

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов

« 27 » июня 2019 г.

Программа учебной практики

**«Учебная практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков
(Практика по экспертизе и атрибуции
произведений церковного искусства)»**

**основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Программу практики составил:

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент:

протоиерей Михаил Степанович Вахрушев, Первый заместитель
Председателя Учебного комитета Русской Православной
Церкви
Вахрушев
(Ф.И.О, должность, ученое звание) (подпись)

Рецензент:

Лиманская Людмила Юрьевна, Зав. кафедрой Теории и истории искусства
Российского Государственного Гуманитарного Университета, профессор,
доктор искусствоведения
Л
(Ф.И.О, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа практики «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства)» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01 Теология.

Практика установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» июня 2019 г. № 6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «20» апреля 2019 г. № 10

Заведующая кафедрой

Личная подпись

проф. Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий Учебно-методическим кабинетом

Зубов

С.В. Зубов

1. Цели и задачи производственной практики

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства)» является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса, в котором студенты организуют и проводят научно-исследовательские мероприятия на базе Московской духовной академии. Основная цель учебной практики по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства – это получение первичных профессиональных умений и навыков работы по экспертизе (датировке, определению подлинности) и атрибуции произведений церковного искусства.

Задачи практики по экспертизе и атрибуции церковного искусства для студентов:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин;
- закрепление знаний о практике и системе художественной экспертизы в РФ;
- овладение традиционными искусствоведческими методиками проведения разнообразных исследований по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства;
- овладения методами вспомогательных исторических дисциплин и их применением в экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.
- овладение эвристическими методами, основным кругом справочных изданий по церковному искусству;
- овладение методикой поиска в сети интернет и знакомство с ресурсами по церковному искусству;
- закрепление знаний и практическое знакомство с технико-технологическими методиками экспертизы церковного искусства;
- закрепление навыков и знаний по описанию, экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства;
- приобретение минимального опыта работы в качестве эксперта церковного искусства.

2. Вид практики: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения: стационарная.

Формы проведения: непрерывно.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знать:

1 уровень Систему художественной экспертизы в РФ. Основные принципы экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства. Основные информационные ресурсы по церковному искусству.
2 уровень Искусствоведческие и эвристические методы экспертизы произведений церковного искусства.
3 уровень Принципы и методы технико-технологических исследований, вспомогательных исторических дисциплин.
Уметь:
1 уровень Пользоваться информационными ресурсами сети интернет по церковному искусству, системой справочных изданий по церковному искусству. формулировать задачи экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства.
2 уровень Пользоваться искусствоведческими и эвристическими методами и методиками экспертизы произведений церковного искусства
3 уровень Использовать методы смежных дисциплин для экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства. Формулировать задачи технико-технологических исследований для атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства, применять результаты технико-технологических исследований для экспертизы произведений церковного искусства.
Владеть:
1 уровень Знаниями об основных информационных ресурсах по церковному искусству, системе экспертизы в РФ и мировом опыте. основными принципами и направлениями экспертизы церковного искусства.
2 уровень Искусствоведческими и эвристическими методами экспертизы произведений церковного искусства, необходимыми методами вспомогательных исторических дисциплин.
3 уровень Основным комплексом знаний для организации и проведения исследований по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.

КОМПЕТЕНЦИИ

Наименование компетенции: **ОК-2**

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать:

1 уровень

основные аспекты социальной и этической ответственности за принятые решения;
2 уровень последовательность действия в стандартных ситуациях; определения понятий социальной и этической ответственности при принятии решений;
3 уровень различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.
Уметь:
1 уровень выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения;
2 уровень критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;
3 уровень анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях; определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения.
Владеть:
1 уровень навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения;
2 уровень подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
3 уровень целостной системой навыков действия в нестандартных ситуациях; умением прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения.
Наименование компетенции: ДПК-1 способность анализировать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)
Знать:
1 уровень основные методы искусствоведческого исследования;
2 уровень методики комплексного искусствоведческого исследования, формообразования;
3 уровень

<p>принципы искусствоведческого исследования и интерпретации произведений, сравнительного изучения, подбора аналогов в экспертном исследовании.</p>
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень применять искусствоведческие методы анализа произведений;</p>
<p>2 уровень анализировать и различать иконографические особенности, особенности формообразования (построения формы), особенности индивидуальной манеры и школы;</p>
<p>3 уровень проводить комплексное искусствоведческое исследование произведений церковного искусства.</p>
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень методами и методиками искусствоведческого исследования;</p>
<p>2 уровень методиками выявления индивидуальной особенности мастера и школы;</p>
<p>3 уровень принципами организации, выбора, методики комплексного искусствоведческого исследования.</p>
<p>Наименование компетенции: ДПК-2 способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие.</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень художественно-антикварный рынок, специфику его работы в современных условиях;</p>
<p>2 уровень особенности работа эксперта и принципы его взаимоотношений с коммерческими структурами, музеями, духовными учреждениями;</p>
<p>3 уровень законодательство о церковном имуществе, принципы организации экспертной работы в сфере церковного искусства в современных условиях.</p>
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень анализировать деятельности антикварно-художественного рынка;</p>
<p>2 уровень использовать правовую документацию в экспертной деятельности в области церковного искусства;</p>
<p>3 уровень организовывать работу эксперта и его взаимодействие с заинтересованными учреждениями.</p>

Владеть:
1 уровень знаниями о современном антикварном и художественном рынке, принципами его работы, ценообразования.
2 уровень знаниями правовой документации о деятельности современного антикварного и художественного рынка, церковном имуществе.
3 уровень навыками экспертной деятельности в области церковного искусства в современных условиях.
Наименование компетенции: ДПК-4 способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
Знать:
1 уровень - основные техники изготовления произведений современного православного искусства;
2 уровень - взаимосвязь современного православного церковного искусства и других периодов развития христианского искусства;
3 уровень - значение и место церковного искусства в системе ценностей современной духовной культуры.
Уметь:
1 уровень - объяснять особенности художественного образа произведений;
2 уровень - определять материалы и техники создания произведений современного православного церковного искусства;
3 уровень - выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.
Владеть:
1 уровень - навыками описания, анализа, атрибуции произведений церковного искусства;
2 уровень - навыками по выполнению функций научного консультанта при создании новых произведений и реставрации/реконструкции древних произведений церковного искусства;
3 уровень - навыками исполнения редакторской работы при создании художественных произведений церковного искусства.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства) относится к вариативной части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства) проводится в течение 1, 2, 3, 4. семестров обучения и требует параллельного освоения дисциплины:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства».

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной учебной практики необходимо как предшествующее отсутствуют.

5. Объем практики в зачетных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах

Для проведения практики выделены 1, 2, 3, 4 семестры обучения. Общая трудоемкость Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства) составляет 9 з.е. (324 ак. часа), из которых 140 часов представляют собой практические занятия в контактной форме и 184 часа самостоятельной практической работы обучающихся.

Форма промежуточного контроля – зачёт в конце каждого семестра.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)			
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Общая трудоёмкость	324			
Всего за семестр	72	72	72	108
Контактные часы	30	36	36	38
Самостоятельная работа обучающихся	42	36	36	70
Промежуточный аттестация (зачет)	-			

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Кол- во часов	Формы текущего контроля
1	Органи зация	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	2	Беседа с руководителем практики

	ный этап			
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	2	Беседа с руководителем практики
3.	Подготовительный этап	Инструктаж по обращению с разными видами церковного искусства, особенностями работы с ними. Произведения живописи, Произведения на бумажных носителях (Графика, книги и пр.) Ткани, Металл и пр.	16	Беседа с руководителем в соответствии с изучением видов произведений церковного искусства
4.	Научно-исследовательский	Изучение совместно с руководителем произведений церковного искусства, ознакомление с конкретными методиками, принципами исследования и т.п.. Занятия сочетают совместную работу и мастер-классы руководителя по всем видам церковного искусства, посещение. Организация и проведение отдельных практических занятий в реставрационных мастерских, хранениях музеев, отделах редких книг и др.	187	Практические занятия совместно с руководителем, мастер-классы
5	Производственный (исследовательский) этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики Самостоятельное выполнение отдельных поручений (подготовка заключений, написание рефератов и т.д.).	117	Консультации с руководителем практики. Дневник практики.

		Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.		
6	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного материала. Написание и оформление аналитического отчета о прохождении практики.	8	Защита отчета о прохождении практики проводится в конце каждого семестра.
	Итого		324	

7. Указание форм отчетности по практике (Приложение № 1, 2)

Форма отчётности по практике: дневник, отчёт.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Зачет выставляется после завершения учебной практики по экспертизе и атрибуции церковного искусства на основании защиты составленного студентом отчёта о прохождении практики, дневника и проведенного руководителем практики собеседования по освоенным компетенциям.

Во время защиты отчета студент должен уметь анализировать те или иные действия или решения, о которых он пишет в дневнике и отчете.

Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации при защите дневника практики:

1. Законодательство о церковном имуществе и экспертная деятельность в области церковного искусства.
2. Система экспертной деятельности в РФ.
3. Особенности художественного антикварного рынка в современных условиях.
4. Современные информационные технологии и экспертная деятельность в области церковного искусства.
5. Искусствоведческие методы и методики в экспертной деятельности в области церковного искусства.
6. Техничко-технологические методы и методики и их применение в области экспертизы и атрибуции церковного искусства.
7. Информационные ресурсы в области церковного искусства и их использование в экспертной деятельности.
8. Этические принципы работы эксперта.
9. Современные технологии и их использование в области экспертизы церковного искусства.

10. Особенности экспертизы и атрибуции в различных видах церковного искусства (живопись, графика, книги, богослужебные предметы, облачения и др.).
11. Архивные, библиографические разыскания и их соотношение с искусствоведческими методами в экспертизе произведений церковного искусства.
12. Консервация и реставрация произведений церковного искусства и экспертиза.
13. Вопросы провенанса при экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.
14. Организация экспертной деятельности.
15. Значение особенности материалов при проведении экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства.
16. Организация экспертной и атрибуционной деятельности в музеях.
17. Коммерческая экспертиза.
18. Методы смежных гуманитарных дисциплин в экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.
19. Генеологические и биографические исследования в экспертизе произведений церковного искусства.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Сборники материалов научной конференции «Экспертиза произведений изобразительного искусства» (Издание объединения Магнум АРС), 1996 – 2017.
2	Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. М., 2010.
3	Введение в специальные исторические дисциплины. М., 1990.
4	Работа с редкими и ценными изданиями. Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-ой половины XVI – XVIII вв. /Сост. А.А. Гусева. М.:РГБ, 1990
5	Реставрация произведений графики: Методические рекомендации. М.: ВХРНЦ им. И.Э. Грабаря, 1995 (Раздел Европейская гравюра ее техника и распознавание, с. 115 – 154)

9.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Петровская И.Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801 – 1917 годов. СПб. : Петрополис, 2010
2	Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. 2-е изд. М.:Изд.-во Сретенского монастыря, 2017
3	См. списки литературы по курсам дисциплин по церковному искусству. соответствующие материалам используемым на практических занятиях.

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1	http://www.artcyclopedia.com
2	http://www.groveart.com
3	http://www.art-con.ru
4	Art-Conservation. http://www.gosniir.ru
5	http://www.bogoslov.ru
6	https://www.bible-mda.ru
7	https://ekzeget.ru
8	http://www.rchn.org.ru
9	http://www.rchn.org.ru
10	Сайты музеев см. информацию на сайте museum.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор;
4	- компьютерное и мультимедийное оборудование;
5	- фонды (экспонаты) музея МДА «Церковно-археологический кабинет»
6	- рукописные и редкие книги из фонда Библиотеки МДА

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ _____ ПРАКТИКИ

студента основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки « _____ », профиль « _____ »
_____ формы обучения

(курс, группа)

(сан, фамилия, имя, отчество)

(подпись)

руководитель от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

руководитель от профильной организации

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

г. Сергиев Посад, 2019

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ОТЧЕТ О
ПРОХОЖДЕНИИ _____ ПРАКТИКИ
студента основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки «_____», профиль «_____»
_____ формы обучения

(курс, группа)

(сан, ФИО)

(подпись)

руководитель от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО))

(подпись)

руководитель от профильной организации

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

Я, _____ с « ___ » по « ___ » _____ 201__ года
(сан, Ф.И.О.)

проходил практику в _____
(наименование организации)

Руководитель практики от профильной организации _____

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от Академии _____
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов; перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
- информация об участии в проектах организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;
- информация о теоретических основах преддипломной практики (для преддипломных практик);
- пояснения, в каких частях дипломной работы (главы, параграфы) используется (будет использоваться) материал, собранный на практике.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями, прилагаются разработанные документы.

Дата _____

/сан, Ф.И.О./