

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 27 » июня

2019 г.

**Программа производственной практики**  
**«Производственная практика по получению**  
**профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности**  
**(Преддипломная практика)»**

**основной образовательной программы высшего образования**  
**по направлению подготовки 48.04.01. Теология,**  
**профиль «История и теория церковного искусства»**  
**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2019

Рабочую программу практики составила:

Зубренко Ирина Михайловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент:

протоиерей Михаил Степанович Вахрушев, Первый заместитель  
Председателя Учебного комитета Русской Православной  
Церкви

(Ф.И.О, должность, ученое звание) (подпись)

Рецензент:

Лиманская Людмила Юрьевна, Зав. кафедрой Теории и истории искусства  
Российского Государственного Гуманитарного Университета, профессор,  
доктор искусствоведения

(Ф.И.О, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа практики «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Преддипломная практика)» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01 Теология.

Практика установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» июня 2019 г. № 6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «20» апреля 2019 г. № 10

Заведующая кафедрой

Личная подпись

проф. Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий Учебно-методическим кабинетом

Зуб

С.В. Зубов

## 1. Цель и задачи практики

Целью «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Преддипломной практики)» является формирование способности самостоятельного анализа собственной научно-исследовательской работы и способности грамотного внесения необходимых коррективов в текст магистерской диссертации на завершающей стадии работы для последующей её успешной защиты. Результаты научных исследований должны соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) магистров.

Задачей практики является формирование аналитического и критического мышления у магистрантов при проведении научно-исследовательской работы, что должно способствовать качественной подготовке и защите магистерской диссертации.

**2. Вид практики:** производственная по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способы проведения:** стационарная.

**Формы проведения:** дискретно.

**3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<b>Знать:</b>
1 уровень - степень научной разработанности конкретной исследуемой научной проблемы в области истории церковного искусства.
2 уровень - потенциальные пути и возможности исследования конкретной научно-искусствоведческой темы.
3 уровень - научный инструментарий современного профессионального искусствоведа для реализации потенциальных возможностей исследования конкретной научной темы в области церковного искусства.
<b>Уметь:</b>
1 уровень - применять нужные методы в самостоятельном научном исследовании, грамотно анализировать степень научной разработанности конкретной исследуемой научной темы в области церковного искусства.
2 уровень - использовать потенциальные пути и возможности исследования конкретной научной темы; осуществлять качественный поиск библиографии.

3 уровень

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации;
- грамотно использовать научный инструментарий современного профессионального искусствоведа для реализации потенциальных возможностей исследования конкретной научной темы в сфере церковного искусства.

**Владеть:**

1 уровень

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- способностью применять нужные методы в самостоятельном научном исследовании;
- способностью грамотно анализировать степень научной разработанности конкретной исследуемой научной темы в области церковного искусства.

2 уровень

- способностью грамотно использовать потенциальные пути и возможности исследования конкретной научной темы;
- способностью осуществлять качественный поиск библиографии.

3 уровень

- способностью осуществлять на практике научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации;
- способностью грамотно использовать научный инструментарий современного профессионального искусствоведа для реализации потенциальных возможностей исследования конкретной научной темы;
- навыками научной дискуссии.

**Наименование компетенции ОПК-1**

готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

**Знать:**

1 уровень

- потенциал использования в научно-искусствоведческом исследовании источников на других языках;
- потенциал использования словарей и справочных пособий на других языках, как в виде печатных изданий, так и представленных на электронных ресурсах;

2 уровень

- особенности и способы поиска библиографии на иностранных языках;

3 уровень

- международную теологическую и искусствovedческую терминологию, применяемую в научной работе, и особенности её употребления;

**Уметь:**

1 уровень

- использовать в научно-богословском исследовании потенциал источников на других языках (как современных, так и древних)
2 уровень Использовать особенности и пути поиска библиографии на иностранных языках; использовать потенциал и возможности применения знания иностранных языков в научно-богословской исследовательской деятельности.
3 уровень Использовать международную теологическую терминологию, применяемую в научной работе, и особенности её употребления; использовать потенциал словарей и справочных пособий на других языках, как в виде печатных изданий, так и представленных на электронных ресурсах.
<b>Владеть:</b>
1 уровень - навыками использования современных и древних языков для коммуникации в профессиональной сфере в письменной и устной форме;
2 уровень - навыками поиска библиографии на иностранных языках; использовать потенциал и возможности применения знания иностранных языков в научно-богословской исследовательской деятельности.
3 уровень - способностью грамотно использовать международную теологическую терминологию, применяемую в научной работе, и особенности её употребления; использовать потенциал словарей и справочных пособий на других языках, как в виде печатных изданий, так и представленных на электронных ресурсах.
<b>Наименование компетенции ОПК-3:</b> способность использовать знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>
1 уровень - программы для набора текста магистерской диссертации по церковному искусству;
2 уровень - пути поиска необходимой для исследования информации, используя интернет;
3 уровень - программы для демонстрации/презентации своего диссертационного исследования
<b>Уметь:</b>
1 уровень - использовать знания компьютерных технологий при решении задач профессиональной направленности;

2 уровень - осуществлять сбор данных по источникам, литературе и иллюстрационному материалу для решения конкретной исследовательской задачи, используя сеть интернет;
3 уровень - синтезировать материалы для научного исследования на бумажных и электронных носителях и приводить их в единую систему
<b>Владеть:</b>
1 уровень - навыками работы на компьютере по набору текста диссертационного исследования;
2 уровень - навыками использования современных компьютерных технологий для решения научно-исследовательских задач;
3 уровень - навыками представления научному сообществу результаты своего теолого-искусствоведческого исследования, применяя современные информационные технологии.
<b>Наименование компетенции ПК-1:</b> готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (в соответствии с направлением (профилем) программы магистратуры)
<b>Знать:</b>
1 уровень - методологию теологических и искусствоведческих исследований;
2 уровень - фундаментальные труды по теологии и искусствоведению, связанных с проблематикой собственного научного исследования в области церковного искусства;
3 уровень - способы решения научно-исследовательских задач, используя знания фундаментальных разделов теологии и церковного искусства.
<b>Уметь:</b>
1 уровень - применять современные методы исследования в области теологии и церковного искусства;
2 уровень - обосновывать применение способов и методов научного исследования, применяя знания базовых дисциплин по теологии и истории церковного искусства;
3 уровень - использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач в сфере истории и теории церковного искусства.

<b>Владеть:</b>
1 уровень - навыками поиска и применения современной методологии научного исследования в сфере церковного искусства;
2 уровень - навыками использования знаний базовых дисциплин по теологии и истории церковного искусства для решения исследовательских задач;
3 уровень - навыками построения аргументации научного исследования, основываясь на фундаментальные знания базовых дисциплин по теологии и истории церковного искусства.
<b>Наименование компетенции ПК-2:</b> способность адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем
<b>Знать:</b>
1 уровень - общенаучные и специализированные методы и практики исследований;
2 уровень - способы применения различных методик проведения научных исследований в области церковного искусства;
3 уровень - примеры адаптации и применения общенаучных методов для решения конкретных теолого-искусствоведческих задач.
<b>Уметь:</b>
1 уровень - применять современные методы исследования в области теологии и церковного искусства;
2 уровень - применять междисциплинарные методы исследования в области теологии и церковного искусства;
3 уровень - использовать традиционные методы для решения нестандартных научно-исследовательских проблем.
<b>Владеть:</b>
1 уровень - навыками применения общенаучными и специализированными методами и практиками исследований;
2 уровень - навыками использования современных методов (в том числе и междисциплинарного) исследования в области теологии и церковного искусства;
3 уровень - способностью адаптировать и применять общие методы к решению

нестандартных теологических и искусствоведческих проблем.
<b>Наименование компетенции ПК-7:</b>
готовность к критической оценке больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической проблематикой, и руководству экспертно-консультативными группами
<b>Знать:</b>
1 уровень - значение и место современного православного церковного искусства в системе ценностей духовной культуры;
2 уровень - основные методы и практики сбора информации по широкому спектру теологических вопросов в сфере современного церковного искусства;
3 уровень - методологию критического подхода при формировании объёма источниковой базы теолого-искусствоведческого исследования;
<b>Уметь:</b>
1 уровень - использовать потенциал критического анализа библиографии по различным направлениям искусствоведения, систему справочной литературы, библиографию истории церковного искусства;
2 уровень - проводить экспертно-консультативную работу по различным направлениям современного церковного искусства;
3 уровень - организовывать и управлять экспертно-консультативной работой по различным направлениям современного церковного искусства.
<b>Владеть:</b>
1 уровень - навыками сбора, обработки и критической оценки большого объема информации по спектру теологических проблем, связанных с развитием современного церковного искусства;
2 уровень - навыками самостоятельной работы в качестве эксперта или консультанта по вопросам, связанным с развитием современного церковного искусства;
3 уровень - навыками руководства экспертно-консультативными группами по оценке произведений современного церковного искусства.
<b>Наименование компетенции ДПК-2:</b>
способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства, анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях
<b>Знать:</b>



1 уровень - основные этапы и особенности развития церковного искусства;
2 уровень - принципы описания и анализа произведений церковного искусства;
3 уровень - способы проведения экспертно-аналитической работы в сфере церковного искусства.
<b>Уметь:</b>
1 уровень - применять современные методы исследования для решения теолого-искусствоведческих проблем;
2 уровень - осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства;
3 уровень - анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.
<b>Владеть:</b>
1 уровень - способностью применять современные методы исследования для решения теолого-искусствоведческих проблем;
2 уровень - способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере церковного искусства;
3 уровень - способностью анализировать специфику развития церковного искусства в современных условиях.
<b>Наименование компетенции ДПК-4:</b> способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
<b>Знать:</b>
1 уровень - основные техники изготовления произведений современного православного искусства;
2 уровень - взаимосвязь современного православного церковного искусства и других периодов развития христианского искусства;
3 уровень - значение и место церковного искусства в системе ценностей современной духовной культуры;
<b>Уметь:</b>
1 уровень - объяснять особенности художественного образа произведений;

2 уровень - определять материалы и техники создания произведений современного православного церковного искусства;
3 уровень - выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
<b>Владеть:</b>
1 уровень - навыками описания, анализа, атрибуции произведений церковного искусства;
2 уровень - навыками по выполнению функций научного консультанта при создании новых произведений и реставрации/реконструкции древних произведений церковного искусства;
3 уровень - навыками исполнения редакторской работы при создании художественных произведений церковного искусства.

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

##### 4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Преддипломная практика)» относится к вариативной части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)». Данная практика проводится на 2 курсе в 4 семестре и требует предварительного усвоения следующих дисциплин и практик:

- «Иконоведение»;
- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»;
- «Искусство средневековой Руси»;
- «История византийского искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «Современное православное церковное искусство»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.»;
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Музейно-ознакомительная практика)»;
- «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)».

##### 4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

Прохождение практики осуществляется параллельно с «Производственной практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательской работой)».

### **5. Указание объема практики в зачетных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах**

Общая трудоемкость «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Преддипломной практики)» составляет 4 з.е. (144 ак. часа), из которых 6 часов представляют собой практические занятия в контактной форме и 138 часов самостоятельной практической работы.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Вид	Трудоемкость (в acad. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>6</b>
Занятия в практической форме	6
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>138</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	-

### **6. Содержание практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	2	Беседа с руководителем практики от Академии, с руководителем практики от профильной организации
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации.	2	Беседа с руководителем практики от профильной организации
3	Производственный (исследовательский) этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя	138	Консультации с руководителем практики от

		практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений (послушаний). Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.		профильной организации и руководителем практики от Академии. Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	2	Защита отчета о прохождении практики.
	<b>Итого</b>		<b>144</b>	

Практика проводится в форме контактной работы руководителя практики и обучающихся и в иных формах:

- в форме участия и проведения практических мероприятий (участие в студенческой научно-практической конференции, публикация научной статьи и т.д.);

- в форме самостоятельной работы обучающихся (подготовка выступления на научной конференции, подготовка апробационной статьи научного исследования и т.д.).

### **7. Указание форм отчетности по практике**

Форма отчётности по практике:

- дневник (*Приложение № 1*),
- отчёт (*Приложение № 2*).

### **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Зачет выставляется после завершения практики на основании защиты дневника и отчёта по практике, а также проведенного руководителем практики собеседования по освоенным компетенциям.

Примерный перечень вопросов для зачета:

1. характерные признаки завершенности научного исследования;
2. преимущества учёта разумной критики и замечаний по проведённому научному исследованию;
3. важность апробации научного исследования;
4. особенности подготовки магистерской диссертации к защите.

*Зачетное занятие*

1. Оценка участия в научной конференции;
2. Оценка подготовки апробационной статьи научного исследования;

3. Оценка степени готовности магистерской диссертации к защите.

Вопросы для самостоятельной работы обучающихся

1. подготовка выступления на научной конференции;
2. подготовка апробационной статьи научного исследования;
3. подготовка магистерской диссертации к защите.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- 1) уровень освоения учебного материала;
- 2) умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- 4) обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- 5) оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",  
необходимых для проведения практики**

9.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Идиатуллина, К.С. Магистерская диссертация : учебное пособие / К.С. Идиатуллина, И.З. Гарафиев. - Казань : Издательство КНИТУ, 2012. - 88 с.
2	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014
3	Аверченков, В.И. Основы научного творчества : учебное пособие / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016

9.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Горелов, В.П. Магистерская диссертация: практическое пособие для магистрантов всех специальностей вузов / В.П. Горелов, С.В. Горелов, Л.В. Садовская ; под ред. В.П. Горелова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 116 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 54-55. - ISBN 978-5-4475-8697-3

2	Мурзина, И.Я. Теория и практика культурологических исследований : сборник статей / И.Я. Мурзина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
3	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6
4	Научно-исследовательская деятельность студентов в гуманитарном пространстве инновационного университета : монография / С.П. Фирсова, Т.В. Голикова, А.Н. Тарасова и др. ; Поволжский государственный технологический университет ; под общ. ред. С.П. Фирсовой, Т.В. Голиковой. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017
5	Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / сост. Д.Д. Родионова. - Кемерово : КемГУКИ, 2007

### 9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Христианство в искусстве: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>
2	Энциклопедия православной иконы: <a href="http://www.obraz.org/">http://www.obraz.org/</a>
3	Иконография восточно-христианского искусства (База данных): <a href="http://pstgu.ru/e_resources/">http://pstgu.ru/e_resources/</a>
4	Современное православное церковное искусство: <a href="http://www.art-sobor.ru/">http://www.art-sobor.ru/</a>

### 10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины используются образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений: интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии.

### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Прохождение «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Преддипломной практики)» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке

самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор.

Лицензионное программное обеспечение при реализации практики не требуется.

Религиозная организация  
— духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

**ДНЕВНИК**  
**ПРОХОЖДЕНИЯ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО**  
**ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)»**

студента основной образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки «\_\_\_\_\_», профиль «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(сан, фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

***руководитель от Академии***

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

***руководитель от профильной организации***

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

г. Сергиев Посад, 2019





Религиозная организация  
— духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

**ОТЧЕТ**  
**О ПРОХОЖДЕНИИ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО**  
**ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)»**

студента основной образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки «\_\_\_\_\_», профиль «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(сан, фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

*руководитель от Академии*

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

*руководитель от профильной организации*

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

г. Сергиев Посад, 2019

Я, \_\_\_\_\_ с « \_\_\_ » по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ года  
(сан, Ф.И.О.)

проходил практику в \_\_\_\_\_.  
(наименование организации)

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от Академии \_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

*В отчете освещаются следующие вопросы:*

- сведения об организации, в которой проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов; перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
- информация об участии в проектах организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;
- информация о теоретических основах преддипломной практики;
- пояснения, в каких частях магистерской диссертации (главы, параграфы) используется (будет использоваться) материал, собранный на практике.

*Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями, прилагаются разработанные документы.*

Дата \_\_\_\_\_

/сан, Ф.И.О./