

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 27 » июня 2019 г.

**Программа учебной практики**

**«Учебная практика по получению первичных  
профессиональных умений и навыков  
(Практика по экспертизе и атрибуции  
произведений церковного искусства)»**

**основной образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01. Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Программу практики составил:

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент:

протоиерей Михаил Степанович Вахрушев, Первый заместитель  
Председателя Учебного комитета Русской Православной  
Церкви  
Вахрушев  
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рецензент:

Лиманская Людмила Юрьевна, Зав. кафедрой Теории и истории искусства  
Российского Государственного Гуманитарного Университета, профессор,  
доктор искусствоведения  
Л  
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа практики «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства)» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01 Теология.

Практика установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» июня 2019 г. № 6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «20» апреля 2019 г. № 10

Заведующая кафедрой

Личная подпись

проф. Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий Учебно-методическим кабинетом

Зубов

С.В. Зубов

## 1. Цели и задачи производственной практики

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства)» является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса, в котором студенты организуют и проводят научно-исследовательские мероприятия на базе Московской духовной академии. Основная цель учебной практики по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства – это получение первичных профессиональных умений и навыков работы по экспертизе (датировке, определению подлинности) и атрибуции произведений церковного искусства.

Задачи практики по экспертизе и атрибуции церковного искусства для студентов:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин;
- закрепление знаний о практике и системе художественной экспертизы в РФ;
- овладение традиционными искусствоведческими методиками проведения разнообразных исследований по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства;
- овладения методами вспомогательных исторических дисциплин и их применением в экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.
- овладение эвристическими методами, основным кругом справочных изданий по церковному искусству;
- овладение методикой поиска в сети интернет и знакомство с ресурсами по церковному искусству;
- закрепление знаний и практическое знакомство с технико-технологическими методиками экспертизы церковного искусства;
- закрепление навыков и знаний по описанию, экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства;
- приобретение минимального опыта работы в качестве эксперта церковного искусства.

**2. Вид практики:** учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

**Способы проведения:** стационарная.

**Формы проведения:** непрерывно.

**3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
---------------------------

<b>Знать:</b>
---------------

1 уровень
Систему художественной экспертизы в РФ. Основные принципы экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства. Основные информационные ресурсы по церковному искусству.
2 уровень
Искусствоведческие и эвристические методы экспертизы произведений церковного искусства.
3 уровень
Принципы и методы технико-технологических исследований, вспомогательных исторических дисциплин.
<b>Уметь:</b>
1 уровень
Пользоваться информационными ресурсами сети интернет по церковному искусству, системой справочных изданий по церковному искусству. формулировать задачи экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства.
2 уровень
Пользоваться искусствоведческими и эвристическими методами и методиками экспертизы произведений церковного искусства
3 уровень
Использовать методы смежных дисциплин для экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства. Формулировать задачи технико-технологических исследований для атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства, применять результаты технико-технологических исследований для экспертизы произведений церковного искусства.
<b>Владеть:</b>
1 уровень
Знаниями об основных информационных ресурсах по церковному искусству, системе экспертизы в РФ и мировом опыте. основными принципами и направлениями экспертизы церковного искусства.
2 уровень
Искусствоведческими и эвристическими методами экспертизы произведений церковного искусства, необходимыми методами вспомогательных исторических дисциплин.
3 уровень
Основным комплексом знаний для организации и проведения исследований по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.

## **КОМПЕТЕНЦИИ**

Наименование компетенции: **ОК-2**

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

**Знать:**

1 уровень

основные аспекты социальной и этической ответственности за принятые решения;
2 уровень последовательность действия в стандартных ситуациях; определения понятий социальной и этической ответственности при принятии решений;
3 уровень различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.
<b>Уметь:</b>
1 уровень выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения;
2 уровень критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;
3 уровень анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях; определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения.
<b>Владеть:</b>
1 уровень навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения;
2 уровень подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
3 уровень целостной системой навыков действия в нестандартных ситуациях; умением прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения.
<b>Наименование компетенции: ДПК-1</b> способность анализировать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)
<b>Знать:</b>
1 уровень основные методы искусствоведческого исследования;
2 уровень методики комплексного искусствоведческого исследования, формообразования;
3 уровень

<p>принципы искусствоведческого исследования и интерпретации произведений, сравнительного изучения, подбора аналогов в экспертном исследовании.</p>
<p><b>Уметь:</b></p>
<p>1 уровень применять искусствоведческие методы анализа произведений;</p>
<p>2 уровень анализировать и различать иконографические особенности, особенности формообразования (построения формы), особенности индивидуальной манеры и школы;</p>
<p>3 уровень проводить комплексное искусствоведческое исследование произведений церковного искусства.</p>
<p><b>Владеть:</b></p>
<p>1 уровень методами и методиками искусствоведческого исследования;</p>
<p>2 уровень методиками выявления индивидуальной особенности мастера и школы;</p>
<p>3 уровень принципами организации, выбора, методики комплексного искусствоведческого исследования.</p>
<p>Наименование компетенции: <b>ДПК-2</b> способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие.</p>
<p><b>Знать:</b></p>
<p>1 уровень художественно-антикварный рынок, специфику его работы в современных условиях;</p>
<p>2 уровень особенности работа эксперта и принципы его взаимоотношений с коммерческими структурами, музеями, духовными учреждениями;</p>
<p>3 уровень законодательство о церковном имуществе, принципы организации экспертной работы в сфере церковного искусства в современных условиях.</p>
<p><b>Уметь:</b></p>
<p>1 уровень анализировать деятельности антикварно-художественного рынка;</p>
<p>2 уровень использовать правовую документацию в экспертной деятельности в области церковного искусства;</p>
<p>3 уровень организовывать работу эксперта и его взаимодействие с заинтересованными учреждениями.</p>

<b>Владеть:</b>
1 уровень знаниями о современном антикварном и художественном рынке, принципами его работы, ценообразования.
2 уровень знаниями правовой документации о деятельности современного антикварного и художественного рынка, церковном имуществе.
3 уровень навыками экспертной деятельности в области церковного искусства в современных условиях.
<b>Наименование компетенции: ДПК-4</b> способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
<b>Знать:</b>
1 уровень - основные техники изготовления произведений современного православного искусства;
2 уровень - взаимосвязь современного православного церковного искусства и других периодов развития христианского искусства;
3 уровень - значение и место церковного искусства в системе ценностей современной духовной культуры.
<b>Уметь:</b>
1 уровень - объяснять особенности художественного образа произведений;
2 уровень - определять материалы и техники создания произведений современного православного церковного искусства;
3 уровень - выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства.
<b>Владеть:</b>
1 уровень - навыками описания, анализа, атрибуции произведений церковного искусства;
2 уровень - навыками по выполнению функций научного консультанта при создании новых произведений и реставрации/реконструкции древних произведений церковного искусства;
3 уровень - навыками исполнения редакторской работы при создании художественных произведений церковного искусства.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства) относится к вариативной части Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства) проводится в течение 1, 2, 3, 4. семестров обучения и требует параллельного освоения дисциплины:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства».

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной учебной практики необходимо как предшествующее отсутствуют.

#### 5. Объем практики в зачетных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах

Для проведения практики выделены 1, 2, 3, 4 семестры обучения. Общая трудоемкость Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства) составляет 9 з.е. (324 ак. часа), из которых 140 часов представляют собой практические занятия в контактной форме и 184 часа самостоятельной практической работы обучающихся. Форма промежуточного контроля – зачёт в конце каждого семестра.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)			
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>324</b>			
<b>Всего за семестр</b>	72	72	72	108
<b>Контактные часы</b>	30	36	36	38
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	42	36	36	70
<b>Промежуточный аттестация (зачет)</b>	-			

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Кол- во часов	Формы текущего контроля
1	Органи зация	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	2	Беседа с руководителем практики



	ный этап			
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	2	Беседа с руководителем практики
3.	Подготовительный этап	Инструктаж по обращению с разными видами церковного искусства, особенностями работы с ними. Произведения живописи, Произведения на бумажных носителях (Графика, книги и пр.) Ткани, Металл и пр.	16	Беседа с руководителем в соответствии с изучением видов произведений церковного искусства
4.	Научно-исследовательский	Изучение совместно с руководителем произведений церковного искусства, ознакомление с конкретными методиками, принципами исследования и т.п.. Занятия сочетают совместную работу и мастер-классы руководителя по всем видам церковного искусства, посещение. Организация и проведение отдельных практических занятий в реставрационных мастерских, хранениях музеев, отделах редких книг и др.	187	Практические занятия совместно с руководителем, мастер-классы
5	Производственный (исследовательский) этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики Самостоятельное выполнение отдельных поручений (подготовка заключений, написание рефератов и т.д.).	117	Консультации с руководителем практики. Дневник практики.

		Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.		
6	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного материала. Написание и оформление аналитического отчета о прохождении практики.	8	Защита отчета о прохождении практики проводится в конце каждого семестра.
	<b>Итого</b>		<b>324</b>	

### 7. Указание форм отчетности по практике (Приложение № 1, 2)

Форма отчётности по практике: дневник, отчёт.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Зачет выставляется после завершения учебной практики по экспертизе и атрибуции церковного искусства на основании защиты составленного студентом отчёта о прохождении практики, дневника и проведенного руководителем практики собеседования по освоенным компетенциям.

Во время защиты отчета студент должен уметь анализировать те или иные действия или решения, о которых он пишет в дневнике и отчете.

#### **Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации при защите дневника практики:**

1. Законодательство о церковном имуществе и экспертная деятельность в области церковного искусства.
2. Система экспертной деятельности в РФ.
3. Особенности художественного антикварного рынка в современных условиях.
4. Современные информационные технологии и экспертная деятельность в области церковного искусства.
5. Искусствоведческие методы и методики в экспертной деятельности в области церковного искусства.
6. Техничко-технологические методы и методики и их применение в области экспертизы и атрибуции церковного искусства.
7. Информационные ресурсы в области церковного искусства и их использование в экспертной деятельности.
8. Этические принципы работы эксперта.
9. Современные технологии и их использование в области экспертизы церковного искусства.

10. Особенности экспертизы и атрибуции в различных видах церковного искусства (живопись, графика, книги, богослужебные предметы, облачения и др.).
11. Архивные, библиографические разыскания и их соотношение с искусствоведческими методами в экспертизе произведений церковного искусства.
12. Консервация и реставрация произведений церковного искусства и экспертиза.
13. Вопросы провенанса при экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.
14. Организация экспертной деятельности.
15. Значение особенности материалов при проведении экспертизы и атрибуции произведений церковного искусства.
16. Организация экспертной и атрибуционной деятельности в музеях.
17. Коммерческая экспертиза.
18. Методы смежных гуманитарных дисциплин в экспертизе и атрибуции произведений церковного искусства.
19. Генеологические и биографические исследования в экспертизе произведений церковного искусства.

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### 9.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Сборники материалов научной конференции «Экспертиза произведений изобразительного искусства» (Издание объединения Магнум АРС), 1996 – 2017.
2	Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. М., 2010.
3	Введение в специальные исторические дисциплины. М., 1990.
4	Работа с редкими и ценными изданиями. Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-ой половины XVI – XVIII вв. /Сост. А.А. Гусева. М.:РГБ, 1990
5	Реставрация произведений графики: Методические рекомендации. М.: ВХРНЦ им. И.Э. Грабаря, 1995 (Раздел Европейская гравюра ее техника и распознавание, с. 115 – 154)

### 9.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Петровская И.Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801 – 1917 годов. СПб. : Петрополис, 2010
2	Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. 2-е изд. М.:Изд.-во Сретенского монастыря, 2017
3	См. списки литературы по курсам дисциплин по церковному искусству. соответствующие материалам используемым на практических занятиях.

### 9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1	<a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a>
2	<a href="http://www.groveart.com">http://www.groveart.com</a>
3	<a href="http://www.art-con.ru">http://www.art-con.ru</a>
4	Art-Conservation. <a href="http://www.gosniir.ru">http://www.gosniir.ru</a>
5	<a href="http://www.bogoslov.ru">http://www.bogoslov.ru</a>
6	<a href="https://www.bible-mda.ru">https://www.bible-mda.ru</a>
7	<a href="https://ekzeget.ru">https://ekzeget.ru</a>
8	<a href="http://www.rchn.org.ru">http://www.rchn.org.ru</a>
9	<a href="http://www.rchn.org.ru">http://www.rchn.org.ru</a>
10	Сайты музеев см. информацию на сайте <a href="http://museum.ru">museum.ru</a>

### 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор;
4	- компьютерное и мультимедийное оборудование;
5	- фонды (экспонаты) музея МДА «Церковно-археологический кабинет»
6	- рукописные и редкие книги из фонда Библиотеки МДА

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.

Религиозная организация  
— духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

**ДНЕВНИК**

**ПРОХОЖДЕНИЯ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**

студента основной образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки « \_\_\_\_\_ », профиль « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(сан, фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

руководитель от Академии

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

руководитель от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

г. Сергиев Посад, 2019

№ п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента

Религиозная организация  
— духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

**ОТЧЕТ О**  
**ПРОХОЖДЕНИИ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**  
студента основной образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки «\_\_\_\_\_», профиль «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

руководитель от Академии

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО))

\_\_\_\_\_  
(подпись)

руководитель от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Я, \_\_\_\_\_ с « \_\_\_ » по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ года  
(сан, Ф.И.О.)

проходил практику в \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от Академии \_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

*В отчете освещаются следующие вопросы:*

- сведения об организации, в которой проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов; перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
- информация об участии в проектах организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;
- информация о теоретических основах преддипломной практики (для преддипломных практик);
- пояснения, в каких частях дипломной работы (главы, параграфы) используется (будет использоваться) материал, собранный на практике.

*Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями, прилагаются разработанные документы.*

Дата \_\_\_\_\_

/сан, Ф.И.О./