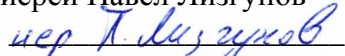


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

«20» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория и история Церковного искусства»

**основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Практическая теология Православия»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2020

Рабочую программу дисциплины составила:

Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория и история Церковного искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.03.01 Теология.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «6» июля 2020 г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «17» июня 2020 г. № 9

Заведующая кафедрой




Личная подпись

проф. Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела



Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Теория и история Церковного искусства», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование у студентов представления об основных этапах развития истории церковного искусства, продемонстрировать историческое своеобразие византийского и древнерусского искусства, разнообразных школ и направлений, а также сформировать основные знания по иконографии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению православного искусства и сообщить сведения об исторических этапах развития литературы по истории византийского искусства;
- охарактеризовать этапы истории православного искусства;
- показать принципы отражения богословских концепций в художественных особенностях исторических направлений православного искусства;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития художественных направлений православного искусства.

Цель курса соотносится с требованием ФГОС Теология, который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС Теология п. 4.1).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знание и понимание
Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке;- основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства;- историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства.
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;- проследить динамику развития отдельных художественных течений;- анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания.
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками атрибуционного анализа произведений искусства;- умением представлять результаты научных исследований в области истории искусства.

КОМПЕТЕНЦИИ
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
Знать:
1 уровень - основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке;
2 уровень - основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства;
3 уровень - историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства.
Уметь:
1 уровень - определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;
2 уровень - прослеживать динамику развития отдельных художественных течений;
3 уровень - анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания.
Владеть:
1 уровень - навыками атрибуционного анализа произведений искусства;
2 уровень - умением представлять результаты научных исследований в области истории искусства;
3 уровень - навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания.
<p style="text-align: center;">Наименование компетенции: ПК-7 способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности</p>
Знать:
1 уровень - основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке;
2 уровень - основные исторические этапы развития византийского и древнерусского

искусства;
3 уровень - историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства.
Уметь:
1 уровень - определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;
2 уровень - прослеживать динамику развития отдельных художественных течений;
3 уровень - анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания.
Владеть:
1 уровень - навыками атрибуционного анализа произведений искусства;
2 уровень - умением представлять результаты научных исследований в области истории искусства, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере;
3 уровень - навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.
Наименование компетенции: ПК-8 способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника
Знать:
1 уровень - основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке;
2 уровень - основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства;
3 уровень - историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства.
Уметь:
1 уровень - определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;
2 уровень

- проследить динамику развития отдельных художественных течений;
3 уровень - анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания.
Владеть:
1 уровень - навыками атрибуционного анализа произведений искусства, в том числе при решении экспертно-консультативных задач в профессиональной сфере;
2 уровень - умением представлять результаты научных исследований в области истории искусства, в том числе при решении экспертно-консультативных задач в профессиональной сфере;
3 уровень - навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении экспертно-консультативных задач в профессиональной сфере.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история Церковного искусства» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах бакалавриата (6-7 семестры) и в качестве предшествующих дисциплин, необходимых для успешного освоения материала программы, предполагает владение знаниями по предметам:

- «Священное Писание Ветхого Завета»;
- «Священное Писание Нового Завета»;
- «История Древней Церкви»;
- «Литургия»;
- «Догматическое богословие».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История Русской Православной Церкви»;
- «Научно-исследовательская практика».

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой.

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144

Контактные часы (аудиторная работа)	74
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	43
Промежуточный контроль	27

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. История раннехристианского и византийского искусства							
Тема 1.1 История открытия и изучения раннехристианского и византийского искусства. Периодизация. Раннехристианское и Ранневизантийское искусство.	6	2	4	2	8	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.2 Искусство эпохи Юстиниана Великого. VI – п.пол. VII в.	6	2	4	1	7	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.3 Иконоборчество. Искусство иконоборцев.	6	2	2	1	5	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре

Тема 1.4 Крестово-купольный храм: символика и система росписи. Художественные особенности искусства послеиконоборческого периода.	6	2	2	2	6	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.5 Искусство Македонской династии (867- 1056). Искусство Комниновской династии (1057-1185)	6	2	6	2	10	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект
Тема 1.6 Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261). Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.	6	2	4	2	8	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект
Тема 1.7 Искусство Палелоговской династии (1259-1453).	6	2	4	1	7	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Модуль 2. История древнерусского искусства							
Тема 2.1 Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство домонгольского периода. X- начало XIII вв.	6	2	4	2	8	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.2 Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	6	2	4	1	7	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре, тест за 6 семестр

Зачетное занятие	6		2	4	6		
Итого в 6 семестре		18	36	18	72		
Тема 2.3. Живопись великокняжеской Москвы XIV - XV вв. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий.	7	2	4	2	8	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.4. Искусство Руси периода сложения централизованного государства.	7	2	4	2	8	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.5. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век	7	2	4	2	8	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.6. Церковное искусство синодального периода. Церковное искусство XX в.	7	2	4	2	8	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Модуль 3. Иконография							
Тема 3.1 Введение. Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Спасителя и Серафимов	7	2	2	3	7	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Тема 3.2 Священное Писание и Священное Предание, их отражение в иконографии. Ветхозаветные апокрифы и их отражение в	7	2	4	3	9	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре

Тема 3.3 Литургические тексты как основа иконографии. Внелитургическая поэзия и чётки тексты как основа иконографии.	7	2	4	3	9	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре
Тема 3.4 Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием. Символические образы. Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и на иконах и их литературные источники. Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники.	7	2	4	3	9	ОК-2 ПК-7 ПК-8	конспект, выступление на семинаре, тест за 7 семестр
Зачетное занятие	7		2	4	6		
Итого в 7 семестре		16	32	24	72		
Всего по дисциплине:		30	44	43	144		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Модуль 1. История раннехристианского и византийского искусства

Тема 1.1. История открытия и изучения раннехристианского и византийского искусства. Периодизация. Раннехристианское и Ранневизантийское искусство.

Форма проведения занятия

- _ лекция;
- _ семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и

закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Понятие византийского искусства. Возникновение термина. Общая характеристика христианского искусства. История открытия и изучения раннехристианского и византийского искусства. Периодизация. Основные исторические периоды развития искусства Византии. Богословские основы византийского искусства. Византийское учение о храме и образе. Понятие системы росписи. Принципы византийской храмовой декорации. Понятие иконографии. Отечественная и зарубежная наука о византийском искусстве. Понятие византистики. Современные методы и подходы в изучении византийского искусства.

Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство раннехристианского периода: художественные особенности языка. Символизм и реализм раннехристианского искусства, его связь и отличие от искусства предшествующего периода. Иконографические и стилистические особенности росписей древнейших христианских молитвенных помещений. Росписи синагоги и христианского молитвенного дома в Дура – Европос, фрески катакомб Рима. Сюжеты и стиль. Монументальная скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика.

Искусство эпохи Константина Великого. IV-V вв. Основные типы христианских зданий: базилики, мартирии, мавзолеи, баптистерии (Рим, Равенна, Иерусалим, Вифлеем, Фессалоники, Малая Азия, Сирия, Северная Африка). Мозаики Рима, Равенны, Милана, Аквилеи, Фессалоник, Северной Африки. Ранняя миниатюра. Значение античной традиции в христианском искусстве.

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Какие исторические события повлияли на формирование искусства раннехристианского периода?
2. Какие черты раннехристианского искусства роднят его с позднеантичным, а какие свидетельствуют о новом осмыслении образа (на примере конкретных памятников)?
3. Каковы основные сюжеты живописи Римских катакомб?

4. Каковы стилистические особенности живописи Римских катакомб (на примере конкретных памятников)?
5. Проанализируйте выбор сюжетов Догматического саркофага и их смысловую связь.

Семинар 2

1. Назовите основные типы христианских зданий IV – V вв.
2. Перечислите основные части базилики, покажите их на плане.
3. Сформулируйте основные отличия колонных базилик Римского типа от базилик Малой Азии, Сирии и Северной Африки (на примере конкретных памятников).
4. Каковы основные функциональные назначения центрических построек?
5. Опишите один из мозаичных ансамблей Рима, Равенны или Фессалоник (на выбор).

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017.
2	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012
3	Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М. :Директ-Медиа, 2012

Тема 1.2. Искусство эпохи Юстиниана Великого. VI – п. пол. VII в.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Формирование основных типов зданий: купольные базилики, центрические храмы. Св. София Константинопольская. Мозаики и фрески Рима, Равенны, Синая, Фессалоник, Кипра, Египта. Энкаустические иконы. Понятие иконографии. Книжная миниатюра. Типы и характер украшения рукописей. Скульптура и прикладное искусство. Мозаики и фрески Рима,

Равенны, Синая, Фессалоник, Кипра, Египта. Сравнение и анализ художественных особенностей произведений и определение времени их создания.

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Назовите основные типы зданий VI века.
2. В чем их основное отличие от построек IV – V веков?
3. Опишите архитектурные особенности храма Сан Витале в Равенне.
4. Проанализируйте план храма Св. Софии Константинопольской, расскажите о его главных архитектурных особенностях. В чем состоит его уникальность?
5. В чем основные стилистические отличия мозаик эпохи Юстиниана от мозаичных ансамблей V века (на конкретных примерах)?

Семинар 2

1. Проанализируйте иконографическую программу пресбитерия храма Сан Витале в Равенне.
2. Опишите (на выбор) одну из энкаустических икон VI века.
3. Сравните стилистические особенности фресок храма Санта Мария Антиква на римском форуме (VII века) с искусством VI века.
4. Назовите место и время создания ряда демонстрируемых вам мозаичных ансамблей.
5. Кратко опишите (на выбор) одну из ранневизантийских рукописей: Венский Диоскорид, Венский Генезис, Синопское Евангелие, Евангелие из Россано, Евангелие Раббулы.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017.
2	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012
3	Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М. :Директ-Медиа, 2012

Тема 1.3. Иконоборчество. Искусство иконоборцев.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Краткая история византийского иконоборчества (726-787, 813-842), его причины. Положения учения иконоборцев. Богословие иконопочитания. Творения патр. Германа, Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, патр. Никифора. VII Вселенский собор (787). Константинопольский собор 842 г. Торжество Православия (843).

Аниконическая декорация Наксоса, Никеи, Фессалоник, Каппадокии. Мозаики мечети Омара в Иерусалиме и мечети Омейядов в Дамаске. Мозаики и фрески Рима, Кастельсеприо. Сравнение и анализ художественных особенностей произведений и определение времени их создания.

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Кратко расскажите об истории иконоборчества (от 726 года до окончательной победы иконопочитания).
2. Сформулируйте основные доводы иконоборцев и иконопочитателей (со ссылкой на источники).
3. Приведите несколько примеров светского искусства иконоборческого периода.
4. В каких регионах работали византийские мастера в эпоху иконоборчества?
5. Расскажите о декоративных особенностях мечети Омейядов в Дамаске.
6. Опишите (на выбор) один из мозаичных или фресковых ансамблей Рима периода иконоборчества.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библиейско-богословский институт, 2012
3	Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М. :Директ-Медиа, 2012
4	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

Тема 1.4. Крестово-купольный храм: символика и система росписи.
Художественные особенности искусства послеиконоборческого периода.

Форма проведения занятия.

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции.

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Формирование крестово-купольного храма. Символика христианского храма. Сложение системы росписи. Восстановление иконописания в послеиконоборческий период.

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Используя примеры из материала лекции, расскажите об этапах формирования крестово-купольного храма.
2. Проанализируйте план крестовокупольного храма и купольной базилики. Назовите основные отличия.
3. Расскажите о системе росписи крестово-купольного храма на примере одного из известных вам ансамблей.
4. В чем главное отличие ансамблей ранневизантийского от ансамблей средневизантийского периодов?
5. Назовите место и время создания ряда демонстрируемых архитектурных сооружений.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012
2	Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное

	пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017
3	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

Тема 1.5. Искусство Македонской династии (867- 1056).

Искусство Комниновской династии (1057-1185).

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Общая характеристика искусства периода Македонской династии. Патриарх Фотий. Богословие. Просвещение. Искусство. Типология архитектуры. Тип храма на четырех колонках и октогонального храма на тромпах. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей IX – первой половины X вв.

Анализ взаимосвязи текста и изображения, характеристика средств образной выразительности и художественно-стилевых особенностей. Хлудовская Псалтирь (ГИМ, гр.129), Кодекс Григория Богослова (Пар., НБ, гр.510), Псалтирь (Пар., НБ, дг.139), Свиток Иисуса Навина (Vat., Palat. Gr. 431) и др.). Монументальные ансамбли Неа Мони, Осиос Лукас, Софии Киевской, Софии Охридской. Иконы. Прикладное искусство. Сравнение и анализ художественных особенностей произведений и определение времени их создания.

Раннекомниновское искусство. Формирование и развитие спиритуалистического направления в живописи. Монументальная живопись. Иконы. Византийский темплон. Искусство книжной иллюстрации. Сравнение и анализ художественных особенностей произведений и определение времени их создания. Понятие «позднекомниновского маньеризма». Новые принципы храмовой декорации. Линейный стиль. Константинопольские соборы середины 12 века. Развитие иконографии. Искусство норманнской

Сицилии: мозаики Палермо, Монреале. Сравнение и анализ художественных особенностей произведений и определение времени их создания.

Вопросы для семинарских занятий

Семинар 1

1. Дайте подробное описание одного из храмов на четырех колонках (на выбор).
2. Какие храмы архитектурного типа октогона на тропках вам известны? В чем их характерная особенность? (Пояснить на плане).
3. На примерах известных вам мозаик, икон и миниатюр опишите главные стилистические особенности Македонского ренессанса. Почему этот период носит такое название?
4. Сравните стилистические особенности искусства Македонского ренессанса и искусство 2-й четверти XI века (на примере мозаик в апсиде храма Св. Софии в Константинополе и ансамбля кафаликона Осиос Лукас в Фокиде).
5. Проведите сравнительный анализ сцен Евхаристии из храмов Св. Софии в Киеве и в Охриде. В чем сходства и различия этих композиций?

Семинар 2

1. Каким был исторический и культурный фон жизни времени правления Алексея Комнина? Как это повлияло на стиль изобразительного искусства?
2. Сформулируйте основные стилистические особенности раннекомниновского искусства (на примере ансамбля Успенской церкви монастыря Дафни).
3. Назовите известные вам раннекомниновские иконы. Откуда они происходят? Каковы их главные особенности?
4. Представьте стилистический анализ Владимирской иконы Божией Матери.
5. Опишите одну из миниатюр рукописей раннекомниновского периода (на выбор).

Семинар 3

1. Опишите один из мозаичных ансамблей Сицилии XII века (на выбор).
2. Сравните фрески церкви св. Пантелеимона в Нерези и церкви св. Георгия в Курбиново с искусством конца XI – начала XII вв.
3. Как изменился художественный язык в трактовке образов?
4. Какие ансамбли конца XII в. на территории нашей страны вы могли бы отнести к стилю позднекомниновского искусства?
5. Опишите на выбор один из этих ансамблей.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
3	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

Тема 1.6. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261). Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Искусство Никейской империи, Трапезундской империи, Эпирского царства. Памятники Трапезунда, Арты, Фессалоник, Мистры. Развитие местных школ. Сравнение и анализ художественных особенностей произведений и определение времени их создания. Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв. Выявление стилистических особенностей памятников.

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Какое событие начала XIII века кардинально изменило судьбу Византийской империи?
2. Какие новые государства возникли на месте Византийской империи? Как развивалось в них искусство?

3. Перечислите основные особенности храма св. Софии в Трапезунде и церкви Панагии Парагоритиссы в Арте.
4. В чем особенность искусства крестоносных мастерских на Синае?
5. Опишите одну из известных вам икон XIII века (из лекционного материала).

Семинар 2

1. Опишите на выбор один из фресковых ансамблей XIII в.:
 - монастырь Богородицы в Студенице,
 - монастырь Вознесения в Милешево,
 - монастырь Сопочаны, Косово,
 - монастырь Печ, Косово,
 - церковь Богородицы Перивлепты в Охриде
2. Опишите на выбор один из фресковых ансамблей XIV в.:
 - Церковь Успения Богородицы в Грачанице, Косово.
 - Монастырь Дечани, Косово.
 - Церковь Одигитрии Афендико в Мистре
 - Церковь Богородицы Перивлепты в Мистре
 - Пещерный монастырь в Иваново (Болгария)
3. В чем основные сходства и различия между этими ансамблями?
4. Чем данное искусство отличается от стиля предшествующей эпохи?
5. Назовите место и время создания ряда демонстрируемых вам и фресковых ансамблей (XII – XIV вв.)

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
3	Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017.

Тема 1.7. Искусство Палологовской династии (1259-1453).

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и

закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Архитектура поздневизантийского периода. Палеологовский ренессанс. Мозаики и фрески Константинополя, Мистры, Фессалоник, Охрида. Сравнение и анализ художественных особенностей, выявление стилистических особенностей памятников. Константинопольские соборы сер. XIV вв. Влияние исихазма на искусство. Художественный анализ, выявление образной выразительности произведений церковного искусства, созданных под влиянием исихазма. Монументальная живопись, иконы, миниатюра конца XIV – начала XV вв. Художественный анализ, сравнение с предшествующим периодом, выявление различия стиля и художественно-выразительных средств.

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Каковы особенности поздневизантийской архитектуры? Опишите их на примере храмов Константинополя: Монастырь Хора (Кахрие Джами), монастырь Богоматери Паммакарistos (Фитие Джами), Церковь Феодора (Килисе Джами) и Фессалоник: Церковь св. Апостолов, Церковь св. Екатерины.
2. Сформулируйте основные этапы развития Византийской архитектуры с IV века до конца XIV – начала XV вв.
3. Назовите место и время создания ряда демонстрируемых вам архитектурных сооружений (в том числе по планам).
4. Сформулируйте основные художественные особенности стиля Палеологовского ренессанса.
5. Назовите наиболее известных деятелей эпохи Палеологовского ренессанса.
6. Опишите на выбор один из монументальных ансамблей:
 - мозаики монастыря Богоматери Паммакарistos (Фитие Джами),
 - мозаики монастыря Хора (Кахрие Джами),
 - фрески монастыря Хора (Кахрие Джами).

Семинар 2:

1. В чем состояла суть «церковных споров» 1330-1340-х гг?
2. Сформулируйте основные аргументы сторонников и противников исихазма.
3. Как победа свт. Григория Паламы повлияла на формирование художественного языка второй половины XIVвека? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами (иконы, миниатюры).
4. Сформулируйте основные этапы развития Византийского изобразительного искусства с IVвека до начала XVв. (эпоха – господствующий стиль – основные памятники).
5. Назовите место и время создания ряда демонстрируемых вам икон, мозаичных и фресковых ансамблей.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
3	Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017.

Модуль 2. История древнерусского искусства

Тема 2.1. Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство домонгольского периода. X- начало XIII вв.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Понятие искусства средневековой Руси или древнерусского искусства. История открытия и изучения древнерусского искусства. Хронологические границы русского Средневековья. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства. Возникновение зодчества на Руси и восприятие языка византийского искусства. Крещение Руси (988). Строительство князя Владимира. Десятинная церковь в Киеве (989-996). Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X- первой половины XI вв. (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки). Зодчество X-начала XII вв. Монументальная живопись XI- первой половины XII века: мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского собора, храма в Берестово, Софийского собора в Новгороде и т.д. Киевское зодчество второй половины XI в. Новгородское зодчество первой трети XII в. Монументальная живопись Киева и Новгорода второй половины XI в. - первой трети XII в. Иконы начала XII в. Русское искусство середины XII – первой трети XIII в. Архитектура и изобразительное искусство Великого Новгорода. Середина XII – первая треть XIII в. Новгородское зодчество середины XII– первой трети XIII в. Формирование одноглавого четырехстолпного храма как ведущего типа монастырской и городской церкви. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества и среднерусских земель. Середина XII– первая треть XIII в. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Строительство времени Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо, Георгия Всеволодовича.

Вопросы для семинарских занятий

Семинар 1

1. Принципы византийской храмовой декорации и национальные особенности древнерусского искусства.
2. Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X- первой половины XI вв. (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки).
3. Монументальная живопись XI- первой половины XII века: мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского собора, храма в Берестово.
4. Монументальная живопись XI- первой половины XII века: Софийского собора в Новгороде, Николо-Дворищенского собора, соборов Юрьева и Антоньева монастырей.
5. Монументальная живопись Киева, Чернигова, Полоцка и Смоленска второй половины XII в. и позднекомниновский стиль.

Семинар 2

1. Архитектура середины XII – первой трети XIII в. региональных центров (Южная Русь, Новгород, Владимиро-Суздальское княжество и среднерусские земли).
2. Элементы романской архитектуры в русском зодчестве XII в. Формирование типологии столпообразного храма.
3. Изобразительное искусство середины XII – первой трети XIII в. региональных центров (Южная Русь, Новгород, Владимиро-Суздальское княжество и среднерусские земли).
4. Монументальная пластика на фасадах и в интерьерах Владимиро-Суздальских храмов.
5. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
3	Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017.

Тема 2.2. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция.

Строительная деятельность и украшение храмов при Иване Калите по письменным источникам и данным археологии. Митрополит Феогност и

вторая волна византийского влияния. Иконы из Успенского собора Московского Кремля. Культура Москвы при митрополите Алексие и Дмитрие Донском. Прп. Сергей Радонежский и его влияние на духовную, культурную и политическую жизнь Руси.

Вопросы для семинарских занятий

Семинар 1

1. Зодчество времен Ивана Калиты.
2. Митрополит Феогност и вторая волна византийского влияния.
3. Культура Москвы при митрополите Алексии и Дмитрие Донском.
4. Прп. Сергей Радонежский и его влияние на духовную, культурную и политическую жизнь Руси.
5. Архитектура Пскова XIV в.

Семинар 2

1. Фрески Рождественского собора Снетогорского монастыря.
2. Тверские иконы XIV в.
3. Ростовские иконы XIV в.
4. Московские иконы XIV в.
5. Миниатюра XIV в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
3	Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017.

Зачетное занятие по итогам семестра

Тема 2.3. Живопись великокняжеской Москвы XIV - XV вв. **Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Стилистическое многообразие иконописи среднерусских княжеств во второй половине XIV в. Художественное оформление рукописей XIV в. Раннемосковское зодчество. Иконопись Москвы первой половины XV в. Памятники лицевого шитья. Международное значение Москвы во второй половине XV в. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Аристотель Фиораванти. Работы итальянских зодчих. Фрески кремлевского Успенского собора конца XV в. Иконопись второй половины XV в. Искусство Новгорода, Пскова и древней Твери в XV в.

Феофан Грек. Творчество и школа Андрея Рублева. Дионисий. Творчество. Ученики и последователи.

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Раннемосковское зодчество.
2. Художественное оформление рукописей XIV в.
3. Иконопись Москвы XV в.
4. Работы итальянских зодчих в Московском Кремле. Аристотель Фиораванти.
5. Искусство Новгорода, Пскова, Твери в XV в.

Семинар 2

1. Феофан Грек. Иконы. Фрески ц. Спаса на Ильине в Новгороде.
2. Андрей Рублев. Высокий иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Троица. Миниатюры.
3. Дионисий. Иконы. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
4. Дионисий. Ученики и последователи.
5. Исихазм в творчестве Феофана Грека, Андрея Рублева.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

Тема 2.4. Искусство Руси периода сложения централизованного государства.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Искусство времени Василия III (1505-1533) . Сложение общерусского стиля в искусстве. Развитие Московского зодчества, работы итальянских мастеров, влияние иконографических образцов. Алевиз Новый. Бон Фрязин. Возведение колоколен. Крепостное строительство. Проблема возникновения шатровой архитектуры. Петрок Малой. Основные направления в московской живописи первой трети XVI в. Книжная миниатюра первой трети XVI в. Лицевое шитье. Искусство эпохи царя Ивана Грозного (1533-1584) Искусство Москвы 1530-х годов. Митрополит Макарий и его роль в русской истории и культуре. Расцвет художественной деятельности в Новгороде в период архиепископства Макария (1526-1542). Идеологическая программа художественных произведений середины XVI в. Московское зодчество середины XVI в. Формирование типа многопрестольного храма. Монументальная живопись грозненской эпохи. Стоглавый собор 1551 г. об иконописцах и иконописании. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля: иконографическая программа и стиль. Дело дьяка Висковатого. Развитие типа икон с клеймами жития, деяний и икон со сказанием о чудотворном образе в искусстве XVI в. Книжная миниатюра.

Искусство «годуновской» эпохи. Царствование Феодора Иоанновича (1584-1598) и Бориса Годунова (1598-1605).

Вопросы для семинарских занятий:

Семинар 1

1. Искусство времени Василия III (1505-1533). Сложение общерусского стиля в искусстве.
2. Проблема возникновения шатровой архитектуры.
3. Развитие Московского зодчества, работы итальянских мастеров, Алевиз Новый.
4. Искусство эпохи царя Ивана Грозного (1533-1584).
5. Идеологическая программа художественных произведений середины XVI в.

Семинар 2

1. Московское зодчество середины XVI в.
2. Формирование типа многопрестольного храма.
3. Стоглавый собор 1551 г. об иконописцах и иконописании.
4. Развитие типа икон с клеймами жития, деяний и икон со сказанием о чудотворном образе в искусстве XVI в.
5. Книжная миниатюра XVI в.
6. Искусство «годуновской» эпохи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библийско-богословский институт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

Тема 2.5. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в

решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Искусство периода царствования Михаила Федоровича (1613-1645) Традиции зодчества конца XVI в. архитектуре 1620-х гг. Монументальная живопись 1640-х годов. Принципы организации работы художников. «Строгановский стиль» и иконопись времени царя Михаила Федоровича. Ведущие художники и основные произведения. Подписные иконы, авторство и оценка качества иконописи, организация труда иконописца и развитие ремесленных приемов. Книжная миниатюра. Гравюры старопечатных книг.

Искусство периода царствования Алексея Михайловича Романова (1645 - 1676) и последних десятилетий XVII в. Типология храмов. Ориентация на образцы. Монастырское строительство патриарха Никона. Монументальная живопись середины-второй половины XVII в. Стиль и иконографические образцы. Влияние западноевропейской гравюры на формирование нового стиля. Реформы патриарха Никона и их отражение на иконописании в России. Мастера Оружейной палаты. Понятие «живоподобия». Теоретические трактаты об иконописании. Симон Ушаков – художник нового типа. Многообразие художественных направлений в иконописи XVII в. Зодчество последних десятилетий XVII в. «Нарышкинский стиль». Иконопись конца XVII в. Русский портрет-парсуна XVII в. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.

Вопросы для семинарских занятий:

Семинар 1

1. Строгановские мастера.
2. Иконопись времени царя Михаила Федоровича.
3. Монументальная живопись 1640-х годов.
4. Подписные иконы, авторство и оценка качества иконописи, организация труда иконописца и развитие ремесленных приемов.
5. Гравюры старопечатных книг.

Семинар 2

1. Монастырское строительство патриарха Никона.
2. Влияние западноевропейской гравюры на формирование нового стиля.
3. Мастера Оружейной палаты.

4. «Лицевые» Библии.
5. Художественные направления в иконописи XVII в.
6. «Московское» барокко.
7. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
3	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.

Тема 2.6. Церковное искусство синодального периода.

Церковное искусство XX в.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Русское церковное искусство XVIII век. Оружейная палата в первой трети XVIII века. Мастера. Эпоха Анны Иоанновны. Вознесенский монастырь в Московском Кремле 1731 г. Эпоха Елизаветы Петровны. Троицко-Петровская соборная церковь в Санкт-Петербурге. Эпоха Екатерины II. Барокко. Большая церковь Зимнего дворца 1764 г. Классицизм. Троицкий собор Александро-Невской лавры 1788-1790 гг. Барокко в провинции. Монументальная церковная живопись XVIII века. Русское церковное искусство XIX века. Русская икона рубежа XVIII-XIX вв. Классицизм в живописной иконе первой половины XIX в. Религиозные

сюжеты и христианское мироощущение в русской живописи XIX в. Произведения К. Брюллова и А. Иванова. Искание красоты и правды в творчестве А. Венецианова, П. Федотова. Творчество В.Г. Перова, И. Крамского, В. Сурикова, Н. Ге, В. Поленова. Академическое иконописание второй половины XIX в. Исаакиевский собор 1818-1858 гг. К. Брюллов, Ф. Бруни, П. Басин, П. Шамшин, А. Марков, В. Шебуев, Т. Нефф. Влияние католической религиозной живописи. Храм Христа Спасителя 1839-1883 гг. В. И. Суриков, И. Н. Крамской, В. П. Верещагин, Г. И. Семирадский, А. И. Корзухин, Ф. А. Бруни и другие художники Императорской Академии художеств. Скульпторы А. А. Иванов, Н. А. Ромазанов и А. В. Логановский. Старообрядческие центры. Выг. Невьянск. Стародубье. Русская монументальная церковная живопись второй XIX – начала XX в. В.М. Васнецов. Храм Спаса нерукотворного в Абрамцево, Владимирский собор в Киеве, Нестеров М. В. , Владимирский собор в Киеве, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Тумани. Кронштадтский собор. М. Врубель, Петров-Водкин, Рерих Владимир Татлин Федор Малявин Икона конца XIX – начала XX в. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех, Мстера и др.), Открытие иконы реставраторами. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть. Иконопись 2 пол. XX века. Возрождение иконописных традиций средневековых русских школ. Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова). Б.А. Успенский и инок Григорий Круг, архимандрит Зенон Теодор. Иконописные школы при Московской и Санкт-Петербургской Духовных Академиях.

Вопросы семинарских занятий:

Семинар 1

1. Мастера Оружейной палаты в первой трети XVIII века.
2. Преображенский собор Таллина 1718-1719 гг.
3. Декоративное убранство церкви Св. Андрея Первозванного в Киеве 1752-1754 гг.
4. Стиль барокко в провинциальной иконописи.
5. Русская икона рубежа XVIII-XIX вв.
6. Классицизм в живописной иконе первой половины XIX в.
7. Религиозная живопись В. Л. Боровиковского.

Семинар 2

1. Федор Бруни.
2. В. И. Суриков, И. Н. Крамской, В. П. Верещагин, Г. И. Семирадский, А. И. Корзухин, Ф. А. Бруни и другие художники Императорской Академии художеств.

3. Нестеров М. В. Владимирский собор в Киеве, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Тумани.
4. М. Врубель, Петров-Водкин, Рерих Владимир Татлин Федор Малявин.
5. Французские фирмы Жако и Бонакер по производству жестяных коробок – выпуск печатных икон на жести.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
3	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

Модуль 3. Иконография

Тема 3.1. Введение. Понятие «икконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Спасителя и Богоматери

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Понятие «икконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Христа. Символические и исторические образы Христа. Господь Вседержитель. Спас Нерукотворный. Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми. Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции. Иконография

Богоматери. Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богоматерь на престоле. Оранта. Знамение. Никопея. Агиосоритисса. Параклесис. Чиновые иконы Богоматери. История возникновения и развития.

Темы семинарских занятий

Семинар 1

1. Понятие «иконография» в изобразительном искусстве и в искусствознании
2. Символические и исторические образы Христа.
3. Иконография Богоматери. Основные иконографические типы.
4. Надписи на иконах.
5. Язык иконы.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
3	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

Тема 3.2. Священное Писание и Священное Предание, их отражение в иконографии. Ветхозаветные апокрифы и их отражение в иконографии.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов. Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Священное Писание и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.
2. Библия и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии
3. Богородичные праздники до Благовещения.
4. Благовещение.
5. Рождество Христово.

Семинар 2

1. Жизнь Христа в иконографии.
2. Распятие и Погребение в иконографии.
3. Воскресение Христово.
4. Вознесение и Пятидесятница.
5. Успение Богородицы.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
3	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

Тема 3.3. Литургические тексты как основа иконографии.

Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Иконография Троицы. История Сотворения мира. Византийские октавехи. Косма Индикоплов. Иконы Троицы с деянием. Похвала Богоматери. Акафист Богородицы. Покров Богоматери. Канон на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ти принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Тя наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя». Иллюстрации «Покаянных стихов» на иконах: «Зрю тя, гробе».

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Литургические тексты как основа иконографии.
2. Похвала Богоматери.
3. Акафист Богородицы.
4. Покров Богоматери.
5. Канон на исход души.

Семинар 2

1. Иконография Троицы.
2. Троица с деянием.
3. Сотворения мира.
4. Небесная литургия.
5. Взаимосвязь текста и изображения.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
3	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

**Тема 3.4. Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение
типа иконы со сказанием. Символические образы.
Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях
и на иконах и их литературные источники.
Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;
ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;
ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии. Иллюстрации «Покаянных стихов» на иконах: «Зрю тя, гробе». Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии. Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники.

Вопросы для семинарского занятия

Семинар 1

1. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ты принесем»(Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Ты наречем». «Благословенно воинство».
2. Изображения античных мудрецов.
3. История иконостаса в Византии.
4. Иконостас в Поствизантийском искусстве.
5. Иконография царских врат.

Семинар 2

1. Появление четырехярусного иконостаса.

2. Появление пятого яруса и другие изменения иконостаса в XVI в.
3. Иконостас в 1-й половине XVII в.
4. Иконостас во 2-й половине XVII в.
5. Иконописные подлинники.

Литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
3	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

Зачетное занятие.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. История раннехристианского и византийского искусства					
Тема 1.1. История открытия и изучения раннехристианского и византийского искусства. Периодизация. Раннехристианское и	6	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка	конспект, выступление на семинаре

Ранневизантийское искусство.				сообщений.	
Тема 1.2. Искусство эпохи Юстиниана Великого. VI – п. пол. VII в.	6	1	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.3 Иконоборчество. Искусство иконоборцев.	6	1	5	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.4 Крестово-купольный храм: символика и система росписи. Художественные особенности искусства послеиконоборческого периода.	6	2	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.5 Искусство Македонской династии (867- 1056). Искусство Комниновской династии (1057-1185)	6	2	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.6 Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261). Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.	6	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.7 Искусство Палелоговской династии (1259-1453).	6	1	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на семинаре
Модуль 2. История древнерусского искусства					

Тема 2.1 Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство домонгольского периода. X-начало XIII вв.	6	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.2 Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	6	1	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Зачетное занятие	6	4	6	Проработка учебного материала.	тест за 6 семестр
Итого во 6 семестре		18	72		
Тема 2.3 Живопись великокняжеской Москвы XIV - XV вв.	7	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.4 Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий.	7	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.5 Искусство Руси периода сложения централизованного государства.	7	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре

Тема 2.6. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век	7	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.7 Церковное искусство синодального периода. Церковное искусство XX в.	7	2	8	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Модуль 3. Иконография					
Тема 3.1 Введение. Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Спасителя и Богородицы	7	3	7	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 3.2 Священное Писание и Священное Предание, их отражение в иконографии. Ветхозаветные апокрифы и их отражение в иконографии.	7	3	9	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 3.3 Литургические тексты как основа иконографии. Вне литургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии.	7	3	9	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре

Тема 3.4 Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием. Символические образы. Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и	7	3	9	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Зачетное занятие	7	4	6	Проработка учебного материала.	тест за 7 семестр
Итого в 7 семестре		24	72		
Всего по дисциплине:		42	144		

**7. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Тест для контрольной работы за 6 семестр

1. Катакомбы – это:
 - a. Первые христианские храмы
 - b. Подземные кладбища (правильный ответ)
 - c. Места заключения первых христиан
 - d. Подземные жилища первых христиан

2. Поперечный неф в базиликальных храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом:
 - a. Пресбитерий
 - b. Трансепт (правильный ответ)
 - c. Клеристорий
 - d. Нартекс

3. Центрическое здание Vв., расположенное в г.Равенне:
 - a. Мавзолей Санта-Констанца
 - b. Ротонда св. Георгия
 - c. Латеранский баптистерий
 - d. Баптистерий православных (правильный ответ)

4. Римская базилика с изображением ветхозаветных сцен в центральном нефу:
 - a. Санта Мария Маджоре (правильный ответ)
 - b. Сант-Аполлинаре-Нуово
 - c. Базилика св. вмч. Димитрия Солунского

- d. Санта Сабина
5. Храм св. Софии в Константинополе построен:
- В V веке, при императоре Константине
 - В VI веке, при императоре Юстиниане (правильный ответ)
 - В VII веке, при императоре Юстиниане
 - В VIII веке, при императрице Ирине
6. Наиболее распространенный тип архитектуры в VI веке:
- Крестово-купольный храм
 - Купольные базилики (правильный ответ)
 - Колонные базилики Римского типа
 - Октагональные храмы
7. Какой из перечисленных кодексов не относится к VI веку:
- Венский Генезис.
 - Менологий Василия II (правильный ответ)
 - Синопское Евангелие
 - Евангелие Раббулы
8. Наиболее известные энкаустические иконы относятся к:
- III в.
 - IV в.
 - V в.
 - VI в. (правильный ответ)
9. Эдикт против иконопочитания принят в:
- 787 г.
 - 813 г.
 - 842 г.
 - 726 г. (правильный ответ)
10. Сцена Евхаристии как правило изображается:
- На южной стене
 - В апсиде (правильный ответ)
 - На сводах
 - В куполе
11. Какая из перечисленных сцен может изображаться в куполе:
- Вход во Иерусалим
 - Распятие
 - Сошествие во ад
 - Вознесение (правильный ответ)

12. Мозаики какого из храмов относятся к Комниновскому искусству:
- a. Кафоликон Оснос Лукас в Фокиде
 - b. Церковь Успения монастыря Дафни (правильный ответ)
 - c. Собор св. Софии в Киеве
 - d. КахриеДжами
13. К какому веку относятся мозаики Палатинской капеллы в Палермо:
- a. 10 в.
 - b. 11 в.
 - c. 12 в. (правильный ответ)
 - d. 13 в.
14. Какой период Византийского искусства берет начало в 14 в.:
- a. Искусство династии Комнинов
 - b. Искусство Македонской династии
 - c. Македонский ренессанс
 - d. Палеологовский ренессанс (правильный ответ)
15. Эпоха Церковных споров 1330 – 1340 гг. касалась вопроса:
- a. Евхаристии
 - b. иконопочитания
 - c. исихазма (правильный ответ)
 - d. Изображения Святой Троицы
16. Феофан Грек был:
- a. Греческим мастером (правильный ответ)
 - b. Сербским мастером
 - c. Русским мастером
 - d. Болгарским мастером
17. «Панагия» в переводе с греческого означает:
- a. Путеводительница
 - b. Милующая
 - c. Всесвятая (правильный ответ)
 - d. Прекрасная

Тест для контрольной работы за 7 семестр

1. Самым большим по площади помещением зального типа с бесстолпным перекрытием в XVII в. являлась:
- a. Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя
 - b. Иверская часовня на Красной Площади
 - c. Трапезный храм Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)
 - d. Столовая Зимнего дворца

2. В составе бригады мастеров, расписавших храм Николы Надеина в Ярославле, не было:
 - a. Москвичей
 - b. Ярославцев
 - c. Парижан (правильный ответ)
 - d. Костромичей

3. Какой из перечисленных храмов принадлежит к типу крестово-купольного храма новгородской архитектуры XII в.:
 - a. Софийский собор в Киеве
 - b. Спаса на Нередице (правильный ответ)
 - c. Собор Василия Блаженного (Собор Покрова на Рву)
 - d. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры

4. Десятинная церковь Киева посвящена
 - a. Успению Богоматери (правильный ответ)
 - b. Муч. Меркурию
 - c. Прп. Сергию Радонежскому
 - d. Прп. Серафиму Саровскому

5. Произведением псковских зодчих является:
 - a. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры
 - b. Николы Надеина в Ярославле
 - c. Успенская церковь Киево-Печерской лавры
 - d. Духовская церковь Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)

6. Монументальная скульптура Владимиро-Суздальской Руси представляет собой:
 - a. Мраморные рельефы
 - b. Шиферные рельефы
 - c. Мраморную круглую скульптуру
 - d. Белокаменные рельефы(правильный ответ)

7. Покров «Преподобный Сергей Радонежский» из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника датируется:
 - a. Концом XX века
 - b. Началом XXI века
 - c. 1392 годом
 - d. 20-ми гг. XV века (правильный ответ)

8. Симон Ушаков был:
 - a. Придворным художником Людовика XIV

- b. Мастером оружейной палаты (правильный ответ)
 - c. Архитектором
 - d. Первопечатником
9. Возобновление традиции иконописания в России во второй половине XX в. связано с именем:
- a. Мон. Иулиании (Соколовой) (правильный ответ)
 - b. Мон. Марии (Скобцовой)
 - c. Б.А. Успенского
 - d. Архим. Зинона (Теодора)
10. Книга, используемая средневековыми иконописцами в качестве иконографического образца:
- a. Азбука
 - b. Синодик
 - c. Иконописный подлинник (правильный ответ)
 - d. Библия Пискаatora
11. «Пантократор» в переводе с греческого означает:
- a. Милующий
 - b. Вседержитель (правильный ответ)
 - c. Жизнодавец
 - d. Спаситель
12. Обычно изображается с огненным мечом и в доспехах архангел:
- a. Варахиил
 - b. Уриил
 - c. Селафиил
 - d. Михаил (правильный ответ)
13. Иконография «Сошествие Святого Духа на апостолов» подразумевает изображение Святого Духа в виде:
- a. Манны небесной
 - b. Огненных языков (правильный ответ)
 - c. Каменного дождя
 - d. Облака
14. Единоличное изображение Христа в образе младенца является отличительной особенностью иконографии:
- a. Спас Эммануил (правильный ответ)
 - b. Спас Пантократор
 - c. Господь Саваоф
 - d. Спас Вседержитель

15. На каком Вселенском соборе сформулирован догмат иконопочитания:
- Первом
 - Третьем
 - Пятом
 - Седьмом (правильный ответ)
16. Храмовый образ «Троица» для Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры написал:
- Кирилл Уланов
 - Прп. Андрей Рублев (правильный ответ)
 - Архим. Зинон (Теодор)
 - Неизвестный византийский мастер
17. На царских вратах обычно изображаются:
- Архангелы
 - Благовещение и евангелисты (правильный ответ)
 - Мудрые девы
 - Античные мудрецы
18. Иконография «Спас в Силах» предполагает изображение Спасителя в окружении:
- Небесных светил
 - Воинов и мучеников
 - Небесных ангельских чинов (правильный ответ)
 - Апостолов

Перечень вопросов к зачету

6 семестр

- Живопись катакомб.
- Раннехристианская архитектура IV- V вв.
- Рельефы саркофагов.
- Мозаики Рима и Равенны IV- VI вв.
- Архитектура Константинополя первой половины VI в. Собор св. Софии в Константинополе.
- Энкаустические иконы.
- Книжная миниатюра VI- VII вв.
- Византийское иконоборчество. VII Вселенский собор и богословие образа.
- Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей первой половины X в.
- Сложение крестово-купольного храма.
- Монументальная живопись IX-X вв.
- Монументальная живопись второй четверти XI в.
- Монументальная живопись раннекомниновского периода.

14. Иконы и миниатюры XI-XII вв.
15. Монументальная живопись позднекомниновского периода.
16. Мозаики Сицилии XII в.
17. Монументальная живопись XIII в. Памятники Константинополя.
18. Мозаики и фрески Арты, Трапезунда, Фессалоник, Мистры.
19. Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.
20. Искусство первой половины XIV в.
21. Искусство конца XIV- середины XV вв.
22. Десятинная церковь в Киеве и Спасский собор в Чернигове.
23. Архитектура Софийских соборов Киева и Новгорода.
24. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Мозаики Михайловского собора в Киеве.
25. Архитектура Новгорода первой четверти XII в.
26. Фрески Новгорода XII в.
27. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в.
28. Домонгольские иконы.
29. Миниатюра XII в.
30. Архитектура Новгорода XIV в.
31. Новгородские фрески XIV в.
32. Новгородские иконы XIII-XV вв.
33. Архитектура Пскова XIV -XV вв.

7 семестр

1. Иконы и миниатюры XIII - XV вв.
2. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине в Новгороде. Иконы.
3. Преп. Андрей Рублев.
4. Дионисий. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Дионисий. Иконы.
5. Московские иконы середины – второй половины XVI в.
6. Миниатюра XVI в.
7. Монументальная живопись XVII в.
8. Художники Оружейной палаты.
9. Иконы строгановских мастеров XVII в.
10. Церковное зодчество Петербурга и Москвы XVIII в.
11. Церковная живопись XVIII в.
12. Спас Нерукотворный.
13. Господь Вседержитель.
14. Богоматерь Умиление.
15. Богоматерь Одигитрия.
16. Богоматерь Знамение.
17. Иконография святых.
18. Рождество Богородицы.
19. Введение во храм.
20. Благовещение.

- 21.Рождество Христово.
- 22.Сретение
- 23.Крещение
- 24.Преображение.
- 25.Страсти Христовы
- 26.Воскресение.
- 27.Вознесение.
- 28.Сошествие Святого Духа.
- 29.Успение Богородицы.
- 30.Покров Богородицы.
- 31.Страшный суд.
- 32.Святая Троица.
- 33.Иконостас.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816
2	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012. - 216 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170
3	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012. - 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012.	10
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734

3	Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250
---	---	---

9. Перечень

**ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
2.	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
3.	Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., cop.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm
4.	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icon-art.info/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «История и теория церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработкам и по данной дисциплине.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на носителях. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к семинарским, практическим занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- приносить готовые письменные работы по теме, в случае затруднений обращаться к преподавателю;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем;

- использовать при подготовке нормативные документы Академии, а именно, положений о реферате, курсовой работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочесть быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание.

Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной

работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

**11.Перечень информационных технологий,
используемых при осуществлении образовательного процесса по
дисциплине, включая перечень программного обеспечения и
информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

**12.Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.