

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
**«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М.С. Иванов

« 2 » июля 2018 г.

Программа учебной практики
«Музейная ознакомительная практика по получению
первичных профессиональных умений и навыков»

основной образовательной программы высшего образования
«Программа подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Программу практики составила:

Зубренко Ирина Михайловна

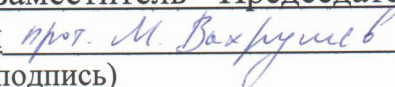
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)



Рецензент:

протоиерей Михаил Степанович Вахрушев, заместитель Председателя Учебного комитета Русской Православной Церкви

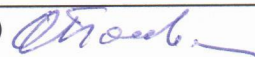
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)



Рецензент:

Попова Ольга Сигизмундовна, профессор кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова; заведующая Отделом истории византийского искусства в Государственном институте искусствознания Министерства культуры РФ, профессор, доктор искусствоведения

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)



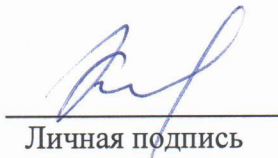
Программа практики «Музейная ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» разработана в соответствии с ЦОС ВДО.

Практика установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «История и теория церковного искусства», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «2» июля 2018 г. № 5

Программа практики одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «30» марта 2018 г. № 5

Заведующая кафедрой

Личная подпись



проф. Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий

Учебно-методическим отделом

Личная подпись



С.В. Зубов

1. Цель и задачи практики

Целью учебной музейной ознакомительной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков в области истории церковного искусства, а также закрепление, развитие и совершенствование теоретических профессиональных знаний, полученных в процессе обучения на первом курсе магистратуры профиля «История и теория церковного искусства». Практика призвана содействовать обеспечению высокого уровня научно-практической подготовки выпускников магистратуры:

- подробно ознакомить студентов с памятниками архитектуры, живописи, прикладного искусства Новгорода, Пскова, их окрестностей, - древнейших центров художественной культуры Древней Руси
- осуществить знакомство с принципами исторической планировки, а также истории сложения средневековых архитектурных ансамблей Новгорода, Пскова, городских и загородных монастырей, в частности Псково-Печерской лавры.
- на примере конкретных памятников познакомить студентов с историей развития средневековой архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства Северо-западной Руси.
- показать характер взаимоотношений древнерусского искусства с художественной культурой Византии, Балканских стран, а также подчеркнуть особенности культурных контактов с западной Европой.
- получить начальные представления о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ древнерусской живописи, о принципах датирования этих произведений
- на примере шедевров из собраний Новгородского и Псковского музеев получить начальные представления о профессиональном подходе к изучению произведений декоративно-прикладного искусства: художественного металла, произведений лицевого шитья, деревянной скульптуры, мелкой пластики
- познакомить с методами изучения, а также различными подходами к реставрации и консервации архитектурных сооружений и памятников живописи.
- актуализировать процесс обучения, придать ему характер самостоятельного изучения памятников и ряда проблем, связанных со средневековым искусством.

Уникальный опыт непосредственного контакта с произведениями средневекового искусства Новгорода, Пскова позволяет поставить и реализовать следующие задачи:

- закрепить первичные профессиональные навыки по описанию и анализу произведений живописи, полученные во время аудиторных и музейных занятий в течение 1 курса;
- узнавать сюжеты икон и монументальной живописи;

- научиться ориентироваться в системе монументальных росписей крестово-купольного храма;
- выработать и закрепить навыки анализа форм древнерусской архитектуры, ее образных, композиционных, объемно-пространственных, декоративных и строительно-технологических особенностей;
- используя навыки описания и анализа, научить студентов различать основные типы древнерусских храмов, выявлять индивидуальные особенности конкретных памятников;
- приблизиться к возможности самостоятельно датировать произведения архитектуры Новгорода и Пскова на основе стилистических и типологических признаков.

2. Вид практики: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения: выездная.

Формы проведения: непрерывно.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: памятники церковного искусства периода средневековой Руси на территории Великого Новгорода и Пскова Уметь: различать основные типы древнерусских храмов, выявлять индивидуальные особенности конкретных памятников Владеть: навыками анализа форм древнерусской архитектуры, ее образных, композиционных, объемно-пространственных, декоративных и строительно-технологических особенностей

КОМПЕТЕНЦИИ
Наименование компетенции ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: <i>1 уровень</i> памятники архитектуры, живописи, прикладного искусства Новгорода, Пскова, их окрестностей, - древнейших центров художественной культуры Древней Руси; <i>2 уровень</i> принципы исторической планировки, а также истории сложения средневековых архитектурных ансамблей Новгорода, Пскова, городских и загородных монастырей, в частности Псково-Печерского монастыря;

<i>3 уровень</i> историю развития средневековой архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства Северо-западной Руси.
Уметь:
<i>1 уровень</i> показать характер взаимоотношений древнерусского искусства с художественной культурой Византии и Балканских стран,
<i>2 уровень</i> подчеркнуть особенности культурных контактов с западной Европой;
<i>3 уровень</i> ориентироваться в системе монументальных росписей крестово-купольного храма;
Владеть:
<i>1 уровень</i> навыками описания и анализа памятников церковного искусства;
<i>2 уровень</i> знаниями о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ древнерусской живописи;
<i>3 уровень</i> навыками анализа форм древнерусской архитектуры, ее образных, композиционных, объемно-пространственных, декоративных и строительно-технологических особенностей.
Наименование компетенции ОПК-2: готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать:
<i>1 уровень</i> понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «толерантность», «кооперация с коллегами в коллективе»;
<i>2 уровень</i> основные направления и формы культурно-образовательной деятельности;
<i>3 уровень</i> основные направления музейной педагогики; проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музеев
Уметь:
<i>1 уровень</i> использовать навыки коммуникации с различными категориями населения, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
<i>2 уровень</i> принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные

различия;
<i>3 уровень</i> сравнивать разные исследовательские позиции при решении организационно-управленческих задач, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
Владеть:
<i>1 уровень</i> - методикой подготовки и проведения обзорных и тематических экскурсий;
<i>2 уровень</i> методикой подготовки и проведения музейной экскурсии для различных категорий посетителей.
<i>3 уровень</i> научным инструментарием для решения организационно-управленческих задач, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
Наименование компетенции ПК-7: готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами
Знать:
<i>1 уровень</i> значение и место искусства средневековой Руси в системе ценностей духовной культуры;
<i>2 уровень</i> библиографию искусства средневековой Руси; основную справочную литературу по искусству средневековой Руси;
<i>3 уровень</i> особенности стиля произведений русского средневекового искусства в различные исторические эпохи; закономерности развития и смены художественных этапов русского средневекового искусства в контексте религиозных движений; принципы построения истории искусства средневековой Руси как явления духовной культуры.
Уметь:
<i>1 уровень</i> проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений русского средневекового искусства; проводить библиографические разыскания для исследования произведений русского средневекового искусства;
<i>2 уровень</i> объяснять стилистические и иконографические особенности произведений

русского средневекового искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников церковного искусства;
<i>3 уровень</i> проводить исследования произведений русского средневекового искусства как части и в контексте развития духовной культуры.
Владеть:
<i>1 уровень</i> общей картиной развития художественной формы произведений искусства средневековой Руси в их различных видах;
<i>2 уровень</i> пониманием взаимосвязей произведений русского средневекового искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства;
<i>3 уровень</i> целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
Наименование компетенции ДПК-1: способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)
Знать:
<i>1 уровень</i> - основные исторические периоды развития церковного искусства, их художественные особенности и тенденции развития.
<i>2 уровень</i> - значение и место произведений церковного искусства в системе ценностей христианской культуры;
<i>3 уровень</i> - особенности стиля и иконографии произведений церковного искусства в различные исторические эпохи; - закономерности развития и смены художественных периодов церковного искусства; - принципы построения истории церковного искусства как явления христианской культуры.
Уметь:
<i>1 уровень</i> - проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений церковного искусства; - проводить библиографические разыскания для исследования произведений церковного искусства;
<i>2 уровень</i> - объяснять стилистические и иконографические особенности

произведений церковного искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников церковного искусства;
<i>3 уровень</i> - проводить исследования произведений церковного искусства как части и в контексте развития духовной культуры.
Владеть:
<i>1 уровень</i> - общей картиной развития художественной формы произведений церковного искусства в их различных видах;
<i>2 уровень</i> - пониманием взаимосвязей произведений церковного искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства;
<i>3 уровень</i> - пониманием взаимосвязей произведений церковного искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства. - целостным представлением о развитии церковного искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.
Наименование компетенции ДПК-2: способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях
Знать:
<i>1 уровень</i> спефику музейной выставки: актуальность тематики, проблемность содержания, непродолжительность экспонирования;
<i>2 уровень</i> особенности выставочной деятельности музея как области экспозиционной работы;
<i>3 уровень</i> классификацию выставок, подразделение выставок на группы: а) по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (фотовыставки, художественные выставки и т.д.); б) по месту расположения (внутримузейные, передвижные, выездные); в) по продолжительности работы (постоянные, временные).
Уметь:
<i>1 уровень</i> создать рабочую группу по подготовке выставки;
<i>2 уровень</i> определять сроки подготовки и экспонирования выставки;
<i>3 уровень</i> анализировать функциональные, технологические, технико-экономические, конструкторские аспекты проектируемого объекта.
Владеть:

<i>1 уровень</i> общими положениями проектирования музеев с учетом функциональных процессов и функциональных факторов;
<i>2 уровень</i> профессиональным языком и знаниями в дискуссии в формате семинара, круглого стола, конференции и т.д.
<i>3 уровень</i> навыками применения аналитических способностей в научно-исследовательской деятельности.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная «Музейная ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» относится к вариативной части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Учебная «Музейная ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проводится на 1 курсе обучения магистратуры профиля «История и теория церковного искусства» и требует освоения в течение первого и второго семестров обучения таких дисциплин и практик, как:

- История византийского искусства,
- Церковное декоративно-прикладное искусство,
- Русское прикладное искусство,
- Христианская иконография,
- Основы реставрации,
- Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга.

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее.

- Искусство средневековой Руси,
- Русское церковное искусство XVIII-XXвв.
- Хранение и реставрация памятников культуры (движимых)
- Научно-исследовательская практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

5. Указание объема практики в зачетных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах

Общая трудоемкость учебной «Музейной ознакомительной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет 5 з.е. (180 часов), из которых 128 часов представляют собой практические занятия в контактной форме и 52 часа самостоятельной практической работы.

Форма контроля – зачёт.

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	(2 ч)	Беседа с руководителем практики от Академии, с руководителем практики от профильной организации
2	Подготовительный этап (+ дорога)	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации.	(20 ч)	Беседа с руководителем практики от профильной организации
3	Производственный (исследовательский) этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений (послушаний). Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.	154	Консультации с руководителем практики от профильной организации и руководителем практики от Академии. Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	2 часа	Защита отчета о прохождении практики.
	Итого		180 ак. ч.	зачет

7. Указание форм отчетности по практике (Приложение № 1, 2)

Формами отчётности по практике являются:

- дневник (*Приложение № 1*),
- отчёт (*Приложение № 2*),

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

(перечень вопросов для зачета)

Раздел 1. Архитектура и искусство Великого Новгорода и его окрестностей.

1. Архитектура храмов Новгорода:

1. Софийский собор Новгородского Кремля
2. Церковь Спаса на Ильине улице
3. Церковь Федора Стратилата на Ручью
4. Церковь Преображения (Спаса на Ковалеве)
5. Церковь Спаса на Нередице
6. Юрьев монастырь. Георгиевский собор
7. Перынский скит Рождества Богородицы
8. Церковь Петра и Павла в Кожевниках
9. Десятинный храм.
10. Антониев монастырь. Рождественский собор
11. Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
12. Церковь Благовещения в Аркажах
13. Церковь Николы на Липне
14. Церковь Рождества Христова на Красном поле
15. Церковь Симеона Богоприимца Зверина монастыря
16. Церковь Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
17. Церковь Иоанна Богослова
18. Новгородский Кремль
19. Ярославово дворище и Торг

2. Монументальное искусство Новгорода

1. Фрески Софийского собора Новгородского Кремля
2. Фрески храма Спаса на Нередице
3. Фрески церкви Спаса на Ильине улице
4. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью
5. Фрески церкви Преображения (Спаса на Ковалеве)
6. Фрески Георгиевского собора Юрьева монастыря
7. Фрески Рождественского собора Антониева монастыря
8. Фрески церкви Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
9. Фрески церкви Благовещения в Аркажах
10. Фрески церкви Николы на Липне
11. Фрески церкви Рождества Христова на Красном поле
12. Фрески церкви Симеона Богоприимца Зверина монастыря

13. Фрески церкви Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля

3. Реставрация архитектуры и монументальной живописи Новгорода.

1. Софийский собор Новгородского Кремля
2. Церковь Спаса на Ильине улице
3. Церковь Федора Стратилата на Ручью
4. Церковь Преображения (Спаса на Ковалеве)
5. Церковь Спаса на Нередице
6. Юрьев монастырь. Георгиевский собор
7. Перынский скит Рождества Богородицы
8. Церковь Петра и Павла в Кожевниках
9. Десятинный храм.
10. Антониев монастырь. Рождественский собор
11. Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
12. Церковь Благовещения в Аркажах
13. Церковь Николы на Липне
14. Церковь Рождества Христова на Красном поле
15. Церковь Симеона Богоприимца Зверина монастыря
16. Церковь Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
17. Церковь Иоанна Богослова
18. Новгородский Кремль
19. Ярослав дворище и Торг

4. Иконы

Изучение икон на примере собрания в экспозиции Новгородского музея и в Софийском Соборе.

5. Декоративно-прикладное искусство

Изучение декоративно-прикладного искусства на примере собрания в экспозиции Новгородского музея и Грановитой Палаты Новгородского Кремля.

Раздел 2. Средневековое искусство Пскова и окрестностей.

1. Архитектура

2. Богородице-рождественский собор Снетогорского монастыря
3. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря
4. Успенский храм с. Мелётово
5. Церковь Успения с Пароменья,
6. Церковь Иоакима и Анны

2. Иконы, декоративно-прикладное искусство

Памятники иконописи, монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства в Псковском музее-заповеднике

9.Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

<i>Основная литература</i>	
Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела	
Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018	
<i>Дополнительная литература</i>	
Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014	
Лысикова, О.В. Музеи мира : учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014	
Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006	
Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017	

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
2	Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm
3	http://www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
4	Толковый словарь архитектурных терминов [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.regent-decor.ru > lib/glossary/
5	Материалы по истории иконописи [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.icon-art.info/links.php?lng=ru
6	Материалы по древнерусской литературе и искусству[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5103
7	Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rusarch.ru/

8	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icon-art.info/
9	Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.mzh.mrezha.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Фонды музеев Великого Новгорода и Пскова.

Лицензионное программное обеспечение при реализации практики не требуется.

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ «МУЗЕЙНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

студента основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки «Программа подготовки служителей и
религиозного персонала религиозных организаций»,
профиля «История и теория церковного искусства»
дневной формы обучения

(курс, группа)

(сан, фамилия, имя, отчество)

(подпись)

руководитель от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

руководитель от профильной организации

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ОТЧЕТ О
ПРОХОЖДЕНИИ МУЗЕЙНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
студента основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки «Программа подготовки служителей и
религиозного персонала религиозных организаций»,
профиля «История и теория церковного искусства»
дневной формы обучения

(курс, группа)

(сан, ФИО)

(подпись)

руководитель от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО))

(подпись)

руководитель от профильной организации

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

Я, _____ с « ____ » по « ____ » _____ 201__ года
(сан, Ф.И.О.)

проходил практику в _____.
(наименование организации)

Руководитель практики от профильной организации _____

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от Академии _____
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов; перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
- информация об участии в проектах организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;
- информация о теоретических основах преддипломной практики (для преддипломных практик);
- пояснения, в каких частях дипломной работы (главы, параграфы) используется (будет использоваться) материал, собранный на практике.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями, прилагаются разработанные документы.

Дата _____

/сан, Ф.И.О./