


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

Принято на заседании  
Ученого совета  
протокол № 5  
от « 6 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
епископ Звенигородский  
ПИТИРИМ

  
« 6 » июня 2020 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **История и методология исследований в области церковного искусства**

Основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования

Направление подготовки  
**48.06.01 Теология**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**Православная теология**

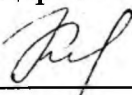
Уровень высшего образования  
Уровень подготовки кадров высшей квалификации (программа  
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре)

Квалификация  
**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

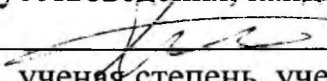
Форма обучения  
**Очная**

г. Сергиев Посад, 2020.

Рабочую программу дисциплины разработала: Н.В. Квливидзе, профессор кафедры Истории и теории церковного искусства МДА, кандидат искусствоведения, доцент

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись)

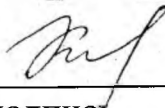
Рецензент: Хромов О. Р., профессор кафедры Истории и теории церковного искусства МДА, доктор искусствоведения, кандидат исторических наук

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «История и методология исследований в области церковного искусства» составлена на основе Учебных планов программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 48.06.01 Теология, направленность (профиль) образовательной программы Православная теология, квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь», очной формы обучения, одобренных Ученым советом Московской духовной академии от 06 июля 2020 г. протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства, протокол № 8 от «11» февраля 2019 г.

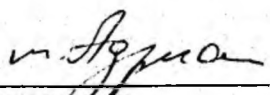
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Квливидзе Н.В.  
(сан, ФИО)

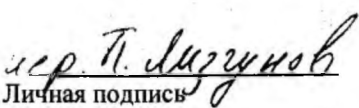
СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
Аспирантурой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

игумен Адриан (Пашин А.В.)  
(сан, ФИО)

Проректор по  
учебной работе

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

иерей П.О. Лизгунов  
(сан, ФИО)

## Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Результаты обучения, определенные в карте компетенций и формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины .....	5
5. Содержание и структура дисциплины .....	6
5.1. Содержание дисциплины.....	6
5.2. Тематический план .....	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	9
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.....	10
8. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины.....	10

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

приобретение широкого видения современного научного пространства, связанного с изучением памятников церковного искусства, умение профессионально ориентироваться в этом пространстве, понимать ключевые проблемы, концепции и теории, владеть основной исторической канвой истории исследования церковного искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- выявление основных концепций и теорий изучения церковного искусства в академической традиции;
- аналитический разбор программных публикаций по истории и теории церковного искусства;
- усвоение методологии исследования церковного искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и методология исследований в области церковного искусства» является дисциплиной по выбору, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.06.01 Теология, направленность (профиль) образовательной программы Православная теология, квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь», очной формы обучения.

Дисциплина «История и методология исследований в области церковного искусства» дополняется дисциплиной «История теологии», «Методология преподавания теологических дисциплин в системе высшего образования» и практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы способствует углубленной подготовке аспирантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. Результаты обучения, определенные в карте компетенций и формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «История и методология исследований в области церковного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-4 – способность использовать основы знаний в области истории науки и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях;

ОПК-1 – готовностью использовать методологию исследований в области истории церковного искусства;

ПК-1 – способность излагать и оценивать основные аспекты истории, современного состояния и методологии истории церковного искусства;

ПК-2 – способность проводить и оформлять изыскания в области проблематики истории церковного искусства в виде научного исследования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основные периоды развития исследований церковного искусства, основные методы исследований церковного искусства;

**уметь:** применять теоретические знания из области исследований церковного искусства;

**владеть:** навыком самостоятельного анализа предметов церковного искусства.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Форма аттестации — кандидатский экзамен.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>288</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>112</b>
Лекции	<b>56</b>
Практические занятия	<b>56</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>149</b>
<b>Аттестация (кандидатский экзамен)</b>	<b>27</b>

## 5. Содержание и структура дисциплины

### 5.1. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Теоретические основы методологии истории церковного искусства.**

Методология как система организации научного знания и принципов построения исследования. Философские основы методологии науки. Эстетические учения и развитие науки об искусстве. Определение предмета и методов исследования произведений искусства. Специфика предмета исследования произведений церковного искусства. Зависимость методологии истории церковного искусства от исторических процессов и развития науки об искусстве. Античный эфрасис (Гомер, Флавий Филострат Ст., Павсаний), эфрасис в средние века (Евсевий Кесарийский, Павел Силенциарий, Михаил Пселл). Труды христианских апологетов и их роль в формировании раннехристианских представлений об искусстве, формирование теории искусства. Тертуллиан, Татиан, Климент Александрийский. Василий Великий об искусстве. Православное учение о святых образах. Патриарх Герман. Иоанн Дамаскин. Феодор Студит. Богословие иконопочитания. Деяния V - VI и VII Вселенского собора о церковном искусстве. Русская средневековая религиозная мысль о церковном искусстве. Сочинения Иосифа Волоцкого и их значение для теории церковного искусства. Стоглавый собор 1551 г. об иконописании. Митрополит Макарий как теоретик церковного искусства и «Дело» дьяка И.М. Висковатого. Аврелий Августин об искусстве, о роли света, цвета, пропорции, числа в богословской теории искусства. Исидор Севильский. Теория искусства в схоластической традиции (Бернар Клервосский, аббат Сугерий, Фома Аквинский. Неотомизм.). Становление науки об искусстве в работах И.-И. Винкельмана. Место церковного искусства в представлениях историков искусства XVIII-XIX вв. Церковная археология и накопление первоначальных данных о средневековом искусстве. Археология Рима (росписи катакомб, рельефы саркофагов). Жанр церковно-археологического описания в русской науке XIX в. Формально-стилистические методы искусствознания в исследованиях произведений церковного искусства в XX в. и проблема интерпретации. Особенности концепций и методов ученых венской школы. А.Ригль, Г.Вельфлин, Х.Зедльмайр, М.Дворжак. Описание и анализ произведений церковного искусства, границы применения метода. Труды И.Э.Грабаря, М.В.Алпатовой, Б.Р. Виппера, В.Н.Лазарева. Особенности научной методологии в трудах О.И.Подобедовой, Н.Н.Ворониной, Н.А.Маясовой, Т.В.Николаевой. Иконографический метод исследования произведений церковного искусства. Труды Э. Маля, Г. Милле, Ф.И. Буслаева, Н.П.Кондакова, Н.В.Покровского, А.Грабара. Иконология как метод изучения церковного искусства. Э. Панофский. Влияние философских подходов на методологию искусствознания. Э. Кассирер. Философия символических форм. Семиотика и искусствознание. Границы применения семиотических методов

при исследовании произведений церковного искусства. Богословие иконы в системе богословского знания и истории искусства.

## **Тема 2. Церковная археология.**

Археология как вспомогательная историческая дисциплина и история искусства. Натурное исследование, источниковедение. Сбор фактического материала. Археологическое описание памятников христианского искусства. Памятник искусства как исторический источник. Понятие церковной археологии. Церковная археология как история церковного искусства. Принципы исторической достоверности. Наличие или отсутствие эстетической составляющей при изучении памятников церковного искусства. Понятие «знаточества». Понятие «антикварной деятельности». Собираательство древностей. Коллекции, музеи, антикварный рынок. Понятия «манера», «пошиб». И.И.Винкельман, Д. де Росси, Вильперт. Археологическое направление в русской науке об искусстве XIX в. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Археологические съезды и их значение для изучения русского церковного искусства. Археологические кабинеты в духовных академиях. Учебные курсы церковной археологии и литургики. Труды Н. В. Покровского, А. С. Уварова, Н. П. Лихачёва, Сахарова, Ровинского, Порфирия Успенского, Голубцова. Современная археологическая наука о христианских древностях. Археология Святой земли. Археология Великого Новгорода. Археология Москвы.

## **Тема 3. Иконография и иконология.**

**Иконография.** Иконография как метод изучения церковного искусства. Происхождение термина. Взаимодействие изображения и слова. Литературная основа изображения. Источники иконографии (Священное Писание, агиография, гимнография, гомилетика, апокрифы). Связь словесного и визуального, формально-стилистического и смыслового в церковном искусстве. Символ, нарратив и литургическое содержание в произведениях церковного искусства. Взаимодействие иконографии и стиля, роль художественной традиции. Смысл и содержание иконы. Иконография церковной архитектуры. Иконография церковного изобразительного искусства. Иконография произведений декоративно-прикладного церковного искусства. Понятия образа и первообраза, иконографического типа, извода, списка. Взаимосвязь богослужения, литургических текстов и церковного искусства. Понятие программы храмовой росписи. Иконографическое описание и иконографическое исследование. Э.Маль. «Религиозное искусство Франции 13 века», 1898, «Религиозное искусство Франции 12 века», 1922. Методология исследования: систематическое иконографическое описание памятников архитектуры и выявление литературных богословских источников. Исследование иконографии евангельских сюжетов в византийском искусстве Г. Милле. Значение трудов Ф.И.Буслаева для становления иконографического

направления в русской науке. «Общие понятия о русской иконописи». Н.П.Кондаков. «Иконография Богоматери». Н.В.Покровский. «Евангелие в памятниках иконографии». Е. К. Редин. «Заметки по христианской иконографии», «Христианская топография Козьмы Индикоплова по греческим и русским спискам». Труды Г.Филимонова, А.Кирпичникова. «Общество любителей древнерусского искусства» при московском Румянцевском музее. Развитие традиций русской иконографической школы в трудах А. Грабара. «Император в византийском искусстве». «Христианская иконография» (1968). Иконографические словари и энциклопедии. Луи Рео «Иконография христианского искусства» (т. 1-6, 1955-1959). Иконографические принципы исследования монументальной живописи и архитектуры в работах О. Демуса, Р. Краутхаймера. Развитие направления иконографии архитектуры в отечественной науке XXI в.

**Иконология.** Понятие «иконология». Отличие иконологического метода от иконографического. Иконология и теория символизма. Символ как «ключ». Влияние гештальт-психологии на формирование иконологического метода исследования произведений искусства. А. Варбург. Варбургский кружок, Библиотека Варбурга и Институт Варбурга (история иконологического движения в Германии и в Англии). Главное отличие иконографии, в которой образ связан с *текстом*, от иконологии – когда образы находятся в исторических и литературных *контекстах* (А.Варбург: «о миграции мифологических образов сквозь исторические и литературные контексты»). Э. Панофский. «Перспектива как символическая форма». «Готическая архитектура и схоластика». Влияние «Философии символических форм» Э. Кассирера на формирование иконологического метода в истории искусства. Иконография и иконология в работах Г. Зедльмайра. Современные методы и подходы, находящиеся «за границами» методологии истории церковного искусства. Герменевтика искусства как попытка «секуляризованного» содержательного подхода к исследованию произведений церковного искусства. П. Рикёр. Четыре уровня интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и аналогический). Советская семиотическая школа и исследования церковного искусства. Структурализм и семиотика. Труды Ю.М. Лотмана. Тартуская школа. Труды Б.А. Успенского о церковном искусстве.

#### **Тема 4. Богословие церковного искусства.**

Религиозная основа церковного искусства. Философские категории эстетики и богословское учение о прекрасном. Церковное искусство как предмет истории искусства. Проблема метода. Теория христианского искусства и русская философия начала XX в. Труды Е.Трубецкого, Н. Бердяева, Вяч. Иванова, о.Сергия Булгакова о церковном искусстве. О. Павел Флоренский. Биография. Научное наследие. Труды об искусстве. «Столп и утверждение истины». «Иконостас». Русский Богословский институт в Париже и становление богословия иконы. Л.А. Успенский. Биография. Труды. «Богословие иконы Православной Церкви». Григорий Круг об иконе. Особенности богословского



метода изучения церковного искусства. Богословские труды В.Н. Лосского, арх. Василия (Кривошеина), о.И. Мейендорфа и о. А.Шмемана и их значение для истории церковного искусства.

## 5.2. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Теоретические основы методологии истории церковного искусства.	3	12	12	30	54	УК-1; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Доклад (индивид)	
Тема 2. Церковная археология.	3	10	10	25	45	УК-1; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Доклад (индивид)	
Тема 3. Иконография и иконология.	3	10	10	25	45	УК-1; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Проверочная работа по пройденным темам.	
Тема 4. Богословие церковного искусства.	4	24	24	69	117	УК-1; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Введение в диссертацию, методологическая часть (индивид)	
<b>Кандидатский экзамен, 27 часов</b>								
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	<b>149</b>	<b>261</b>		<b>288</b>	

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *Основная литература*

1. *Морозова Ю.Г.* Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009.

2. *Беляев Л.А.* Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2017.
3. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви / Л.А. Успенский. – [Б. м.]: Изд-во Зап.-Европейского Экзархата Моск. Патриархии, 1989. – 477 с.
4. *Иулиания (Соколова), мон.* Труд иконописца / Иулиания (Соколова), мон.; текст и илл.: А.Е. Алдошина, Н.Е. Алдошина. – [Б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – 158, III с.: ил.

#### *Дополнительная литература*

5. *Дунаев М.М.* Своеобразие русской иконописи: очерки по рус. культуре XII-XVII вв. / М. Дунаев. – М.: [б.и.], 1995.
6. *Рейс Д.Т.* Искусство Византии [Текст] / Д.Т. Рейс; пер.: М.И. Майская, К.И. Панас. – М.: Слово, 2002. – 256 с.: ил.
7. *Кимеева Т.И.* Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с.
8. *Покровский Н.В.* Церковная археология в связи с историей христианского искусства [Текст] / проф. Н.В. Покровский. – Пг.: Тип. А.Н. Лавров и К°, 1916. – XV, 226 с.: ил.

### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru) – официальный сайт Православной энциклопедии.
2. [www.bogoslov.ru](http://www.bogoslov.ru) – научный богословский портал «Богослов.ру».
3. [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru) – образовательный портал «Слово».

### **8. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используется следующая материально-техническая база:

- аудитория;
- специализированная учебная мебель;
- компьютерная техника с установленным лицензионным

программным обеспечением;

- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);

Для самостоятельной работы по дисциплине используется следующая материально-техническая база:

- Читальные залы Библиотеки Московской духовной академии №1, №2, №3;
- специализированная учебная мебель;
- компьютерная техника с установленным программным обеспечением;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде МДА из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионного программного обеспечения:

Linux Ubuntu (GNU General Public License. Version 3, 29 June 2007), LibreOffice (GNU General Public License. Version 3, 29 June 2007).

электронно-библиотечной системы:

«Университетская библиотека ONLINE» (<http://biblioclub.ru>). Контракт № 516-08/19 от 12.08.2019 г.

современных профессиональных баз данных:

Церковный научный центр «Православная энциклопедия» [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru). (Договор №2018/05-1 от 03 мая 2018 г.)

Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>;

международных реферативных баз данных научных изданий:

eLIBRARY.RU – Научная Электронная Библиотека – национальная библиографическая база данных научных изданий, включающая базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий, а также информационные сервисы для ученых, научных организаций и издательств (Лицензионный договор SCIENCE INDEX №SIO-17124/2020 от 1 сентября 2020 г.);

информационной справочной системы:

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.