

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
проректор  
по учебной работе  
М.С. Иванов



« 2 » июне 2018 г.

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик  
основной образовательной программы высшего образования  
«Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2018

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Современные философские течения»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: ознакомление учащихся со спецификой философского мышления XX – начала XXI века, основными направлениями философской мысли, их историческим и социальными корнями, ведущими представителями, ролью в современном гуманитарном дискурсе и религиоведческих исследованиях.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. / 144 ак. часа

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1-2 семестры

Автор-составитель: Гаврюшин Николай Константинович, кандидат философских наук, профессор

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Современный иностранный язык (английский)»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения английским языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з.е. / 288 ак. часов

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1-2 семестры

Автор-составитель: Шульга Татьяна Васильевна

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Современный иностранный язык (немецкий)»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения немецким языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з.е. / 288 ак. часов

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1-2 семестры

Автор-составитель: диакон Пантелеев Сергей (Сергий) Александрович

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Педагогика высшей школы»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: овладение магистрантами системой знаний о сфере высшего образования, его целях и сущности, содержании и структуре, о принципах управления образовательными процессами в высшей школе; формирование представлений об основных достижениях, проблемах и тенденциях развития отечественной и зарубежной педагогики высшей школы, современных подходах к моделированию педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. / 108 ак. часов

Форма промежуточного контроля: экзамен

Период изучения дисциплины: 2 курс, 3 семестр

Автор-составитель: игумен Киприан (Яценко Владимир Алексеевич),  
кандидат педагогических наук

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Православная аскетика»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: формирование у будущих церковных специалистов способностей к научному подходу в области духовно-нравственного воспитания.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. / 144 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1-2 семестры

Автор-составитель: иерей Денис Сергеевич Мухин

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Внешние церковные связи»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с основными принципами и критериями внешней политики Русской Православной Церкви.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1 семестр

Автор-составитель: Зубов Сергей Вячеславович

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Иконоведение»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного изучения Богословия иконы Православной Церкви. Цель курса состоит в понимании основных принципов и формирования их в Византии, понимании специфики Богословия иконы на Руси, значения и особенностей языка иконы.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: экзамен

Период изучения дисциплины: 1 курс, 2 семестр

Авторы-составители: Архимандрит Лука (Головков Григорий Анатольевич),  
доцент

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: углубление знаний о церковном искусстве Нового времени в России как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант. В рамках изучаемого курса предполагается также выявить главные методологические проблемы современного искусствознания и основные подходы к изучению церковного искусства эпохи Российской империи в отечественной и зарубежной науке; помочь студентам выделить узловые моменты художественного процесса в церковном искусстве этой эпохи, его закономерности и национальное своеобразие; показать студентам на примере выбора тем актуальные стороны изучения русского церковного искусства Нового времени.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 2 курс, 3 семестр

Автор-составитель: Суворова Евгения Юрьевна

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Искусство средневековой Руси»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре, его значении для русского искусства и русской культуры Нового времени, а также для современного православного искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с богослужением, о стилистических особенностях и художественной эволюции средневекового русского искусства, его связи с византийским искусством.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. / 108 ак. часов

Форма промежуточного контроля: экзамен

Период изучения дисциплины: 2 курс, 3-4 семестры

Автор-составитель: Квливидзе Нина Валериевна, кандидат  
искусствоведения, доцент

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«История византийского искусства»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: сформировать у студента представление о месте и роли византийского искусства в мировой культуре, его значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного православного искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с богослужением, о стилистических особенностях и художественной эволюции византийского искусства, его связи с античной традицией.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. / 180 ак. часов

Форма промежуточного контроля: экзамен

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1-2 семестры

Автор-составитель: Квливидзе Нина Валериевна, кандидат  
искусствоведения, доцент

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Христианская иконография»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: подготовка выпускника, обладающего знаниями в области базовых принципов христианского искусства, основанных на понятии «иконографии», основных иконографических типов изображения Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, символических сюжетов христианского искусства и их исторического развития.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. / 108 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 2 курс, 3 семестр

Автор-составитель: Квливидзе Нина Валериевна, кандидат  
искусствоведения, доцент

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Хранение и реставрация произведений церковного искусства»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного исследования по сохранению и изучению произведений церковного искусства в храмах и ризницах.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. / 180 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1-2 семестры

Автор-составитель: Воскресенская Ольга Сергеевна

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«История Церкви»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение основных событий, лиц и процессов, имеющих отношение к древнейшему периоду истории христианства, с целью ознакомления студентов с фундаментальными основами исторического знания о Церкви в эпоху апостолов, мужей апостольских, апологетов, гонений на христиан, распространения и легализации христианства в Римской империи, о Вселенских Соборах и святых отцах.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1 семестр

Автор-составитель: Кузенков Павел Владимирович, кандидат исторических наук

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Церковное декоративно-прикладное искусство»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение основных понятий, а так же основного объема церковного декоративно-прикладного искусства, используемого в обиходе православной церкви, истории развития этого искусства, анализ наиболее значимых произведений и художественных явлений в его сфере, раскрытие значения этого искусства в общем комплексе церковных искусств, его взаимосвязей в другими видами церковного искусства – архитектурой, живописью, литургическим пением, книжной графикой, места в духовной культуре.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 2 семестр

Автор-составитель: Инокения Христина (Буткевич Любовь Михайловна),  
кандидат искусствоведения

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«История орнамента»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение основных исторических форм орнаментального искусства, а также способов и методов использования полученных знаний в анализе произведений церковного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1 семестр

Автор-составитель: Инокения Христина (Буткевич Любовь Михайловна),  
кандидат искусствоведения

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Хранение и реставрация памятников культуры (движимых)»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки слушателей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: формирование у студентов знания об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержании и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности музеев.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 2 курс, 3 семестр

Автор-составитель: Суворова Евгения Юрьевна

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Русская рукописная и старопечатная**  
**иллюстрированная книга»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного исследования русской рукописной и печатной (включая цельногравированную) книги. Цель курса состоит в понимании основных законов развития художественной формы книги, внутренних механизмов развития искусства книги, значения и места книги как художественного явления в духовной культуре.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. / 144 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 2 семестр

Автор-составитель: Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения,  
профессор

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Византийская миниатюра»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: формирование представления о византийской миниатюре как об уникальном явлении христианской книжности, о месте и роли византийской миниатюры в мировой культуре, ее значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного православного искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с богослужением, о стилистических особенностях и художественной эволюции византийской миниатюры.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. / 144 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 2 семестр

Автор-составитель: Квливидзе Нина Валериевна, кандидат  
искусствоведения, доцент

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«История византийской литературы»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: формирование представления о византийском литературном наследии как об уникальном феномене христианской словесности и книжности. Также целью освоения данной дисциплины является понимание значения письменных источников для формирования общего историко-культурного контекста, умение на практике использовать источники в процессе собственных исследований.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 2 семестр

Автор-составитель: Афиногенова Ольга Николаевна, канд. исторических наук, доцент

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Современное православное церковное искусство»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение процесса развития православного церковного искусства в современном мире, рассмотрение проблем, возникающих в процессе развития, анализ наиболее значимых произведений и художественных явлений в его сфере, раскрытие значения этого искусства в общем комплексе искусств, его взаимосвязей с другими видами искусств, места в духовной культуре.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 2 семестр

Автор-составитель: Зубренко Ирина Михайловна

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Древнерусская палеография»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: формирование навыков проведения палеографической экспертизы и оценки культурно-исторической значимости и сохранности рукописной книги или архивного материала, а также позволит овладеть методикой их описания и даст возможность аргументированно выбрать надежный источник для проведения научно-богословского исследования.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. / 108 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1-2 курсы, 2-3 семестры

Автор-составитель: Крутова Марина Семеновна, доктор филологических наук, профессор

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Западноевропейская иконография»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение особенностей иконографии основных сюжетов и образов западноевропейского христианского искусства: ознакомление студентов с трактовкой библейских сюжетов в европейском искусстве Средних веков, Ренессанса и Нового времени, знакомство с основными иконографическими типами изображений Христа, Богоматери.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. / 108 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1-2 курсы, 2-3 семестры

Автор-составитель: Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«История Византии»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: формирование представления о византийской цивилизации, государственности и культуре, уникальном месте Византии в мировой истории, ее роли в сохранении и распространении христианства.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1 семестр

Автор-составитель: Афиногенова Ольга Николаевна, канд. исторических наук, доцент

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Русское прикладное искусство»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение основных понятий, а так же основного объема русского прикладного искусства, истории развития этого искусства, анализ наиболее значимых произведений и художественных явлений в его сфере, раскрытие значения этого искусства в общем комплексе искусств, его взаимосвязей в другими видами искусства, места в духовной культуре.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1 семестр

Автор-составитель: Инокиня Христина (Буткевич Любовь Михайловна),  
кандидат искусствоведения

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Хранение и реставрация памятников архитектуры»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение истории и методов реставрации церковных зданий-памятников архитектуры, а также факторов, влияющих на тепло-влажностные условия сохранности и микроклимат церковных зданий и помещений для хранения предметов церковного обихода, в том числе предметов, являющихся объектами культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. / 144 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1-2 семестры

Автор-составитель: Дорохов Виктор Борисович

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Основы реставрации»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного исследования по сохранению и изучению произведений церковного искусства в храмах и ризницах.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. / 144 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1-2 семестры

Автор-составитель: Воскресенская Ольга Сергеевна

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучение основных памятников поствизантийского искусства, понятий, лежащих в основе их научного исследования, понимание их места и значения в истории Церковного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 2 курс, 4 семестр

Автор-составитель: Прусакова Татьяна Евгеньевна

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Древнерусская миниатюра»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития книжной миниатюры средневековой. В ходе освоения данной дисциплины у студентов происходит формирование представления о древнерусской миниатюре как об уникальном явлении христианской книжности, о месте и роли древнерусской миниатюры в мировой культуре, ее значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного православного искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с богослужением, о стилистических особенностях и художественной эволюции древнерусской миниатюры.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 2 курс, 4 семестр

Автор-составитель: Квливидзе Нина Валериевна, кандидат  
искусствоведения, доцент

**Аннотация рабочей программы учебной практики**  
**«Музейная ознакомительная практика по получению**  
**первичных профессиональных умений и навыков»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель практики: на примере конкретных памятников Великого Новгорода и Пскова познакомить студентов с историей развития средневековой архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства Северо-западной Руси.

Общая трудоемкость практики: 5 з.е. / 180 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения практики: 1 курс, 1-2 семестры

Автор-составитель: Зубренко Ирина Михайловна

**Аннотация рабочей программы учебной практики**  
**«Педагогическая практика по получению первичных**  
**профессиональных умений и навыков»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель практики: получение первичных профессиональных умений и навыков преподавания в высшей школе.

Общая трудоемкость практики: 3 з.е. / 108 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения практики: 2 курс, 3 семестр

Автор-составитель: игумен Киприан (Яценко Владимир Алексеевич),  
кандидат педагогических наук

**Аннотация рабочей программы учебной практики**  
**«Архитектурно-археологическая практика по получению**  
**первичных профессиональных умений и навыков»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель практики: получение первичных профессиональных умений и навыков в области архитектуры и полевой археологии, а также закрепление, развитие и совершенствование теоретических профессиональных знаний, полученных в процессе изучения дисциплины «Хранение и реставрация памятников архитектуры».

Общая трудоемкость практики: 4 з.е. / 144 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения практики: 2 курс, 3 семестр

Автор-составитель: Зубренко Ирина Михайловна

**Аннотация рабочей программы производственной практики**  
**«Музейная практика по получению профессиональных умений**  
**и опыта профессиональной деятельности»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области музейного дела, а также закрепление, развитие и совершенствование теоретических профессиональных знаний, полученных в процессе изучения дисциплины «Хранение и реставрация произведений церковного искусства».

Общая трудоемкость практики: 7 з.е. / 252 ак. часа

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения практики: 1-2 курсы, 2-4 семестры

Автор-составитель: Зубренко Ирина Михайловна

**Аннотация рабочей программы производственной практики  
«Научно-исследовательская практика по получению  
профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности»**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель практики: формирование научно-исследовательского мышления у магистрантов, формирование навыка самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач, основным результатом которой станет написание и успешная защита магистерской диссертации.

Общая трудоемкость практики: 26 з.е. / 936 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения практики: 1-2 курсы, 1-4 семестры

Автор-составитель: Зубренко Ирина Михайловна

**Аннотация рабочей программы производственной практики**  
**«Научно-исследовательская (преддипломная) практика по**  
**получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности»**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель практики: формирование способности самостоятельного анализа собственной научно-исследовательской работы и способности грамотного внесения необходимых коррективов в текст магистерской диссертации на завершающей стадии работы для последующей её успешной защиты.

Общая трудоемкость практики: 3 з.е. / 108 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения практики: 2 курс, 4 семестр

Автор-составитель: Зубренко Ирина Михайловна

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Русское деревянное зодчество» (факультатив)**

**основной образовательной программы  
по направлению «Программа подготовки служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: изучить уникальные и выдающиеся архитектурно-художественные памятники русского деревянного зодчества, научиться анализировать архитектурные и строительные приемы, формы и композиции зданий, различные типы построек, планировку поселений. Основная часть курса посвящена деревянному храмовому зодчеству: истории построек, особенностям архитектурных решений.

Общая трудоемкость дисциплины: 1 з.е. / 36 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт

Период изучения дисциплины: 1 курс, 1 семестр

Автор-составитель: Зубренко Ирина Михайловна

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Древнерусское лицевое шитьё» (факультатив)**

**основной образовательной программы**  
**по направлению «Программа подготовки служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

Форма обучения: очная

Цель дисциплины: приобретение теоретических знаний об истории развития древнерусского лицевого шитья, изучение традиций изготовления и иконографии произведений церковного искусства: плащаниц, воздúхов, покровцов, хоругвей, покровов на гробницы, пелен, облачений духовенства – представляющих огромную художественную и историческую ценность.

Общая трудоемкость дисциплины: 1 з.е. / 36 ак. часов

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Период изучения дисциплины: 2 курс, 4 семестр.

Автор-составитель: Зубренко Ирина Михайловна.